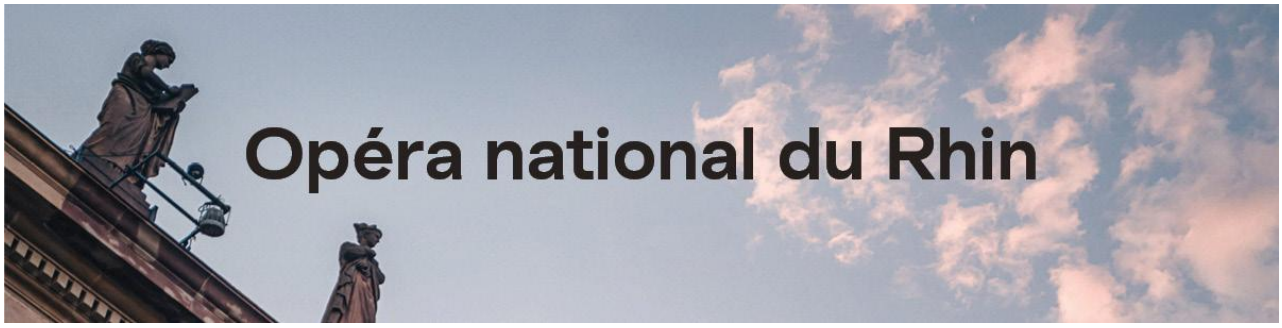

Recrute un·e

REGISSEUR·EUSE LUMIERES
Affecté·e au BOnR/CCN

L'Opéra national du Rhin, né de la volonté des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, fait partie des six opéras distingués par le label Opéra national en région, et de Centre Chorégraphique national. Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, il constitue un pôle de développement lyrique et chorégraphique, avec des unités de création et diffusion réparties dans les trois villes, et accueille près de 140.000 spectateurs par an.
Directrice générale : Chrysoline Dupont

MISSIONS

Garant·e du bon déroulement technique de l'éclairage des spectacles ou des événements qui lui seront confiés, il/elle est responsable de la préparation, de la mise en place de l'équipement d'éclairage et de la restitution des effets lumières réalisés en collaboration avec l'éclairagiste concepteur lumière ou en autonomie.

En cas de besoin, sera également amené·e à assurer les fonctions de technicien.ne lumières sur une autre production dont il/elle n'aurait pas la responsabilité tant au Ballet qu'à l'Opéra, ainsi que de participer activement aux travaux des autres services techniques affectées au Ballet.

La coordination et l'implication envers et avec les autres domaines techniques (machinerie, accessoires, costumes, ateliers et artistiques, scénographie, chorégraphie, régie), sont essentiels à l'activité.

ACTIVITES PRINCIPALES

Placé·e sous l'autorité hiérarchique du Chef de service éclairage et, et en lien fonctionnel étroit avec le Directeur technique du Ballet et son Assistant, il/elle a en charge :

<u>En qualité de régisseur lumières :</u>

- **Préparation des productions sur le plan des éclairages :**

- est l'interlocuteur principal en contact direct avec les éclairagistes invités en période de création ou lors d'entrée au répertoire de pièces déjà existantes.
- étudie les besoins et moyens humains et techniques (accroches, projecteurs, câblage, consommables, ...)
- s'assure du bon état de fonctionnement du matériel d'éclairage avant installation et de l'exactitude de la liste de matériel nécessaire.
- propose des solutions techniques d'éclairages conformément aux souhaits des équipes artistiques, en tenant compte des moyens disponibles en personnel, matériel, budget, délai et particularités des salles.

Le cas échéant, examine d'autres possibilités en étroite collaboration avec le Directeur Technique du Ballet et avec le Chef de service des éclairages.
- effectue les recherches en fournitures, matériels, consommables, et définit le descriptif technique.
- réalise le plan d'équipement lumières en concertation avec l'éclairagiste, le Chef du service Eclairages, le Bureau d'Etudes, le responsable machinerie, le service vidéo, et le Directeur Technique du ballet.
- intervient aux ateliers ou en tout autre lieu, pour étudier et réaliser les équipements impliquant le service éclairages. Peut être amené·e à étudier des projections d'images, de vidéos, de film, d'effets spéciaux en lien avec le service audiovisuel.
- organise son planning pour l'ensemble des travaux préparatoires à effectuer en atelier ou sur scène en concertation avec le Directeur Technique du Ballet, son Assistant et le chef de service éclairages.
- suit des répétitions en studio et le processus de création/reprise chorégraphique.
- rend compte au Directeur Technique du ballet de l'avancement des productions et des problèmes rencontrés.
- pourra également être amené·e à intervenir dans l'équipement d'autres lieux que le théâtre pour l'installation de structures provisoires, ou dans d'autres théâtres avec lesquels l'Opéra national du Rhin aurait convenu de travailler.

