

Engelbert Humperdinck

Hansel et Gretel



Conte théâtral en trois tableaux.

Livret d'Adelheid Wette.

Créé le 23 décembre 1893 au Hoftheater de Weimar.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Dim. 7	déc. 15h	Ven. 9	janv. 20h
Mar. 9	déc. 20h	Dim. 11	janv. 15h
Jeu. 11	déc. 20h		
Sam. 13	déc. 20h		
Lun. 15	déc. 20h		
Lun. 17	déc. 20h		

Reprise.

Cette production n'a pas pu être présentée au public en raison de l'épidémie de Covid-19, mais elle a été filmée en 2021.

Direction musicale

Christoph Koncz

Mise en scène, décors et costumes

Pierre-Emmanuel Rousseau

Lumières

Gilles Gentner

Chorégraphie

Pierre-Émile Lemieux-Venne

**Maîtrise de l'Opéra national
du Rhin**

Hansel

Patricia Nolz

Gretel

Julietta Aleksanyan

Peter

Damien Gastl

Gertrud

Catherine Hunold

La Sorcière

Spencer Lang

Le Marchand de sable, la Fée rosée

Louisa Stirland

Orchestre national de Mulhouse

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand. Durée : 1h45 sans entracte.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 8 ans. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Avec le soutien de Fidelio.

L'Œuvre en deux mots

Hansel et sa petite sœur Gretel ne manquent ni de chansons ni de danses pour tromper la faim qui leur tord le ventre, chasser le désespoir qui les guette et adoucir les corvées qui les épuisent. Leurs joyeuses chamailleries ne sont cependant pas toujours du goût de leurs parents que la misère a beaucoup abîmés. Une insignifiante histoire de lait renversé, et les voilà chassés hors de la maison par leur mère. Livrés à eux-mêmes au milieu des bois où les apparences sont souvent trompeuses, ils vont être tentés par un piège des plus attrayants, concocté par une stupéfiante créature, passée maîtresse dans l'art des artifices et de la séduction. Son péché mignon ? Elle raffole de la chair fraîche et tendre des enfants encore innocents...

Cinq raisons de venir voir

Hansel et Gretel

Un conte musical culte

Traditionnellement présenté à Noël sur les scènes allemandes, ce conte inspiré des frères Grimm enchante petits et grands depuis plus d'un siècle. Engelbert Humperdinck y déploie avec un sens inné du merveilleux une partition à la fois opulente et subtile, mêlant chansons populaires, leitmotive wagnériens et envolées lyriques.

Le grand retour de Pierre-Emmanuel Rousseau

Metteur en scène, scénographe et créateur de costumes, Pierre-Emmanuel Rousseau revient à l'Opéra national du Rhin après *Le Barbier de Séville* et signe une lecture inédite du chef-d'œuvre d'Humperdinck. « Qui a dit que les contes étaient des histoires pour enfants ? », interroge-t-il, renouant avec la cruauté originelle du conte.

