

j'éteins la lune et j'allume les étoiles

Aymeric Cottureau
technicien lumières
depuis 5 ans à l'OnR

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR



sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma odyssée
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music

sommaire

éditos

Cécile Striebig-Thévenin.....	4
Eva Kleinitz Que la musique soit reine dans nos mondes imaginaires.....	5
Eva Kleinitz Die Musik als Königin unserer Fantasie.....	8
Eva Kleinitz May music rule our dreams.....	10

saison 2019/2020

opéra.....	12
danse.....	15
récital.....	17
midis lyriques.....	18
scènes ouvertes.....	19
une ambition pour demain.....	20
 budgets et financements.....	 22
fréquentations.....	23

soutenir l'Opéra national du Rhin

rayonner grâce à vous.....	24
rejoignez Fidelio.....	25
Dîners des initiés.....	26
Dîner sur scène.....	27

biographies

opéra.....	28
danse.....	36
récital.....	39
Opéra Studio.....	41
 opéra, mode d'emploi.....	 43
 contacts.....	 43

CÉCILE STRIEBIG-THÉVENIN
PRÉSIDENTE

Cette première année passée à la présidence de l'OnR m'a permis de découvrir, de l'intérieur, la diversité et la richesse de notre Maison et de ses métiers ainsi que la place prépondérante et internationale qui est la sienne. Nous la devons à l'engagement d'Eva Kleinitz, directrice générale et femme ouverte sur le monde, amoureuse de l'art et des artistes, à sa programmation éclectique et exigeante, mais aussi à la motivation de Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet. Nos directeurs sont tout à la fois ambitieux pour notre grande Maison, mais également attentifs à rendre la Culture accessible au plus grand nombre, notamment au jeune public et aux publics empêchés. Sans nul doute, le FESTIVAL ARSMONDO participe de cette réussite. Après le Japon et l'Argentine, nous partirons en Inde lors de la saison 2019/2020, pour encore plus de création, d'audace et d'interdisciplinarité.

Je me réjouis de cette énergie positive en y associant tout le personnel de l'OnR, administratif, technique ou, bien entendu, artistique. Ces forces artistiques, les plus connues du grand public, englobent les Chœurs, le Ballet et l'Opéra Studio. Basé à Colmar, ce dernier est forcément cher à mon cœur. Il est une richesse et une fierté pour la Ville de Colmar en assurant la formation et la professionnalisation de jeunes chanteurs et pianistes chefs de chant. Ils participent aux productions de l'OnR, se produisent en récitals, avant de s'en voler pour une carrière professionnelle.

J'associe également Alain Fontanel et Michel Samuel-Weis, vice-présidents de l'OnR, à la belle réussite de la saison dernière. Nous sommes conscients de la place qui est celle de l'OnR dans la politique culturelle de notre territoire. En tenant compte des nécessaires contraintes financières qui engagent chacun de nous à optimiser l'utilisation des deniers publics, nous nous réjouissons de constater que la saison 2018/2019 a permis d'accueillir près de 110 000 spectateurs, de comptabiliser 250 levers de rideau et que plus de 30% de notre public a moins de 26 ans. Nous nous en félicitons, cela va dans le sens du nécessaire renouvellement des publics.

Je souhaite aux équipes, aux artistes et aux spectateurs, abonnés, fidèles ou néophytes, une fantastique et étonnante saison 2019/2020 !

Que la musique soit reine dans nos mondes imaginaires



EVA KLEINITZ
DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'Opéra national du Rhin est une maison de création ambitieuse qui peut compter sur de formidables artisans qui sont autant d'artistes à part entière. Depuis ma prise de fonction, le plaisir que toutes les équipes artistiques invitées ont éprouvé à travailler avec les différents ateliers de notre institution a été pour moi un motif de fierté aussi grand que la réception positive, enthousiaste souvent, du public et de la presse.

En ouverture de la présentation de la nouvelle saison de l'OnR, je tiens à attirer votre attention sur l'investissement permanent des nombreux talents que notre institution a la chance de posséder. Ce fut pour moi une joie toute particulière de savoir que notre production du *Pavillon d'or* de Toshiro Mayuzumi, réalisée par Amon Miyamoto, a rencontré un grand succès lors de sa présentation à Tokyo au mois de février de cette année. Le travail des collaborateurs de nos ateliers a ainsi été apprécié à sa juste valeur à près de 10 000 kilomètres de Strasbourg ! Et je suis ravie pour eux que cette première coproduction avec le Tokyo Nikikai Opera Foundation en entraîne une deuxième avec *Parsifal*, l'un des titres phares de cette nouvelle saison.

Ce superbe écosystème de création est cependant menacé. Il est menacé par les réductions budgétaires qui frappent tous les établissements culturels bien sûr, mais il l'est avant tout en raison de la vétusté du bâtiment de l'Opéra, place Broglie. Les contraintes que son état imposent désormais, en termes de sécurité notamment, ont eu pour conséquence une limitation de la créativité des metteurs en scène et des scénographes par l'impossibilité dans laquelle ils se sont trouvés d'utiliser certains matériaux qui, afin d'être compatibles avec les obligations imposées par la loi pour un bâtiment dans cette situation, devaient être traités spécifiquement, entraînant des surcoûts importants qu'une bonne gestion des deniers publics nous a invité à rejeter. Si une certaine souplesse nous a été accordée au cours des dernières semaines, de réelles inquiétudes demeurent pour le futur. Afin que l'OnR puisse demeurer l'une des institutions les plus innovantes en France et au niveau international et que toutes les qualités de ses collaborateurs et des artistes invités puissent s'exprimer de la plus belle des manières, il est capital que des mesures fortes soient prises dans un proche avenir.

Après ces quelques mots qui concernent l'outil de travail strasbourgeois de notre belle institution, je suis heureuse de vous présenter tout d'abord la saison lyrique 2019/2020 qui, à l'instar des deux précédentes, ne vous propose que des nouveaux spectacles. Si nous sommes heureux d'accueillir deux productions qui viennent d'institutions prestigieuses, du Covent Garden de Londres pour *4.48 Psychosis* et de la Komische Oper de Berlin pour *Un violon sur le toit*, toutes les autres productions sortiront de nos ateliers.

Comme vous allez le découvrir, nous avons tenu à nouveau à composer un projet artistique qui associe des ouvrages de quelques-uns des compositeurs les plus importants de l'histoire de l'opéra, des œuvres méconnues et des créations. C'est avec un « Concert d'ouverture » que va débiter cette saison. Une soirée festive qui, en compagnie de toutes les forces artistiques de l'OnR, en présence de l'Orchestre symphonique de Mulhouse sous la direction de Giuliano Carella, sera comme une cavalcade enjouée à travers les dix mois de la programmation. Une soirée dans l'esprit de ce début de mois de septembre, dans l'esprit de notre « Prélude ! », qui souhaite, avec générosité et alacrité, associer tous les publics, des plus fidèles d'entre vous aux plus jeunes qui vont s'aventurer pour la première fois dans le monde magique et envoûtant de la musique classique.

L'opéra peut parler de notre temps. C'est ce que démontre avec force l'œuvre du compositeur anglais Philip Venables *4.48 Psychosis*, une adaptation de la pièce de théâtre de la merveilleuse dramaturge anglaise Sarah Kane, que nous allons donner en création française au mois de septembre. Cet opéra qui a été accueilli avec émotion et enthousiasme à Londres traite d'un mal de notre époque, la dépression, le mal-être, avec subtilité et profondeur. C'est donc à une expérience forte que vous serez exposés et j'en suis heureuse car l'art doit avoir cette fonction et cette ambition.

Rien ne justifie l'absence de nombreux titres extraordinaires des programmations d'opéra. Depuis notre arrivée

à la direction de l'OnR, nous avons souhaité vous donner à découvrir des titres méconnus ou inconnus. Ce furent *Francesca da Rimini* de Zandonai et *Le Pavillon d'or* de Mayuzumi dans la première saison, *Barkouf* d'Offenbach, *La divisione del mondo* de Legrenzi et *Beatrix Cenci* dans la deuxième et ce seront *Rusalka* de Dvořák et *Un violon sur le toit* de Bock au cours des prochains mois.

Quelle ne fut pas ma surprise lorsque j'ai découvert que la si bouleversante on-dine de Dvořák n'avait jamais foulé la scène de l'OnR ! Cet admirable conte sur l'amour impossible est d'une grande profondeur. Et la musique est irrésistible. Vous connaissez peut-être l'air « Petite lune, si haute dans le ciel ». D'autres rivalisent avec lui de douceur, de mélancolie ou de tristesse. Et vous ne résisterez pas aux airs de la sorcière Jezibaba au cours du mois de novembre ! La metteuse en scène Nicola Raab, qui a réussi la magnifique production de *Francesca da Rimini*, va vous proposer sa vision de ce chef-d'œuvre dirigé par Antony Hermus, à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Avec *Un violon sur le toit* de Jerry Bock, nous changeons ensuite complètement d'atmosphère pour une évocation de la Russie du début du XX^e siècle sous la forme d'une comédie musicale qui fut à sa création, dans les années 1960, le plus grand succès de Broadway. Les amours des filles du laitier Tevye dans la communauté juive d'Anatevka dérogent à la tradition. Qu'à cela ne tienne, ce père haut en couleur, magnifique, acceptera que les sentiments forcent les obstacles des coutumes. Sur fond de pogrom, c'est toute l'aventure humaine d'une famille obligée de fuir un monde pauvre mais si riche de sentiments en raison de l'antisémitisme que vous verrez défiler dans la splendide production de Barrie Kosky créée il y a quelques mois à Berlin. Elle vous sera présentée à l'OnR, sous la direction de Koen Schoots, dans une nouvelle distribution et en français pour que la proximité avec les artistes soit plus grande encore. L'air de Tevye « Ah si j'étais riche » ne vous quittera plus à la sortie de la salle...

