

CONTACT COMMUNICATION / PRESSE

Charlotte Liebenguth · cli benguth@onr.fr

tél. +33 (0)3 89 45 94 12

port. +33 (0)6 08 37 70 46

Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre · BP 81165 · 68053 Mulhouse Cedex

Dossier de presse
Saison 2018-2019



danser mahler au XXI^e siècle

harris gkekas / shahar binyamini

MULHOUSE La Sinne

27 > 29 mai

STRASBOURG Opéra

6 > 14 juin

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national

operanationaldurhin.eu



danser mahler au XXI^e siècle

ORAISON DOUBLE / HARRIS GKEKAS [CRÉATION]

Chorégraphie et costumes Harris Gkekas
Création musicale Didier Ambact, Seijiro Murayama

Mulhouse
La Sinne
lu 27 mai 20h
ma 28 mai 20h
me 29 mai 19h

I AM / SHAHAR BINYAMINI [CRÉATION]

Chorégraphie Shahar Binyamini
Création musicale Daniel Grossman
Costumes Shahar Binyamini, Romi Feylo

Strasbourg
Opéra, Salle Ponnelle
je 6 juin 20h
ve 7 juin 20h
sa 8 juin 20h
ma 11 juin 20h
me 12 juin 20h
je 13 juin 20h
ve 14 juin 20h

Lumières Gabriel Chan
Scénographie Marjolaine Mansot en partenariat avec l'École du
Théâtre national de Strasbourg

Durée du spectacle : 1h
Spectacle présenté sans entracte

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Depuis plusieurs décennies, les œuvres de Gustav Mahler fascinent les chorégraphes. De John Neumeier à Anne Teresa De Keersmaeker, l'univers musical et poétique des lieder et des symphonies de ce compositeur hors du commun appelle le geste, le mouvement, les corps. Après « Danser Bach au XXI^e siècle » au printemps 2018, ce sont deux jeunes créateurs qui se saisissent donc d'un autre monument de l'histoire de la musique, avec hardiesse et liberté. Le chorégraphe d'origine grecque Harris Gkekas propose *Oraison double* où il s'interroge sur la nécessité de la séparation et de la perte pour donner naissance au chant. Shahar Binyamini quant à lui, fort de son expérience de danseur au sein de la Batsheva Dance Company et, plus récemment, des travaux qu'il réalise à l'Institut Weitzmann, près de Tel Aviv, avec des scientifiques et des danseurs, va proposer une approche résolument originale de l'œuvre de Mahler. Ces deux œuvres sont les premières créations de ces artistes pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Présentation

Oraison Double

Note d'intention de Harris Gkekas

L'oeuvre de l'immense compositeur qu'est Gustav Mahler semble être celle d'un homme double, destiné aux conflits internes. Il a surmonté la schizophrénie d'être chef d'orchestre et compositeur à la fois; homme austère et pragmatique, il a su par sa musique redevenir enfant rêveur et innocent. Rares sont ceux qui sont allés aussi loin dans les extrêmes, entre joie et ténèbres. Il ne compose pas d'opéra, mais ses symphonies en ont les propriétés. Plus attiré par la complexité de l'amour tourmenté que de la plénitude, il nous montre que sa dualité est omniprésente.

Certes, on note dans la musique de Mahler les pulsions dionysiaques, pleines d'élan et d'envie, mais je vois un lien plus évident avec l'inévitable figure d'Orphée. L'un comme l'autre, les deux musiciens ont tout donné à leur art et n'ont pas réussi à suivre des chemins heureux. Ils ont inconsciemment orchestré le trouble et la destruction car cela les poussait à créer plus que ne l'aurait fait une vie heureuse avec Eurydice et Alma. Face aux bonheurs terrestres, les deux aèdes ont

provoqué la perte, pour ensuite la transformer en chant. Le dithyrambe par lequel ils tentent de transmuter la solitude en ouverture, est l'expression lucide de la perte. Au fond d'eux ils ne pleurent pas l'amour déchu, mais la fragilité inscrite au cœur de l'humanité.

Plus qu'une pièce sur la musique de Gustav Mahler, *Oraison Double* se veut une interprétation du monde intérieur du compositeur, du mécanisme obscur des contradictions de sa psyché, une immersion dans son esprit. Par delà les abîmes, inconsciemment creusés de sa propre main, son cri résonne et nous bouleverse encore. Le corps des danseurs, accidenté et mû d'un élan de vie inépuisable, tend vers la reconstruction, comme des ruines animées en quête d'harmonie. La séparation se transmue en liturgie, une descente en soi déchirante où les forces d'Eros et Thanatos, celles de la création et de la destruction, croisent le fer et poursuivent leur corps à corps éternel.

