

Saison 2018 - 2019
Dossier de presse
RÉCITAL

« Cuando sean las seis »
Histoire d'un voyage

Strasbourg Opéra
ve 22 mars 20h

opéra national
du rhin opéra d'europe

Récital

armando noguera

baryton

alejandro schwarz guitare et arrangements

diego aubia piano

juan josé mosalini bandonéon

*« Cuando sean las seis »
Histoire d'un voyage*

Le baryton argentin Armando Noguera interprète des œuvres de compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique argentine : Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Atilio Stampone, Virgilio Expósito, Ángel Cabral, José Colángelo, Eladia Blázquez, Mariano Mores et Pedro Laurenz. Il est accompagné au piano par Diego Aubia, à la guitare par Alejandro Schwarz et au bandonéon par Juan José Mosalini.

STRASBOURG Opéra
ve 22 mars 20h

PROGRAMME

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

CARLOS GARDEL

ALFREDO LE PERA

Mi Buenos Aires querido

ATILIO STAMPONE

ELADIA BLÁZQUEZ

Fiesta y Milonga

CARLOS GARDEL

El día que me quieras

VIRGILIO

HOMERO EXPÓSITO

Naranja en flor

ANGEL CABRAL

ENRIQUE DIZEO

Que nadie sepa mi sufrir

JOSÉ COLÁNGELO

OSCAR FRESEDO

Y ahora qué haré

ASTOR PIAZZOLLA

PINO SOLANAS

Vuelvo al sur

ELADIA BLÁZQUEZ

A un semejante

MARIANO MORES

ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO

Uno

MARIANO MORES

JOSÉ MARÍA CONTURSI

Cristal

CARLOS GARDEL

ALFREDO LE PERA

Volver

PEDRO LAURENZ

JOSÉ MARÍA CONTURSI

Milonga de mis amores

ASTOR PIAZZOLLA

MARIO TREJO

Los Pájaros perdidos

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA

HORACIO FERRER

Balada para un loco

Balada para mi muerte



armando **noguera** baryton

Né en Argentine, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. En 2005, il est finaliste du Concours Operalia à Madrid. Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires. Il chante souvent Mozart : Figaro (*Le nozze di Figaro*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*). Il a une prédilection pour le répertoire italien : Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *La Cenerentola*, *Guillaume Tell*), Donizetti (*L'elisir d'Amore*, *Don Pasquale*), mais aussi Verdi (*La traviata*, *Falstaff*) et Puccini (*Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Turandot*). Le répertoire français lui est aussi familier : *Faust*, *Carmen*, *Les Mamelles de Tirésias*, *L'Heure espagnole*, *Pelléas et Mélisande*, *Hamlet*... Il incarne par ailleurs le rôle-titre d'*Eugène Onéguine*, *Die Fledermaus*, *Didon et Enée*, *The Rape of Lucretia* de Britten, *The Telephone* de Menotti... Il donne aussi de nombreux récitals et concerts : *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *Misa Tango* de Bacalov, le *Requiem* de Fauré, le *Deutsches Requiem* de Brahms, le *Magnificat* de Monteverdi, *L'Enfant prodigue* de Debussy... Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer au Brésil au Festival de Baalbeck, au Festival de Glyndebourne, à la Fenice, à l'Opéra de Québec, à l'Academia Santa Cecilia de Rome. Il est également l'invité des scènes françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique et les Opéras de Bordeaux, Dijon, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Nantes, Rouen. Parmi ses projets figurent les rôles de Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Nice, Raimbaud (*Le Comte Ory*) à Toulon et à Metz, le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* à Massy. Il se produira en concert au Centre Lyrique d'Auvergne. Il fait ses débuts à l'OnR.



alejandro **schwarz** guitare et arrangements

Guitariste et compositeur argentin, formé au sein de la Escuela de Musica Popular de Avellaneda (Buenos Aires) et par des maîtres tels que Anibal Arias, Rodolfo Mederos ou Gustavo Beytelmann, Alejandro Schwarz étudie non seulement le style tango, mais aussi l'harmonie et le contrepoint. Passionné par le passé du tango, il ne cesse néanmoins d'imaginer le devenir de cette musique. En 1996, il fonde dans la capitale argentine l'orchestre El Arranque, qui multiplie les tournées nationales et internationales et est invité en 2001 au Lincoln Center avec Winton Marsalis. Il enregistre avec cette formation deux CD qui rassemblent essentiellement ses arrangements et ses compositions pour cet ensemble. En 2001, il s'installe en France. Il y accompagne, avec le groupe Tiempo Sur, la chanteuse Julia Migenes (Cour d'honneur du Palais des Papes, Châtelet). En 2004, il fonde, avec le bandonéoniste Victor Villena, le Quinteto El Después, qui rencontre un vif succès (tournées en Europe, au Japon, collaborations avec la chanteuse Misia et avec le violoncelliste Henri Demarquette, enregistrement de trois CD). Cet ensemble constitue une étape importante de son activité de compositeur. Compositeur et arrangeur pour ses projets personnels, le tango est pour lui une musique vivante en constante évolution, une matière offrant une multitude de possibilités qu'il explore dans ses créations. Il développe aussi d'intenses collaborations avec des groupes, des musiciens solistes et des chanteurs provenant d'univers musicaux différents. Ses compositions et ses arrangements, joués dans de nombreux pays, ont été présentés, entre autres, au Festival de Tango de Buenos Aires, au Loch Shiel Spring Festival, au Moritzburg Festival, ou dans le cycle de la BBC Discovering music, entre autres. Depuis 2012, il collabore avec la chanteuse D. Russ avec laquelle il a enregistré un disque : « Tangos pendientes ». Il fait ses débuts à l'OnR.



