

# la confection d'un costume

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
DÉPARTEMENT JEUNE PUBLIC

## **EN DEUX MOTS**

Lors de la confection d'un costume, nombreuses sont les mains qui s'affairent autour des étoffes pour leur donner forme. Du rouleau de tissu au costume fini, les étapes sont nombreuses et exigent des savoir-faire particuliers. L'Opéra national du Rhin dispose de son propre atelier de confection de costumes où les artisans ont chacun leur spécialité et interviennent successivement dans les différentes étapes de fabrication.

---

# SOMMAIRE

## *ressources pédagogiques*

Présentation .....	4
Les étapes de fabrication d'un costume .....	6
Le devenir d'un costume après la production .....	13

## *activités pédagogiques*

Propositions d'activités .....	16
--------------------------------	----



**présentation**



# présentation

Les costumes de l'Opéra national du Rhin sont fabriqués à l'atelier de costumes, au Grenier d'Abondance, bâtiment situé place du petit Broglie. Après leur utilisation dans les productions, ils sont stockés dans une réserve se situant dans le quartier de la Meinau, où se trouvent également les ateliers de fabrication de décors.

## QUELQUES CHIFFRES

**90 000** costumes stockés dans la réserve

**1178 m** de rayonnage

Entre **30 et 40** heures de travail pour la réalisation d'un costume

**6 m** de tissus en moyenne pour un costume

## L'ÉQUIPE DES ATELIERS DE COSTUMES

**1 chef de service**

**1 adjointe du chef de service Première d'atelier**

**1 assistante technique du chef de service**

**3 coupeuses**

**3 couturières**

**2 tailleurs**

**1 responsable habillement**

**1 responsable habillement ballet**

**3 habilleurs et habilleuses**

**1 bottier**

**1 gestionnaire du stock**



Dans les réserves de Costumes



## les étapes de fabrication d'un costume



# les étapes de fabrication d'un costume

## LA CONCEPTION



Maquette du Rossignol  
La Belle au bois dormant  
Saison 2014 / 2015

Lorsqu'une production est commandée, une équipe artistique est formée, composée d'un metteur en scène, d'un décorateur, d'un éclairagiste et d'un costumier.

**Le costumier imagine les costumes et les transmet à l'équipe technique de l'Opéra national du Rhin ; sous forme de maquettes dont le support peut être un dessin, une gravure, une peinture, une photo...**

Une fois les maquettes présentées, avec l'aide du chef costumier, il va choisir les matières qui serviront à la réalisation des costumes. Lorsqu'il s'agit d'un ballet, du lycra ou de l'élasthanne rentrent dans la composition des tissus, ce qui permettra au danseur de réaliser amplement ses mouvements. Parfois, il arrive qu'aucun tissu ne corresponde à leurs attentes. Ils commandent alors un tissu qui sera créé spécialement pour la production.





© Nis8For



© Nis8For





Tissu matiééré pour les Prisonniers de La Maison des morts  
Saison 2013 / 2014



Motif imprimé sur tissu pour La Nuit de Gutenberg  
Saison 2011 / 2012

## LE CHEF COSTUMIER

Elle est l'intermédiaire entre le costumier et les membres de l'atelier de fabrication, garantissant ainsi le suivi artistique et financier. Il gère les plannings et s'assure que les employés travaillent dans les meilleures conditions possibles, sans se blesser avec les outils qu'ils utilisent. C'est aussi lui qui recrute les intermittents du spectacle sur toute une saison, en fonction des besoins (à l'habillement, en couture...).

## LA FABRICATION DES COSTUMES

Dès que les matières ont été choisies, les coupeuses réalisent le « patron » du costume, appelé « modèle » : elles le tracent puis le découpent dans les tissus.



### Les coupeurs.euses

Avec les mensurations des artistes, les coupeurs et les coupeuses réalisent des patrons à partir desquels les pièces du tissu sont coupées par leurs soins. Ils réalisent parfois une toile pour étudier l'aspect de la pièce avant sa réalisation, avec le tissu choisi. Une « toile » est un premier essai sur un mannequin réalisé avec une toile de coton peu chère afin de protéger la fabrication avant de passer à celle-ci avec le tissu final.