Avec l'année 2020 débutent les retrouvailles avec les trois compositeurs emblématiques du répertoire qui vont se succéder sur nos scènes jusqu'au mois de juin : Wagner, Mozart et Verdi. Avec *Parsifal*, *Così fan tutte* et *Il trovatore*, ce sont trois chefs-d'œuvre qui n'ont plus été donnés depuis des années que vous découvrirez dans des distributions comprenant un grand nombre de prises de rôles. Si pour l'ultime sommet du maître de Bayreuth l'équipe artistique menée par le metteur en scène japonais Amon Miyamoto fait son retour à l'OnR deux ans après *Le Pavillon d'or*, ce sont de nouveaux metteurs en scène que vous aurez l'occasion d'apprécier, avec David Hermann pour le dernier volet de la trilogie Mozart / Da Ponte, et Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil pour le spectaculaire et romanesque opéra de Verdi. Avec Marko Letonja, Jacques Lacombe et Daniele Callegari, ce sont trois grands chefs d'orchestre qui tireront le meilleur de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Les succès des deux premières éditions d'ARSMONDO nous ont impressionnés. Nous espérions certes que la formule d'un festival pluridisciplinaire au cœur de la saison allait vous intriguer. Mais nous ne nous attendions pas à une telle soif de découvertes parmi notre public et à un tel engagement de tous les partenaires culturels engagés avec nous dans cette aventure. C'est avec joie qu'après le Japon et l'Argentine, nous vous annonçons une édition consacrée à l'Inde. Elle va nous permettre de réaliser un double souhait : la création mondiale d'un opéra et la collaboration active, que Bruno Bouché et moi souhaitions depuis notre entrée en fonction à l'OnR, entre le lyrique et la danse. *Until the Lions – Échos du Mahabharata* du compositeur Thierry Pécou, sur un livret de Karthika Naïr et dans une production de Shobana Jeyasingh, associera en effet chanteurs et danseurs du Ballet de l'OnR ainsi que des artistes de la compagnie de cette chorégraphe installée depuis des décennies à Londres. Le titre de cet opéra provient d'un proverbe igbo : *Until the lions have their own historians, the history of the hunt will always glorify the hunter* (Tant que les lions n'auront pas leurs propres historiens, l'histoire de la chasse glorifiera toujours le chasseur). C'est donc à une rencontre avec certains personnages fascinants de la grande épopée du *Mahabharata* que nous serons conviés dans cette adaptation originale qui vous emmènera dans la richesse d'un conte où la lumineuse princesse Amba en lutte avec la violence masculine se métamorphose pour se venger. La direction musicale de cette création sera assurée par la jeune cheffe d'orchestre Marie Jacquot.

À l'engagement du Ballet dans cette production d'ARSMONDO s'ajoute bien évidemment une programmation danse à nouveau abondante et éclatante où les créations vont s'enchaîner. En plus de notre projet commun *Until the Lions – Échos du Mahabharata*, une soirée en hommage à l'exceptionnelle auteure anglaise Virginia Woolf par Gil Carlos Harush, une évocation de la figure du clown dans *Pagliaccio* de Mattia Russo et Antonio de Rosa, une nouvelle version des *Beaux dormants* d'Hélène Blackburn et deux créations de Bruno Bouché, la première à l'automne, *4OD*, sur des compositions de Rachmaninov et Scriabine, la deuxième en fin de saison, *Encore*, accompagnée de musiques de Philip Glass et Jean-Sébastien Bach. Cette dernière s'inscrivant dans le nouveau volet de « Spectres d'Europe » qui voit également, avec *Enemy. in the Figure.*, une nouvelle œuvre de William Forsythe entrer au répertoire de la compagnie. Après les succès et les tournées de nombreux spectacles récents de notre Ballet, avec *Chaplin* et *Le Lac des cygnes* notamment, c'est donc une nouvelle saison de danse très excitante qui vous est révélée dans les pages qui suivent.

Nous avons toujours voulu offrir des productions originales à nos jeunes spectateurs et aux écoles qui font un remarquable travail d'initiation à la musique et à la danse. Nous poursuivons évidemment cette démarche avec trois nouvelles productions. *Marlène Baleine* sera accompagnée de musiques de la Renaissance et *Les Rêveurs de la lune* sera la réalisation d'un nouveau projet au long cours de Howard Moody avec des dizaines d'enfants qui en seront les protagonistes à l'instar de *Sindbad, A Journey Through Living Flames* il y a quelques mois. Par ailleurs, avec *Le Joueur de flûte* chorégraphié par Béatrice Massin, le Ballet de l'OnR poursuit son exploration par la danse de l'univers des contes des frères Grimm. Nous sommes convaincus qu'en plus d'une expérience artistique, la première visite de notre Maison, la découverte de spectacles sera pour ce jeune public une expérience humaine qui peut avoir sur leur développement, sur leur perception du monde, un impact profond et durable. Ces spectacles sont complétés par un nombre important d'initiatives qui offrent aux enfants et aux adolescents la possibilité de découvrir, à la faveur d'ateliers et de rencontres avec des artistes dans le cadre de *Avec mon cousin(s)*, l'univers de l'opéra et de la danse.

Une saison à l'OnR ne serait pas complète sans une série de récitals de grands interprètes. Je suis donc tout particulièrement heureuse de pouvoir vous proposer d'entendre Stéphanie d'Oustrac, Michael Spyres, Patricia Petibon, Günther Groissböck et Stanislas de Barbeyrac dans des répertoires qui leur sont chers. La chanteuse indienne Aruna Sairam complétant, dans le cadre d'ARSMONDO INDE, cette programmation. Nous vous souhaitons une belle lecture de notre brochure et espérons vivement que nombreux seront les spectacles et événements qui vous inciteront à franchir le seuil de nos théâtres, à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

- Eva Kleinitz

Die Musik als Königin unserer Fantasie



EVA KLEINITZ
GENERALINTENDANTIN

Die Opéra national du Rhin kann sich für ihre anspruchsvollen Produktionen auf die Kunst großartiger Handwerker-innen verlassen. Seit meinem Amtsantritt hat mich das Vergnügen, das die Zusammenarbeit mit den verschiedenen Werkstätten der OnR unseren Gastkünstler-innen bereitet, mit ebenso großem Stolz erfüllt, wie die positive, oft begeisterte Rezeption durch das Publikum und in der Presse. Und so möchte ich die Präsentation der kommenden Spielzeit der OnR damit beginnen, Ihren Blick auf den beständigen Einsatz dieser vielen Talente zu lenken. Es ist ein großes Glück, sie in unserem Haus zu haben.

Der überwältigende Erfolg unserer Produktion von Toshiro Mayuzumis *Tempelbrand* in der Inszenierung von Amon Miyamoto vergangenen Februar in Tokio war für mich eine ganz besondere Freude. Auch 10.000 Kilometer von Straßburg entfernt wird die Arbeit unserer Werkstätten hochgeschätzt! Und ich bin sehr glücklich, dass diese erste Koproduktion zwischen OnR und Tokyo Nikikai Opera Foundation mit *Parsifal*, einem der Highlights der neuen Spielzeit, eine zweite Zusammenarbeit nach sich zieht.

Unser großartiges künstlerisches Ökosystem ist jedoch bedroht. Wie allen Kultureinrichtungen machen uns Haushaltskürzungen zu schaffen, doch die Gefahr geht vor allem von dem veralteten Operngebäude auf dem Place Broglie aus. Sein Zustand zwingt uns mittlerweile zu sicherheitstechnischen Maßnahmen, welche die Kreativität in Regie und Bühnenbild stark einschränken, da auf bestimmte Materialien verzichtet werden muss. Die ordnungsgemäße Verarbeitung dieser Materialien würde einen hohen Aufwand verursachen, der mit unserer Verantwortung für öffentliche Gelder nicht vereinbar ist.

In den letzten Wochen wurde uns ein gewisser Spielraum zugestanden, doch die Zukunft bereitet uns große Sorgen. Damit die OnR weiterhin zu den innovativsten Einrichtungen in Frankreich und in der Welt zählen und sich das ganze Können unserer Mitarbeiter-innen und Gastkünstler-innen entfalten kann, sind in naher Zukunft entscheidene Maßnahmen erforderlich.

Nach diesen Worten zu unserer Straßburger Spielstätte habe ich die große Freude, Ihnen zunächst die Opernspielzeit 2019/2020 vorzustellen. Wie in den zwei vergangenen Spielzeiten bieten wir Ihnen auch diesmal nur neue Produktionen. Mit *4.48 Psychosis* des Covent Garden London und *Anatevka* der Komischen Oper Berlin begrüßen wir wieder zwei erstklassige Gastspiele. Alle anderen Produktionen der Spielzeit stammen aus unseren eigenen Werkstätten.

Wir haben erneut Wert darauf gelegt, Werke von einigen der bedeutendsten Komponist-innen der Operngeschichte, wenig beachtete Werke und Neuschöpfungen zu einem künstlerischen Gesamtprojekt zu vereinen. Eröffnet wird die kommende Spielzeit mit einem „Auftaktkonzert“. Dieser festliche Abend mit den gesamten künstlerischen Kräften der OnR und dem Orchestre symphonique de Mulhouse unter der Leitung von Giuliano Carella wird ein fröhlicher Festzug quer durch den Spielplan der nächsten zehn Monate. An diesem Abend im frühen September wollen wir – ganz im Sinne unseres herzlich heiteren *Prélude!* – alle unsere Besucher-innen zusammenbringen, von den treuesten bis zu den jüngsten, welche die zauberhafte Welt der klassischen Musik zum ersten Mal entdecken.

Dass die Oper sich zeitgenössischer Themen annehmen kann, beweist *4.48 Psychosis* des englischen Komponisten Philip Venables, eine Adaption des gleichnamigen Theaterstücks der wunderbaren englischen Dramatikerin Sarah Kane, die wir im September in der französischen Uraufführung zeigen. Diese Oper, die in London mit großer Begeisterung aufgenommen wurde, behandelt auf subtile und berührende Weise ein Seelenleiden unserer Zeit, die Depression. Eine aufrüttelnde Erfahrung erwartet Sie, doch ich finde, auch diesem Anspruch muss die Kunst gerecht werden.

