

Musique et paroles Stephen Sondheim / *Livret* Hugh Wheeler

Sweeney Todd

opéra national
du rhin opéra d'Europe

Dossier pédagogique

'24'25

Musique et paroles de
Stephen Sondheim

Livret de
Hugh Wheeler

Basé sur la pièce de Christopher Bond.
Création à *Broadway* le 1^{er} mars 1979 au Uris Theatre.
Mise en scène originelle de Harold Prince.
Orchestrations de Jonathan Tunick.
Produit originellement par
Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer,
Mary Lea Johnson, Martin Richards
en association avec Dean et Judy Manos.

Strasbourg
Opéra

Mar. 17 juin	20h
Jeu. 19 juin	20h
Ven. 20 juin	20h
Dim. 22 juin	17h
Lun. 23 juin	20h
Mar. 24 juin	20h

Mulhouse
La Filature

Sam. 5 juillet	20h
Dim. 6 juillet	17h

Direction musicale

Bassem Akiki

Mise en scène

Barrie Kosky

Décors, costumes

Katrin Lea Tag

Lumières

Olaf Freese

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Sweeney Todd

Scott Hendricks

Mrs. Nellie Lovett

Natalie Dessay

Anthony Hope

Noah Harrison

Johanna Barker

Marie Oppert

La Mendicante

Jasmine Roy

Tobias Ragg

Cormac Diamond

Judge Turpin

Zachary Altman

Adolfo Pirelli

Paul Curievici

Beadle Bamford

Glen Cunningham

Nouvelle production.

Coproduction avec le Komische Oper Berlin et l'Opéra national de Finlande

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h50 entracte compris.

De 6 à 98€.

Présenté en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com)

Sommaire

<i>Sweeney Todd</i> en deux mots.	4
Biographies Sondheim et Wheeler.	6
Argument	10
Les personnages.	15
L'orchestre.	23
Pistes pédagogiques	25
Côté élèves	35
La production.	36
L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.	38
Le Chœur de l'Opéra national du Rhin.	39
Contacts	41

Sweeney Todd en deux mots

Si la vengeance est un plat qui se mange froid, certains comme Benjamin Baker l'aiment chaud. Condamné aux travaux forcés par un juge véreux qui a violenté sa femme et enlevé sa fille, ce barbier a ruminé durant quinze ans une haine noire envers la bonne société londonienne qui l'a maltraité. De retour à Fleet Street sous le nom de Sweeney Todd, il retrouve ses rasoirs et son ancien salon, situé au-dessus de l'échoppe où Mrs. Lovett peine à vendre ses tourtes à la viande. De soudaines disparitions attisent cependant les rumeurs. Ce barbier au teint pâle se serait associé à l'accorte pâtissière pour une petite entreprise aux revenus juteux...

Au XIX^e siècle, la Grande-Bretagne se passionne pour les penny dreadfuls, ces histoires macabres inspirées de faits réels publiées en feuilleton. De ce plaisir coupable est né le personnage de Sweeney Todd, auquel le dramaturge anglais Christopher Bond a inventé en 1970 un passé et des motivations inspirés par certains épisodes du Comte de Monte-Cristo et du Barbier de Séville. Neuf ans plus tard, c'est au tour du génial Stephen Sondheim d'immortaliser la vengeance du barbier de Fleet Street avec une partition à la fois épique et fantasque. Après le succès de West Side Story en 2022, le truculent Barrie Kosky retrouve Sondheim et les scènes de l'Opéra national du Rhin avec ce palpitant et hilarant thriller musical, mené par Scott Hendricks et Natalie Dessay sous la direction de Bassem Akiki.

Sept raisons de venir voir *Sweeney Todd*

- **Une légende populaire devenue personnage mythique**

Le personnage de Sweeney Todd apparaît pour la première fois en 1846 dans un roman-feuilleton anglais. Figure inquiétante née de l'imaginaire collectif, ce barbier meurtrier incarne les bas-fonds d'un Londres victorien fantasmé. D'abord simple voleur, il devient chez Christopher Bond, en 1970, un homme mû par la vengeance. C'est cette version que Stephen Sondheim découvre et adapte en comédie musicale.

- **Un classique de Stephen Sondheim, popularisé par le cinéma**

Créée à Broadway en 1979, *Sweeney Todd* est aujourd'hui l'un des titres les plus célèbres du compositeur américain. Il doit en partie sa notoriété au film de Tim Burton sorti en 2007, qui a contribué à faire connaître cette œuvre sombre et singulière au grand public. À la fois grinçante, lyrique et cruellement drôle, cette « opérette noire » illustre parfaitement l'univers de Sondheim.

- **Une œuvre à la croisée du théâtre musical et de l'opéra**

Avec près de 80 % du texte chanté, *Sweeney Todd* brouille les frontières entre comédie musicale et opéra. Le chœur y joue un rôle de narration à la manière des tragédies antiques, tandis que l'écriture vocale emprunte au *sprechgesang* et à une prosodie parfois précipitée, notamment dans les interventions de Mrs. Lovett.

- **Une partition dense et expressive**

La musique de Sondheim mêle rigueur formelle et diversité stylistique. Elle s'appuie sur des leitmotifs, cite le *Dies*

irae médiéval, convoque un orgue gothique, des cordes romantiques, et laisse percer une menace sourde jusque dans les passages les plus légers. Ce langage musical rêche, au service d'une tension constante, fait de la partition un commentaire à part entière sur l'aliénation et la violence sociale.

- **Une mise en scène entre cauchemar urbain et satire sociale**

Plutôt que d'appuyer sur le spectaculaire ou l'hémoglobine, Barrie Kosky inscrit l'action dans un univers théâtral stylisé. Il s'appuie sur les codes du théâtre victorien, des éclairages expressionnistes et des décors photographiques en noir et blanc évoquant Londres à travers les époques. Ce choix renforce l'idée d'une misère sociale génératrice de monstruosité.

- **Une production internationale portée par une équipe artistique d'exception**

Coproduite avec le Komische Oper de Berlin – où elle a été créée à l'automne dernier – et l'Opéra national de Finlande, cette production réunit des interprètes de renom, dont Scott Hendricks et Natalie Dessay. À la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le chef Bassem Akiki met son éclectisme au service de cette œuvre hybride, aux multiples registres.

- **Un retour très attendu à l'Opéra national du Rhin**

Après le succès de *Pelléas et Mélisande* (2018), *Un violon sur le toit* (2019) et *West Side Story* (2022), Barrie Kosky revient à l'Opéra national du Rhin pour une nouvelle aventure de théâtre musical, à la fois féroce, ironique et bouleversante.

Stephen Sondheim



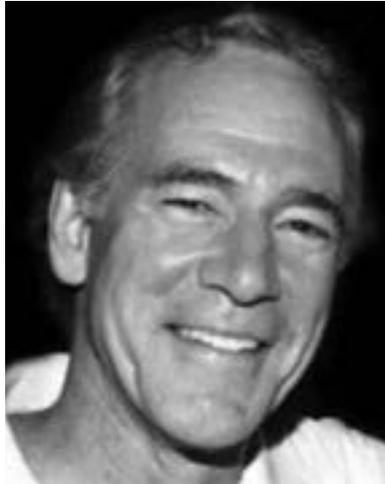
Stephen Sondheim (1930–2021) naît et grandit à New York. Diplômé du Williams College, il y remporte le Hutchinson Prize for Music Composition, puis étudie la théorie et la composition auprès de Milton Babbitt. Il siège au conseil d'administration du Dramatists Guild, qu'il préside de 1973 à 1981. Il compose la musique et écrit les paroles de *Saturday Night*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Anyone Can Whistle*, *Company*, *Follies*, *A Little Night Music*, *The Frogs*, *Pacific Overtures*, *Sweeney Todd*, *Merrily We Roll Along*, *Sunday in the Park with George*, *Into the Woods*, *Assassins*, *Passion*, *Road Show* et *Here We Are*. Il écrit également les paroles de *West Side Story*, *Gypsy*, *Do I Hear a Waltz?* et des paroles supplémentaires pour *Candide*. Plusieurs anthologies célèbrent son œuvre : *Side by Side by Sondheim*, *Marry Me a Little*, *You're Gonna Love Tomorrow*, *Putting It Together*, *Moving On*, *Sondheim on Sondheim* et *Old Friends*. Pour le cinéma, il compose la musique de *Stavisky*, coécrit celle de *Reds*, écrit des chansons pour *Dick Tracy* et pour la production télévisée *Evening Primrose*. Il coécrit aussi le scénario du film *The Last of Sheila*, la pièce *Getting Away With Murder*, et compose des musiques de scène pour plusieurs pièces. Il reçoit le Tony Award de la meilleure partition pour *Company*, *Follies*, *A Little Night Music*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods* et *Passion*, toutes également saluées par le New York Drama Critics' Circle Award, tout comme *Pacific Overtures* et *Sunday in the Park with George*, cette dernière obtenant aussi le prix Pulitzer de théâtre. Élu à l'American Academy of Arts and Letters, il devient le premier professeur invité de théâtre contemporain à Oxford. Il reçoit les Kennedy Center Honors, la National Medal of Arts, la médaille MacDowell et la Presidential Medal of Freedom. Ses recueils de paroles sont publiés en deux volumes : *Finishing the Hat et Look, I Made a Hat*. En 2010, un théâtre de Broadway est renommé en son honneur. En 2019, le Queen's Theatre de Londres devient le Sondheim Theatre.