Une fois les modèles découpés, c'est au tour des couturières et tailleurs d'assembler les différentes pièces, jusqu'à l'essayage des costumes. Les tailleurs sont particulièrement spécialisés dans les costumes d'homme. D'autres corps de métiers interviennent également pour réaliser des éléments de costumes et des accessoires, tels que le bottier, la modiste, le carcassier ou encore la plasticienne. Chaque costume dispose d'une étiquette portant les informations suivantes : titre de l'œuvre, année de production, acte dans lequel il figure nom et rôle de la personne qui le porte.



© Klara Beck

### Les couturières et les tailleurs

Ensemble, ils s'occupent de l'assemblage des costumes, en respectant toujours l'idée du costumier. Les pièces sont dans un premier temps assemblées de façon sommaire. On dit qu'on réalise un bâti permettant de défaire rapidement l'assemblage et de le modifier si l'essayage révèle des imperfections. Après l'essayage, un assemblage avec un point plus serré permet de fixer les pièces plus solidement. Une doublure est souvent ajoutée à ce moment.



© Nis&For

### Le bottier

Il gère et fabrique les éléments en cuir des costumes. Les chaussures sont fabriquées par le bottier, dans ce qui constitue le dernier atelier de bottier au sein d'un Opéra en France. À partir de la maquette, il dessine un patron en papier, avant de s'attaquer au cuir. La matière prend de l'apparence autour du modèle en bois, appelé « forme », avant d'être garnie d'une semelle. Quelques finitions viennent parfaire l'aspect de la chaussure avant l'essayage par l'artiste.



© Klara Beck

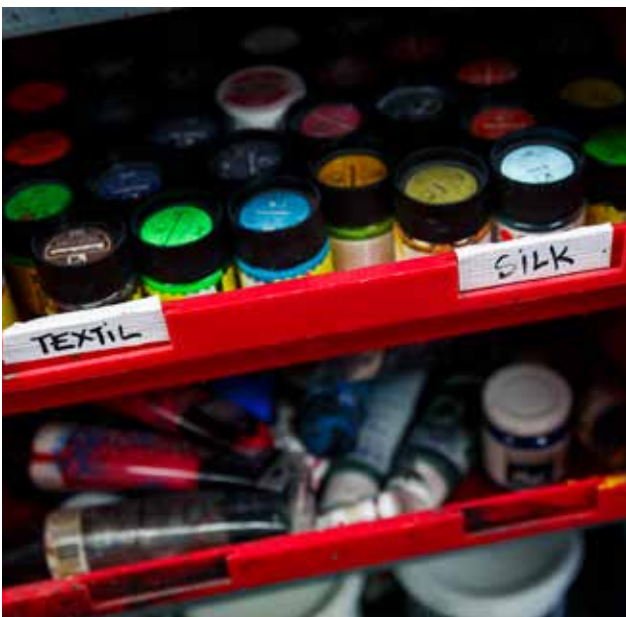
### La modiste (ou le chapelier)

La modiste crée tous les éléments coiffants, principalement des chapeaux. Elle utilise toutes sortes de matières, comme le feutre, le tissu, le sisal, le crin, les plumes... Comme le bottier, les modèles peuvent être conçus sur des « formes » en bois, inspirées de styles d'époques différentes.



### Le carcassier

Il vient en renfort pour fabriquer tous les éléments en métal qui entrent dans la composition du costume : crinoline, ailes... Ces éléments constituent le squelette du costume, sa charpente. Au besoin, le serrurier-métallier de l'OnR peut aussi aider dans cette fonction.



© Nis&For

### La plasticienne ou décoratrice

Elle s'occupe des masques, des patines et des teintures. L'idéal est de réaliser la teinture avant la découpe, afin d'éviter le rétrécissement du costume, en raison de la température élevée. En fonction du personnage et de l'histoire, le costume doit parfois présenter un aspect vieilli ou abîmé. On fabrique parfois deux costumes identiques. L'un est comme neuf, l'autre va avoir l'aspect du vieux. La plasticienne travaille également avec les coupeuses pour réaliser des travaux en volume, tel que le rembourrage, la fabrication de costumes d'animaux ou des crinolines, autrement dit, répondre à chaque demande spécifique.