diego aubia

piano

Diego Aubia se spécialise dans le répertoire du tango après des études de piano classique en Argentine. Il est nommé professeur à la Escuela de Música de Buenos Aires EMBA et obtient les postes de pianiste titulaire de l'Orchestre Municipal de Tango d'Avellaneda de Buenos Aires et de l'Orchestre d'Ernesto Franco, premier bandonéon de D'Arienzo. En 2004, après plusieurs tournées en tant que soliste au Brésil, aux États-Unis et Australie, il s'installe à Paris. Juan José Mosalini lui propose alors le poste de pianiste de son Grand Orchestre de Tango, du Quinteto Mosalini et l'associe à la création du spectacle *Noche Tango*. Il collabore également avec les compagnies Plan B, Otango et Tango Metrópolis, et est invité par le Quintet de Daniel Binelli. Il se produit dans toute l'Europe, et au Japon. Il fait ses débuts à l'OnR.



juan José mosalini

bandonéon

Juan José Mosalini est un des maîtres du Tango moderne. Il réside en France depuis plusieurs années et il a étendu son œuvre de création et d'enseignement à toute l'Europe et à une bonne partie du monde. Issu d'une famille d'artisans passionnément musiciens, il s'initie au bandonéon dès l'âge de huit ans, s'imprégnant des traditions de la musique populaire d'Argentine. Jusqu'en 1976, il travaille avec les plus grands orchestres et solistes d'Argentine. En 1977, il s'installe en France. Il y retrouve des musiciens argentins avec lesquels il crée Tiempo Argentino. Il poursuit ses recherches novatrices et enregistre un CD de bandonéon solo préfacé par J. Cortázar, et participe à la création du célèbre trio Mosalini-Beytelmann-Caratini (bandonéon/piano/contrebasse). En 1992, il crée le Grand Orchestre de Tango avec lequel il se produit dans le monde entier, ainsi que le quintette Mosalini-Agri. En 2010, il monte *Alma de Tango* avec la chanteuse S. Rumolino et le danseur J. Rodriguez. Il a enregistré une quinzaine d'albums, du solo à l'orchestre, en passant par le quintette, le trio et le duo. Parallèlement à son activité de concertiste, il crée en 1989 le premier cours de bandonéon en Europe, au conservatoire de Gennevilliers. Musicien aux multiples facettes, il s'illustre également dans la composition, et a écrit conjointement avec E. Gieco et A. Yupanqui (livret) la cantate *La Parole sacrée*, avec H. Ferrer le poème-choral *Paris-Tango*. Il a signé la musique d'une quinzaine de films. Sa carrière internationale a été récompensée par le Sénat en 2014 avec l'attribution d'une médaille lors de la journée de l'Amérique Latine et des Caraïbes et par l'Académie Charles Cros en 2015. Il fait ses débuts à l'OnR.

Renseignements et réservations

STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie

BP 80320

67008 Strasbourg cedex

• du lundi au vendredi de

12 h 30 à 18 h 30

• 0825 84 14 84 (0,15 €/minute)

• caisse@onr.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

• du mardi au samedi

de 13 h 30 à 18 h 30

• +33 (0)3 89 36 28 28

• billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

• lundi, mardi, jeudi et vendredi

de 10 h 30 à 12 h 30

et de 16 h à 18 h 30

• +33 (0)3 89 33 78 01

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

• lundi : 14 h 15 à 18 h

mardi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h 30

mercredi : 10 h à 18 h

jeudi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h 30

vendredi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 19 h

samedi : 16 h à 18 h si une représentation a lieu en soirée ou le dimanche

• +33 (0)3 89 20 29 02

• reservation.theatre@colmar.fr

Tarifs

STRASBOURG

48 € 18 €

44 € 14 €

38 € 12 €

30 €

> Vente en ligne : operationaldurhin.eu

Contacts

Monique Herzog, attachée de presse • tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel : mherzog@onr.fr

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site : operationaldurhin.eu

Espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos

Soutiens

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

Banque CIC Est
Cercle Richard Wagner
ÉS
Exeos

Groupe Yannick Kraemer
Les fleurs du bien... artisan fleuriste
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
SAS-3B
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES

Bioderma
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Agence Attractivité Alsace
BNU – Bibliothèque National
de Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odysée
EM Strasbourg – Business school
Espace 110 – Centre culturel d'Illzach
Espace Culturel Django Reinhardt
Festival MOMIX
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien Strasbourg
Le Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD, CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Arte
Blog Kapoué
Coze
Club de la presse
Culturbox
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music