Stephen Sondheim

en 10 dates

Stephen Sondheim	La même année dans le monde
Naissance le 22 mars 1930 à New York	1930 : Fin des travaux du Chrysler Building
1950 : Sondheim est diplômé.	1950 : 15 février, <i>Cendrillon</i> débarque sur les écrans de cinéma et devient rapidement l'une des plus grosses recettes de l'année.
1957 : parolier de Leonard Bernstein pour <i>West Side Story</i>	1957 : Le 19 octobre, l'Union soviétique envoie Spoutnik 1 dans l'espace.
1974 : <i>Candide</i> (2e version), lyrics originaux de Richard Wilbur, musique de Leonard Bernstein, livret de Hugh Wheeler : nouveaux lyrics	1974 : décès de Georges Pompidou, Marcel Pagnol, Darius Milhaud
1979 : <i>Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street</i> , livret de Hugh Wheeler	1979 : Révolution iranienne, deuxième choc pétrolier
1983 : membre de l'Académie américaine des arts et des lettres	1983 : des chercheurs français découvrent le virus du Sida HIV.
1991 : lauréat d'un Oscar en 1991 pour la chanson <i>Sooner or Later</i> du film <i>Dick Tracy</i>	1991 : Edith Cresson devient la première femme premier ministre en France, abolition de l'apartheid en Afrique du Sud
1993 : Kennedy Center Honors : prix pour l'ensemble de sa carrière	1993 : Décès du danseur et chorégraphe Rudolf Noureev; création de l'Union Européenne.
2015 : Médaille présidentielle de la Liberté remise par Barack Obama	2015 : L'Hermione, réplique du bateau du même nom qui conduisit le Marquis de Lafayette aux Etats-Unis en 1780, quitte le port de Rochefort pour l'Amérique via les îles Canaries.
2021 : 26 novembre Stephen Sondheim meurt à l'âge de 91 ans	2021 : c'est le BREXIT

Hugh Wheeler

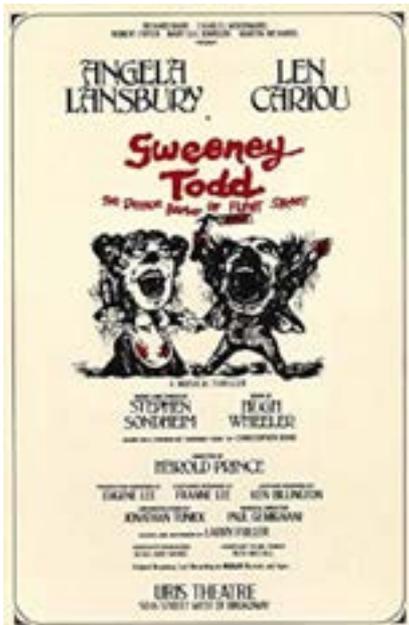


Hugh Wheeler est romancier, dramaturge et scénariste. Il écrit plus de trente romans policiers sous les pseudonymes Q. Patrick et Patrick Quentin, dont quatre sont adaptés au cinéma : *Black Widow*, *Man in the Net*, *The Green-Eyed Monster* et *The Man with Two Wives*. Il signe les scénarios des films *Travels with My Aunt*, *Something for Everyone*, *A Little Night Music* et *Nijinsky*.

Au théâtre, il est l'auteur des pièces *Big Fish*, *Little Fish*, *Look: We've Come Through* et *We Have Always Lived in the Castle*, adaptée du roman de Shirley Jackson. Il coécrit avec Joseph Stein le livret d'une nouvelle production de la comédie musicale *Irene*, écrit les livrets de *A Little Night Music*, d'une nouvelle production de *Candide*, de *Sweeney Todd*, *the Demon Barber of Fleet Street*, inspiré d'une version de la pièce de Christopher Bond, et de *Meet Me in St. Louis*, adapté du film musical de la MGM. Il contribue également à l'écriture de *Pacific Overtures* et rédige une nouvelle adaptation de l'opéra *Silverlake* de Kurt Weill, mise en scène par Harold Prince au New York City Opera.

Il reçoit les Tony Awards et les Drama Desk Awards pour *A Little Night Music*, *Candide* et *Sweeney Todd*. Avant sa mort, il travaille encore sur deux nouvelles comédies musicales, *Bodo* et *Fu Manchu*, ainsi que sur une nouvelle adaptation de *La Veuve joyeuse*.

Circonstances de composition / création



Stephen Sondheim, disciple d'Oscar Hammerstein II, connaît son premier succès en 1957 comme parolier de Léonard Bernstein pour sa céléberrime comédie musicale *West Side Story*. Ce n'est qu'au début des années 1970 qu'il sera reconnu comme compositeur en donnant vie à de grands titres comme *Company* en 1970, *Follies* en 1971 ou encore *A Little Night Music* en 1973.

Cette même année, lors d'un séjour à Londres alors qu'il assiste aux répétitions de sa comédie musicale *Gypsy* composée 14 ans plus tôt, il va assister à une représentation d'une pièce de théâtre écrite par un jeune dramaturge anglais Christopher Bond : *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street*

Cette pièce s'inspire d'une vieille fable du XVIII^{ème} siècle reprise au XIX^{ème} dans un penny dreadful (petit fascicule racontant des histoires macabres plus ou moins inspirées de faits divers réels et vendu un penny) sous forme d'un roman-feuilleton dans la presse britannique intitulé *The String of Pearls : A*

romance. Il s'attendait à du « grand-guignol », un genre français qui mêle saynètes horribles et comiques, mais découvre avec enchantement « un charmant mélodrame, qui est, avec la farce, l'une de [ses] deux formes dramatiques favorites car elles sont les deux faces d'une même médaille »

Il décide alors de rencontrer le metteur en scène John Dexter, habitué des scènes lyriques, et lui demande si, selon lui, cette pièce de théâtre ferait un bon livret d'opéra, ce qu'il lui confirme sans hésitation.

Sondheim commence alors seul et pour la première fois à mettre en musique la pièce originelle sans l'aide d'un librettiste, mais il se rend compte de la difficulté de l'exercice et fait donc appel à Hugh Wheeler, celui-là même qui avait écrit le livret de *A Little Night Music*

L'œuvre se découpera en deux actes comportant respectivement 18 et 13 numéros musicaux. Le premier acte sera précédé d'un prélude joué exclusivement à l'orgue. Cet instrument qui au cinéma est souvent utilisé – en dehors des scènes religieuses – comme un élément inquiétant.

La création aura lieu à l'Uris Theater de Broadway le 1er mars 1979 avec dans le rôle-titre Len Cariou et dans celui de Mrs Lovett, la célèbre actrice Angela Lansbury.

L'œuvre sera à l'affiche durant 557 représentations jusqu'au 29 juin 1980

Argument

Avec numéros musicaux et liens pour écouter les extraits

Prologue

Au début du spectacle, des passants sont rassemblés devant une tombe dans laquelle on a jeté un corps. Ils proposent de raconter l'histoire de Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street. A la fin du prologue, Sweeney Todd sort de la tombe et chante avec eux «The Ballad of Sweeney Todd».

Prelude : The Ballad of Sweeney Todd: « Attend the Tale of Sweeney Todd...»

https://www.youtube.com/watch?v=TjC3v--uiak&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9

Acte 1

Nous sommes en 1846. Anthony Hope, un jeune matelot, débarque à Londres accompagné de Sweeney Todd, un homme mystérieux qu'il a sauvé en mer et avec qui il a sympathisé. Une mendicante les aborde et semble reconnaître Todd, qui la repousse

«No Place Like London»

https://www.youtube.com/watch?v=RTm9n6laEKE&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=2

Troublé, Todd raconte à Anthony l'histoire d'un barbier, Benjamin Barker, dont la femme avait suscité l'envie d'un juge corrompu. Ce juge avait envoyé le barbier au bague sur une fausse accusation pour atteindre la femme

«The Barber and His Wife»

https://www.youtube.com/watch?v=Fymd8K_3F1Y&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=3

Todd, qui n'est autre que Barker, quitte Anthony et se rend à Fleet Street, dans la boutique de tourtes de la veuve Mrs. Lovett, dont les affaires marchent très mal

«Worst Pies in London»

https://www.youtube.com/watch?v=El123Yw4_tQ&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=4

Quand Todd l'interroge sur l'appartement vide juste au-dessus de sa boutique, Mrs. Lovett raconte ce qu'il n'a jamais pu savoir : qu'une fois Benjamin Barker écarté, le juge Turpin avait fait des avances à sa femme, Lucy, mais qu'elle avait résisté par fidélité ; que le bailli Bamford, corrompu lui aussi, avait mené Lucy à la maison du juge où elle s'était fait violer.

« Poor Thing »

https://www.youtube.com/watch?v=LwZyz8Qynas&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=5

La réaction de Todd à ces mots révèle à Mrs. Lovett qu'il est bien Benjamin Barker.