## LA RÉALISATION DES COSTUMES

Les artistes du Chœur étant des employés permanents de l'Opéra, leurs costumes sont réalisés le plus tôt possible. En revanche, pour les solistes qui arrivent en même temps que l'équipe artistique, tout comme les figurants seulement recrutés à ce moment-là, leurs costumes sont en fabrication à partir des premières répétitions, dès que leurs mensurations ont pu être prises.

En fonction de l'avancement de la fabrication, les artistes essayent leurs costumes avec l'aide des coupeuses. Ces dernières procèdent aux ajustements et l'équipe de couturiers prend le relais pour procéder aux finitions.

Chaque modèle doit être terminé pour la répétition « **Générale Piano** ». Le spectacle est donné dans son intégralité accompagné d'un piano. C'est à ce moment précis que l'équipe artistique découvre à quoi ressemble le spectacle sur scène, les costumes, la lumière et les décors. Elle doit faire preuve d'une grande attention pour repérer toutes les rectifications nécessaires. On dit qu'un costume « **prend sur scène** ».

Dès lors que le costume est entièrement achevé, il passe dans les mains des habilleuses. Ils vont prendre en charge le suivi du costume, comme la mise en loge ou les précipités (changements de costumes très rapides, parfois en quelques secondes) dans les « **loges coulisses** », qui sont installées pour l'occasion en coulisse.



© Niss&For

### Les habilleuses et habilleurs

Ils s'occupent à la fois de l'entretien (le lavage, le repassage) et des petites transformations (les retouches, le raccommodage) et surtout l'habillement lors des représentations. Le régisseur leur remet un premier inventaire ainsi qu'une conduite du spectacle, qui leur permet de savoir quand ils doivent intervenir. En effet, les habilleuses et habilleurs doivent attendre l'artiste, œuvrer pour que les « précipités » se déroulent sans problème, et vérifier que chaque élément se retrouve à la bonne place avant la prochaine répétition ou représentation.

Les habilleurs suivent toutes les représentations et se chargent de nettoyer, raccommoder, ajuster les pièces au besoin.

La particularité de l'Opéra national du Rhin est que ses représentations sont données dans trois villes : Strasbourg, Colmar et Mulhouse. C'est à l'habilleur d'emballer les costumes, de les charger sur scène, de les mettre dans la loge du théâtre correspondant, puis enfin de les remballer pour un nouveau déplacement.



# le devenir d'un costume après la production



# le devenir d'un costume après la production

Une fois les représentations terminées, l'équipe nettoie, conditionne et range les costumes dans la réserve (ou stock) des costumes, grand hall situé dans le quartier de la Meinau, à Strasbourg. Des centaines de rayonnages sont recouvertes par des draps, afin de préserver les costumes de la lumière, de la poussière...



Après quelques années, la direction de l'Opéra peut prendre la décision de détruire les décors d'une production. Les costumes, eux, sont conservés mais sont démantelés. On trie chaque costume pour le ranger dans une catégorie d'habits (par exemple, un pantalon noir avec les pantalons noirs, une chemise rouge avec les chemises rouges, les jupons avec les jupons...) qui va venir étoffer le « fonds commun ». Le fonds commun constitue le stock d'anciens costumes dont les productions n'existent plus. Ils peuvent resservir ou bien être vendus.

À l'inverse d'une destruction, une production peut être vendue ou louée à un autre opéra. Dans ce cas, les décors, costumes et accessoires leur sont remis définitivement ou à titre provisoire. Les costumes ont alors plusieurs vies. C'est le cas pour *Le Chat botté* (saison 2011 / 2012) vendu à l'Opéra de Genève, *La Sylphide* (saison 2008 / 2009) prêtée à l'Opéra de Nice Côte d'Azur, Le Pavillon d'Or (saison 2017 / 2018) exporté au Japon.

Très souvent, il arrive qu'un opéra coproduise un spectacle avec un ou plusieurs confrères. C'est-à-dire qu'ils investissent de manière commune dans le projet et que la production appartient à tous. La production est alors créée par le premier opéra qui la donne en représentations. Les opéras suivants s'adaptent lorsqu'ils récupèrent la production. Les costumes sont donc adaptés aux artistes s'ils ne sont pas différents.

Pour *Rigoletto* (saison 2013 / 2014), quatre villes ont coproduit le spectacle. Le Festival d'Aix-en-Provence a fabriqué tous les éléments car il a été le premier à le jouer sur scène. Ensuite l'OnR a adapté ces mêmes éléments pour les représentations en Alsace. Puis Bruxelles, Genève et Moscou ont fait de même.