Une mise en scène audacieuse

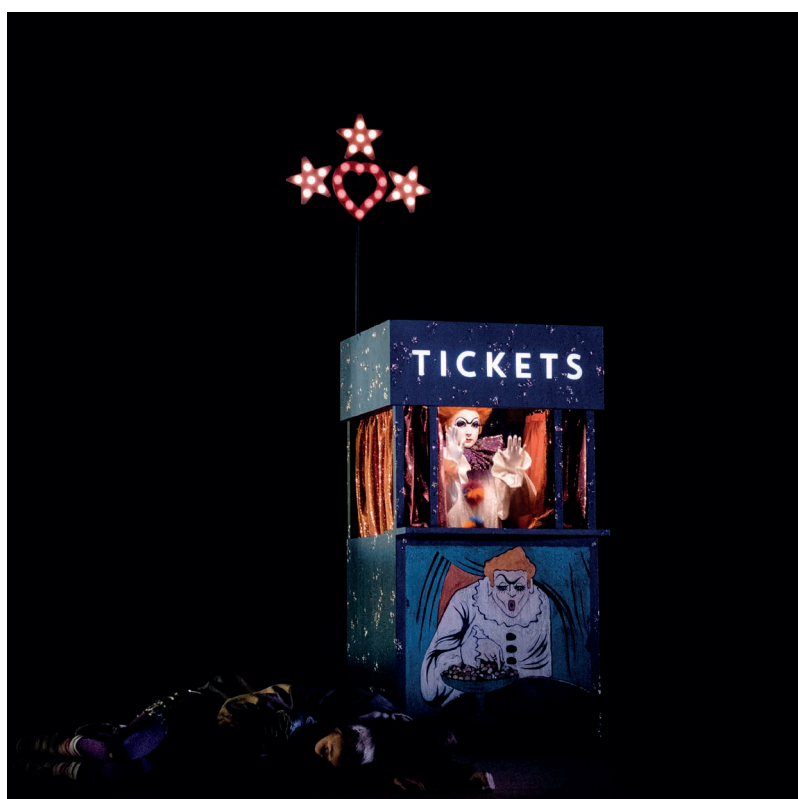
Présenté en 2020 devant un public virtuel, le spectacle renonce au folklore de la maison en pain d'épices pour explorer un univers plus cru et contemporain. « Je me suis demandé à quoi rêvent les adolescents qui n'ont rien », explique le metteur en scène, qui fait de la forêt un parc d'attractions désaffecté, à la fois fascinant et inquiétant.

Une « sorcière » pleine de surprises

Exit la vieille mégère sur son balai : Pierre-Emmanuel Rousseau imagine une sorcière vénéneuse et troublante, inspirée de Marlene Dietrich. « Je voulais un personnage avec la beauté du diable », confie-t-il. Interprétée par un ténor travesti, cette figure ambiguë règne sur un cabaret décadent, entre faux-semblants et tentations.

Une expérience totale

Sous la direction du chef Christoph Koncz, *Hansel et Gretel* déploie toute la richesse orchestrale d'Humperdinck dans un spectacle donné sans entracte, pensé comme un flot musical continu. « Celui qui veut manger se retrouve mangé », résume le metteur en scène : un rêve devenu cauchemar, à vivre des 8 ans (certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes).



Hansel et Gretel (mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau), OnR, 2020



Hansel et Gretel (mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau), OnR, 2020

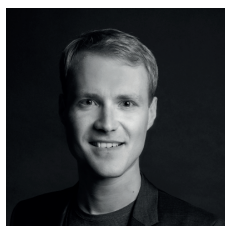


Hansel et Gretel (mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau), OnR, 2020

Les artistes du spectacle

Christoph Koncz

Direction musicale



Le chef d'orchestre Christoph Koncz naît à Constance dans une famille autrichienne et hongroise de musiciens. Il débute l'apprentissage du violon à quatre ans avant de poursuivre sa formation à l'Université de musique de Vienne. Il

étudie la direction d'orchestre auprès de Mark Stringer, et se perfectionne auprès de Daniel Barenboim, Daniel Harding et David Zinman. À neuf ans, il interprète l'enfant prodige Kaspar Weiss dans le film *Le Violon Rouge* dont la musique est récompensée par un Oscar. De 2008 à 2023, il est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Après ses débuts comme chef à la *Mozartwoche* de Salzbourg en 2013, il est invité par des institutions prestigieuses telles que les Philharmonies de Berlin, Cologne, Hambourg et Munich, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le KKL de Lucerne, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Festival de Salzbourg. Il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre national de Mulhouse depuis 2023 et de chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis 2019. Il est par ailleurs le Premier chef invité des Musiciens du Louvre. Il collabore également avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre métropolitain de Montréal et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Il enregistre sous le titre *Mozart's Violin* (Sony Classical) l'intégrale des concertos pour violon de Mozart en tant que soliste et chef avec Les Musiciens du Louvre. Cette saison, il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre de Cleveland, dirige *Don Giovanni* à l'Opéra de Vienne, et retrouve l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et l'Orchestre symphonique allemand de Berlin. En septembre 2027, il deviendra le chef principal de l'Orchestre Bruckner de Linz et le directeur musical du Théâtre d'État de Linz. Il fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé *La Traviata* la saison passée.