Es gibt wohl kaum ein gutes Argument, warum so viele außergewöhnliche Werke nicht in den Opernhäusern gespielt werden. Seitdem wir die Leitung der OnR angetreten haben, liegt es uns am Herzen, auch kaum beachtete Werke zu zeigen. In der ersten Spielzeit waren dies Zandonais *Francesca da Rimini* und Mayuzumis *Tempelbrand*, in der zweiten Offenbachs *Barkouf*, Legrenzis *La Divisione del mondo* sowie Beatrix Cenci, in den kommenden Monaten können Sie Dvořáks *Rusalka* und Bocks *Anatevka* entdecken.

Wie groß war meine Überraschung, als ich feststellen musste, dass Dvořáks bezaubernde Nixe noch nie auf der Bühne der OnR zu sehen war. Die Märchenoper über eine unmögliche Liebe ist herzergreifend, die Musik unwiderstehlich. Vielleicht kennen Sie das „Lied an den Mond“, dem die anderen Arien der Oper in Sanftheit und Melancholie in nichts nachstehen. Diesen November gibt es kein Entrinnen vor dem Gesang der Hexe Ježibaba! Nach einer fabelhaften Produktion von *Francesca da Rimini* bietet die Regisseurin Nicola Raab ihre Vision dieses Meisterwerks in Begleitung des Orchestre philharmonique de Strasbourg unter der Leitung von Antony Hermus.

Hierauf begeben wir uns ins Russland des beginnenden 20. Jahrhunderts mit Jerry Bocks Musical *Anatevka*, dessen Uraufführung 1960 zu den größten Erfolgen am Broadway zählte. Die Heiratspläne der Töchter von Milchmann Tevje brechen mit den Sitten der kleinen jüdischen Gemeinde von Anatevka. Der eigenwillige aber liebenswürdige Vater akzeptiert schließlich, dass Gefühle stärker sind als Traditionen. Vor dem Hintergrund der Pogrome erzählt Barrie Koskys großartige Produktion, die vor einigen Monaten in Berlin uraufgeführt wurde, die Geschichte einer Familie und ihrer Versuche einer von Antisemitismus und Armut aber auch von lebhaften Gefühlen geprägten Welt zu entkommen. An der OnR bieten wir Ihnen die Produktion unter der Leitung von Koen Schoots, mit einer neuen Besetzung und in französischer Sprache, um die Nähe zwischen Publikum und Künstler-innen zu vergrößern. Die Melodie von Tevjes Lied „Wenn ich einmal reich wär...“ wird Ihnen nicht mehr aus dem Kopf gehen.

Anfang 2020 treffen wir auf drei bedeutende Komponisten, die bis Juni nacheinander auf unserer Bühne zu hören sein werden: Wagner, Mozart und Verdi. Mit *Parsifal*, *Così fan tutte* und *Il trovatore* können Sie drei schon lange nicht mehr gespielte Meisterwerke in einer Besetzung mit zahlreichen Rollendebüts entdecken. Für das letzte musikdramatische Werk des Bayreuther Meisters kommt das künstlerische Team unter Leitung des japanischen Regisseurs Amon Miyamoto zwei Jahre nach dem *Tempelbrand* erneut an die OnR. Den letzten Teil der Trilogie von Mozart und Da Ponte präsentiert Ihnen der Regisseur David Hermann in seiner ersten Inszenierung an der OnR. Jean-Philippe Clarac und Olivier Deloeuil debütieren ebenfalls in unserem Haus mit ihrer Inszenierung der spektakulären romantischen Oper von Verdi. Die großen Dirigenten Marko Letonja, Jacques Lacombe und Daniele Callegari holen ihrerseits das Beste aus dem Orchestre philharmonique de Strasbourg und dem Orchestre symphonique de Mulhouse.

Der Erfolg der beiden ersten Ausgaben von **ARSMONDO** hat unsere Erwartungen weit übertroffen. Gewiss hatten wir die Hoffnung, dass ein interdisziplinäres Festival mitten in der Spielzeit Ihre Neugier wecken würde. Doch mit einem solchen Publikumsinteresse und einem so beeindruckenden Engagement unserer Partnereinrichtungen in diesem gemeinsamen Abenteuer hatten wir nicht gerechnet.

Zu unserer großen Freude ist die kommende Ausgabe nach Japan und Argentinien diesmal Indien gewidmet und ein schon lange von Bruno Bouché und mir gehegter Wunsch geht in Erfüllung: die Welturaufführung einer Oper und die aktive Zusammenarbeit von Gesang und Tanz.

Until the Lions – *Stimmen aus dem Mahabharata* des Komponisten Thierry Pécou mit einem Libretto von Karthika Nair und in der Produktion von Shobana Jeyasingh vereint **Sänger**-innen und Tänzer-innen der OnR sowie Künstler-innen der Compagnie dieser seit Jahrzehnten in London tätigen Choreografin. Titelgebend für das Werk ist eine Weisheit der Igbo: „Until the lions have their own historians, the history of the hunt will always glorify the hunter.“ (Solange die **Löwen keine eigenen Historiker**-innen haben, wird die Geschichte der Jagd immer den Jäger feiern.)

In dieser originellen Adaption begegnen wir den faszinierenden Figuren aus dem *Mahabharata*. Das Epos erzählt die Geschichte der strahlenden Prinzessin Amba, die sich aus Rache gegen männliche Gewalt einer Verwandlung unterzieht. Die musikalische Leitung dieser Uraufführung übernimmt die junge Dirigentin Marie Jacquot.

Neben dieser Produktion des Festivals **ARSMONDO** kommt das Ballett auch in dieser Spielzeit für ein reichhaltiges und erstklassiges Tanzprogramm mit zahlreichen Premieren zum Einsatz. Außer dem erwähnten gemeinsamen Projekt *Until the Lions* – *Stimmen aus dem Mahabharata*, stehen auf dem Spielplan eine Hommage von Gil Carlos Harush an die außergewöhnliche britische Autorin Virginia Woolf, eine Interpretation der Figur des Clowns in *Pagliaccio* von Mattia Russo und Antonio de Rosa, eine neue Fassung von Hélène Blackburns *Les Beaux dormants* sowie zwei Werke von Bruno Bouché: im Herbst *40D* zu Kompositionen von Rachmaninow und Skrjabin, und zum Ende der Spielzeit *Encore*, begleitet von Werken von Philip Glass und Johann Sebastian Bach. Letztere ist Teil unserer zweiten Ausgabe der *Geister Europas*, zu deren Anlass auch das neue Werk von William Forsythe *Enemy in the Figure* in das Repertoire unserer Compagnie aufgenommen wird. Nach den Erfolgen und Tourneen mit zahlreichen jüngeren Stücken unseres Balletts – darunter *Chaplin* und *Schwanensee* – erwartet Sie eine aufregende neue Tanz-Spielzeit.

Eigenproduktionen wollen wir auch unserem jungen Publikum und den Schulen bieten, die einen bemerkenswerten Beitrag zur Einführung der Jugend in Musik und Tanz leisten. Diesem Wunsch entsprechen auch die drei Neuproduktionen der kommenden Spielzeit: *Wanda Walfisch* wird begleitet von Musik aus der Renaissance, *Mondträumer* ist das neue langfristig angelegte Projekt von Howard Moody mit einem Dutzend Kindern in den Hauptrollen, wie schon vor einigen Monaten in *Sindbad, A Journey Through Living Flames*. Mit dem *Rattenfänger* in der Choreografie von Béatrice Massin setzt das Ballett der OnR auch seine tänzerische Entdeckungsreise durch die grimmische Märchenwelt fort.

Wir sind überzeugt, dass der erste Besuch unseres Hauses mehr als ein Kunst-Erlebnis ist. Gerade für junge Leute sind die Aufführungen oft eine menschliche Erfahrung, die ihre Entwicklung und ihre Wahrnehmung tief und nachhaltig beeinflussen kann. Begleitend bieten wir zahlreiche Veranstaltungen wie Workshops und Begegnungen mit den Künstler-innen im Rahmen der *Sitzkissenkonzerte*, in denen Kinder und Jugendliche die Welt der Oper und des Tanzes weiter erforschen können.

Ohne Liederabende großer Interpret-innen wäre die Spielzeit der OnR nicht vollständig. Ich freue mich daher ganz besonders, Ihnen Abende mit den liebsten Repertoires von Stéphanie d'Oustrac, Michael Spyres, Patricia Petibon, Günther Groissböck und Stanislas de Barbeyrac anzukündigen. Im Rahmen von **ARSMONDO INDIEN** können Sie zudem die indische Sängerin Aruna Sairam kennenlernen.

Wir hoffen von ganzem Herzen, dass die Stücke und Veranstaltungen der kommenden Spielzeit Sie öfters zu unseren Spielstätten in Straßburg, Mulhouse und Colmar führen werden.

- Eva Kleinitz

May music rule our dreams



EVA KLEINITZ
MANAGING DIRECTOR

The Opéra national du Rhin is a creative space built by our world-class artisans. Since my taking office, the joy that visiting équipes have shown in working with our various workshops has filled me with pride, just like the positive, often enthusiastic reception among the public and the press. As we present the new OnR season, I would like to draw your attention to the many talents who make up our institution's greatest assets.

I was also thrilled that our production of Toshio Mayuzumi's *Golden Pavilion*, directed by Amon Miyamoto, was a great success in Tokyo this February. Our workshop teams have earned their accolades over 10,000 km from Strasbourg! The good news don't stop here – this first co-production with the Tokyo Nikikai Opera Foundation spawned a second one, *Parsifal*, one of the highlights of our new season.

However, our unique creative environment is threatened not just by general cultural budget cuts, but especially by the antiquated state of the Opera building on Place Broglie. The resulting safety concerns have constrained our stage directors' and scenographers' creative choices and left them unable to work with certain materials, because the laws require them to be treated in a special manner. Working properly with these materials would have incurred costs which we could not reconcile with our responsibility for public funds. While we were granted some leeway over the last weeks, real concerns remain for the future. In order for the OnR to remain a leading cultural innovator in France and worldwide and to allow our staff and visiting artists to express their full capabilities, decisive action is needed soon.