À l'inverse, *La Cenerentola* (saison 2013 / 2014) a été fabriquée à Strasbourg, puis le Scottish Opera s'est adapté lors de la réception des pièces.



### **Le gestionnaire du stock**

Il est chargé de répertorier, d'entretenir, de conserver et de mettre à disposition les costumes des productions, en dehors de leur période d'utilisation. Il assure le mouvement et le suivi des costumes au travers des locations, prêts et expositions.



**activités  
pédagogiques**



# activités pédagogiques

## glossaire & jeu d'expression

### AIGUILLE

*autant chercher une aiguille dans une botte de foin*

se dit d'une entreprise impossible

*discuter sur la pointe d'une aiguille*

discuter d'une chose qui n'en vaut pas la peine

### BAS

*bas bleu*

femme pédante

*bas de laine*

petites économies

### BASKET

*lâche-moi les baskets*

cesse de m'importuner

*être à l'aise dans ses baskets*

être bien dans sa peau

### BASQUES (pans dans le bas du dos des vestes et des chemises d'hommes)

*être pendu aux basques de quelqu'un*

ne pas le quitter

### BONNET

*les gros bonnets*

les notables

*prendre quelque chose sous son bonnet*

en assumer la responsabilité

*opiner du bonnet*

approuver

*avoir la tête près du bonnet*

être prompt à s'emporter

*parler à son bonnet*

parler seul

*c'est bonnet blanc et blanc bonnet*

c'est idem

*être triste comme un bonnet de nuit*

se dit d'une personne ennuyeuse

### BOTTES

*cirer les bottes de quelqu'un*

le flatter

*lèche-bottes*

flatteur

*un bruit de bottes*

présage d'une guerre prochaine

*être à la botte de quelqu'un*

lui être dévoué

*être sous la botte*

subir une oppression

*avoir du foin dans ses bottes*

être riche

*laisser, ou poser ses bottes*

mourir

### BOUTON

*se déboutonner*

se livrer tout entier

*boutonner dimanche avec lundi*

[ou lundi avec mardi, etc]

intervertir l'ordre bouton / boutonnière

*rire à ventre déboutonné*

rire très fort

### CAPE

*rire sous cape*

rire en ne le laissant pas voir

*de cape et d'épée*

se dit de films qui font référence

au Moyen-Âge et à la Renaissance

### CASQUETTE

*porter la casquette*

endosser la responsabilité de quelque chose

*avoir plusieurs casquettes*

avoir plusieurs fonctions

*avoir la casquette de plomb*

avoir mal à la tête

### CEINTURE

*se serrer la ceinture*

se priver de quelque chose

*se mettre la ceinture*

maigrir

*dénouer la ceinture* [d'une jeune fille]  
devenir le maître de celle-ci

### **CHAPEAU**

*porter le chapeau*  
porter la responsabilité  
*tirer son chapeau*  
rendre hommage  
*travailler du chapeau*  
être fou

### **CHAUSSURE**

*trouver chaussure à son pied*  
trouver un objet ou une personne à sa convenance

### **CHEF (chapeau)**

*mener à chef, mettre à chef*  
achever  
*parler de son propre chef*  
parler à titre personnel

### **CHEMISE**

*se soucier de quelque chose*  
*comme de sa première chemise*  
s'en désintéresser complètement  
*changer d'idée comme de chemise*  
se monter versatile  
*perdre jusqu'à sa chemise*  
perdre tout ce que l'on possède  
*être comme cul et chemise*  
se dit de deux personnes très liées  
*être dans la chemise de quelqu'un*  
être au mieux avec lui

### **CHEVEUX**

*se faire des cheveux*  
se faire du souci  
*couper les cheveux en quatre*  
être pointilleux

### **CHICHI (cheveux postiches au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*faire des chichis*  
faire des manières

### **CHIFFON**

*parler chiffon*  
bavarder

### **CHIGNON**

*se crêper le chignon*  
se battre

### **COIFFER**

*un chien coiffé*  
le premier venu  
*être coiffé de quelqu'un*  
en être entiché  
*coiffer un service*

en avoir la responsabilité  
*être né coiffé*  
avoir de la chance

### **COL, COLLET**

*mettre son col à manger de la tarte*  
s'endimancher  
*se pousser du col*  
se faire valoir  
*être collet-monté*  
être guindé

