

Bruno Bouché

Caravage

ou le silence de nos battements de cœur



Création pour et avec le Ballet du Théâtre de Chemnitz

Strasbourg			Mulhouse		
<i>Opéra</i>			<i>La Sinne</i>		
Mer.	25	mars. 20h	Mar.	31	mars. 20h
Jeu.	26	mars. 20h	Mer.	1 ^{er}	avril. 20h
Ven.	27	mars. 20h			

Chorégraphie
Bruno Bouché

Musique
Julien Lepreux
Dramaturgie
Frédérique Lombart
Scénographie, costumes
Romain de Lagarde,
Bruno Bouché
Lumières
Romain de Lagarde

Ballet du Théâtre de Chemnitz (compagnie invitée)

Pièce pour 20 danseurs.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée : 1h50 entracte compris.

Tarifs de 6 à 42€.

Conseillé à partir de 14 ans.

Avec le soutien particulier de la Ville de Mulhouse dans le cadre du jumelage avec la Ville de Chemnitz.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

• Strasbourg *Librairie Kléber*

Lun. 23 mars 18h*

Quelques jours avant la première représentation à Strasbourg, les membres de l'équipe artistique de *Caravage* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

L'Évangile selon saint Matthieu (1964)

Film italo-français de Pier Paolo Pasolini.

• Strasbourg *Le Cosmos*

Lun. 23 mars 19h30

Billets en vente au cinéma Le Cosmos

Avec *L'Évangile selon saint Matthieu*, Pasolini signe une relecture épurée de la vie du Christ, ancrée dans un réalisme presque documentaire. Son esthétique, rappelant la puissance dramatique et les clairs-obscur du Caravage, souligne la parenté souvent relevée entre eux. Leurs œuvres et leurs destins, entre lumières et ténèbres, sacré et profane, n'ont cessé d'inspirer, jusqu'à cette création du Ballet consacrée au peintre italien.

En deux mots

Enfant terrible du baroque et artiste de génie, Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Caravage (1571-1610), a révolutionné l'histoire de la peinture. Son style unique, caractérisé par un naturalisme anticonformiste et une maîtrise absolue du ténébrisme, a fait école et rayonné dans toute l'Europe. La puissance et le mystère de son œuvre sont néanmoins souvent assombris par une lecture pseudo-biographique de ses tableaux, nourrie par la légende sulfureuse que nombre de romanciers et quelques historiens enflammés ont tissée. Or, en ciselant la chair de ses sujets par le contraste des ombres et de la lumière, Caravage donne avant tout à voir une profondeur humaine sans égale, à la fois immanente et spirituelle. Une profondeur qui impose un silence à même de nous faire entendre nos battements de cœur.

Quelques faits sur le spectacle

- Caravage ou le silence de nos battements de cœur *signe la sixième création de Bruno Bouché à l'Opéra national du Rhin – après Fireflies, 40D, Les Ailes du désir, On achève bien les chevaux et Pour le reste – et sa première création pour une compagnie invitée à l'OnR.*
- À l'invitation du Ballet du Théâtre de Chemnitz, ville jumelée à Mulhouse où réside le Ballet de l'OnR, il investit cette fois l'univers d'un grand maître de la peinture au fil d'un programme musical composé par Julien Lepreux.
- Loin de toute intention biographique, cette nouvelle pièce cherche à rendre compte des forces qui émanent des tableaux du Caravage – la sensualité, la violence, la tendresse, la cruauté, la passion – ainsi que la solitude auxquels amène leur contemplation.

Note d'intention du chorégraphe, Bruno Bouché

Un certain nombre de romanciers, voire d'historiens, ont fait de Caravage un personnage romanesque caricatural, comme pour réduire le mystère et la puissance de sa peinture.

En travaillant au cœur de l'ombre et de la chair, Caravage donne à voir une profondeur humaine sans égal, à la fois immanente et spirituelle.

Comment le geste vivant peut-il rendre compte de cette force tellurique, sulfureuse, sensuelle, violente, tendre et cruelle, et plus particulièrement de cette solitude et de ce silence auxquels me ramène sa peinture ?

Mes créations chorégraphiques manipulent des images archétypales pour les mettre en mouvement par le dessin des corps dans l'espace. *Caravage ou le silence de nos battements de cœur* ne se veut pas un biopic chorégraphique, mais la création de liens entre ses œuvres et les corps des danseurs, leur mise en mouvement et en vibration.



La Solitude Caravage



Les nuit blanches, les coups de foudre, l'exigence et les idées fixes, le désir sexuel, le vertige des trouvailles, les victoires secrètes, les milliers d'heures à regarder la toile, la rage et le découragement, l'obscurité soudaine et les sauts d'harmonie inouïs, les crises, les maladies, la torpeur, la frénésie, les engouements et l'endurance, la fatigue, les cauchemars, la peur d'être damné, la peur d'être tué, la violence physique, l'ardeur mystique, la rigueur de l'étude, le désir de perfection, l'ivresse et les débordements, l'amour extrême et l'extrême solitude : tout cela est-il racontable ?