Pierre-Emmanuel Rousseau

Mise en scène

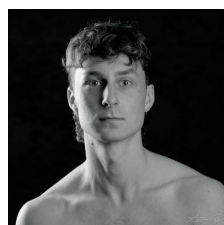


Le metteur en scène, scénographe et costumier Pierre-Emmanuel Rousseau naît en 1979. Il se forme à la musique au Conservatoire national de région de sa ville natale, Rouen, et suit une formation

universitaire. En 2010, il signe la mise en scène et les costumes de *L'Amant jaloux* de Grétry à l'Opéra royal de Versailles qui marque la réouverture du théâtre repris à l'Opéra-Comique. Il met en scène *Carmen* à l'Opéra national d'Estonie, *Thaïs* à l'Opéra de Saint-Étienne, *Sémiramis* à l'Opéra de Rouen, *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Québec, *Béatrice et Bénédicte* à Angers Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes, *La Rondine* à l'Opéra de Turin ou encore *Tancrède* au Théâtre-Orchestre de Bienne-Soleure et à l'Opéra de Rouen. Plus récemment, il signe la mise en scène de *Gianni Schicchi* pour le Blackwater Valley Opera Festival, de *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra et des *Fées du Rhin* d'Offenbach à l'Opéra de Tours et au Théâtre-Orchestre de Bienne-Soleure. Il reprend *Le Comte Ory* à l'Opéra de Rennes et à l'Opéra de Rouen et met en scène *Don Pasquale* pour le Blackwater Valley Opera Festival. Très récemment, il reprend *Le Barbier de Séville* à Marseille, qu'il avait créé à l'OnR, *Sémiramide* à Palerme et une mise en scène d'*I Puritani* à l'Opéra de Turin. Il fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2018 et *Hansel et Gretel* en 2020, non présenté au public.

Pierre-Emile Lemieux-Venne

Chorégraphie



Le danseur canadien Pierre-Émile Lemieux-Venne fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-Noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet

du Québec. Il collabore notamment avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano) et chorégraphie plusieurs œuvres. Il rejoint le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2017 et danse *Black Milk* et *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *I Am de Shahar Binyamini*, *La Table verte* de Kurt Jooss, *Le Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb, *Pagliaccio* de KOR'SIA, *Chaplin* (rôle-titre) de Mario Schröder, *Yours*, *Virginia* et *Sérénade* de Gil Harush, *Les Ailes du désir* (Michel) et *Nous ne cesserons pas* de Bruno Bouché, *Alice* d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, *Giselle* de Martin Chaix, *Songs from Before* de Lucinda Childs, *Enemy in the Figure* et *Trio* de William Forsythe, *On achève bien les chevaux* (d'après Horace McCoy) de Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro et Bruno Bouché ainsi que *Casse-Noisette* (M. Drosselmeyer) de Rubén Julliard. À l'OnR, il prend part à la soirée danseurs-chorégraphes *L'Atelier des Frères Grimm* (2019), il chorégraphie le mouvement I de *La Gran Partita* (2019), *Le Temps d'une bise* pour la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXIe siècle* (2021), *Sous les jupes* pour la soirée *Spectres d'Europe* (2024)

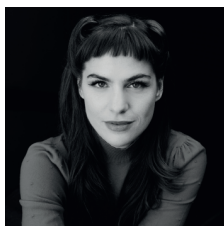
et signe la chorégraphie de l'opéra *Hansel et Gretel* mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau (2020).

Gilles Gentner Lumières

Le créateur lumières français Gilles Gentner travaille d'abord dans différents centres culturels d'Alsace, puis aux côtés de Pierre Barrat à l'Atelier lyrique du Rhin à Colmar, de Jean-Louis Hourdin au Théâtre des Fédérés à Montluçon, de François Tanguy au Théâtre du Radeau au Mans, d'Odile Duboc avec sa compagnie Contre Jour, d'Yves Reynaud au Théâtre de la Truelle à Strasbourg, ainsi que de François Rancillac et d'Olivier Py au Théâtre du Peuple de Bussang.