### **CORDE, CORDON**

*se mettre la corde au cou*  
se mettre dans une situation périlleuse, ou se marier  
*sentir la corde*  
être suspect  
*il ne vaut pas la corde pour le pendre*  
il ne vaut rien  
*avoir de la corde de pendu dans sa poche*  
gagner au jeu  
*des gens de sacs et de cordes*  
des bandits  
*n'être pas digne de dénouer les cordons*  
*des souliers de quelqu'un*  
lui être très inférieur en mérite

### **COSTUME**

*tailler un costume à quelqu'un*  
médire de quelqu'un

### **COTILLON (jupon léger)**

*courir le cotillon*  
se dit d'un homme très porté sur les aventures féminines

### **COTON**

*filer un mauvais coton*  
avoir sa santé, ses affaires compromises  
*élevé dans du coton*  
élevé avec trop de douceur  
*avoir du coton dans les oreilles*  
faire la sourde oreille

### **COUDRE**

*bouche cousue*  
savoir se taire  
*cousu de fil blanc*  
grossier  
*cousu d'or*  
riche  
*en découdre*  
se battre  
*décousu*  
en désordre

## COUTURE

*battre à plate couture*

défaire quelqu'un complètement

## CRAVATE

*cravate de chanvre*

la corde du pendu

*s'en jeter un derrière la cravate*

boire un verre

*s'en mettre un derrière la cravate*

s'empiffrer

## CULOTTE

*elle porte la culotte*

c'est la femme qui commande le ménage

*une déculottée*

une défaite cuisante

*prendre une culotte*

perdre au jeu

## DENTELLE

*ne pas faire dans la dentelle*

se dit d'un individu lourdaud

## ÉPINGLE

*tirer son épingle du jeu*

se retirer d'une entreprise avant qu'il soit trop tard

*gros comme une tête d'épingle*

être tout petit

*des coups d'épingle*

petites railleries qui servent à piquer quelqu'un

*tiré à quatre épingles*

être habillé avec beaucoup de soin

## ÉTOFFE

*avoir de l'étoffe*

avoir de hautes capacités

## FIL

*de fil en aiguille*

au fur et à mesure

*donner du fil à retordre*

causer du souci

*ne tenir qu'à un fil*

se dit d'une situation aléatoire

*avoir un fil à la patte*

être dépendant de quelqu'un

## FLANELLE

*s'envelopper de flanelle*

être douillet

## FLOU

**(vêtement vapoureux, s'oppose au style tailleur)**

*flou artistique*

chose laissée volontairement dans le vague

## FOURRÉ (vient de fourrure)

*un coup fourré*

est celui qu'on n'a pas vu venir parce

qu'il était masqué sous une apparente honnêteté

## FROC (vêtement ecclésiastique)

*jeter son froc aux orties*

se dit d'un prêtre qui renonce à son sacerdoce

oui se dit aussi qu'il est défroqué

## GANT

*souple comme un gant*

se dit de quelqu'un d'opportuniste

*mettre des gants*

prendre des précautions

*jeter ou relever le gant*

provoquer en duel

*une main de fer dans un gant de velours*

personne ferme en dépit de la douceur de son apparence

*se donner les gants de quelque chose*

s'attribuer l'honneur de quelque chose

## GUÊTRE

*traîner ses guêtres*

errer

## HABIT, HABILLER, DÉSHABILLER

*l'habit ne fait pas le moine*

il ne faut pas se fier aux apparences

*on habille une volaille*

quand on la prépare pour la faire cuire

*policier habillé*

policier en tenue

*être habillé comme l'as de pique*

être habillé n'importe comment

*inviter quelqu'un à aller se rhabiller*

il n'a plus rien à faire là

## JUPON

*être dans les jupons de sa mère*

ne pas quitter sa mère

## LAINÉ

*tire-laine*

rôdeur de nuit

## LINGE

*du beau linge*

du beau monde

*laver son linge sale en famille*

régler ses affaires en petit comité

## MANCHE

*retrousser ses manches*

se mettre au travail

*c'est une autre paire de manche*

c'est une autre question

*mettre quelqu'un dans sa manche*  
en disposer à son gré  
*tenir dans sa manche*  
avoir à sa disposition