Elle explique ensuite que Lucy s'est empoisonnée et que leur fille, Johanna, a été adoptée par le juge Turpin lui-même. Todd jure de se venger. Mrs. Lovett est prête à l'aider, et elle lui rend ses rasoirs en argent qu'elle a pieusement conservés,
sans lui dire qu'elle a toujours eu un faible pour lui

«My Friends»

https://www.youtube.com/watch?v=bLrQNe-pyC4&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=6

Todd peut redevenir barbier

«The Ballad of Sweeney Todd» Reprise «Lift Your Razor High, Sweeney!»

https://www.youtube.com/watch?v=4d0XIMovtzo&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=7

De son côté, Anthony aperçoit une jolie jeune fille en train de chanter à sa fenêtre

«Green Finch and Linnet Bird»

https://www.youtube.com/watch?v=FlGPRwr5boM&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=8

«Ah, Miss»

https://www.youtube.com/watch?v=PgI6Fxcb9Do&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=9

La mendicante du début lui dit que c'est Johanna, la pupille du juge Turpin, « qui la garde pour lui seul ». Anthony tombe immédiatement sous le charme. Le juge Turpin, qui a vu le manège du jeune homme, le menace, mais Anthony jure de délivrer Johanna de l'asservissement de son tuteur

«Johanna»

https://www.youtube.com/watch?v=YsgoHZe0OQ&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=10

Sur la place du marché, Todd et Mrs. Lovett viennent voir l'enseigne d'un barbier italien, Adolfo Pirelli. L'employé de Pirelli, le jeune Tobias Ragg, vient vanter les vertus d'un produit contre la perte de cheveux, que Todd et Mrs. Lovett traitent d'escroquerie

«Pirelli's Miracle Elixir»

https://www.youtube.com/watch?v=PPGG46QIXEw&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=11

Apparaît Pirelli dans un costume flamboyant ;

Todd le défie à un concours de rasage, qu'il gagne haut la main,
sous l'œil impressionné du bailli Bamford

«The Contest»

https://www.youtube.com/watch?v=6Ecep0fsjCI&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=12

Peu après, il promet un rasage gratis au bailli

«The Ballad of Sweeney Todd» Reprise «Sweeney Pondered and Sweeney Planned»

https://www.youtube.com/watch?v=B-EdQGMwFcw&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=13

Dans son atelier, Todd s'impatiente de la venue du bailli,
et Mrs. Lovett tente de le calmer

«Wait»

https://www.youtube.com/watch?v=uqU6Xm4A784&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=14

Anthony arrive pour lui demander de l'aide ; il va demander à Johanna de s'enfuir avec lui et veut la cacher chez Todd le temps de trouver une voiture. Todd, voyant là la possibilité de retrouver sa fille, accepte. Anthony repart alors que Pirelli et Tobias demande à voir Todd. Toby reste en bas avec Mrs. Lovett. Pirelli laisse tomber son accent italien et révèle qu'il est Daniel O'Higgins, que Todd avait engagé garçon pour balayer son salon ; il sait qu'il est Benjamin Barker et veut le faire chanter.

Todd l'étrangle et le cache dans un coffre

«The Ballad of Sweeney Todd» Reprise «His Hands Were Quick, His Fingers Were Strong»

https://www.youtube.com/watch?v=_9z_IY750sI&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=15

Plusieurs jours après, le juge Turpin se lamente de son désir pour Johanna, devenue une belle femme, et décide de la garder pour lui à jamais en l'épousant

«Johanna – Mea Culpa»

https://www.youtube.com/watch?v=yngVq06B7SA&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=16

Le juge apprend au bailli Bamford qu'il a fait sa demande à Johanna ; cette dernière, que l'on retrouve avec Anthony, accepte sans problème de fuir avec ce dernier

«Kiss Me»

https://www.youtube.com/watch?v=8UmzQk6l3Lo&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=17

Le bailli recommande au juge de se rendre chez le barbier Sweeney Todd afin de plaire à sa pupille

«Ladies in Their Sensitivities»

https://www.youtube.com/watch?v=-CMeHD6hXk&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=18

Mrs. Lovett va voir Todd et découvre ce qu'il a fait. Paniquée mais pragmatique, elle prend le porte-monnaie du défunt. Le juge Turpin entre alors ; Todd le fait asseoir et, sentant le moment de sa vengeance arrivé, décide de prendre son temps en rasant sa victime.

«Pretty Women»

https://www.youtube.com/watch?v=KDiHLvWu4xA&list=PLXD1wyliMalf_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=19

Mais avant qu'il ait pu tuer le juge, Anthony arrive tout excité et parle de sa fuite avec Johanna avant de voir que le juge est là. Le juge part, atterré, jurant de ne jamais revenir et de s'occuper de Johanna.

Todd, fou de rage, renvoie Anthony et jure de trancher la gorge de tous les hommes qu'il raserà car « tous les hommes méritent de mourir »

«Epiphany»

https://www.youtube.com/watch?v=QODtJJKebvQ&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=20

Mrs. Lovett, toujours inquiète à propos du corps de Pirelli, a l'idée soudaine d'utiliser les corps des futures victimes de Todd pour ses tourtes à la viande.

Todd applaudit son idée.

«A Little Priest»

https://www.youtube.com/watch?v=fqIqlrYTb2I&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=21

Acte II

Plusieurs semaines après, la boutique de Mrs. Lovett est devenue très populaire, et Toby est devenu son employé. Todd a acquis un siège spécial, qui permet de faire passer les victimes par un trou jusqu'au fournil de la boutique
«God, That's Good!»

https://www.youtube.com/watch?v=U1aK3kKFjPA&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=22

Anthony est toujours à la recherche de Johanna, tandis que Todd regrette de ne jamais la revoir.

La mendicante, elle, soupçonne Mrs. Lovett de quelque mauvais coup

«Johanna Quartet»

https://www.youtube.com/watch?v=MfnTJiFmtQg&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=23

Anthony apprend finalement que Johanna est enfermée dans l'asile privé de Mr. Fogg, et échappe de peu au bailli. Dans la boutique, Mrs. Lovett parle de ses projets de retraite, au bord de la mer avec M. Todd.

Todd ne l'écoute que d'une oreille, toujours obsédé par sa vengeance

«By the Sea»

https://www.youtube.com/watch?v=4mn5MF4Swq8&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=24

Anthony arrive et supplie Todd de l'aider à nouveau pour secourir Johanna. Todd, revigoré, lui conseille de se déguiser en perruquier et d'aller demander des échantillons de cheveux à l'asile.

Mais une fois Anthony parti, il écrit une lettre au juge pour l'informer qu'Anthony amènera sa pupille dans son salon le soir même.

«Wigmaker Sequence» + «The Ballad of Sweeney Todd» Reprise «Sweeney'd Waited Too Long Before» + The Letter

https://www.youtube.com/watch?v=HW-bSEB6w8k&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=25

Seuls, Toby parle à Mrs. Lovett de ses soupçons sur M. Todd et de son dévouement pour elle

«Not While I'm Around»

https://www.youtube.com/watch?v=IHhubsZNexU&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=26

Alors qu'il reconnaît le porte-monnaie de Pirelli dans les mains de Mrs. Lovett, cette dernière sent qu'il commence à devenir dangereux. Elle décide alors de l'emmener au fournil pour lui montrer comment hacher la viande.

Arrivés sur place, elle l'enferme.

Le bailli Bamford est arrivé dans la boutique et veut inspecter les lieux à la suite des plaintes reçues pour la fumée causée par le fourneau.

Mrs. Lovett le fait attendre jusqu'à l'arrivée de Todd en jouant de l'harmonium

« **Parlor song** »

https://www.youtube.com/watch?v=uHGUArsI_O4&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=27

Sweeney Todd arrive et offre le « rasage gratis » promis au bailli ; Mrs. Lovett joue de l'harmonium pendant que le bailli se fait tuer. Dans la cave, Toby trouve un cheveu et un ongle dans une tourte, puis voit le corps du bailli atterrir par le conduit. Horrifié, il s'enfuit dans les égouts, tandis que Mrs. Lovett informe Todd que Toby sait tout. Anthony se rend armé à l'asile pour secourir Johanna, mais est incapable de tirer sur Mr. Fogg, le propriétaire ; Johanna s'en charge. Anthony et Johanna s'enfuient, et les fous sortent dans les rues. Pendant ce temps, Todd et Mrs. Lovett cherchent Toby dans les égouts, et la mendicante s'inquiète pour le bailli. Anthony et Johanna, déguisée en marin, arrivent au salon de Todd, elle reste pendant qu'Anthony va chercher une voiture. Alors qu'elle entend la mendicante appeler le bailli, elle se cache dans le coffre. La mendicante entre et semble reconnaître la pièce. Todd entre et veut la faire sortir, alors qu'elle lui intime de se méfier de Mrs. Lovett et semble à nouveau le connaître. Entendant le juge Turpin arriver, Todd lui tranche la gorge et l'envoie vers le fournil. Le juge entre ; Todd le persuade que Johanna est en bas et a reconnu ses fautes, et lui propose un rasage. Alors que le juge est de nouveau sur la chaise, Todd révèle qui il est et l'égorge enfin dans un cri avant d'envoyer le corps au fournil. Il va pour descendre, mais se souvenant de Toby, revient chercher son rasoir au moment où Johanna sort du coffre. Ne la reconnaissant pas, Todd va pour la tuer mais est distrait par le cri de Mrs. Lovett en bas, le juge étant en train d'agripper sa jupe dans un dernier sursaut. Johanna a le temps de s'enfuir. Quand Todd descend dans la cave, Mrs. Lovett est en train de trainer le corps de la mendicante vers le four. A la lueur des flammes, Todd voit le visage de la mendicante et reconnaît sa femme Lucy. Le cœur brisé, il accuse Mrs. Lovett de lui avoir menti ; celle-ci se défend et explique que Lucy a survécu au poison mais est devenue folle, et qu'elle a menti par amour pour lui. Todd semble lui pardonner et l'entraîne dans une valse avant de la jeter vivante dans le four. Il retourne ensuite près du corps de sa femme. Toby, à-demi fou, sort des égouts et voit Todd ; il prend le rasoir qu'il a laissé par terre et lui tranche la gorge. Alors qu'Anthony, Johanna et d'autres viennent voir ce qui se passe, Toby répète les instructions de Mrs. Lovett dans un délire

« **Final Scene** »

https://www.youtube.com/watch?v=UQhwHnvAQcI&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=28