Biographie

harris gkekas

CHORÉGRAPHIE ET COSTUMES



Harris Gkekas est originaire du mont Olympe. Il quitte la Grèce à 13 ans pour suivre l'enseignement de Daniel Lommel à Bourges et obtient une bourse de la Fondation A. Onassis. Son parcours professionnel débute à 17 ans avec la compagnie Aenaon. Il intégrera par la suite le Jeune Ballet International, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, assurant des rôles de soliste ainsi que de nombreux rôles titres. Il y reprend des pièces de William Forsythe, Jiří Kylián, Alain Buffard ou encore Mats Ek, Merce Cunningham, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Saburo Teshigawara, Lucinda

Childs, parmi d'autres. Les créations avec Catherine Diverrès, Maguy Marin, Ralph Lemmon, Félix Ruckert, Otto Ramstad, Christian Rizzo, le poussent à initier sa propre recherche.

En 2015, il fonde la compagnie Strates et y développe ses premiers travaux, *Yond. Side.Fore.Hind*, *VWA*, *Mille*, *Plateaux*, présentés entre autres aux Subsistances de Lyon, au KLAP à Marseille et à l'Abbaye de Royaumont. Parallèlement, il participe aux créations de Catherine Diverrès *Dentro*, *Blow the Bloody Doors Off*, *Jour et Nuit*, reprend *Le Syndrome Ian* de Christian Rizzo, crée *Leçons de*

ténèbres avec Yves Noël Genod, *New Landscape* avec Hervé Robbe, *La Fille du Collectionneur* de Théo Mercier et commence en 2019, une création avec Michèle Noiret. Il répond également aux commandes chorégraphiques du CNSMD de Lyon, du CAD de Châteauroux et de l'UCLY de Lyon. En 2017, il participe à Dialogues 2, cursus de la Fondation Royaumont, et crée pour le CNSMD de Paris et le CNDC d'Angers. Depuis août 2018 il est le directeur artistique danse pour les spots promotionnels de la Région Auvergne Rhône Alpes et de la Galerie "The Office".

photos de répétitions





I AM

Par Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'OnR

« *Quel devrait être notre parcours et la finalité de ce que nous faisons?* » demande Rona Avira, scientifique qui participe au groupe de recherche TNUDA initié par Shahar Binyamini et le professeur Atan Gross de l'institut Weizmann en Israël.

TNUDA réunit des danseurs, professeurs et étudiants en sciences (biologie, chimie, physique, science de l'éducation et neurosciences) pour travailler ensemble et développer de nouveaux outils issus de la rencontre entre ces deux domaines - mouvement et science- afin d'enrichir leurs recherches et activités artistiques.

En observant l'initiative de Shahar Binyamini j'arrive à mieux définir son travail et particulièrement sa création *I am* pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Au fil des répétitions se découvre une quête encore indéfinissable dans un mouvement constant de va et vient comme des vagues : Un groupe se protège ou s'enferme, se déploie ou s'isole dans un espace à conquérir en permanence. C'est le vivant que nous voyons avant même des êtres humains, et bien avant ou après avoir été définis comme féminin ou masculin. Au cœur du corps et à sa surface (grâce à des formes en silicoles) s'opère aussi la transformation.

C'est Gustave Malher et sa musique qui vient rencontrer cette quête, plutôt qu'en être l'initiateur. Sa musique traverse alors le parcours des nombreuses recherches et créations de Sha-har. La création musicale de Daniel Grossman est nourrie par la musique extrême de Malher, la « haute » musique de Malher dirait Shahar pour y faire surgir des pulsions quasi animales, entre le désir de sublime et la gravité des désirs de nos corps, entre l'encre dans de basses ondes et des rêves d'envol.

I am est une vision dont l'adjectif « futuriste » serait galvaudé pour tenter de qualifier cet univers. Cette vision où errent tout en l'habitant ces êtres en mouvement, m'apparaît comme celle « d'un présent d'ailleurs ». Pulsions du présent qui nous font traverser ces espaces de vies tantôt clairs et vastes comme en pleine lumière, tantôt obscurs et clivants comme nos empêchements instinctifs à nous laisser vivre.

- « *To be or not to be?...* »
- « *I am* »

Shahar Binyamini a choisi d'être du côté de l'existence et de créer !

Plus d'information sur TNUDA,
<https://www.shaharbinyamini.com/tnuda>

Biographie

shahar binyamini
CHORÉGRAPHE



Danseur et chorégraphe, il est né en 1988 à Lod, en Israël. Il danse au sein de la Batsheva Dance Company de 2007 à 2013. Aujourd'hui, il est artiste et chorégraphe indépendant et crée des pièces pour des compagnies telles que Frontier Danceland à Singapour, Norrdans en Suède, la Batsheva Dance Company, le Théâtre de Sarrebruck et la Gauthier Dance Company en Allemagne. Il dirige les cours intensifs de Gaga à Tel-Aviv et enseigne la technique en Italie, à Los Angeles et au Japon. Depuis 2013, avec le professeur Atan Gross de l'institut Weizmann en Israël, il mène un groupe de recherche entre des danseurs et des scientifiques, qui explore les liens entre mouvement et science.



