

Festival Arsmondo : l'Opéra national du Rhin dévoile la programmation de sa sixième édition consacrée aux cultures slaves

Du 21 avril au 14 mai 2023

Après une édition 2022 consacrée aux cultures tsiganes, le festival Arsmondo partira cette année à la découverte des mondes slaves. L'ambition de cette nouvelle édition du festival Arsmondo présentée ce printemps par l'Opéra national du Rhin est d'en proposer une exploration plurielle, au fil d'une programmation équilibrée entre oeuvres du passé et création contemporaine. Des concerts de musique classique et de jazz dialoguent avec un cycle cinématographique, une performance chorégraphique, des expositions photographiques et vidéo ainsi que des rencontres et débats avec des artistes et des chercheurs.

Au total, plus de **30 événements** dans **douze lieux** associant **treize partenaires**. Les partenaires et points d'ancrage seront nombreux cette année : Espace Apollonia, BNU, Cinéma Star, Conseil de l'Europe, Cour Européenne des Droits de l'Homme, Librairie Kléber, LICRA, Lieu d'Europe, Lycée des Pontonniers, Musées de la Ville de Strasbourg Stimultania, TNS, Université de Strasbourg et France 3 Grand Est.

Au programme de cette **sixième édition** :

- *Le Conte du Tsar Saltane* de Nicolai Rimski-Korsakov, un opéra qui réunit tous les ingrédients du merveilleux au dénouement heureux ;
- Des concerts associant le Chœur, l'Opéra Studio de l'OnR et des ensembles musicaux de différentes compositions tels Fuz4tet, lovemusic ou Linea, partant à la découverte de musiques slaves d'hier et d'aujourd'hui ;
- Un récital de la soprano Olga Peretyatko ;
- Une série de tables rondes et conférences (à la BNU ou en partenariat avec le Conseil de l'Europe), dont une conférence dessinée associant un illustrateur, un vidéaste et deux juges de la Cour européenne des droits de l'homme ;
- Des lectures et rencontres, notamment avec les dramaturges Marina Skalova et Neda Nejdana (le public pourra découvrir de cette dernière *La Riposte*, inédit en français) ;
- Deux performances de la danseuse/chorégraphe ukrainienne Olga Dukhovnaya à l'Aubette, inspirée du *Lac des cygnes*, qui abolit avec une jouissive liberté les frontières entre corps de ballet et solo ;
- Des expositions de photos et vidéos à l'espace Apollonia, et de manuscrits et volumes rares et insolites slaves à la Bibliothèque des langues de l'Université ;
- Un cycle de projections de cinéma ukrainien, de films récents non encore diffusés en France ;
- La traditionnelle **journée des enfants**, proposant ateliers musique, contes, danse ou fabrication de matriochkas pour les plus jeunes.

Contact presse

Zoé Broggi
Attachée de presse

+33 (0)6 42 20 68 89
zbroggi@onr.fr

« Le mot slave renvoie spontanément à un folklore pittoresque, fait de personnages légendaires, de couleurs chatoyantes et de motifs floraux, avec l'Europe orientale comme horizon géographique. La culture slave est cependant bien plus riche, nuancée et contrastée que cette image d'Épinal. Elle est irréductible à une nation, une langue, un système d'écriture, une histoire ou une religion. Elle s'étend des frontières de l'Allemagne à la Sibérie jusqu'aux rives de l'Adriatique et de la mer Noire, se perd dans les contrées de l'Asie Mineure et ressurgit dans les îlots de son importante diaspora.

Le thème de cette édition n'est pas une réponse à une actualité brûlante et de nombreux contacts avaient déjà été noués avec des artistes ukrainiens avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie. La guerre a révélé ces derniers mois de manière éclatante la vivacité de la scène culturelle ukrainienne, portée par une génération d'artistes qui, depuis les événements de la place Maidan et l'annexion de la Crimée, ne cessent de s'interroger sur son identité, son histoire et son environnement géographique. Le rôle d'un festival comme Arsmondo est de créer un espace pour entamer des discussions et des réflexions qui mettent cette actualité en perspective avec ses enjeux culturels, idéologiques et historiques profonds. »

Antonio Cuenca Ruiz, co-programmateur

Programmation complète sur operationaldurhin.eu dès le 29 mars