Épilogue

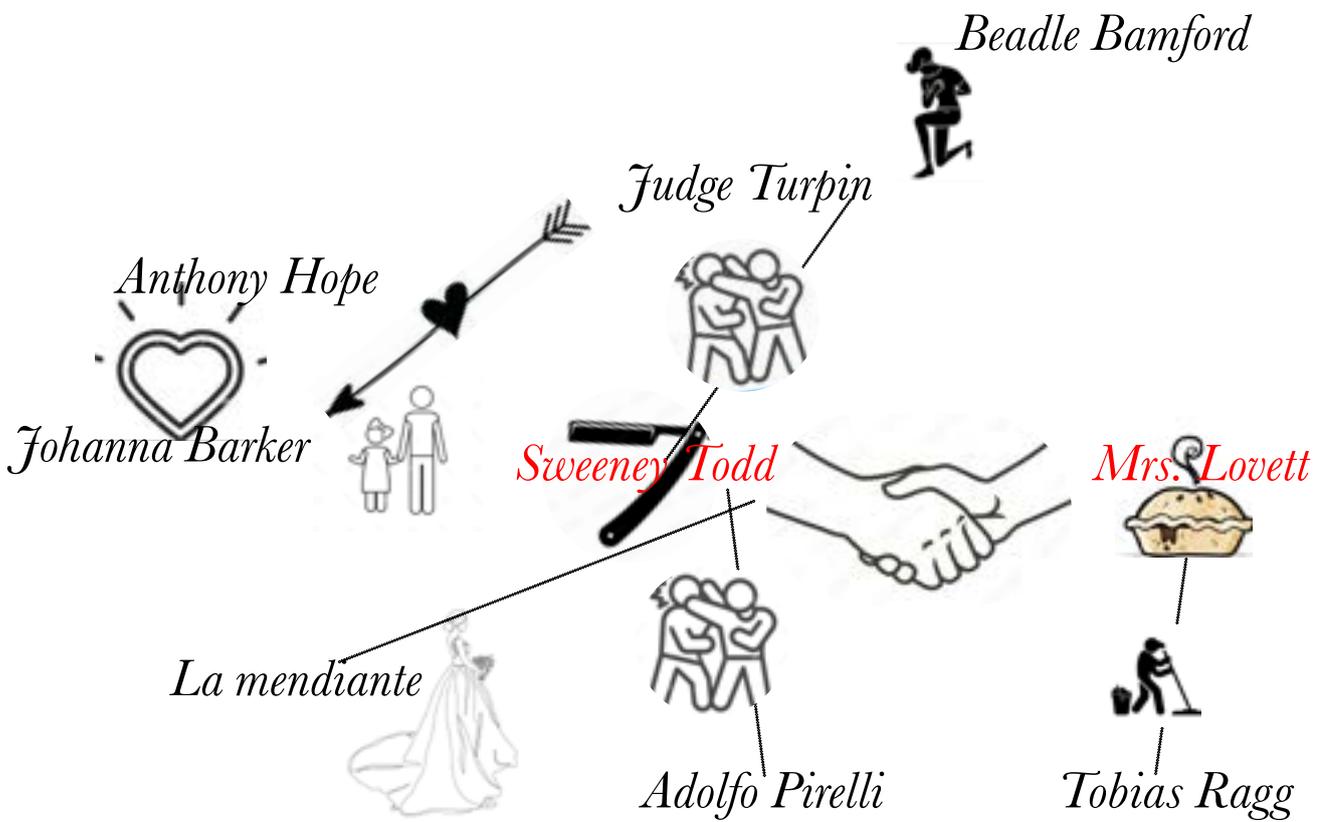
Tout le monde chante les uns après les autres pour conclure l'histoire de Sweeney Todd et avertir des effets de la vengeance. Alors qu'ils quittent la scène,

Todd jette un regard vers le public puis ferme violemment la porte de la cave.

« **The Ballad of Sweeney Todd** » Reprise « **Attend the Tale of Sweeney Todd** »

https://www.youtube.com/watch?v=T6jG27coHqo&list=PLXD1wyliMa1f_xCMOV1ljQWC02Cf3UG9_&index=29

Les personnages et leurs relations



Les personnages



Scott Hendricks
Voix de baryton

Le baryton originaire du Texas Scott Hendricks se produit dans un vaste répertoire, allant de Puccini et Verdi à Debussy, Schreker et Britten. Il interprète les rôles de Scarpia dans *Tosca* au Royal Ballet and Opera de Londres, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de San Francisco et au Festival de Bregenz, ainsi que le rôle-titre de *Macbeth* à La Monnaie de Bruxelles, une production récompensée par le prix de la « Production de l'année » par le magazine Opernwelt. Il incarne Falstaff au Komische Oper de Berlin, Iago dans *Otello* et Posa dans *Don Carlos* à l'Opéra de Houston, crée les rôles-titres de *Richard III* de Battistelli et de Frankenstein de Grey, et chante dans des œuvres rares telles que *Die Hamletmaschine* de Rihm et *Death of Klinghoffer* d'Adams. Dans la saison 2023-2024, il revient à La Monnaie de Bruxelles, où il est régulièrement invité, pour faire ses débuts en Alberich dans *L'Or du Rhin* et interpréter Carlo dans *Nostalgia*. Il incarne également le Chapelier fou dans *Alice au pays des merveilles* de Chin avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi que l'Officiel dans la première mondiale de *Hold Your Breath* de Ena Brennan au Festival de Bregenz. En 2024-2025, il poursuit le *Ring* à la Monnaie de Bruxelles avec le rôle d'Alberich. Il fait ses débuts en Jupiter dans *L'Amour de Danaé* au Teatro Carlo Felice de Gênes et interprète Mamma Agata dans *Viva La Mamma* à l'Opéra de Düsseldorf. Il fait son retour à l'OnR, où il est Richard III dans l'opéra éponyme de Giorgio Battistelli en 2009, le Garde-forestier dans *La Petite Renarde rusée* de Janáček en 2013, participe au concert d'ouverture de la saison 2017/2018 et participe à *Mort à Venise* en 2021, non donné en public mais capté et diffusé à la télévision.



Sweeney Todd
barbier

Jeune père de famille et barbier de profession, Benjamin Barker est heureux et vit une véritable idylle avec sa femme Lucy mais sa naïveté cause sa perte. À cause de la jalousie du juge Turpin, il se retrouve en un instant arrêté et condamné aux travaux forcés sans la moindre chance de se défendre. Miraculeusement sauvé par un navire marchand, il est de retour à Londres quinze ans plus tard. Mais l'homme, devenu sombre et mélancolique, n'a plus rien de ce qu'il était et se fait désormais connaître sous le pseudonyme de Sweeney Todd. Lorsqu'il apprend que sa femme est morte en s'empoisonnant, une rage incontrôlable l'emporte ; il n'a désormais plus qu'une envie : se venger. Et plus encore, emporté dans sa folie sanglante il va supprimer toute la « vermine » possible.



Natalie Dessay
Voix de Soprano

La soprano française Natalie Dessay mène une carrière sur les scènes internationales en chantant la Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), le rôle-titre de *Lakmé*, Zerbinetta (*Ariane à Naxos*), Ophélie (*Hamlet*), le rôle-titre de *Manon*, Violetta (*La Traviata*) ou encore Mélisande (*Pelléas et Mélisande*). Elle oriente aujourd'hui sa carrière vers le récital, le théâtre et la chanson. Elle rencontre Michel Legrand et se produit dans *Les Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet,

où elle chante aussi dans la comédie musicale *Passion* de Sondheim. En récital, elle se produit avec Philippe Cassard à New York, Londres, Tokyo, Moscou et Paris. Ensemble, ils enregistrent trois disques. Au théâtre, elle fait ses débuts dans *Und*, un monologue d'Howard Barker, à Tours et dans plusieurs théâtres parisiens. En juillet 2018, elle se produit dans *Certaines n'avaient jamais vu la mer* au Festival d'Avignon puis joue dans la pièce de Stefan Zweig *La Légende d'une vie* au Théâtre Montparnasse et dans *Hilda* de Marie Ndiaye au Théâtre national de Strasbourg et en tournée ainsi que le rôle de Tognina (*L'Impresario de Smyrne* de Goldoni) mis en scène par Laurent Pelly à Louvain-la-Neuve, Liège, Bruxelles, Caen, Antibes et au Théâtre de l'Athénée. Récemment, elle incarne le rôle de Rose (*Gypsy*) à l'Opéra national de Lorraine, à la Philharmonie de Paris, au Luxembourg, à Caen et Reims. Elle fait ses débuts à l'OnR et reviendra la saison prochaine dans *Follies*.



Mrs. Lovett

Installée dans l'ancienne demeure de Barker, elle y tient une échoppe de tourtes à la viande. Elle révèle ce qui s'est passé à Barker et lui rend ses rasoirs, conservés malgré la fortune qu'ils peuvent valoir. Amoureuse de Sweeney Todd, elle fait tout pour l'aider à accomplir sa vengeance ; c'est elle qui a l'idée de dissimuler les corps dans les tourtes.



Photo de répétition @Klara Beck



Noah Harrison ,

Le comédien et chanteur britannique Noah Harrison est originaire de Leicestershire et se forme à la Arts Educational School à Londres, où il interprète Fred (*Present Laughter*), chante dans l'Ensemble (*Bandstand*) et Xander (*Lysistrata Jones*) et dont il est diplômé en 2022. Il interprète ensuite Roger (*Grease*) au Dominion Theatre dans le West End à Londres. Il chante dans 42nd Street au Théâtre du Châtelet à Paris, Mark/Hard Harry dans *Pump Up The Volume* au Turbine Theater et le rôle-titre de *Peter Pan* au Birmingham Hippodrome. Plus récemment, il interprète Giulio (*Pretty Woman the Musical*) en tournée au Royaume-Uni et en Irlande et au Theater 11 à Zurich. Il fait ses débuts à l'OnR.