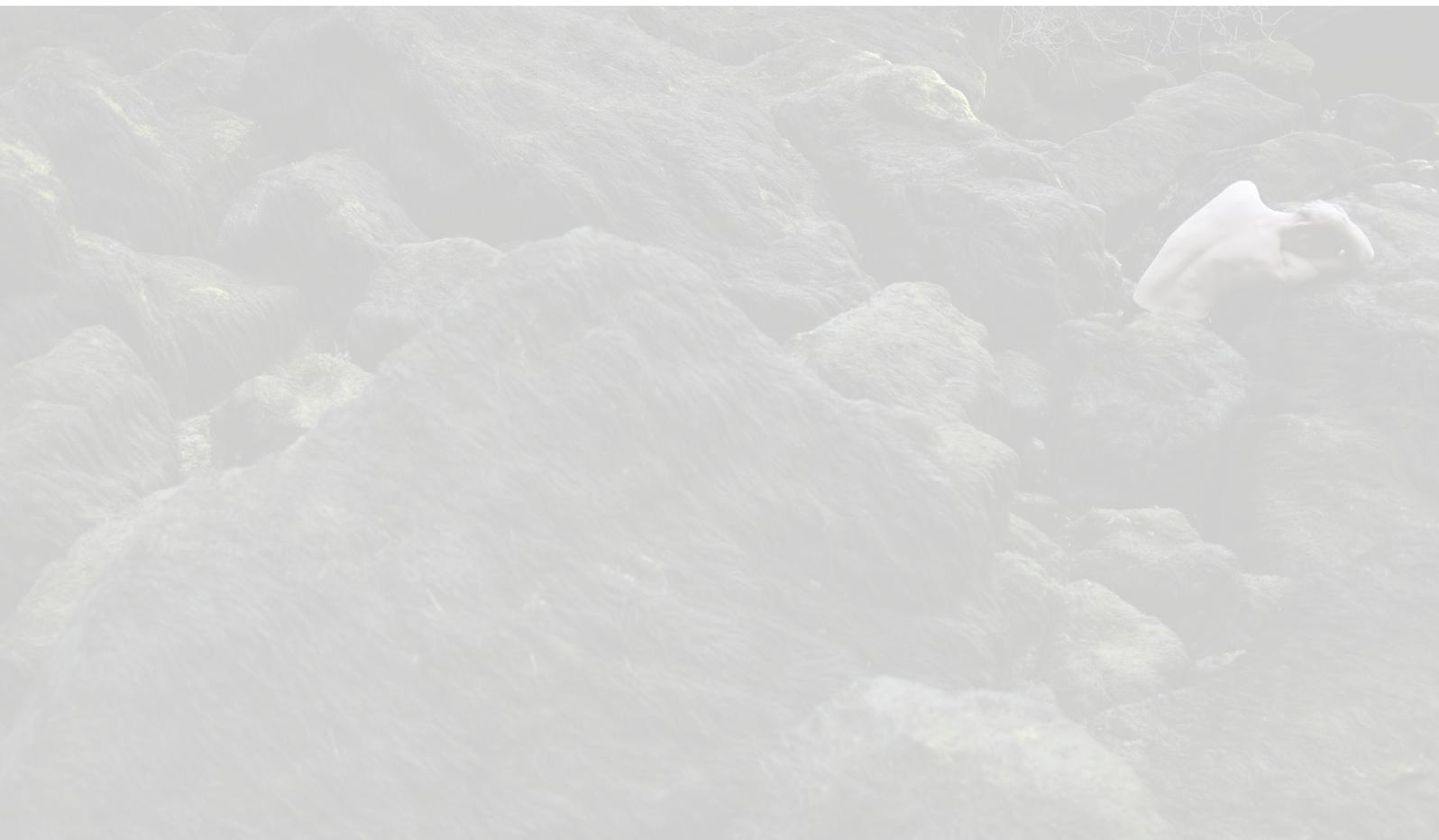
photos de répétitions



ccn ballet de l'opéra national du rhin

Créé en 1972, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, en France et dans le monde entier ensuite, en ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses « patrons » successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur impact personnel et par leurs choix artistiques, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus. Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique qui fait souvent défaut. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'un certain nombre d'œuvres jalons du répertoire, mais aussi par une politique active de création. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et de son inépuisable vitalité. La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique des villes de

Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin propose également toute une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et sa longue histoire, et de susciter la curiosité et l'envie de découvrir. L'Accueil Studio, dispositif mis en place par le Ministère de la Culture auprès des CCN depuis 1998, représente une part importante des activités du Ballet. En soutenant la production des créations chorégraphiques de compagnies indépendantes, il permet des passerelles entre différents univers, esthétiques, moyens de création et élargit d'autant plus la richesse des actions en faveur de l'art chorégraphique. A partir de la saison 2018/2019, Bruno Bouché a souhaité que l'écrivain Daniel Conrod soit nommé artiste associé du CCN/Ballet de l'OnR. L'objet de sa résidence est le développement de projets spécifiques tant auprès des danseurs que des publics.



AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication
Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est,
de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
des Villes de Mulhouse et Colmar,
du Conseil régional Grand Est
et du Conseil départemental du Haut-Rhin



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
La Serre
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque National de Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music