### **MOUCHOIR**

*faire un nœud à son mouchoir*  
ne pas oublier quelque chose

### **MANTEAU**

*sous le manteau*  
en cachette

### **POCHE**

*connaître comme sa poche*  
connaître parfaitement bien  
*mettre quelque chose dans sa poche*  
*et son mouchoir par-dessus*  
prier quelqu'un de se le tenir pour dit  
*avoir des oursins dans sa poche*  
être avare

### **POMPON**

*ça c'est le pompon*  
il ne manquait plus que cela  
*se pomponner – il ne manque pas un pompon*  
*à la tenue*  
se faire beau  
*à vous le pompon*  
c'est vous qui l'emportez

### **ROBE**

*c'est la robe qu'on salue*  
rendre hommage à quelqu'un pour sa dignité

### **SABOT**

*voir venir quelqu'un avec ses gros sabots*  
déjouer les plans de quelqu'un  
*ne pas avoir les deux pieds dans le même sabot*  
être actif

### **SAC**

*être habillé comme un sac*  
être mal habillé  
*avoir plus d'un tour dans son sac*  
être rusé

### **SEMELLE**

*ne pas quitter quelqu'un d'une semelle*  
le suivre de près

### **SOULIER**

*être dans ses petits souliers*

être mal à l'aise  
*mettre ses souliers à bascule*  
être ivre  
*mourir dans ses souliers*  
mourir inopinément

*chacun sait où le soulier blesse*  
chacun a ses peines secrètes

### **TABLIER**

*rendre son tablier*  
présenter sa démission

### **TROUSSE (c'est une petite culotte bouffante du XVI<sup>e</sup> siècle)**

*avoir quelqu'un à ses trousses*  
être suivi de très près

### **VELOURS**

*des yeux de velours*  
les yeux doux  
*faire patte de velours*  
sans les griffes

### **VESTE**

*prendre une veste*  
se faire battre au jeu

## TROUVE L'INTRUS EN RAYANT LE MOT INUTILE !

aiguille	maquette	fil	décor	règle	machine à coudre
----------	----------	-----	-------	-------	------------------

tissu	violon	costume	atelier	matière	travail manuel
-------	--------	---------	---------	---------	----------------

costumier	coupeuse	machiniste	habilleuse	décoratrice
-----------	----------	------------	------------	-------------

chemise	bonnet	bouton	poche	maquillage
---------	--------	--------	-------	------------

lin	organza	fourrure synthétique	plastique	tulle
-----	---------	----------------------	-----------	-------



1. Les costumes sont uniquement réalisés par les costumiers.	<b>VRAI / FAUX</b>
2. Le métier de modiste fait partie des métiers du costume.	<b>VRAI / FAUX</b>
3. Les costumes sont uniquement fabriqués pour les représentations à Strasbourg.	<b>VRAI / FAUX</b>
4. Il n'existe que trois instruments pour la fabrication d'un costume : la bobine, l'aiguille et le dé à coudre.	<b>VRAI / FAUX</b>
5. C'est le carcassier qui s'occupe de fabriquer les éléments en métal du costume.	<b>VRAI / FAUX</b>

## COMPLÈTE LE TEXTE SUIVANT

Les costumes de l'Opéra national du Rhin sont fabriqués dans les ..... situés ..... Le visuel des costumes est imaginé par le ..... sous forme de ..... [peinture, photo, dessin...]. Après avoir obtenu l'avis de la chef costumière, ils vont pouvoir choisir et commander les ..... qui permettront alors de fabriquer le costume. Ensuite, les ..... réalisent le patron du costume. Il faut en moyenne ..... heures de travail pour produire un costume de la conception jusqu'au produit final. Les représentations de l'Opéra national du Rhin ont lieu à ....., ..... et ..... Les costumes permettent d'habiller les ..... pour leurs représentations. ....