Anthony Hope



C'est le jeune marin qui a sauvé et ramené Barker à Londres. Il le considère comme un ami et réclame son aide pour fuir avec une fille qu'il a rencontrée : une certaine Johanna qui vit chez le juge Turpin. Sous ses airs candides, il se révèle persévérant en jurant de libérer la jeune fille tout juste après avoir été roué de coups par le bailli Bamford.

Marie Oppert
Voix de Soprano

Marie Oppert est comédienne et chanteuse. Elle interprète le rôle principal des *Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet aux côtés de Natalie Dessay et Michel Legrand à l'âge de 17 ans avant d'intégrer le Marymount Manhattan College de New York, avec la bourse Fulbright, afin d'étudier le théâtre musical. Elle se forme ensuite au chant lyrique avec Chantal Mathias et intègre le conservatoire Darius Milhaud à Paris en art dramatique. Elle interprète les rôles de Peau d'Âne au Théâtre Marigny, Maria (*West Side Story*) et Eliza Doolittle (*My Fair Lady*) au Zénith d'Orléans, Miranda (*La Tempête de Shakespeare*) avec la Compagnie Sandrine Anglade, Johanna (*Sweeney Todd*) à l'Opéra de Reims. À la Comédie-Française, elle joue dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Fourberies de Scapin*, *Lucrece Borgia*, *La Vie de Galilée* et *Les Serge* (Gainsbourg Point Barre). Elle chante en concert à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Rex, à Radio France, au Bal Blomet à la Salle Cortot, à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, au Crazy Coqs à Londres et au Birdland à New York. Elle est pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2022. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Hodel (*Un violon sur le toit*) en 2019.



Johanna Barker

C'est la fille de Benjamin et Lucy Barker. Retenue captive par le juge Turpin dont elle est la pupille, elle rêve de liberté, mais le juge décide de la faire enfermer dans un asile après avoir découvert son plan d'évasion.



Jasmine Roy

La Mendicante

Jasmine Roy se forme aux États-Unis et au Canada. À seize ans, elle fonde son quintette (Festival de Jazz de Montréal) ; à dix-sept ans, elle débute dans *The Rocky Horror Show Live*. Elle interprète ses premiers rôles musicaux au Canada dans *Puttin' on the Ritz*, *Les Misérables* et *Starmania* et en France dans *Starmania* et *Les Demoiselles de Rochefort*. En 2014, elle joue au Théâtre du Châtelet dans *Into the Woods*, *Kiss Me, Kate* et *42nd Street* sous la direction de Lee Blakeley, David Charles Abell ou Stephen Mears. En 2018, elle crée le rôle de Ruth dans *Wonderful Town* à l'Opéra de Toulon. Plus récemment, elle se produit en concert avec Michel Legrand et Natalie Dessay dans *Between Yesterday and Tomorrow*, joue dans *South Pacific* à l'Opéra de Toulon et anime le Châtelet Musical Club au Théâtre du Châtelet. Elle enregistre *Rendez-vous à Paris* avec Gérard Depardieu, Al Jarreau, Marcus Miller, Bill Evans et Marc Antoine. Elle est chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres. Cette saison, elle est Joanne dans *Company* au Théâtre de Compiègne, et dans les opéras de Massy, de Bordeaux, de Rennes, de Nice et d'Avignon. En tant que coach vocale, elle accompagne de nombreux artistes et spectacles (*Le Roi Lion*, *Spamalot*, *Star Academy* et *Nouvelle Star*). Elle fait son retour à l'OnR après avoir interprété Golde dans *Un violon sur le toit* en 2019 et elle reviendra la saison prochaine dans *Follies*.



Cormac Diamond

Cormac Diamond se forme à l'Université d'Oxford et se perfectionne en comédie musicale à la Royal Academy of Music de Londres où il interprète *Jack* dans *Into the Woods*, *P.T. Barnum* dans *Cy Baby: A Celebration of Cy Coleman*, *Romeo* dans *Boundless as the Sea* et *Hal* dans *Dinner*. À l'Université d'Oxford, il incarne *Adam Hochberg* dans *An American in Paris*, *Mark* dans *Fétid*, *Seymour Krelborn* dans *Little Shop of Horrors*, *Anthony Hope* dans *Sweeney Todd*, *Jamie Wellerstein* dans

The Last Five Years, *Algernon Moncrieff* dans *The Importance of Being Earnest*. Il fait ses débuts à l'OnR.

*Tobias Ragg*

Jeune orphelin travaillant initialement pour Pirelli que Mrs. Lovett prend par la suite sous son aile lorsque Sweeney Todd tue son maître. Il l'aide dans le service des tourtes et se prend très vite d'une grande affection pour elle.



(c) Komische Oper



Zachary Altman
baryton-basse

Le baryton-basse américain Zachary Altman naît en Californie et se forme à la Manhattan School of Music, où il chante notamment Dr. Falke (*La Chauve-Souris*), Tarquinius (*Le Viol de Lucrèce*) et Joe Harland dans *Later the Same Evening* de John Musto. Il est ensuite artiste en résidence à l'Opéra de San

Jose, où il interprète les rôles-titres de *Don Giovanni* et *Gianni Schicchi*, ainsi que Zurga (*Les Pêcheurs de perles*), le Comte di Luna (*Le Trouvère*), Ford (*Falstaff*), Dr Falke et Sharpless (*Madame Butterfly*). Il se produit à l'Opéra de Rome (*Billy Budd*, *Lulu*, *Mahagonny*, *The Bassarids*), au Teatro La Fenice de Venise (*Richard III*, *Der Protagonist*), à l'Opéra national de Lyon, au Teatro Massimo de Palerme à l'Opéra royal du Danemark (*Nixon in China*), à l'Opéra de Hambourg, à l'Opéra des Flandres, au Komische Oper de Berlin, au Théâtre de la Ville de Luxembourg ou encore avec le Nederlandse Reisopera. Il chante également au Spoleto Festival, au Bard SummerScape Festival et au Festival de Caramoor. Il interprète récemment Vodnik (*Rusalka*) à Opera Idaho, Der Pfortner (*Le Miracle d'Héliane*) au Nederlandse Reisopera, Count Oberthal (*Le Prophète*) au Bard Festival, le Speaker (*La Flûte enchantée*) et le Premier Nazaréen (*Salomé*) à l'Opéra de Rome, et Billy Jackrabbit (*La Fanciulla del West*) avec l'Orchestre de Cleveland. En concert, il se produit sous la direction de Franz Welser-Möst avec l'Orchestre de Cleveland, et avec l'Orchestre philharmonique tchèque dans *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger. Il fait ses débuts à l'OnR.



Judge Turpin,

Très influent, il ordonne l'arrestation de Benjamin Barker après avoir perçu la beauté de sa femme Lucy. Dès lors, il courtise en vain la jeune femme. Il parvient finalement à ses fins en employant la force et, tandis que Lucy s'empoisonne, le juge recueille la petite Johanna, pour en faire sa pupille. Il mène alors sa vie de juge cruel et corrompu, pensant ne plus jamais revoir Barker qu'il ne reconnaît pas sous les traits de Todd.



Paul Curievici
Voix de ténor

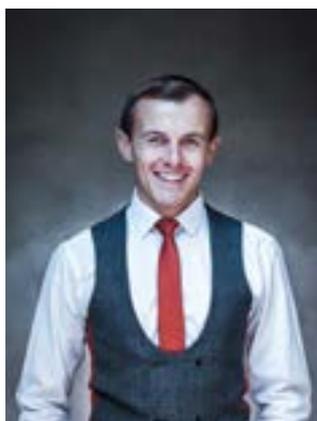
Le ténor britannique Paul Curievici étudie à la Guildhall School of Music and Drama. Il se produit dans un répertoire allant du baroque au contemporain. Il chante notamment Elemer (*Arabella*), Jack (*Mahagonny*), et Guidobald (*Die Gezeichneten*) à l'Opéra de Zurich, ainsi que Pedrillo (*L'Enlèvement au Sérail*) au Grange Festival et au Festival de Bregenz. Il incarne aussi Don Curzio/

Don Basilio (*Les Noces de Figaro*) avec la Scottish Opera et Painter (*American Lulu* d' Olga Neuwirth) au Young Vic et au Festival d'Édimbourg. Plus récemment, il interprète le Marquis (*Le Joueur*) au Festival de Martina Franca, Mortimer (*Lessons in Love and Violence*) avec le Mahler Chamber Orchestra, Steva (*Jenůfa*) à l'Opéra de Norvège, Percy Bysshe Shelley (*Didodati. Unendlich*) au Theater Basel, Tichon (*Katja Kabanova*), Nick (*The Handmaid's Tale*), Melot (*Tristan und Isoldé*), Pirelli (*Sweeney Todd*), Raul (*The Exterminating Angel*) à l'Opéra royal du Danemark, et Flute (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Montpellier. Il se produit également dans *Candide* (rôle-titre) au Komische Oper de Berlin, Vitek (*L'Affaire Makropoulos*) à l'Opéra national de Lyon et au Concertgebouw d'Amsterdam, Zinoviy (*Lady Macbeth de Mzensk*) au Théâtre de Wiesbaden. Prochainement, il incarnera Chekalinsky (*La Dame de Pique*) à l'Opéra de Hambourg, Orphée (*Orphée aux Enfers*) et Pirelli au Théâtre d'Aix-la-Chapelle, Karl Rossmann (*Amerika* de Haubenstock-Ramati) à l'Opéra de Zurich et le Grand Prêtre d'Amon (*Akhnaten*) à l'English National Opera. Il sera également Premier Juif (*Salomé*) au Royal Ballet and Opera de Londres et participera à *Billy Budd* et *Le Grand Macabre* au Festival Enescu et à l'Auditorium de Radio France. Il fait ses débuts à l'OnR.