Yannick Haenel
La Solitude Caravage

Les artistes

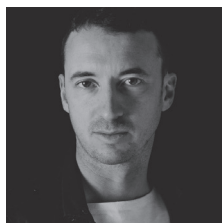
Bruno Bouché Chorégraphe



Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé au Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996 et danse sous la direction de Brigitte Lefèvre, interprétant

un répertoire allant de Rudolf Noureev à Pina Bausch, en passant par William Forsythe et Angelin Preljocaj. Il signe ses propres pièces depuis 2003 qu'il présente régulièrement au Palais Garnier et dans le monde entier. Il signe la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant, *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Pour sa dernière création *Offrande* (2021), Mié Coquempot l'invite à ses côtés ainsi que Béatrice Massin à chorégraphier l'*Offrande musicale de J-S Bach*. Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée *Fireflies* (2018), *40D* en hommage à Eva Kleinitz (2019), *Les Ailes de désir* (2021), *On achève bien les chevaux* (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* (2024) et recrée : *Bless-ainsi soit-Il* (2018) et *Nous ne cesserons pas* (2024). Dans le cadre de l'exposition « Aux temps du sida » du MAMCS il crée *Jérôme* en hommage à l'écrivain Mathieu Riboulet. Il est Officier des Arts et des Lettres.

Julien Lepreux Compositeur



Auteur-compositeur et producteur français, Julien Lepreux est diplômé d'un master d'Art et Lettres option cinéma. Il collabore avec Olivier Chanut et se consacre dès lors pleinement

à la composition, dans différents groupes aux côtés du chanteur Malik Djoudi. Dès 2007, il travaille avec le metteur en scène Pierre Rigal sur plusieurs pièces en tant que compositeur et régisseur son : *Asphalte* (Maison de la danse de Lyon, 2009), *Théâtre des opérations* (LG Art center de Séoul, 2012), *Bataille* (dans le cadre des Sujets à vif à Avignon, 2013), *Paradis Lapsus* (Théâtre national de Chaillot, 2013), *Scandale* (2017), *Fugue* (2018) mais aussi en tant que performer : *Micro* (créée au Gate Theater de Londres, 2009), *Même* (Montpellier danse, 2015), *Conversation augmentée*, *Merveille* (co-production Opéra national de Paris, 2018). Il compose également la musique de plusieurs chorégraphies d'Emmanuel Eggermont dont *Strange Fruit* (2015), *Πολις (Polis)* (2017), *La Méthode des Phosphènes* (2018) puis *Aberration* (2020). En 2018-19 il coproduit les premiers albums des groupes Pølar Moon et Micro-Réalité. Il compose également la musique de la pièce *Dos au mur* avec le collectif de danse hip-hop Yeah Yellow ! et en 2019 il met en scène sa première pièce *Bru(i)t* avec le comédien Pierre Cartonnet, en co-production avec le théâtre du Zeppelin à Lille et Les Subsistances à Lyon.

Ballet du Théâtre de Chemnitz

Sous la direction de Sabrina Sadowska, la compagnie internationale propose une grande diversité de styles : des ballets narratifs classiques à un répertoire international, en passant par la danse contemporaine expérimentale, avec de nombreuses créations et collaborations. Depuis plus de dix ans, elle organise également DANSE|MODERNE|DANSE, le festival international annuel de danse contemporaine de Chemnitz, et contribue régulièrement à la vie culturelle de la ville à travers des spectacles dans l'espace public. Les origines du Ballett Chemnitz remontent aux années 1920 et 1930, lorsque plusieurs artistes chorégraphiques suscitèrent un intérêt national avec leurs premières représentations à Chemnitz. Les venues de Mary Wigman et Gret Palucca ont largement contribué à faire connaître la ville dans le monde de la danse. Après que la troupe eut été mobilisée pour la production d'armement durant la Seconde Guerre mondiale, Thea Maaß, élève de Wigman, et Jean Weidt reconstruisirent le Ballet Chemnitz et le conduisirent vers une reconnaissance nationale. Aujourd'hui, la compagnie, composée de vingt danseurs, séduit le public à travers une variété de formats, allant de spectacles complets à des programmes en plusieurs parties présentant les créations de chorégraphes internationaux de renom. Les étudiants de différentes académies de danse, telles que l'Université de danse Palucca de Dresde et l'École du Ballet de Hambourg – John Neumeier, ont l'occasion régulière d'acquérir une expérience scénique. L'école de ballet de l'opéra de la compagnie assure la formation d'enfants, d'adolescents et d'adultes, qui participent régulièrement aux productions. Parmi les projets majeurs du Ballett Chemnitz figure le BallettBenefizGala annuel, qui réunit des artistes invités issus de compagnies et d'universités d'Allemagne et des pays voisins. Tous se produisent bénévolement et les recettes sont reversées à des institutions caritatives ainsi qu'à la fondation TANZ-Transition Zentrum Deutschland.

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group
Fondation Orange

Mécène allegro

Caisse d'Épargne Grand
Est Europe
SOCOMECA

Mécènes andante

Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ES)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Édouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets SAS
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,

Catherine Noll,
Christophe Schalk et son
entreprise Est
Communication

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.
Les entreprises et les
particuliers mécènes
des Diners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de
Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez
Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le

Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène
européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de Mulhouse
et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et
sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg,
Théâtre national de
Strasbourg, TJP – CDN
Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE
Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand
Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement,
Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio
RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music,
Transfuge, Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration © Sébastien Plassard

Images : *Judith et Holopherne* (entre 1599-1602), *Narcisse* (entre 1597-1599),

La Mise au tombeau (entre 1602-1604), Le Caravage