Following these words about the Strasbourg workspace of our wonderful institution, I now proudly present to you the 2019/20 opera season which, like the two previous ones, consists of new productions only. While we are delighted to host two productions from other prestigious institutions – Covent Garden in London for *4.48 Psychosis* and the Komische Oper in Berlin for *Fiddler on the Roof* – all other productions come from our studios. Once again, we present assorted works by some of the great composers of opera history, as well as lesser known pieces and premieres.

This season will start with an opening concert. This festive evening with all artists of the OnR and the Mulhouse Symphony Orchestra under the direction of Giuliano Carella features a playful medley of the upcoming ten-month program.

This evening in early September conveys the spirit of the *Prelude!* to all audiences, from loyal visitors to young ones on their first venture into the enchanting world of classical music.

Also in September, the French premiere of English composer Philip Venables' *4.48 Psychosis*, an adaptation of the play by English playwright Sarah Kane, demonstrates opera's persistent ability to describe our times. With a celebrated London debut, this profound study of depression forcefully exposes the audience to our modern *malaise* and raises questions – like all art should aspire to.

Many extraordinary pieces out there deserve to be put back on the schedule. That is why our current team has endeavored to bring you obscure or unknown titles, such as *Francesca da Rimini* by Zandonai and *The Golden Pavilion* by Mayuzumi in the first season, *Barkouf* by Offenbach, *La divisione del mondo* by Legrenzi and *Beatrix Cenci* in the second season and *Rusalka* by Dvořák and *Fiddler on the Roof* by Bock over the coming months.

What a surprise when I discovered that Dvořák's magical tale of a nymph had never been played on the OnR's stage before! A profound story of impossible love with irresistible music – you may have heard its "Song to the Moon." *Rusalka* holds even more sweet melancholy in store, like the bewitching voice of Ježibaba. Get ready for a haunting November! Director Nicola Raab, who produced a magnificent *Francesca da Rimini*, will present her vision of this masterpiece together with Antony Hermus, conductor of the Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Quite the opposite awaits in *Fiddler on the Roof* by Jerry Bock. This musical comedy set in early 20th century Russia became the greatest Broadway success to date after its 1964 premiere. Tevye, dairyman in the Jewish *shtetl* of Anatevka, has raised daughters whose romantic interests defy tradition. This quaint father must learn to accept that love overcomes all obstacles. As anti-Semitic pogroms rage, this irresistibly human family is forced to flee a world of poverty, that is yet rich in emotions.

Barry Kosky's splendid production premiered in Berlin a few months ago and is coming to the OnR under the direction of Koen Schoots – with a new cast and in French, for a closer audience experience. Tevye's "Ah si j'étais riche" (If I were a rich man) will stay with you long after this performance...

The show continues until June 2020 with a succession of three classical repertoire composers: Wagner, Mozart, Verdi. Their long unseen masterpieces *Parsifal*, *Così fan tutte* and *Il trovatore* are coming to our stage with a large number of role debuts. The artistic team of Japanese director Amon Miyamoto returns to the OnR two years after *The Golden Pavilion* to produce Wagner's last great oeuvre.

Our three new stage directors will be David Hermann for the last part of the Mozart / Da Ponte trilogy as well as Jean-Philippe Clarac and Olivier Deloeuil for Verdi's romantic spectacle. The three brilliant conductors Marko Letonja, Jacques Lacombe and Daniele Callegari will be bringing out the best in the Orchestre philharmonique de Strasbourg and the Orchestre symphonique de Mulhouse.

The previous two editions of ARSMONDO featuring Japan and Argentina exceeded our highest expectations. We did hope a multidisciplinary festival right in the middle of the season would garner attention, but we did not expect an audience so eager and cultural partners so committed to our common adventure. We are hence duly excited about this Indian edition, which will allow us to fulfill two wishes: to stage the world premiere of an opera and – a special wish Bruno Bouché and I have shared since starting here – an active collaboration between opera and dance. *Until the Lions – Echoes from the Mahabharata*, composed by Thierry Pécou, libretto by Karthika Nair and produced by London-based choreographer Shobana Jeyasingh, will bring together dancers from Jeyasingh's company and singers and dancers of the OnR.

The opera takes its title from an Igbo proverb: "Until the lions have their own historians, the history of the hunt will always glorify the hunter."

Fascinating characters await in this original adaptation of the great Indian epic, where the shining Princess Amba undergoes a metamorphosis to avenge herself against male violence. The musical director of this piece will be young conductor Marie Jacquot.

The OnR Ballet's work on this ARSMONDO production is just one performance in a rich and lively dance program. In addition to our joint project *Until the Lions – Echoes from the Mahabharata*, we will have an evening in honor of the unrivaled Virginia Woolf with Gil Carlos Harush, an interpretation of the clown figure in *Pagliaccio* by Mattia Russo and Antonio de Rosa, a fresh take on Helene Blackburn's *Beaux dormants*. Bruno Bouché is also producing two performances, the first, *40D*, in autumn with compositions by Rachmaninov and Scriabin, the second, *Encore*, at the end of the season accompanied by the music of Philip Glass and Johann Sebastian Bach. The latter is part of the new edition of *Spectres of Europe*, which also includes *Enemy in the Figure*, a new work by William Forsythe. After the success of our Ballet's recent shows at home and on tour, including *Chaplin* and *Swan Lake*, the following pages present an exciting new dance season.

We have always wanted to offer original productions to our young audiences and schools, who do a remarkable job of introducing children to music and dance. Therefore, we are especially proud of our three new productions: *Abigail the Whale* will be accompanied by Renaissance music; *Moon Dreamers* is the outcome of Howard Moody's long course with dozens of children, who will be the protagonists, like some months ago in the piece *Sindbad, A Journey Through Living Flames*. In *The Pied Piper*, choreographed by Beatrice Massin, the OnR Ballet explores this tale by the Brothers Grimm through dance.

We are convinced that far beyond the artistic event, the first visit to our house is a human experience that can have a lasting impact on how young people see the world. Besides these three shows, we offer young children and teenagers the chance to meet artists and attend workshops at our *Cushion Concerts*.

Of course, no season at the OnR would be complete without a series of great recitals. I therefore feel honored to announce Stéphanie d'Oustrac, Michael Spyres, Patricia Petibon, Günther Groissböck and Stanislas de Barbeyrac with repertoires that are dear to them. As part of the ARSMONDO INDIA festival, Indian singer Aruna Sairam will complete this series.

For now, please enjoy our season schedule. We hope to see you at our venues in Strasbourg, Mulhouse and Colmar for some of our many shows and events.

- Eva Kleinitz

opéra

CONCERT D'OUVERTURE

Direction musicale **Giuliano Carella**
Solistes **Olivier Breitman, Ambroisine Bré,**
Pumeza Matshikiza, Ezgi Kutlu

Artistes de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
Chœurs de l'OnR
Ballet de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse

25 > 28 septembre

4.48 PSYCHOSIS / PHILIP VENABLES

[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]
[CRÉATION FRANÇAISE]

Production du Royal Opera House, Covent Garden, Londres

Direction musicale **Richard Baker**
Mise en scène **Ted Huffman**
Décors et costumes **Hannah Clark**

Gwen **Gweneth-Ann Rand**
Jen **Robyn Allegra Parton**
Suzy **Susanna Hurell**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

18 > 22 septembre

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

RUSALKA / ANTONÍN DVOŘÁK

[NOUVELLE PRODUCTION]

Coproduction avec l'Opéra de Limoges

Direction musicale **Antony Hermus**
Mise en scène **Nicola Raab**
Décors **Julia Mürer**
Costumes **Raphaëla Rose**

Rusalka **Pumeza Matshikiza**
Le Prince **Stephen Costello**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

18 octobre > 10 novembre

UN VIOLON SUR LE TOIT / JERRY BOCK

[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]

Production du Komische Oper Berlin

Diirection musicale **Koen Schoots**
Mise en scène **Barrie Kosky**
Décors **Rufs Didwizsus**
Costumes **Klaus Bruns**

Teyve **Olivier Breitman**
Golde **Jasmine Roy**
Tzeitel **Neïma Naouri**
Hodel **Marie Oppert**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse
et 12 danseurs invités

6 décembre > 12 janvier

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

MARLÈNE BALEINE / MUSIQUES DE LA RENAISSANCE

[NOUVELLE PRODUCTION]
[CRÉATION MONDIALE]

Mise en scène **Bérénice Collet**
Décors et costumes **Christophe Ouvrard**

Marlène **Clara Guillon**
L'ami **Eugénie Joneau**
Le professeur **Jacob Scharfman**

18 décembre > 26 janvier

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

PARSIFAL / RICHARD WAGNER

[NOUVELLE PRODUCTION]

Coproduction avec le Tokyo Nikikai Opera Foundation

Direction musicale **Marko Letonja**
Mise en scène **Amon Miyamoto**
Décors **Boris Kudlicka**
Costumes **Kaspar Glarner**

Amfortes **Markus Marquardt**
Titurel **Konstantin Gorny**
Gurnemanze **Ante Jerkunica**
Klingsor **Simon Bailey**
Parsifal **Thomas Blondelle**
Kundry **Christianna Stotijn**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin
Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

26 janvier > 23 février

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

ARSMONDO INDE

un festival au printemps

Après une première édition d'ARSMONDO consacrée au Japon qui a rencontré un succès public et artistique extraordinaire grâce aux efforts conjugués de l'Opéra national du Rhin et de tous ses partenaires, nous avons décidé de mettre à l'honneur l'Argentine au printemps 2019. Les détails de la programmation de cette deuxième édition d'ARSMONDO vous seront révélés en janvier prochain.