Adolfo Pirelli

De son vrai nom Davy Collins, il rase sur la place publique avec une grande mise en scène. C'est contre lui que concourt Todd pour savoir qui est le meilleur barbier. Après sa défaite, Pirelli se rend chez Todd pour le faire chanter. En effet, étant un ancien employé de Barker, il connaît sa véritable identité.



Glen Cunningham
Voix de ténor

Le ténor écossais Glen Cunningham est diplômé de l'Opéra Studio du Royal College of Music de Londres et du Conservatoire royal d'Écosse. Il est Artiste Émergent du Scottish Opera en 2021/22, puis membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2022 à 2024, saisons au cours desquelles il interprète notamment *L'ombre d'un poète* dans

Guercœur, *Der Schreiber* dans *Le Chercheur de trésors*, et le Gouverneur ainsi que le rôle-titre dans *Candide*. Il incarne aussi Francis Flute dans *A Midsummer Night's Dream* au Scottish Opera et fait ses débuts en Allemagne en Nick dans *The Handmaid's Tale* au Théâtre de Freiburg. Il participe à l'enregistrement des *Four Ten-Minute Operas* de Jonathan Sheffer avec l'Orchestre national royal d'Écosse, sorti en mars 2023. Cette saison, il interprète le rôle-titre d'*Albert Herring* au Scottish Opera, avec des représentations au Lammermuir Festival, à Glasgow et Édimbourg. Il reprend Nick dans *The Handmaid's Tale* au Théâtre de Freiburg, fait ses débuts en Suisse en Snout dans *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Lausanne. Il se produit aussi avec l'Orchestre national de Mulhouse dans la *Messe en do mineur* de Mozart et en récital avec Stéphane Degout, notamment à l'OnR. Il sortira prochainement son premier album, *My Heart's in the Highlands*, fera ses débuts au Japon dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Seiji Ozawa Matsumoto Festival, et chantera Gabriel dans *Hagar* avec le Nederlandse Reisopera.



Beadle Bamford

Violent acolyte du juge dont il exécute les ordres. C'est à l'occasion de l'arbitrage d'un concours de barbiers improvisé qu'il rencontre Todd. C'est lui qui guide le juge vers ce « nouveau » barbier très talentueux.

L'orchestre

Bois :

- 2 flûtes traversière + 1 piccolo
- 1 hautbois + 1 cor anglais
- 2 clarinettes
- 1 basson

Cuivres :

- 1 cor
- 2 trompettes
- 3 trombones

Percussions :

- Timbales
- Grosse caisse, caisse claire, Cymbales triangle, batterie
- Vibraphone, glockenspiel, xylophone
- Crécelle, cloche suisse, sifflet
- Tam-Tam, tambourin, temple-bock

Cordes :

- Premiers violons (8)
- Seconds violons (6)
- Violons altos (5)
- Violoncelles (4)
- Contrebasses (3)

- Harpe
- Orgue

PROLOGUE

The Ballad of Sweeney Todd

(Company)

Misterioso, con moto (♩. = 132)

Flutes (1)
Oboe (2)
Clarinet (3)
Clarinet (3)
Basses (3)

pp

This system contains the staves for Flutes (1), Oboe (2), Clarinet (3), Clarinet (3), and Basses (3). The Flutes and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet and Basses parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *pp* dynamic marking.

Misterioso, con moto (♩. = 132)

Horn (1)
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3

p

This system contains the staves for Horn (1), Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3. The Horn part has a few notes, while the Trombone parts are mostly rests. A *p* dynamic marking is present.

Trumpet
Brass

This system contains the staves for Trumpet and Brass. Both parts are mostly rests.

Organ

This system contains the Organ part, which is mostly rests.

Harp

pp

This system contains the Harp part, which has a few notes. A *pp* dynamic marking is present.

Misterioso, con moto (♩. = 132)

(The lights come up slowly to reveal the company. A man steps forward and sings.)

THE MAN
(Bass or Baritone)*

At -

Misterioso, con moto (♩. = 132)

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Bass

pp
pp
pp
pp

1 2 3 4

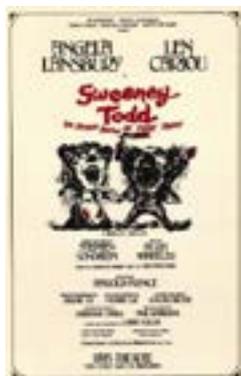
This system contains the staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Bass. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello and Bass parts have a similar pattern. Dynamic markings of *pp* are present. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the bottom.

Proposition de pistes pédagogiques autour *Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street* de Stephen Sondheim

Dossier de Stéphanie Ronsin, professeure chargée de mission par la DAAC auprès de l'Opéra national du Rhin, missionnée par la délégation académique à l'action culturelle de Strasbourg.

Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street

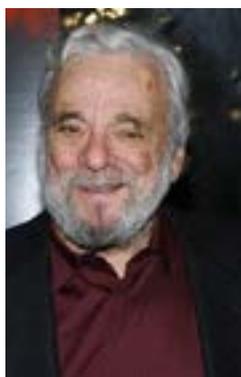
Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street est à l'origine une comédie musicale de Stephen Sondheim (paroles et musiques) et Hugh Wheeler (livret), écrite à partir de la pièce de théâtre de Christopher Bond, écrite en 1973.



Créé à Broadway en mars 1979, la musical est basé sur l'histoire plus ou moins véridique du barbier Benjamin Barker, condamné à tort à l'exil en Australie par un juge corrompu qui convoitait sa femme. Il s'évade quinze ans plus tard et retourne à Londres, sous le nom de «Sweeney Todd». Sur le chemin, il se lie d'amitié avec le jeune marin qui le transporte à Londres, prénommé Anthony. Arrivé à Fleet Street où il espère retrouver sa femme (Lucy) et sa fille (Johanna) et reprendre sa vie d'antan, il apprend par l'intermédiaire de Mrs Lovett que sa femme, violée par le juge, s'est empoisonnée et que celui-ci a adopté sa fille qu'il retient prisonnière. Mrs Lovett, qui tient une boutique de tourtes à la viande en-dessous de son échoppe de barbier, a toujours été plus ou moins secrètement amoureuse de lui. Le barbier décide de se venger et promet de tuer son bourreau...

Stephen Sondheim

Stephen Sondheim est un compositeur et parolier américain de comédies musicales, né le 22 mars 1930 à New York et mort le 26 novembre 2021 à Roxbury.



Auteur de quelques-unes des plus célèbres comédies musicales de la scène américaine, créées pour la plupart à Broadway, il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de musique populaire américaine, aux côtés d'Irving Berlin, Harold Arlen, George Gershwin, Duke Ellington, Richard Rodgers...

Plusieurs de ses titres font partie du Grand répertoire américain de la chanson ou sont devenus des standards du jazz.

Au cours de sa carrière, il remporte de nombreuses récompenses dont 18 Drama Desk Awards, 7 Tonys Awards et 1 Oscar de la meilleure chanson. Les comédies musicales qu'il a écrites ont été maintes fois adaptées au cinéma. Parmi elles : *West Side Story* (par Robert Wise en 1961 et Steven Spielberg en 2021), *Sweeney Todd* par Tim Burton en 2008, ou encore *Into the Woods* par Rob Marshall en 2014.

Musique

Activité d'écoute :

Prélude

<https://www.youtube.com/watch?v=GUH3z3eBQxE>



SWEENEY TODD

The Demon Barber of Fleet Street

Music and Lyrics by
STEPHEN SONDHEIM

As the audience enters, two grave-diggers stand before a fresh drop, digging a grave beneath the earth. As they dig, they disappear gradually into the hole.

PRELUDE

(Organ)
(Optional)

Largo e maestoso (♩ = 60)

Définir le caractère sombre du prélude

(choix particuliers de l'orgue, tempo, caractère, nuances).

Sweeney Todd commence par un prélude où l'on entend uniquement l'orgue. L'instrument contribue à créer une atmosphère macabre, imprégnant la mise en scène de la force démoniaque de Sweeney, même lorsqu'il n'est pas sur scène. Le prélude est basé sur un thème lyrique, qui a fait de l'orgue un élément essentiel de l'orchestre pour créer l'atmosphère sombre qui plonge le public dans une ambiance très sombre.

Reconnaître l'accord Herrmann.

Sondheim a saturé le langage harmonique de diverses variantes de l'« accord de Herrmann » (dans sa forme la plus simple, une triade mineure surmontée d'une tierce majeure).

Activité d'écoute, réalisation d'un musicogramme, pratique vocale :*The ballad of sweeney todd - tony's 2023*<https://www.youtube.com/watch?v=5ZHyPPjNNgQ>

PROLOGUE

The Ballad of Sweeney Todd

(Company)

*(The lights come up slowly to reveal the company. A man steps forward and sings.)***Misteriosa, con moto** (♩. = 152)1st MAN
(Bass or Baritone)*

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line for the 1st Man and piano accompaniment. The tempo is marked 'Misteriosa, con moto' with a quarter note equal to 152. The key signature has one flat. The lyrics 'I tell the tale of Sweeney Todd' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'his skin was pale and his eye was odd.' are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'his skin was pale and his eye was odd.' are written below the vocal line.

Réaliser un musicogramme

des différentes entrées des voix (d'hommes de femmes) et du chœur (la place du chœur est fondamentale, il fait penser à un chœur antique qui raconte et commente l'histoire).