- **Exploitation des éclairages sur scène :**

- est l'interlocuteur direct de l'équipe artistique et/ou de l'éclairagiste invité.
- responsable de l'installation et de la bonne exécution des éclairages conformément à la conduite du spectacle et veille à respecter la qualité du rendu artistique des éclairages.
- suit les répétitions en scène
- Pendant les spectacles, s'assure du bon déroulement des éclairages et est responsable de la lumière (hors lecture de partitions), est l'opérateur du jeu d'orgue et le garant de la qualité artistique des éclairages à reproduire en l'absence de l'éclairagiste invité.
- Dans le cas de démontage d'une production, s'assure du retour complet du matériel utilisé
- En cas de destruction d'une production, réintègre le matériel électrique spécifique dans le stock.

- **Encadrement – gestion de son équipe :**

- Dans le cadre de sa mission de responsable d'une production, dirige le travail de l'équipe affectée aux éclairages, en bonne coordination avec les autres services techniques.
- encadre et anime les électriciens affectés au spectacle qu'il/elle sait motiver et impliquer : détermine et répartit les tâches, suit et vérifie la bonne réalisation des travaux. Il/elle effectue les tâches d'équipements et de déséquipements électriques, réglages des appareils d'éclairages qu'il/elle ne peut confier.
- Pendant ses absences lors des montages, répétitions, formalise et transmet en amont des consignes bien définies au responsable jeu d'orgue ou électriciens de scène présents.

- **Etablissement du dossier technique des éclairages de chaque production dont il/elle a la responsabilité :**

Ce dossier réunit les éléments nécessaires à la reprise du spectacle notamment : relevé des réglages, implantation d'équipement électrique (plan et coupe), inventaire du matériel lumière, adaptation des éclairages nécessaires en fonction des lieux de diffusion, conduite lumière, particularités techniques et notes techniques, liste du matériel spécifique et intégré à la production, volume de transport et de stockage.

<u>En qualité de technicien lumières :</u>

- chargé·e des travaux de mise en place et mise en œuvre des installations liés à l'éclairage de spectacle sur scène (câblage d'alimentation et de commande des projecteurs, raccordement électrique des tableaux et des blocs de puissance…)
- règle les appareils d'éclairage et accessoires électriques sur scène.
- effectue l'ensemble des travaux de manutention (montage, démontage, chargement et rangement du matériel d'éclairage)
- assure l'inventaire, l'entretien et la maintenance du parc matériel d'éclairage affecté au ballet.

Pour l'ensemble de ses fonctions, est particulièrement attentif·ve au respect des règles de sécurité :

- lors de la mise en œuvre des équipements électriques (ex : travaux de suspente et d'accroche de projecteurs, utilisation de la nacelle, équipements de protection individuelle, passages des câbles,...), et est responsable de la bonne utilisation du matériel conformément aux normes en vigueur.

En cas de nécessité d'installation exceptionnelle et provisoire, soumettra les propositions au Directeur Technique du Ballet ou à son Assistant et au responsable du théâtre d'accueil.

- De même, est attentif·ve aux demandes d'éclairages de balisages et d'ambiances, pour permettre aux artistes chorégraphiques, musiciens, figurants, techniciens,... d'évoluer dans les meilleures conditions de confort et de sécurité sur scène, en coulisses et dans la fosse d'orchestre.
- s'assure de la bonne évacuation de son équipe en cas de sinistre et se tient à la disposition du piquet d'incendie.

COMPETENCES ET QUALITES REQUISES

- **Formation :**
- De formation technique en éclairages, ou en électricité complétée par une expérience en éclairages de théâtre ou dans des fonctions analogues, et/ou des métiers de l'audio-visuel
- **Compétences :**
- connaissances des spécificités techniques du spectacle vivant et de la danse en particulier,
- pratique courante de l'outil informatique (bureautique, AUTOCAD notamment),
- connaissance de la console ETC Eos Apex,
- des connaissances en image et son seraient fortement appréciées
- bonnes aptitudes physiques,
- pratique de l'anglais
- **Qualités :**
- capacité à animer et à gérer une équipe,
- bonne capacité d'anticipation, d'analyse, d'observation, et rigueur,
- excellentes qualités relationnelles,
- disponibilité et souplesse pour s'adapter aux éventuelles exigences techniques et artistiques, et animé par la notion de service et qualité du travail accompli.

Contraintes et particularités du poste :

Le poste est basé à Strasbourg, mais nécessite mobilité pour accompagner les tournées du Ballet dans les différents lieux de représentations en Alsace, France et à l'étranger.

Disponibilité pour horaires en rapport avec le spectacle, soirs, week-end, répartition 7j/7, base forfaitaire 35h annualisée, moyenne 39h/semaine et RTT correspondants.

Cadre d'emploi : de technicien à ingénieur + IFSE

Avantages : Mutuelle (avec avantages), prévoyance, tickets restaurant, prise en charge à 75 % des abonnements de transports en commun, forfait mobilité, amicale, accès gratuit aux générales de l'Opéra.

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et curriculum vitae)
pour le 4 décembre 2026

à Madame la Directrice Générale de l'Opéra national du Rhin
Direction des Ressources humaines
19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex
Email : rh@onr.fr