En 1991, il devient l'assistant de Patrice Trotter pour la compagnie d'Olivier Py. Il entame ensuite une longue collaboration avec Laurent Gutmann, pour lequel il signe la lumière de la plupart des spectacles. Depuis, il travaille comme concepteur lumière pour différents projets de théâtre avec Catherine Marnas, Arnaud Churin et Jean-Baptiste Sastre, pour la danse avec Claudia Triozzi, Olga de Soto, Sylvain Prunenec, Richard Siegal, Jérôme Bel, Julie Nioche, Cuqui Jerez, Prue Lang et Juan Domínguez et pour la musique et l'opéra avec Gérard Pesson et Annette Messenger, Giuseppe Frigeni, Pierre-Emmanuel Rousseau et Lilo Baur. À l'OnR, il signe les lumières du Barbier de Séville en 2018 et de *Hansel et Gretel* en 2020, non donné au public.

Patricia Nolz Hansel

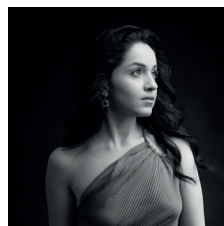


La mezzo-soprano autrichienne Patricia Nolz se forme à l'Université de musique et des arts de la scène de Vienne. Elle fait ses débuts dans le rôle de Chérubin (*Les Noces de Figaro*) au Theater an der Wien en 2020 avant d'intégrer l'Opéra Studio de l'Opéra

de Vienne pour deux ans, puis la troupe de 2022 à 2024, où elle interprète notamment Chérubin, Rosine (*Le Barbier de Séville*), Siébel (*Faust*), Orlovsky (*La Chauve-souris*), Silla (*Palestrina*) et Zerlina (*Don Giovanni*). Pour ce dernier rôle, elle reçoit le Prix autrichien de la musique et du théâtre. Elle incarne ensuite Chérubin au Komische Oper de Berlin et Rosine à l'Opéra de Copenhague. En 2023/24, elle est nommée artiste « Great Talent » du Konzerthaus de Vienne, un programme destiné à soutenir de jeunes interprètes. Elle se produit en concert et en récital au Musikverein de Vienne, au Gewandhaus de Leipzig, au Festival du Schleswig-Holstein, au Heidelberger Frühling, aux festivals Grafenegg et Carinthian Summer. En 2024 et

2025, elle est invitée au Festival de Salzbourg. Cette saison, elle incarne à nouveau Chérubin à l'Opéra de Vienne et au Japon, et fait ses débuts en Octavian (*Le Chevalier à la rose*) au Staatsoper de Berlin sous la direction de Christian Thielemann. Elle se produit également en concert au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Bachfest de Leipzig et à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'en récital au Wigmore Hall de Londres, au Musikverein de Graz, à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Hindsgavl Festival, au Festival Enescu et au Musikverein de Vienne. Elle fait ses débuts à l'OnR.

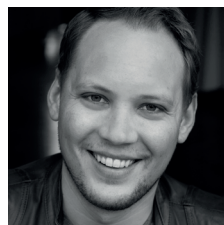
Julietta Aleksanyan Gretel



La soprano d'origine arménienne Julietta Aleksanyan naît en 1995 et se forme au Conservatoire national d'Erevan. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux, parmi lesquels le Premier prix du Concours vocal

Aram Khachaturian en 2017 et le Prix du Président de la République d'Arménie en 2018. Elle intègre ensuite le programme pour jeunes artistes de l'Opéra de Houston, puis l'Opéra Studio de l'Opéra d'Amsterdam, où elle interprète Carolina (*Il matrimonio segreto*), Clorina (*La Cenerentola*), Un jeune pâtre (*Tannhäuser*) et Berta (*Le Barbier de Séville*). Elle interprète aussi Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Dubaï et le rôle-titre de *Manon* à l'Opéra d'Erevan. Elle intègre la troupe du Staatstheater de Mainz lors de la saison 2021/22 et chante Sandrina (*La finta giardiniera*), Ännchen (*Der Freischütz*), Despina (*Così fan tutte*), Medoro (*L'Angelica*), Micaela (*Carmen*), Ilia (*Idoménée*), Gretel (*Hansel et Gretel*) et Liu (*Turandot*). En 2023, elle incarne Marcelline (*Fidelio*) au Nederlandse Reisopera et la Première nymphe (*Rusalka*) au Teatro San Carlo, au Liceu de Barcelone et au Teatro Real de Madrid. Elle chante également Adina (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra d'Amsterdam, au Reisopera et à Opera Zuid. Cette saison, elle incarne Pamina, Bess McNeill (*Breaking the Waves*) et Nannetta (*Falstaff*) au Staatstheater de Mainz. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Damien Gastl Peter