En partenariat avec

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma odyssée
Espace Django
Librairie Kléber
Or Norme
Fidelio

UNTIL THE LIONS – ÉCHOS DU MAHABHARATA / THIERRY PÉCOU

[NOUVELLE PRODUCTION]
[CRÉATION MONDIALE]



Direction musicale **Marie Jacquot**
Mise en scène, chorégraphie **Shobana Jeyasingh**
Décors et costumes **Merle Hensel**

Satyavati **NN**
Beeshma **Cody Quattlebaum**
Amba **Noa Frenkel**
Femmes témoins de la guerre, courtisanes
Mirella Hagen, Anaïs Yvoz

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Shobana Jeyasingh Dance
Orchestre symphonique de Mulhouse

21 mars > 7 avril

avec le soutien de Fidelio

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

COSÌ FAN TUTTE / **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

[NOUVELLE PRODUCTION]

Coproduction avec le Musiktheater
im Revier Gelsenkirchen

Direction musicale **Jacques Lacombe**
Mise en scène **David Hermann**
Décors et vidéo **Jo Schramm**

Fiordiligi **Gemma Summerfield**
Dorabella **Ambroisine Bré**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

3 mai > 7 juin

LES RÊVEURS DE LA LUNE / **HOWARD MOODY**

[NOUVELLE PRODUCTION]
[CRÉATION MONDIALE]

Direction musicale **Howard Moody**
Mise en scène, décors, costumes
Sandra Poccaschi et Giacomina Strada

Le Paon **Clara Guillon**
Le Moineau **Thomas Kiechle**
Le Rossignol **Eugénie Joneau**
La Huppe fasciée **Gautier Joubert**

Classes CHAM de Strasbourg - Meianu
Efants de l'Institut de Bruckhof
Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg
Cheffe de la Maîtrise **Anne-Juliette Meyer**
Orchestre de la HEAR

6 mai > 29 mai

IL TROVATORE / **GIUSEPPE VERDI**

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Daniele Callegari**
Mise en scène, décors et costumes
Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil

Il Conte di Luna **Scott Hendricks**
Leonora **Brigitta Kele**
Azucena **Sonia Ganassi**

Chœurs de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

12 juin > 5 juillet

danse

LA GRAN PARTITA WOLFGANG AMADEUS MOZART

[CRÉATIONS]

Coproduction avec
l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Musique Sérénade n°10 "Gran Partita" de W. A. Mozart

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Ballet de l'Opéra national du Rhin

3 > 4 septembre

DANSER CHOSTAKOVITCH, TCHAIKOVSKI...

PAGLIACCIO / MATTIA RUSSO & ANTONIO DE ROSA [CRÉATION]

Direction et Chorégraphie
Mattia Russo & Antonio de Rosa
Dramaturgie Giuseppe Dagostino
Musique Dmitri Chostakovitch
Scénographie et lumière Romain de Lagarde
Costumes Adrian Berna

40D / BRUNO BOUCHÉ

[CRÉATION]

Chorégraphie Bruno Bouché
Musique Sergueï Rachmaninov, Alexandre Scriabine
Scénographie et lumières Romain de Lagarde
Costumes Thibaut Welchlin

LES BEAUX DORMANTS / HÉLÈNE BLACKBURN

[NOUVELLE VERSION]

Chorégraphie, costume et décors Hélène Blackburn
Création musicale Martin Tétreault
d'après la musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Lumières Émilie B-Beaulieu, Hélène Blackburn

25 octobre > 13 novembre

avec le soutien de
fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

YOURS, VIRGINIA GIL CARLOS HARUSH

[CRÉATION]

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Chorégraphie Gil Carlos Harush
Musique Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch, Arvo Pärt,
Philip Glass, Ralph Vaughan Williams
Direction musicale Thomars Herzog
Dramaturgie musicale Jamie Man
Costumes Gil Carlos Harush
Scénographie Aurélie Maestre
Lumières Virginie Galas

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

6 > 21 février

UNTIL THE LIONS – ÉCHOS DU MAHABHARATA THIERRY PÉCOU

[NOUVELLE PRODUCTION] [CRÉATION MONDIALE]



Direction musicale Marie Jacquot
Mise en scène, chorégraphie Shobana Jeyasingh
Décors et costumes Merle Hensel

Satyavati NN
Beeshma Cody Quattlebaum
Amba Noa Frenkel
Femmes témoins de la guerre, courtisanes
Mirella Hagen, Anaïs Yvoz

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Shobana Jeyasingh Dance
Orchestre symphonique de Mulhouse

21 mars > 7 avril

avec le soutien de Fidelio
fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

LE JOUEUR DE FLûTE

BÉATRICE MASSIN

[CRÉATION]

Chorégraphie **Béatrice Massin**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Montage son **Emmanuel Nappey**
Costumes **Sylvie Skinazi**
Scénographie et lumières **Abigail Fowler**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

27 mars > 27 juin

L'ATELIER

3^{ème} édition :

Un répertoire
au XXI^e siècle

« L'Atelier » est l'espace alternatif où se construit l'identité du CCN Ballet de l'OnR pour les années à venir. Cette troisième édition, en partenariat avec POLE-SUD, CDCN, va questionner la place et les enjeux du répertoire chorégraphique au XXI^e siècle. Tout au long de la saison, différents ateliers auront lieu au sein de la compagnie avec les artistes permanents du Ballet, l'artiste associé Daniel Conrod et des artistes invités. Pour ponctuer ces réflexions, des conférences sous forme de tables rondes élargies avec le public auront lieu, en collaboration avec la Filature, Scène Nationale de Mulhouse et au sein même du CDCN de POLE-SUD à Strasbourg. Les invités aborderont de larges sujets lors de ces rendez-vous : Un répertoire dans la programmation d'un Ballet au XXI^e siècle ? Transmettre un répertoire vivant ? Organiser et produire un répertoire ? Un répertoire européen ? Le répertoire dans les compagnies indépendantes ? Répertoire et création contemporaine ? Cette édition poursuit les réflexions sur la définition d'« Un Ballet Européen au XXI^e siècle » lors des éditions précédentes : « Une dramaturgie chorégraphique ? » (L'Atelier #1)
« Les artistes d'un Ballet au XXI^e siècle ? » (L'Atelier #2)

SPECTRES D'EUROPE #2

BRUNO BOUCHÉ / WILLIAM FORSYTHE

ENCORE / BRUNO BOUCHÉ [CRÉATION]

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Musique **Philip Glass, Jean-Sébastien Bach**
Dramaturgie **Daniel Conrod**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Scénographie **Bruno Bouché**
Lumières **David Debrinay**

ENEMY IN THE FIGURE / WILLIAM FORSYTHE

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE]

Chorégraphie **William Forsythe**
Musique **Thom Willems**
Scénographie, lumières et costumes **William Forsythe**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

20 juin > 5 juillet

MULHOUSE

La Filature

sa 19 octobre

« Un répertoire pour un Ballet au XXI^e siècle »

Avec **Aurélie Dupont**, Directrice de la Danse
à l'Opéra national de Paris
Angelin Prejlocaj, Chorégraphe directeur
CCN / BALLET PREJLOCAJ
Éric Quilleré, Directeur de la Danse
à l'Opéra national de Bordeaux

STRASBOURG

POLE-SUD, CDCN

sa 28 mars / di 29 mars

« Le répertoire au sein de compagnies indépendantes ? »

Chorégraphes soutenus par le dispositif
Accueil Studio et le réseau GRAND LUXE.

MULHOUSE

La Filature

di 21 juin

« La transmission d'un répertoire vivant »

Le répertoire de **William Forsythe**
Avec **Thierry Guiderdoni**, **Ayman Harper**,
Thomas McManus, répétiteur Forsythe
Production
Alexandra Scott, directrice générale
Forsythe Production

récital

stéphanie
d'oustrac

MEZZO-SOPRANO

pascal jourdan

PIANO

Sirènes

Hector Berlioz,
Franz Liszt,
Pauline Viardot

michael spyres

TÉNOR

roger vigoles

PIANO

Franz Schubert,
Gioacchino Rossini,
Vincenzo Bellini, Franz
Liszt, Camille Saint-Saëns,
Hugo Wolf, Claude Debussy,
Richard Strauss, Reynaldo
Hahn, Arnold Schoenberg

patricia
petibon

SOPRANO

susan manoff

PIANO

Manuel de Falla,
Nicolas Bacri,
Gabriel Fauré,
Joaquín Turina,
Enrique Granados,
Claude Debussy,
Henri Collet

STRASBOURG

Opéra

sa 19 octobre 20 h

Avec mon cous(s)in

di 20 octobre 11 h
pour les 8-11 ans



STRASBOURG

Opéra

sa 7 décembre 20 h

STRASBOURG

Opéra

me 5 février 20 h

aruna
sairam

CHANTEUSE INDIENNE

Accompagnée d'un
violoniste et de deux
percussionnistes, Aruna
Sairam nous emmènera
en voyage à travers l'Inde.

günther groiss-
böck

BARYTON

gerold huber

PIANO

Programme à venir

stanislas
de barbeyrac

TÉNOR

alphonse cemin

PIANO

Programme à venir

STRASBOURG

Opéra

je 26 mars 20 h

STRASBOURG

Opéra

lu 11 mai 20 h

STRASBOURG

Opéra

je 18 juin 20 h



dans le cadre du
FESTIVAL ARMONDO INDE

midis lyriques

En partenariat avec



LE SIÈCLE D'OR DE LA MUSIQUE TCHÈQUE

Artistes de l'Opéra Studio
Catherine Umbdenstock
mise en scène

> 5, 12 octobre

FLûTES ET ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

Dans le cadre de « Musiques éclatées »

Coline Charnier flûtes
Paul Clouvel électroacoustique

> 23 novembre

POMME D'API

Artistes des Chœurs de l'OnR Nathalie
Gaudefroy soprano
Mario Montalbano ténor
Laurent Koehler baryton

Thomas Gautier violon
Serge Sakharov violon
Angèle Pateau alto
Olivier Garban violoncelle
Gilles Venot contrebasse
Aurélien Becuwe direction musicale