Apprentissage du leitmotiv de Sweeney Todd

Ce passage glace les sangs en plantant le décor et l'idée-fixe de la *Ballade de Sweeney Todd*, gravée mélodiquement autour du *Dies Irae*. Un sens parfait de l'équilibre entre langage savant, complexe même dans ses dissonances ou sa polyrythmie, et invention mélodique à l'efficacité imparable, obsédante ou lyrique mais qui vous trotte dans la tête à la sortie.

A.) Dies Irae		See Appendix 1 (p. 10)
B.) Typical Theme		These phrases and various variations, leading to a cadence, form the basis for much of the music.
C.) Sweeney Motif		See Chapter 10 (p. 100). This motif is associated with Sweeney Todd's character.
D.) Sweeney Motif		See Chapter 10 (p. 100). This motif is associated with Sweeney Todd's character.
E.) Drago's Theme		See Chapter 10 (p. 100).

Richard Rodgers & Hammerstein, 1950. Revised edition.

Activité d'écoute et pratique vocale :

Johanna from *Sweeney Todd* at The 5th Avenue Theatre

<https://www.youtube.com/watch?v=VvhcEngbwr0>

Chant très romantique teinté de lyrisme chanté par un ténor qui incarne Anthony. L'accompagnement est très coloré et typique des comédies musicales de Broadway avec des arpèges égrainés à la harpe aux cuivres.



Anthony:

I'll steal you,
Johanna,
I'll steal you!
Do they think that walls can hide you?
Even now I'm at your window.
I am in the dark beside you.
Buried sweetly in your yellow hair.

I feel you,
Johanna,
And one day
I'll steal you.
Till I'm with you then,
I'm with you there,
Sweetly buried in your yellow hair...

Part II (Continued)

Johanna (Part II)
(Anthony)

8/4

A Little Priest, Duo

<https://www.youtube.com/watch?v=CnnVd3wgTX0>

La chanson « *A Little Priest* » parle des différentes personnes que les deux protagonistes vont cuisiner – « *Voici le politicien, si huileux/Il est servi avec un napperon* » – en de joyeux éclats de rire.



Photo LaPasse Sweeney Todd 'A Little Priest'

Littérature

Les penny dreadfuls



Sweeney Todd assassinant une victime (1850), illustration extraite du penny dreadful intitulé *The String of Pearls*.

Au XIX^e siècle, la Grande-Bretagne se passionne pour les penny dreadfuls, histoires macabres inspirées plus ou moins de faits réels publiées sur plusieurs semaines. Ce genre littéraire était populaire, il se vendait sous la forme de petits fascicules à 1 penny chacun. De ce plaisir coupable est né le personnage de Sweeney Todd, auquel le dramaturge anglais Christopher Bond a inventé en 1970 un passé et des motivations inspirés par certains épisodes du *Comte de Monte-Cristo* et du *Barbier de Séville*. Neuf ans plus tard, c'est au tour du génial Stephen Sondheim d'immortaliser la vengeance du barbier de Fleet Street avec une partition à la fois épique et fantasque.

Des personnages populaires ont émergé des penny dreadfuls. Le personnage fictif de Sweeney Todd, apparu pour la première fois dans un penny dreadful de James Malcolm Rymer et Thomas Peckett Prest publié de 1846 à 1847 et nommé *The String of Pearls*, est entre autres le sujet d'une comédie musicale à succès de Stephen Sondheim (1979) et d'un film de Tim Burton (2007).

Cinéma

Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street, 1936, Royaume-Uni

Durée : 1 h 16 min

Date de sortie (France) : 22 septembre 2010

Réalisateur : George King

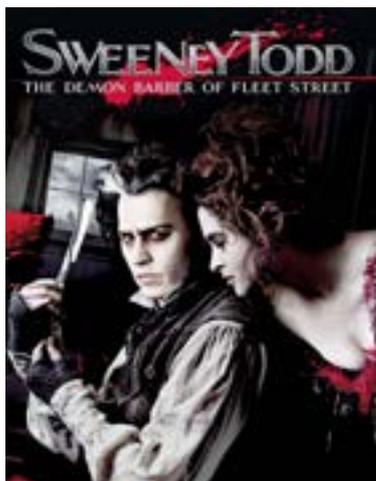
Scénaristes : Frederick Hayward, H.F. Maltby

Producteur : George King



Photo © 2007 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street is a trademark of Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

Cinéma



Sweeney Todd : Le Diabolique Barbier de Fleet Street est un film musical, entre film d'horreur et comédie noire. Il est adapté de la comédie musicale de 1979 du même nom de Stephen Sondheim et Hugh Wheeler, qui s'inspire elle-même de la légende de Sweeney Todd.

L'adaptation cinématographique de Tim Burton (2008, DreamWorks SKG et Warner Bros), dans laquelle Johnny Depp tient le haut de l'affiche, a probablement contribué à une meilleure connaissance de l'œuvre. Malgré un parti pris très noir du réalisateur, le film a été encensé par la majorité des critiques et par Sondheim lui-même.

Le film a remporté plusieurs prix, dont le Golden Globe du meilleur film musical ou comédie et l'Oscar des meilleurs décors et Depp a été récompensé pour son rôle par le Golden Globe du meilleur acteur dans un film musical ou une comédie et a été nommé pour l'Oscar du meilleur acteur.

Name	Motive	Significant Moments
A.) Ballad Ostinato		Opening title, "It's Tomorrow", "My aim is complete", Todd sees Beadle, Todd approaches Beadle, Pirelli, MacKenzie Todd, Pirelli's Death, Beadle takes Judge to Todd, "What did your Lucy look like?", The Letter Delivery, Beadle's death, Closing Credits
B.) Barber Ostinato		Anthony and Todd, Tour of Mrs. Lovett's home, "What did your Lucy look like?", "There was a Barber and his wife..."
C.) Ostinato Theme I		"It's Todd now", Todd sees Beadle, Todd approaches Beadle, Anthony at the asylum, Todd discovers Johanna
D.) Ostinato Theme II		Anthony in Judge's chamber

Figure 5: Musical Themes utilized in the film

Pour aller plus loin

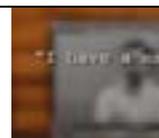
Sweeney Todd, 2001, Live in Concert Full.

<https://www.youtube.com/watch?v=85MJ2V4KJK8>



Why does Sondheim always FLOP?

<https://www.youtube.com/watch?v=0P5IxiMPMbY>



France musique : Il était une fois Stephen Sondheim (3 épisodes)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-il-etait-une-fois-stephen-sondheim>



Dossier de France musique : Adieu Stephen Sondheim, parolier et compositeur de génie de grandes comédies musicales

<https://urls.fr/8ILZUa>



Le rôle de l'orchestre

<https://urls.fr/C0Mjfc>

La comédie musicale

https://www.youtube.com/watch?v=y6C_Oh3kfCQ



LA FABULEUSE HISTOIRE DES COMEDIES MUSICALES

<https://www.youtube.com/watch?v=jywMnRbm5qo>



L'HISTOIRE DE LA COMEDIE MUSICALE HOLLYWOODIENNE (1930 - 1960)

https://www.youtube.com/watch?v=_vIUPLt2MhA



Dossier : Naissance de la comédie musicale et spectacles précurseurs

<https://urls.fr/tuOZjn>



Ma classe au cinéma | La comédie musicale

<https://www.youtube.com/watch?v=tWDOfaNhCEA&t=40s>



L'histoire de Broadway : comment le nom de cette artère de Manhattan est-il devenu synonyme de comédie musicale ?

<https://urls.fr/XzyALy>



L'Incroyable histoire de Broadway : aux origines de la comédie musicale

<https://urls.fr/fjJ5N3>



J't'explique - les voix

https://www.youtube.com/watch?v=a6xe_PuDgT4&t=5s



Photo de répétition @Klara Beck

Avec ma classe, on va voir un ballet,
un opéra, un spectacle.
Mais, à quoi ça sert ?!



Aller au spectacle, au musée, au cinéma, etc, te permet de faire des expériences variées. Tu peux faire ces expériences seul(e), avec ta famille ou encore avec un groupe, ta classe par exemple. Chaque année, tu feras de nouvelles découvertes et elles te donneront envie d'en faire encore. Grâce à ces nouvelles connaissances, tu auras peut-être envie de partager tes émotions avec tes camarades, tes parents, tes enseignants. Apprendre des choses artistiques aide à se sentir heureux, à mieux comprendre les différentes cultures et à rendre la vie plus intéressante et belle.

C'est l'éducation artistique.

Qu'est-ce que cela va m'apporter ?!



- *Faire grandir ta réflexion, apprendre de nouvelles choses*
- *Apprendre à bien écouter, être ouvert et respectueux envers les autres*
- *Développer ta capacité à comprendre et à gérer tes propres émotions, pouvoir les utiliser de manière adaptée dans la vie de tous les jours*
- *Comprendre le sens de ce que tu vois, explorer l'imaginaire, trouver la signification cachée*
- *Explorer tes émotions plus en profondeur, aller plus loin que tes premières réactions*
- *Essayer d'exprimer tes pensées et dire pourquoi tu aimes ou non*

Voici quelques possibilités de l'enrichissement que l'éducation artistique va t'apporter.



Qu'est-ce qui se passe avant que le spectacle commence ?

Je m'installe en silence, je me prépare à recevoir le spectacle : c'est pour MOI que les artistes vont jouer.

Je suis impatient de découvrir le spectacle dont on a déjà parlé en cours : j'ai hâte de retrouver la musique, les voix, la danse et comment les artistes s'en sont emparés !



Mon téléphone est éteint et si j'ai une montre numérique, je l'enlève pour éviter que l'écran ne s'allume et gêne les autres spectateurs. 

La lumière s'éteint dans la salle : ça va commencer !!! Je me pose dans mon fauteuil, j'évite de faire du bruit par respect pour les artistes et pour les autres spectateurs : je profite à fond ! 