Le baryton français Damien Gastl est originaire de Strasbourg. Il se forme à l'Université de Strasbourg et se perfectionne en opéra à la Haute école de musique de Dresde, puis à la Theaterakademie August Everding de Munich. En 2021, il est

boursier du cercle Richard Wagner de Strasbourg et lauréat du Concours international de chant de Marmande. De 2020 à 2022, il est membre de l'Opéra Studio de l'OnR, où il se produit dans *Samson et Dalila*, *Madame Butterfly* et *L'Enfant et les sortilèges*. Il se produit également à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, au Theater Nordhausen, au Festival d'été Styriarte, au Festival Les Nuits Lyriques de Marmande, ainsi qu'avec l'Orchestre de la radio de Munich et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Cette saison, il chante dans *La Passagère*, *Bus Papageno* et *Carmen* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, ainsi que dans *Le Chant de la terre* à l'Opéra Grand Avignon. Il fait son retour à l'OnR après y avoir chanté dans *Le Chercheur de trésors de Schreker* en 2022.

Catherine Hunold

Gertrud

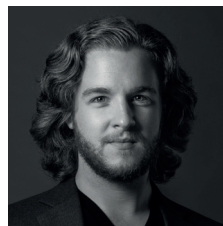


La soprano française Catherine Hunold étudie le chant auprès de Mady Mesplé, Margaret Price et Christa Ludwig. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se fait remarquer lors du concours Wagner Voices en 2006. Elle fait ses débuts dans le répertoire germanique avec le rôle d'Isolde (*Tristan et Isolde*) à l'Opéra de Prague. Elle interprète ensuite la Primadonna et le rôle-titre d'*Ariane à Naxos* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Dresde, Brünnhilde (*La Walkyrie*) aux Opéras de Bari et de Rennes ainsi qu'Ortrud (*Lohengrin*) aux Opéras de Rennes, Séoul, Saint-Étienne et Angers Nantes. Elle chante Kundry (*Parsifal*) à l'Opéra de Palerme, Senta (*Le Vaisseau Fantôme*) au Festival de Lacoste et à l'Opéra de Massy, Leonore (*Fidelio*) à l'Opéra de Rennes ainsi que Bessie (*Mahagonny Songspiel*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Theater an der Wien. Dans le répertoire italien, elle interprète Abigail (*Nabucco*), Leonora (*La Force du destin*) à l'Opéra national du Capitole Toulouse, Lady Macbeth (*Macbeth*) à l'Opéra de Saint-Étienne et à l'Opéra national de Paris ainsi que Santuzza (*Cavalleria rusticana*) et le rôle-titre de *Norma* au Festival de Gattières. Dans le répertoire romantique français, elle chante Marguerite (*La Damnation de Faust*) à Angers Nantes Opéra, Ariane (*Ariane et Barbe-Bleue*) et Brunehilde (*Sigurd de Reyser*) à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, Agnès (*La Nonne sanglante de Berlioz*) au Festival Radio France Occitanie Montpellier, Giuseppa (*Matteo Falcone de Gouvy*) et le rôle-titre de Françoise de Rimini d'Ambroise Thomas à Metz, Anahita (*Le Mage de Massenet*) et Floria (*Les Barbares*

de Saint-Saëns) à Saint-Étienne, Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*) à Angers Nantes, Avignon et Toulouse, le rôle-titre de *Bérénice* d'Albéric Magnard à Tours, ainsi que le rôle-titre de *Pénélope* de Fauré au Capitole de Toulouse et au Théâtre Olympia d'Athènes. Elle incarne également la Kostelnička (*Jenůfa*) au Capitole de Toulouse. Ouverte à la création contemporaine, elle interprète la Reine dans *Affaire étrangère* de Valentin Villenave à Montpellier et le rôle-titre dans *Aliénor d'Aquitaine* d'Alain Worpi à Limoges. Elle se produit aussi en concert et en récital. Sa discographie comprend *Le Mage* de Massenet, *Les Barbares* de Saint-Saëns et la cantate *Sémélé* de Dukas. Cette saison, elle chante pour la première fois les rôles-titres d'*Elektra* à l'Opéra de Mexico et de *Turandot* à l'Opéra Grand Avignon et interprète Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*) à Lausanne. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Vérité dans *Guerceur* en 2024.