> 7 décembre

NOËLS D'ICI ET D'AILLEURS

Artistes de l'Opéra Studio
Vincent Monteil direction musicale

> 20 décembre

NOËL LATIN, NAVIDAD LATINA

Les Petits Chanteurs de Strasbourg
Maîtrise de l'OnR

> 21 décembre

A LITTLE LIGHT MUSIC

Artistes des Chœurs de l'OnR
Clémence Petit soprano
Styliani Oikonomou mezzo-soprano
Laurent Roos ténor
Dominic Burns baryton

> 25 janvier

L'HEURE ESPAGNOLE

Artistes de l'Opéra Studio
Eugénie Joneau Conception
Thomas Kiechle Gonzalve
Tristan Blanchet Torquemada
Jacob Scharfman Ramiro
Gautier Joubert Don Inigo Gomez

Vincent Monteil direction musicale
Nathalie Béasse mise en scène

> 8, 15 février

L'INDE VUE PAR LES COMPOSITEURS FRANÇAIS

dans le cadre du FESTIVAL ARSMONDO INDE

Artistes de l'Opéra Studio

> 17, 21 mars 11h

SOUFFLE D'ASIE CENTRALE

Artiste des Chœurs de l'OnR
Oguljan Karryeva soprano

Leyli Karryeva violon
Tazegul Garryeva chant
Tatiana Ciobanu piano
Théophile Choquet récitant

> 4 avril

« JE T'AIME ! MOI NON PLUS ! »

Artistes des Chœurs de l'OnR
Dilan Ayata soprano
Sangbae Choi ténor

Gabriel Henriot violon
Marie Lachat harpe

> 16 mai

#BEETHOVEN250

Artistes de l'Opéra Studio
Maëlle Dequiedt mise en espace

> 11, 13 juin

STUTTGART – STRASBOURG

DÉCOUVERTE DES JEUNES VOIX DES DEUX CÔTÉS DU RHIN

> 7 mars [Strasbourg], 9 mars [Stuttgart]

Opernstudio, Staatsoper Stuttgart

Carina Schmieger soprano
Alexandra Urquiola mezzo-soprano
Christopher Sokolowski ténor
Charles Sy ténor
Elliot Carlton Hines baryton
Jasper Leever baryton-basse

Opéra Studio, Opéra national du Rhin

Clara Guillon soprano
Julie Goussot soprano
Claire Péron mezzo-soprano
Eugénie Joneau mezzo-soprano
Tristan Blanchet ténor
Thomas Kiechle ténor
Jacob Scharfman baryton
Gautier Joubert basse

Karolina Halbig piano
Davide Rinaldi piano

scènes ouvertes

LES BIBLIOTHÈQUES IDÉALES

L'OnR est à nouveau partenaire de l'événement incontournable autour des livres et de leurs auteurs.

Du 5 au 8 septembre, l'OnR ouvre ses portes aux Bibliothèques idéales.

BONJOUR MAESTRO !

Régulièrement au cours de la saison, les chefs d'orchestre évoquent, lors d'une conversation en public, à la fois leur carrière, leur passion pour la musique et l'œuvre qu'ils dirigent à l'OnR.

STRASBOURG Opéra, Salle Bastide

Marko Letonja ve 10 janvier 12 h 30
Daniele Callegari ve 29 mai 12 h 30

RENCONTRES À LA LIBRAIRIE KLÉBER

La veille de la première de chaque production d'opéra, nous vous encourageons à venir écouter le metteur en scène et des membres de son équipe vous proposer leur vision et leur interprétation de l'opéra qu'ils présentent sur notre scène, ou un chanteur vous parler du rôle qu'il interprète.

Cette année une rencontre aura également lieu autour du Ballet *Yours, Virginia*.

OPÉRA

4.48 Psychosis	ma 17 septembre 18 h
Rusalka	je 17 octobre 18 h
Un violon sur le toit	je 5 décembre 18 h
Parsifal	sa 25 janvier 18 h
Until the Lions	ve 20 mars 18 h
Così fan tutte	sa 2 mai 18 h
Il trovatore	je 11 juin 18 h

BALLET

Yours, Virginia	je 13 février 18 h
-----------------	--------------------

PROLOGUES OPÉRA & DANSE

Pour vous permettre de vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues » qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

OPÉRA STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

1 heure avant le spectacle, durée 30 minutes

DANSE STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

30 minutes avant le spectacle, durée 15 minutes

CLASSES OUVERTES

Découvrez l'entraînement quotidien des danseurs du Ballet.

STRASBOURG Opéra

ma 18 février 12 h 45

MULHOUSE Studios du Ccn*

je 31 octobre	10 h
je 16 janvier	10 h
je 23 avril	10 h

* Sur inscription ballet@onr.fr, places limitées

COULISSES STUDIO

Répétitions ouvertes au public dans les studios du Ballet, en présence des chorégraphes.

MULHOUSE Studios du Ccn*

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski...	je 10 octobre 18 h 30
Yours, Virginia	je 23 janvier 18 h 30
Le Joueur de flûte	je 12 mars 18 h 30
Spectres d'Europe #2	je 4 juin 18 h 30

* Sur inscription ballet@onr.fr, places limitées

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À quelques jours de la Première d'un spectacle de danse, assistez à l'une des dernières répétitions en scène.

MULHOUSE La Sinne

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski...	sa 19 octobre 19 h
Le Joueur de flûte	sa 21 mars 15 h

MULHOUSE La Filature

Yours, Virginia	sa 1 ^{er} février 15 h
Spectres d'Europe #2	ma 16 juin 19 h

Entrée libre

L'UNIVERSITÉ DE LA DANSE

Conférences dansées à destination des étudiants.

STRASBOURG Université, Le Portique

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski...	ma 8 octobre 12 h 30
Yours, Virginia	ma 4 février 12 h 30
Until the Lions	ma 10 mars 12 h 30
Le Joueur de flûte	ma 9 juin 12 h 30

une ambition pour demain

La mission du département jeune public de l'Opéra national du Rhin est de développer des projets de sensibilisation autour du spectacle vivant (opéra et ballet, récitals et concerts) tout en valorisant les activités de la Maison qui convergent vers le même objectif : créer le spectacle. Ainsi, les ateliers de construction de décors, de confection d'accessoires, de perruques et de costumes, les services de machinerie, d'éclairage ou de l'audiovisuel sont, entre autres, des portes d'entrée dans la Maison, au même titre que les activités artistiques liées au chant ou à la danse. Le spectre des âges est large et s'étend pour les scolaires de l'école maternelle à l'université et à de nombreux autres curieux de 5 à 26 ans... et plus. Par ricochet, il touche les enseignants, le personnel d'encadrement et les parents qui découvrent parfois, eux aussi, la richesse de ces arts.

Les objectifs sont de provoquer la rencontre entre un spectacle, un ouvrage et le public visé, les artistes et tous ceux qui œuvrent à la création d'une production, de mettre en place des projets liés certes à l'éducation musicale et artistique, mais aussi à de nombreux domaines de l'éducation et des apprentissages délivrés dans le cadre scolaire et par des structures sociales. Il s'agit de susciter des interrogations, des surprises, de développer l'esprit critique des plus jeunes, de former et d'initier de nouveaux publics, en somme de répondre de manière toujours plus satisfaisante à la mission de service public de l'Opéra national du Rhin. Les actions pédagogiques sont diverses, adaptées aux demandes et aux objectifs de chaque groupe. Elles

peuvent aussi impliquer la participation active des enfants au travers de dispositifs éducatifs lors d'ateliers artistiques, voire de spectacles participatifs... Au total, près de 200 projets sont mis en œuvre chaque année. Les jeunes spectateurs sont accueillis selon leur niveau aux spectacles d'opéra et de danse dédiés au jeune public, mais aussi aux productions tout public. Pour aider les enseignants, les encadrants et les parents dans leur démarche, le département jeune public réalise des dossiers pédagogiques spécifiques à chaque spectacle, mais aussi plus généralistes. Il met également à disposition des documents divers, des valises pédagogiques, propose l'accès à des répétitions d'opéra et de ballet, aux « classes » (exercice quotidien des artistes) du Ballet, à des visites de l'Opéra et des ateliers.

Cette saison, la formule *Avec mon cous(s)in à l'Opéra* est reconduite tout comme les concerts pédagogiques et les mercredis découverte.

En questionnement permanent à partir des expériences passées et sur les projets à venir, nous nous engageons de saison en saison à faire de nombreux jeunes specta(c)teurs des adeptes éclairés du spectacle vivant, de l'opéra et de la danse et, nous le souhaitons, le public de demain.



DES TARIFS ADAPTÉS AFIN DE FACILITER L'ACCÈS AU SPECTACLE

- Demi-tarif pour les moins de 26 ans dans toutes les catégories
- 6 € pour les détenteurs de la Carte culture Alsace, destinée aux étudiants (à valoir sur certaines catégories)
- 6 € pour les détenteurs de la Carte Atout Voir, destinée aux 11-25 ans non étudiants (quel que soit leur statut) résidant ou scolarisés dans la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg
- Tarifs spécifiques pour les groupes scolaires (voir brochure jeune public)

l'action culturelle et pédagogique

L'Opéra national du Rhin défend également avec passion sa politique d'action culturelle, et favorise l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant. Cette mission est celle de l'ouverture à tous les publics. Notre rôle : accompagner les publics éloignés de la culture dans la découverte de l'Opéra et du Ballet, en leur donnant les moyens d'appréhender ce monde, inconnu pour beaucoup.

L'Opéra est un point de rencontre, artistique et artisanal. Le chant, la danse, la construction des décors, la confection des costumes, des perruques et des accessoires sont autant de moyens d'y entrer. Mais si certains ne peuvent se rendre à l'Opéra, c'est l'Opéra qui vient à eux : les parcours de découverte sont des projets adaptés à chaque type de visiteurs. Des projets solides et pérennes : la preuve de notre engagement profond et de notre implication dans notre société.