**CLASSE LES ÉTAPES DE FABRICATION CI-DESSOUS DANS L'ORDRE  
ET EXPLIQUE CHAQUE ÉTAPE EN QUELQUES LIGNES**

**étape N° \_\_\_\_\_ – retouches**

-----  
-----  
-----  
-----

**étape N° \_\_\_\_\_ – conception**

-----  
-----  
-----  
-----

**étape N° \_\_\_\_\_ – essayage**

-----  
-----  
-----  
-----

**étape N° \_\_\_\_\_ – fabrication**

-----  
-----  
-----  
-----

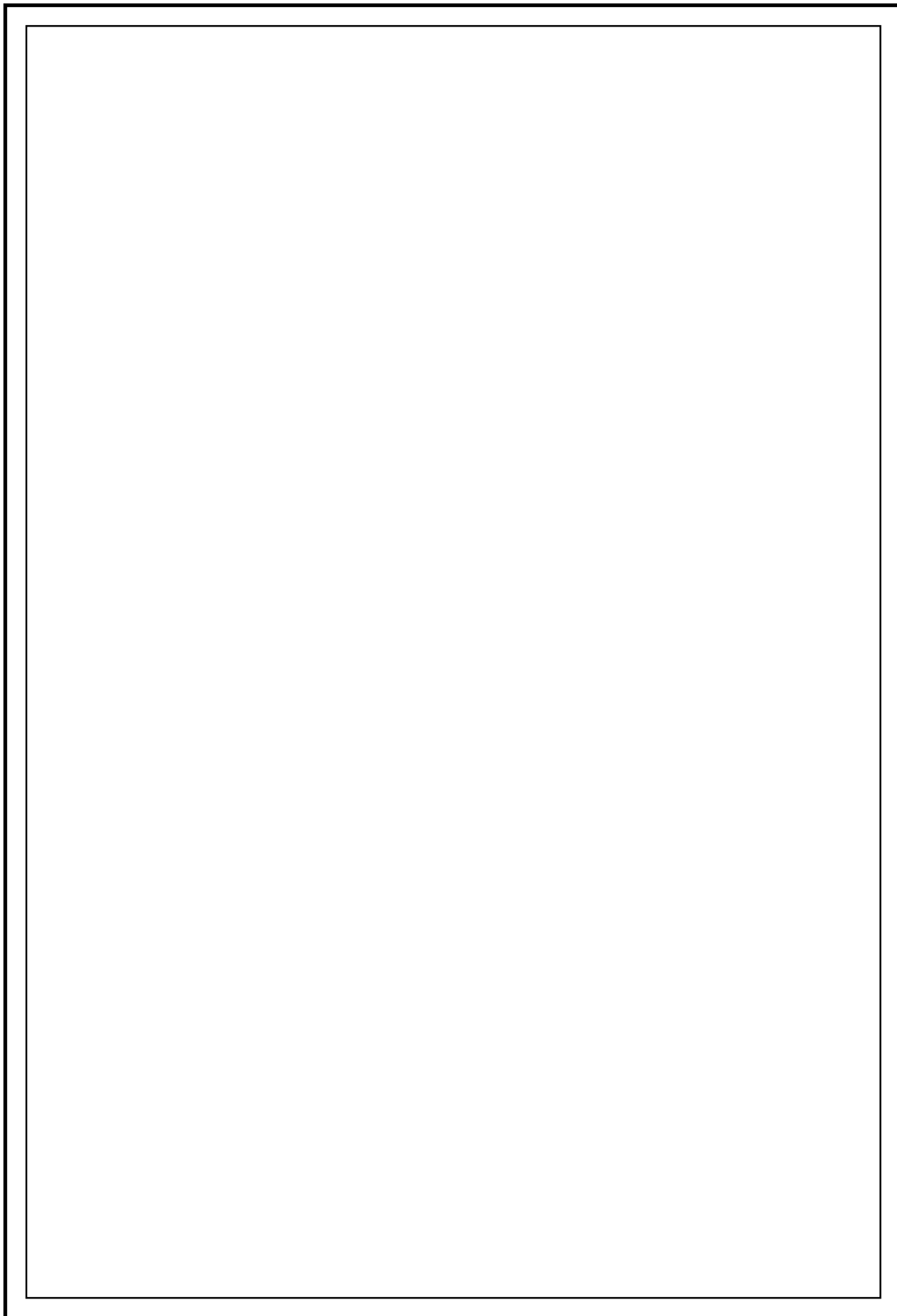
**étape N° \_\_\_\_\_ – stockage**

-----  
-----  
-----  
-----

**étape N° \_\_\_\_\_ – entretien**

-----  
-----  
-----  
-----

**IMAGINE TON PROPRE COSTUME ET DEMANDE À TON PROFESSEUR DE L'EXPOSER DANS TON ÉCOLE!**



## qui suis-je ?

(à réaliser avec les échantillons de nos tissus)