 Je ne commente pas ce que je vois, ce que je ressens, je garde toutes ces émotions pour après, lorsque j'en discuterai avec mes camarades ou avec les adultes. J'ai le droit de ne pas aimer, mais je ne dois pas gâcher le plaisir des autres et le travail des artistes.

Le spectacle est terminé, et pour remercier les artistes, j'applaudis. De cette façon, je leur montre la joie que j'ai ressentie. 



Et après ?

Qu'est-ce que j'ai aimé, qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?

Et si on en parlait ?

Je vais pouvoir l'expliquer avec mes mots.

L'équipe de production

Bassem Akiki Direction musicale



Le chef d'orchestre libano-polonais Bassem Akiki fait ses débuts en dirigeant *La Traviata* à l'Opéra Wroclawska, où il est chef en résidence jusqu'en 2013. Il développe son répertoire, allant de *Don Giovanni* à des œuvres

contemporaines telles que *Powder Her Face* (Thomas Adès) et *To Be Sung* (Pascal Dusapin). Il se spécialise ensuite dans le répertoire contemporain et dirige de nombreuses créations mondiales, telles que *Animal Farm* d'Alexander Raskatov à l'Opéra d'Amsterdam, qui remporte l'OPER! Award de la création mondiale de l'année en 2023. Il est régulièrement invité à La Monnaie de Bruxelles, où il dirige les créations de *Medulla* de Björk, *Orfeo et Majnun*, *Frankenstein* de Mark Grey, et *On purge bébé* de Philippe Boesmans. Il dirige aussi *Slow Man* de Nicholas Lens et J. M. Coetzee à Poznań. Récemment, il fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie et l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, et compose actuellement son premier opéra pour La Monnaie de Bruxelles. Cette saison et les suivantes le mènent à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra de Copenhague, à l'Opéra d'Helsinki et au Théâtre du Châtelet. Il fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé *Hémon* de Zad Moultaqa (présenté sur France Musique) et *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen.

Barrie Kosky Mise en scène



Le metteur en scène australien Barrie Kosky se forme en théâtre et en musique à l'Université de Melbourne. De 2012 à 2022, il est directeur du Komische Oper Berlin, où il développe une programmation mêlant opéra,

opérette et comédie musicale. Sa production de *La Flûte enchantée* est présentée dans plus de 45 villes à travers le monde. Au Komische Oper Berlin, il met en scène *Eugène Onéguine*, *Moïse et Aaron*, *Rusalka*, *Rigoletto*, *Le Grand Macabre*, *Semele*, *Pelléas et Mélisande*, *La Bohème*, *Chicago*, *West Side Story*, ou encore la trilogie Monteverdi jouée sur une seule journée. Il travaille avec de nombreuses maisons d'opéra européennes et internationales, notamment l'Opéra de Munich (*Le Chevalier à la rose*, *Agrippina*, *La Femme silencieuse*), le Festival de Salzbourg (*Orphée aux Enfers*, *Katia Kabanova*), le Royal Ballet and Opera de Londres (*Le Nez*, *L'Or du Rhin*), l'Opéra de Vienne, l'Opéra national de Paris, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Zurich, l'Opéra de Francfort, l'Opéra de Madrid ou encore le Festival d'Aix-en-Provence. Récemment, il met en scène *La Walkyrie* à Londres, *Manon Lescaut* à Zurich, une nouvelle production avec Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg et présente *Sweeney Todd* au Komische Oper Berlin. Il mettra prochainement en scène *La Nuit de Noël* à l'Opéra de Munich, *Lady Macbeth* de Mzensk au Komische Oper et *Siegfried* au Royal Ballet and Opera de Londres. Il fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *Pelléas et Mélisande* en 2018, *Un violon sur le toit* en 2019 et *West Side Story* en 2022.

Katrin Lea Tag Décors et costumes



La créatrice de costumes et scénographe allemande Katrin Lea Tag est originaire de Berlin et se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Elle remporte le Premier prix du Ring Award à Graz en 1997. Nommée aux

International Opera Awards en 2019 et 2023, elle est élue « Scénographe de l'année » en 2020 par le magazine *Opernwelt*. Collaboratrice régulière de Barrie Kosky, elle fait ses débuts à ses côtés en 2010 à l'Opéra de Francfort, où ils signent ensemble plusieurs productions parmi lesquelles *Didon et Énée*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Salome* et *Carmen*. Ils travaillent également ensemble à l'Opéra de Copenhague (*Saul de Haendel*), à l'Opéra national de Norvège et au Festival de Glyndebourne (*Dialogues des Carmélites*), à l'English National Opera (*Castor et Pollux*), à l'Opéra de Hanovre (*De la maison des morts*), à l'Opéra de Dijon (*Les Boréades*), ainsi qu'au Komische Oper Berlin (*The Bassarids*, *La Foire de Sorotchintsy*, la trilogie Monteverdi, *Les Contes d'Hoffmann*, *Falstaff*). Elle travaille également avec des metteurs en scène tels que Michael Thalheimer, Dimiter Gotscheff, Christof Loy, Lotte de Beer, Nadja Loschky, Hans Neuenfels et Holger Müller-Brandes, ainsi qu'avec Claus Guth pour *Jephtha* à l'Opéra d'Amsterdam et à l'Opéra national de Paris, et avec Matthew Wild pour *Porgy and Bess* au Theater an der Wien, production distinguée par le Prix autrichien du théâtre musical dans la catégorie « Meilleure scénographie ». Au cours de la saison 2024/25, Katrin Lea Tag signe notamment les décors de la nouvelle production de *Sweeney Todd* au Komische Oper Berlin.

Olaf Freese Lumieres



Le créateur lumières Olaf Freese naît à Berlin et se forme au Berliner Ensemble et au Théâtre dramatique de Hambourg. Il occupe ensuite les fonctions de directeur du service lumière au Théâtre de Hanovre, au Théâtre

allemand de Berlin puis au Staatsoper de Berlin. Depuis 1992, il travaille comme créateur lumière pour l'Opéra de Hambourg, l'Opéra de Munich, l'Opéra de Vienne, l'Opéra d'Amsterdam, le Royal Ballet and Opera de Londres, le Théâtre Bolchoï de Moscou et le New National Theatre de Tokyo. Il signe notamment la création lumière de *Rusalka*, *Le Freischütz*, *Fidelio* et de la création mondiale de *Ždeněk Adamec* de Peter Handke au Festival de Salzbourg, ainsi que des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* et de *La Walkyrie* au Festival de Pâques de Salzbourg. Il collabore régulièrement avec des metteurs en scène tels que Jossi Wieler et Sergio Morabito, Falk Richter, Claus Guth, Friederike Heller, Stefan Herheim et Vera Nemirova. En 2016, il conçoit la lumière de *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen au Théâtre de Bâle, dans une mise en scène de Lydia Steier, élue « Spectacle de l'année » par le magazine *Opernwelt*. Il signe également la création lumière de *Violetter Schnee* de Beat Furrer au Staatsoper de Berlin récompensée par le prix allemand de théâtre *Der Faust*. Depuis la saison 2022/23, il est directeur artistique de l'éclairage au Komische Oper de Berlin.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – Orchestre national compte parmi les formations majeures de l'Hexagone.

Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique à la portée de tous les publics avec une centaine de concerts et pas loin de 100 000 spectateurs par an.

C'est l'un des plus anciens du pays fondé en 1855 avec le chef belge Joseph Hasselmans. D'abord Orchestre du Théâtre puis Orchestre municipal en 1875 sous l'impulsion de Franz Stockhausen, il sera labellisé Orchestre national en 1994.

Au fil de sa riche histoire, l'Orchestre a compté au nombre de ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907 – 1918), Guy Ropartz (1919 – 1929), Ernest Bour (1950 – 1963), Alceo Galliera (1964 – 1972), Alain Lombard (1972 – 1983), Theodor Guschlbauer (1983 – 1997), Jan Latham-Koenig (1997 – 2003), Marc Albrecht (2006 – 2011) et Marko Letonja (2012-2021). Chacun des 14 directeurs musicaux a marqué son histoire et associé son nom au prestige de l'Orchestre.

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes. Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.



Le Chœur de l'Opéra national du Rhin



Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire que des raretés. Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales. Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

Avec le soutien

Du ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires
culturelles du Grand Est, de la Ville
et Eurométropole de Strasbourg, des
Villes de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est et du
Conseil départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin remercie
l'ensemble de ses partenaires,
entreprises et particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Mécènes

Allegro

Fondation d'entreprise AG2R
LA MONDIALE pour la vitalité
artistique
Fondation d'entreprise Société
Générale

Vivace

Banque CIC Est
R-GDS

Allegro

Fondation Signature
SOCOMEC

Andante

Caisse des Dépôts
Catherine Noll Conseil
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Adagio

Boutiques Edouard Genton
Collectal
Gerriets Sarl
Parcus

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu - Bibliothèque nationale
et universitaire
Bibliothèques idéales

Cinéma Bel Air
Cinéma Lumières Le Palace
Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène
européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de Colmar et sa
Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD CDCN
Strasbourg
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA - Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Mouvement
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Contact

Département jeune public et médiation culturelle

Opéra national du Rhin
19 place Broglie–BP80320
67008 Strasbourg cedex
jeunes@onr.fr

Jean-Sébastien Baraban
Responsable
03 68 98 75 23
jsbaraban@onr.fr

Céline Nowak
Assistante – médiatrice culturelle
03 68 98 75 21
cnowak@onr.fr

Madeleine Le Mercier
Régisseuse de scène
03 68 98 75 22
mlemercier@onr.fr