

Le machiniste



À l'Opéra, on fait la différence entre les machinistes et les cintriers. Les premiers se chargent de déplacer tous les décors directement posés sur la scène du théâtre, en les poussant (escaliers par exemple); les seconds font monter et descendre les décors suspendus dans les cintres – partie supérieure de la scène – (toiles par exemple), par un système de perches contrebalancées. Il existe pour cela deux termes techniques : « appuyer », pour faire monter un décor (le poids est au sol) et « charger », pour le faire descendre (le poids est en hauteur).

Principales missions

Qualités requises

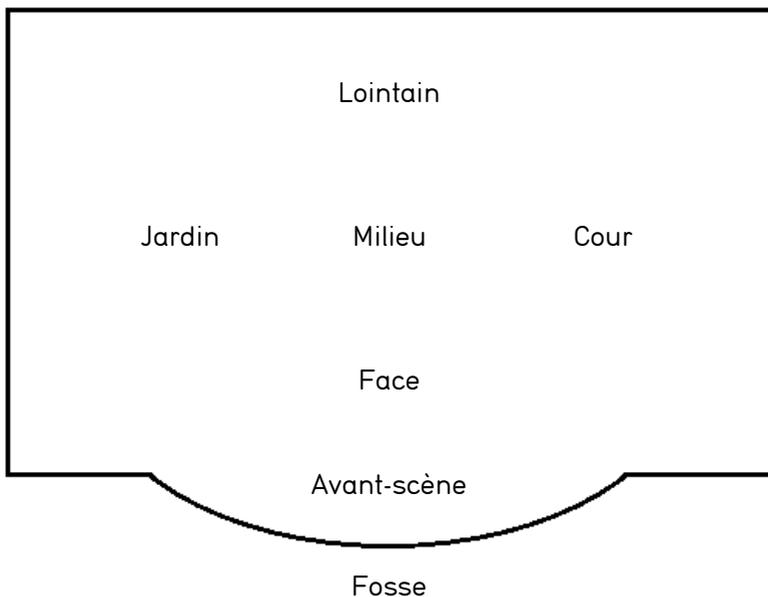
- Force
- Agilité
- Réactivité
- Maîtrise des différents nœuds pour fixer les décors

Formation

Brevet des Métiers d'Art (BMA)
Technicien des métiers du spectacle
option machiniste-constructeur
de spectacle

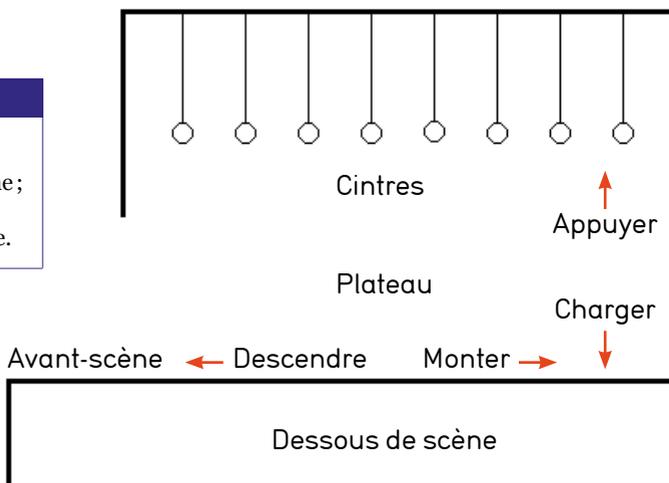
- Monter les décors lorsqu'ils arrivent à l'Opéra.
- S'occuper du levage et de l'accroche de charges. Il utilise pour cela différents supports d'accroche (poutres, ponts, porteuses), des appareils de levage (moteurs, palans manuels, équipes à main), des élingues et des éléments connecteurs (mousquetons, manilles, etc.).
- Connaître le poids de la charge à lever.
- Connaître la limite de rupture ou « charge maximale d'utilisation » (CMU) des éléments faisant partie du système.
- Veiller à ce que la charge sur scène par m² ne dépasse pas 500 kg. Il met en place des étais de soutien en cas de surcharge du décor sur scène. Il s'agit en fait d'un renforcement placé sous le plancher.
- Assembler des praticables pour surélever une scène ou créer un effet particulier. Le praticable permet au spectateur d'avoir une meilleure visibilité sur la scène.
- Assurer la sécurité sur le plateau.
- Démonter les décors lorsqu'ils partent de l'Opéra.
- Travailler en relation avec l'éclairagiste pour s'adapter au montage et au démontage de chaque élément de décor.

Le lexique de la scène



Le saviez-vous ?

« Descendre » un décor signifie l'avancer vers le devant de la scène ;
« Monter » un décor signifie le reculer vers l'arrière de la scène.



La passerelle des cintriers

Depuis les passerelles situées côtés « cour » et « jardin », les cintriers conduisent les montées et les descentes d'éléments de décor et de lumière. Ils « appuient » ou « chargent » les perches.



Les fils permettant la manipulation des perches se trouvent sur le côté de la scène. Les cintriers placent des charges équivalentes au poids du décor et de la perche à laquelle il est suspendu. Les charges blanches sont permanentes et correspondent au poids d'une perche, c'est-à-dire environ 60 kg.



Les cintriers marquent le gros fil de chanvre servant à la manipulation avec un tissu blanc qui sert de repère. Le fil reste marqué par ce ruban jusqu'à ce que le placement du décor soit définitif et ne bouge plus.

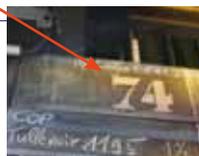
Chaque élément de décor porte le numéro correspondant à la perche qui le porte. Ainsi, le régisseur et le machiniste communiquent facilement pendant le spectacle.



La manipulation se fait grâce à un système de contrepois :

- Lorsque la charge est au sol, l'élément de décor est en hauteur, dans les cintres.
- Lorsque la charge est en hauteur, l'élément de décor est à la vue du public.

Lorsque le cintrier a fini sa manœuvre, il bloque le décor à l'aide du frein en bas de chaque fil.



L'élément de décor n°74 est un tulle noir.



Le panneau marqué d'un éclair correspond à des éléments électriques tels que des projecteurs.