Nous contacter
Département jeune public
jeunes@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 23 / 21



avec mon cous(s)in à l'opéra

une expérience lyrique, musicale et chorégraphique inédite

AVEC MON COUS(S)IN

AU PLUS PRÈS DES ÉTOILES



Si ces artistes fréquentent les plus grands Opéras, ce n'est pas pour autant qu'on ne peut les aborder. Preuve en est faite encore cette saison, à l'occasion de leur présence dans notre Maison, pour un tour de chant, un rôle ou une mise en scène dans une production. Les plus jeunes se retrouvent face à eux, laissant leurs parents sur le seuil de la porte le temps d'un échange d'une heure à savourer à sa juste valeur.

Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano
Joseph Breinl piano

8-12
ans

Au lendemain d'un récital autour, entre autres, de Franz Liszt et Hector Berlioz, rencontre avec celle qui fait vibrer les cœurs dans le monde entier depuis plus de vingt ans.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
di 20 octobre 11h

Spécial Comédie musicale !

Avec des artistes d'*Un violon sur le toit*

9-13
ans

En pleine effervescence autour des répétitions de la comédie musicale, une rencontre avec des chanteuses et chanteurs et l'occasion d'assister à une partie de la répétition de cette comédie musicale.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 23 novembre 13h45

Mise en scène... Comment on fait ?

avec Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil

10-14
ans

Deux metteurs en scène, décorateurs et costumiers, voilà de quoi envisager la création du spectacle *Il trovatore*. On rencontre l'équipe artistique et on jette un œil à un brin de répétition.

STRASBOURG

Opéra
me 27 mai 13h45

PERCEPTIONS PREMIÈRES

Offre pour un enfant de 0 à 2 ans et un adulte

Dans le cadre de

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski...
Ballet de l'Opéra national du Rhin

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
di 10 novembre 11h
me 13 novembre 11h



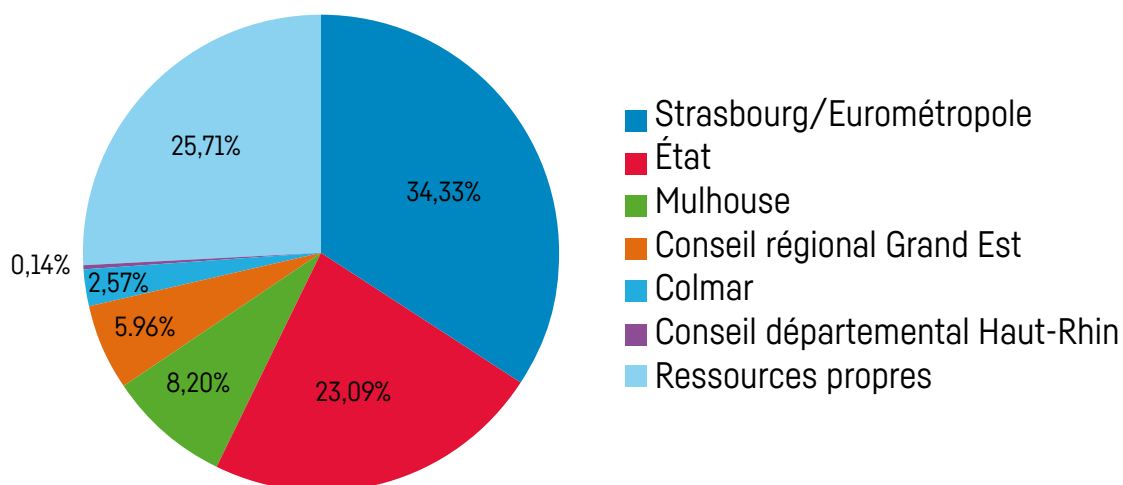
En partenariat avec



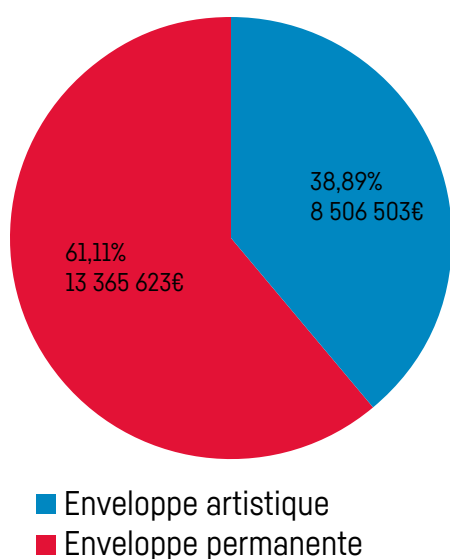
TOULOUSE DÉPARTEMENT

budgets et financements

le financement est assuré par



budget global 21 872 126 €



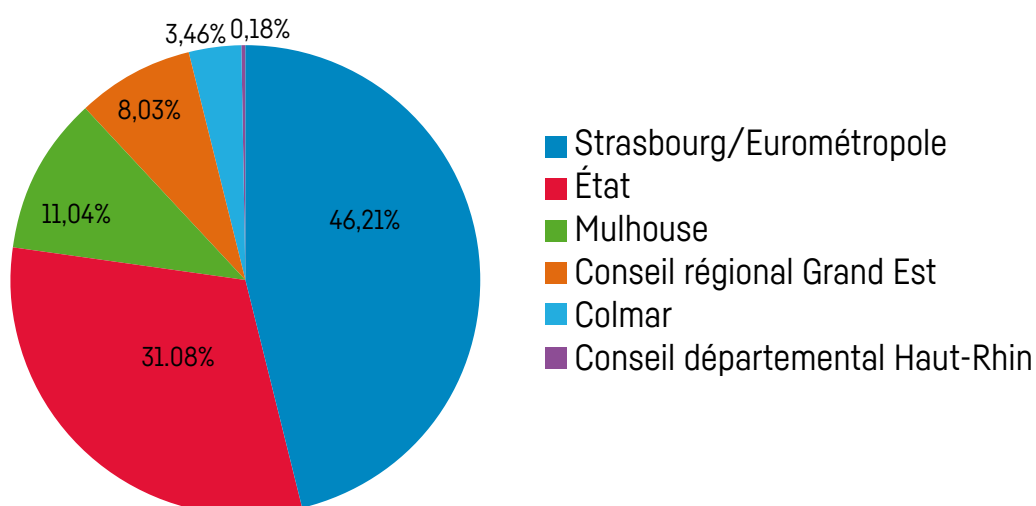
budget primitif **année 2019**

budget global

21 872 126 €

enveloppe artistique	38,89%	8 506 503 €
enveloppe permanente	61,11%	13 365 623 €
Strasbourg/Eurométropole	34,33%	7 507 869 €
État	23,09%	5 049 829 €
Mulhouse	8,20%	1 793 858 €
Conseil régional Grand Est	5,96%	1 304 000 €
Colmar	2,57%	562 570 €
Conseil départemental Haut-Rhin	0,14%	30 000 €
Ressources propres	25,71%	5 624 000 €

répartition des financements publics



fréquentations

le jeune public en 2018/2019

SPECTACLES

Groupes scolaires accueillis aux représentations: **1156**

Nombre de représentations scolaires	
(opéra, danse, et concert pédagogique)	51
Nombre de répétitions pré-générales et générales	4
Nombre de « Avec mon cous(s)in à l'Opéra »	16

(soit 28898 spectateurs ayant transité par le département jeune public - représentations scolaires et tout public confondues)

ACTIONS PÉDAGOGIQUES (hors spectacles)

Visites de l'Opéra **141** *(soit 3450 bénéficiaires)*

Visites des ateliers costumes, perruques et accessoires	12
Visites de la réserve de costumes	8
Répétitions	38

(soit 1262 bénéficiaires)

Classes du ballet **52**

(soit 1555 bénéficiaires)

Ateliers mercredis découverte **10**

Interventions du Ballet auprès de l'Université **9**

fréquentation 2018/2019

3 270 abonnés (+ 3,5 %)
plus de 100 000 spectateurs

Opéra	85%
Danse	95%
Jeune public	30% soit 1/3 de notre public
Public étranger	15%
Midis lyriques	100%
Avec mon cous(s)in	100%

2018/2019

nombre de représentations

Opéras	81
Ballets	36
Récitals	6
Midis lyriques	16
Concerts	3
Prélude	13
Représentations scolaires	38
opéra (23), danse (7) et concerts pédag. (8)	
Scènes ouvertes	29
Mercredis découverte	8
Avec mon cous(s)in à l'Opéra	15
Dîners sur scène	3

L'OnR c'est une équipe d'environ **240** salariés (hors orchestres), et **600** intermittents pour les spectacles.

L'OnR présente **9** nouvelles productions lyriques, **6** ballets, **1** festival international, **6** récitals et **11** Midis lyriques.

L'OnR comptera en 2019-2020 :

81 représentations d'opéra, **36** de danse, **38** représentations scolaires, **8** ateliers pour enfants, **29** scènes ouvertes, **3** Dîners sur scène

soit au total environ **250** levers de rideau.

soutenir

l'Opéra national du Rhin

rayonner grâce à vous

Accueillir des artistes lyriques d'exception, des metteurs en scène de renommée internationale, des chorégraphes innovants, voir naître de jeunes talents au sein de l'Opéra Studio, développer une activité numérique, offrir à tous les publics la possibilité d'assister aux spectacles : pour ces projets, l'Opéra national du Rhin a besoin du soutien de ses amis, particuliers et entreprises, mécènes et partenaires.

Amis, mécènes, sponsors et partenaires, vous participez à ce rayonnement, partagez notre projet et nos valeurs, et jouez un rôle majeur en faveur de notre Institution.

Particuliers : rejoignez Fidelio, les amis de l'Opéra

Bénéficiez d'un accès privilégié aux spectacles et aux Dîners sur scène, de tarifs préférentiels sur les abonnements, découvrez l'envers du décor, visitez les ateliers et rencontrez les artistes.

Des invitations dédiées pour les Jeunes de moins de 30 ans, et pour les Fidelitos dès 5 ans.