1. Je suis transparent, très fin, et plutôt rigide.
2. Je suis brillant, fluide et je glisse sous la main.
3. Je suis très fin mais je brille tout de même un peu, je suis fluide et volant.
4. Je me distingue des autres tissus par ma texture, je suis tressé et plutôt épais, mais le vent peut passer à travers moi.
5. Je suis composé de deux teintes, et une de mes faces inspire les motifs d'une ruche d'abeilles.
6. On peut presque s'admirer en me regardant, je suis très brillant et fin.
7. Je peux faire référence aux cabarets, je brille, mais pas de la même manière que les autres tissus.
8. Si l'on m'étire je m'élargis, mais dans mon état naturel, je suis recroquevillé sur moi-même, je suis fait de nombreux petits plis.
9. Je suis assez noble, mes motifs font penser à des motifs royaux.
10. J'ai beaucoup de classe, on peut sentir différentes sensations en me touchant, différentes épaisseurs, mais je me distingue surtout par ma couleur.
11. Je suis fin par endroit, et texturé une bande sur deux.
12. Je ne suis pas très fin, et rêche, si l'on me place devant la lumière.
13. Je suis assez épais, plutôt doux, et des reflets peuvent apparaître lorsque je suis mis en mouvement. Je suis monochrome.
14. Je suis très doux, assez fluide, et je me distingue des autres tissus par le fait que lorsqu'une de mes couleurs apparaît, on en voit déjà une autre.
15. Je suis rêche, et l'une de mes faces est brillante grâce à de petits détails.
16. Je suis épais mais très léger, j'ai une partie qui rappelle les nuages, couverte d'un tissu lisse et brillant et dans mon ensemble, je suis quadrillé.
17. Je suis épais, et texturé uniformément légèrement en relief. Je suis fait de rainures qu'on appelle des côtes.
18. Je suis composé de quatre épaisseurs.
19. On pourrait croire que je proviens directement du dos d'un animal, mais ce n'est qu'illusion.
20. Je suis épais, on pourrait très bien se servir de moi comme écharpe, je suis fait de plusieurs teintes.
21. Je suis assez fin, mais je suis chaud, on voit que je suis fait de fils en diagonale.
22. Je suis très rigide, et assez épais, on peut m'utiliser pour faire des chapeaux.
23. Je ressemble aux couvertures que vous pouvez trouver chez vous, je suis plutôt fin, mais chaud.
24. Je suis transparent, ma texture est alvéolée et les danseuses adorent me porter.



# corrigé des activités

## TROUVE L'INTRUS

1. maquette
2. violon
3. machiniste
4. maquillage
5. plastique

## VRAI OU FAUX ?

1. Faux
2. Vrai
3. Faux
4. Faux
5. Vrai

## COMPLÈTE LE TEXTE SUIVANT

1. ateliers de fabrication
2. au Grenier d'Abondance
3. costumier
4. maquette
5. tissus
6. coupeuses
7. 60h
- 8, 9 et 10. Strasbourg, Colmar et Mulhouse
11. artistes

## CLASSE LES ÉTAPES

### DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

- étape n°1: La conception
- étape n°2: La fabrication
- étape n°3: L'essayage
- étape n°4: Les retouches
- étape n°5: L'entretien
- étape n°6: Le stockage

## QUI SUIS-JE ?

1. Organza
2. Satin polyester
3. Pongé de soie
4. Tressé
5. Lurex à motifs
6. Polyester
7. Jersey pailleté
8. Fortuny
9. Soie brochée
10. Taffetas floqué
11. Soie et synthétique
12. Lin
13. Velours de coton lisse
14. Panne de velours changeant
15. Lainage avec lurex
16. Tissu matelassé
17. Velours côtelé
18. Tissu spécial pour *De la Maison des Morts*
19. Fourrure synthétique
20. Bouclette
21. Flanelle
22. Feutre
23. Drap de laine
24. Tulle