Spencer Lang

La sorcière



Le ténor américain Spencer Lang se forme à la Pacific Lutheran University, à la Juilliard School de New York et au Curtis Institute of Music. En 2015, il est finaliste de la Wigmore Hall Song Competition. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra de Zurich en 2014, puis la troupe de 2016 à 2021, où il interprète Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Don Basilio (*Les Noces de Figaro*), les Quatre Valets (*Les Contes d'Hoffmann*), Tisiphone (*Hippolyte et Aricie*), le Comte Gustav von Pottenstein (*Das Land des Lächelns*), Boni (*Die Csárdásfürstin*), le Saint Fou (*Boris Godounov*) et Tobias Ragg (*Sweeney Todd*). Il se produit également au Festival de Bregenz dans le rôle de Goro (*Madame Butterfly*). Il se consacre aussi au récital et à la musique de chambre. Il est régulièrement invité au Aspen Music Festival avec l'Aspen Contemporary Ensemble, et au Marlboro Chamber Music Festival. À l'OnR, il chante dans *Hansel et Gretel* en 2020, non présenté au public.

Louisa Stirland

Le Marchand de sable, la Fée rosée



La soprano britannique Louisa Stirland étudie le chant à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle remporte divers prix et atteint les phases finales de plusieurs concours internationaux, dont le Veronica

Dunne International Singing Competition et le Llangollen International Eisteddfod – Voice of the Future. Elle se produit en tant que soliste avec le BBC Philharmonic, le BBC Concert Orchestra, les BBC Singers et le Bach Choir. Elle fait ses débuts professionnels à l'Opéra national de Nancy-Lorraine en interprétant Olympia dans *Carrousel*, un opéra jeune public inspiré de l'univers d'Offenbach. En 2025, elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et interprète le rôle-titre dans une nouvelle production des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc (en alternance).

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin

19 place Broglie

67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national

38 passage du Théâtre

68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz

68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne

68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim

68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal

3 place Unterlinden

68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim

68000 Colmar

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies

Banque CIC Est

B+T Group

Fondation Orange

Mécènes allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe

SOCOMEC

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil

Caisse des Dépôts

CAPEM

Collectal

Etwale Conseil

EY

Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)

Groupe Seltz

Groupe Yannick Kraemer

Tanneries Haas

Mécènes adagio

Edouard Genton

Fonds de dotation

AB PARTAGE

Gerriets Sarl

Parcus

Dromson Immobilier

Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche

Françoise Lauritzen

Charlotte Le Chatelier

Catherine Noll

Christophe Schalk et son entreprise

Mediarun

Fidelio

Les membres de Fidelio

Association pour le développement de l'OnR

Partenaires privés

Cave de Turckheim

Chez Yvonne

CTS

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Hôtel Tandem

Les Jardins de Gaïa

Parcus

Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire

Bibliothèques idéales

CGR Colmar

Cinéma Bel Air

Cinéma Le Cosmos

Cinéma Lumières Le Palace Mulhouse

Cinéma Vox

Espace Django

Festival Musica

Haute école des arts du Rhin

Librairie Kléber

Maillon

Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Musée Unterlinden Colmar

Musée Würth France Erstein

Musées de la Ville de Strasbourg

Office de tourisme de Colmar et sa Région

Office de tourisme et des congrès de

Mulhouse et sa Région

Office de tourisme de Strasbourg et sa

Région

POLE-SUD – CDCN Strasbourg

Théâtre national de Strasbourg

TJJP – CDN Strasbourg Grand Est

Université de Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4

ARTE Concert

COZE Magazine

DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Grand Est

France Musique

JDS

Magazine Mouvement

Novo

Or Norme

Pokaa

Poly

Radio Judaïca

Radio RCF Alsace

RDL 68

Smags

Top Music

Transfuge