Entreprises : devenez mécène ou partenaire de l'Institution

Associez votre nom ou celui de votre entreprise à l'Opéra national du Rhin et bénéficiez de nombreux avantages. Rejoignez Fidelio et organisez des opérations de relations publiques tout en soutenant l'Opéra.

les entreprises à l'Opéra

Nos offres événementielles

Organiser vos événements à l'Opéra national du Rhin, c'est associer vos valeurs à celles de l'Opéra, renforcer votre image autour de projets artistiques et disposer d'un cadre exceptionnel.

L'Opéra national du Rhin vous propose des solutions clés en main ou sur-mesure. Rencontrez l'inattendu grâce aux multiples opportunités qu'offre l'Opéra : salons privatisés, places VIP, Dîners sur scène, Dîners des initiés, visites, teambuilding et prestations artistiques.

Au cœur de la création artistique

En prenant part à l'organisation d'événements, vous vivez des expériences uniques avec l'Opéra. Vous avez la possibilité de découvrir les productions lyriques et chorégraphiques en avant-première lors d'une répétition générale, vous profitez d'une logistique et d'un accueil dédié, et vous accédez aux coulisses avant une représentation.

Nous contacter

Direction de la communication
et du mécénat
Mélanie Aron • maron@onr.fr
Manon Peugnet • mpeugnet@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 43 / 34



REJOIGNEZ *FIDELIO*

L'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin rassemble les amateurs d'arts lyrique et chorégraphique désireux de soutenir l'Opéra national du Rhin et d'être associés à ses activités.

Fidelio contribue activement au dynamisme artistique et au rayonnement de l'Opéra national du Rhin. Grâce aux fonds collectés, l'association soutient les productions, le programme pédagogique et d'action culturelle de l'Institution.

Conseil d'administration

Giusi Pajardi Présidente
Louis Oster Vice-président
Alain Vautravers Trésorier
Mélanie Aron Secrétaire générale

Anne-Caroline Bindou
Anne Geisert
Sabine Haineaux
Valérie Hess
Christophe Kieffer
Marc-Daniel Roth

Nous contacter

Fidelio
operationaldurhin.eu
[Rubrique Soutenir]
+33 (0) 3 68 98 75 34
fidelio@onr.fr

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

FIDELIO, C'EST...

- vos places quand vous voulez, même au dernier moment
- un placement privilégié sur les Dîners sur scène
- un tarif préférentiel sur les abonnements
- la découverte de l'envers du décor, des rencontres avec les artistes
- des invitations à des spectacles, à des répétitions, des visites du théâtre, des ateliers et des stocks de costumes
- des rencontres et des activités à partir de 5 ans (Fidelito)

VOS AVANTAGES FISCAUX

Particuliers

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % de la somme versée*.

* Plafonné à 20 % du revenu imposable annuel. Possibilité de reporter l'excédent sur les années suivantes, dans la limite de 5 ans.

Entreprises

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires H.T. En cas d'excédent ou d'exercice non bénéficiaire, cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

* Nouveauté 2019 : Pour les PME clôturant leur exercice comptable à compter du 31/12/2019, les dons sont déductibles dans la limite de 10 000 euros dans le cas où les 0.5% de leur chiffre d'affaires seraient inférieurs à ce montant.



A large, ornate chandelier with many lights and intricate metalwork, likely from a grand opera house, serves as the background for the entire page. The chandelier is made of polished brass or gold, with numerous glass prisms and light bulbs. It hangs from the ceiling, and its light reflects off the surrounding surfaces.

DÎNER *des* INITIÉS

Vivre une soirée d'exception
Être initié aux secrets du théâtre
Sentir l'ambiance du plateau
Respirer l'atmosphère des coulisses
Poser le pied sur scène avant le lever de rideau
Savourer un dîner dans un salon privé
Assister au spectacle aux meilleures places

La formule comprend :

- la découverte de la scène et des coulisses avant le lever de rideau
- un dîner 3 services dans un salon privé
- des places en 1^{re} catégorie avec programme du spectacle
- une coupe de champagne à l'entracte servie dans un salon privé
- l'accès gratuit au parking

Formule ouverte aux entreprises et aux particuliers à partir de 12 personnes, en amont de la représentation de votre choix.

Représentations de l'Opéra national du Rhin dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg ou à la Filature à Mulhouse

Renseignements / Réservations

operanationaldurhin.eu (Rubrique soutenir l'Opéra)

+33 (0) 3 68 98 75 34 • Manon Peugnet • mpeugnet@onr.fr



DÎNER *sur* SCÈNE

Monter sur scène

Vibrer aux côtés des artistes du Ballet,
de l'Opéra Studio, des Chœurs de l'OnR

Découvrir l'Opéra côté coulisses

Offrir une soirée unique

S'émerveiller

Être un artiste

Strasbourg Opéra

jeudi 2 avril 19h30

vendredi 3 avril 19h30

samedi 4 avril 19h30

Renseignements / Réservations

Réservez en ligne: fidelio.onr.fr

Direction de la communication et du mécénat

+33 (0) 3 68 98 75 34 / 43 • fidelio@onr.fr

biographies

Concert d'ouverture

Giuliano Carella

Direction musicale



Il effectue ses études de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, de composition au Conservatoire de Padoue et se perfectionne ensuite sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il apparaît sur l'affiche des Opéras de Vienne, Berlin, Munich, Hambourg, Bruxelles, Paris, Monte-Carlo, Buenos Aires, Tokyo, Venise, Bologne, Barcelone Lisbonne, aux festivals de Vérone, Torre del Lago, Pesaro... Dans le domaine symphonique, il dirige le London Philharmonic, l'Academy of St-Martin in the Fields, le Scottish Chamber Orchestra, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre de la RAI Torino, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre de la Suisse Romande... Président depuis 1990 des «I Solisti Veneti», il fut, de 1998 à 2003, Directeur musical aux Arènes de Vérone puis Directeur musical de l'Opéra de Toulon. Son

répertoire comprend les plus importants opéras italiens et français, de Giovanni Paisiello jusqu'aux contemporains. Il a dirigé de nombreux enregistrements discographiques : *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *Adelaide di Borgogna* de Rossini, *Il diluvio universale* de Donizetti, *L'esule di Granata* et *Le Prophète* de Meyerbeer. Récemment il a dirigé *Les Vêpres siciliennes* et *Stiffelio* à Francfort, *Rigoletto*, *I Puritani* et *Ariodante* à Stuttgart, *L'italiana in Algeri* et *Semiramide* à Marseille, *Le Prophète* à Essen, *Gian-Schicchi* à Madrid, *Il trittico* et *Madama Butterfly* à Copenhague, *Carmen* à Dresde, *Tancredi* à Bruxelles et Marseille, *Roberto Devereux* à Francfort, *Roméo et Juliette* à Montréal. En projet : *Simon Boccanegra* à Tel-Aviv, *Giovanna d'Arco* à Bruxelles, *I puritani* à Marseille, *Bianca e Faliero* à Francfort. Il a dirigé de nombreuses productions à l'OnR, notamment *Lucia di Lammermoor* en 2007, *Falstaff* en 2009 et *Francesca da Rimini* en 2017-18.

4.48 Psychosis

Philip Venables

Composition



Compositeur britannique, il est connu pour son travail dans l'opéra et le théâtre, étudiant à travers ces arts les thèmes de la sexualité, la violence et la politique. Il a fondé l'ensemble contemporain Sequenza et est le directeur artistique d'Endymion. À la recherche de nouveauté, ses créations, en direct, tournent autour du multimédia et du théâtre musical. Né à Chester en 1979, il commence des études en sciences naturelles, puis se tourne vers la biologie cellulaire, la psychologie expérimentale et la neuropsychologie. La numératie, étudiée au cours de ces formations, lui sera utile dans son devenir de compositeur. Il se lance finalement dans la musique à la Royal Academy of Music, élève de Philip Cashian, célèbre compositeur anglais. De 2012 à 2013, il obtient des subventions pour réaliser un doctorat sur la parole, la musique et la violence, qu'il termine à la Guildhall School of Music & Drama en 2016. Il compose des œuvres orchestrales, lyriques et vocales et collabore avec de célèbres artistes dont Douglas Gordon et David Hoyle. Par la suite, il fait de *4.48 Psychosis*, pièce de théâtre écrite par Sarah Kane, une première adaptation à l'opéra au Lyric Theatre Hammersmith de Londres, le 24 mai 2016. Cette création obtient le prix UK Theatre Award en 2016 ainsi que celui de la Royal Philharmonic Society en 2017. Devenu associé de la Royal Academy of Music en 2016, il partage sa vie entre Londres et Berlin. L'année 2018 marque la sortie de son premier album *Below the Belt* et il commence l'année 2019 en travaillant un nouvel opéra, *Denis & Katya*.

britanniques : BBC Scottish Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, London Sinfonietta, BCMG, Britten Sinfonia, Composers Ensemble et Apartment House dans des œuvres de Stockhausen, George Crumb, James MacMillan, Jonathan Harvey et Oliver Knussen. En 2014, il dirige des œuvres de Francisco Coll et Elspeth Brooke à Aldeburgh, au Lindbury Studio (Royal Opera House) et Opera North où il retourne l'année suivante pour *The Virtues of Things* de Matt Rogers. En 2016, il dirige *4.48 Psychosis* au Lindbury Studio puis en 2016-17 au Theatre Wals Y Tur de Guto Puw. Il a enseigné la composition à la Guildhall School of Music & Drama.

Ted Huffman

Mise en scène



© Michael Hart

Après des études à Yale et à San Francisco, il entame une carrière de comédien et de metteur en scène au Yale Opera, aux Opéras de Pittsburgh et de Santa Fe. Nominé aux Oliver Award et RPS Music Award pour la Meilleure production pour *4.48 Psychosis* au Royal Opera House, Covent Garden (2016), son travail dans le domaine de l'opéra contemporain est reconnu. Il a mis en scène notamment *The Lighthouse* (2012) de Peter Maxwell Davies à l'English National Opera, *El Cimarron* de Henze (2012). Il a aussi mis en scène les créations mondiales de *Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier à l'Opéra de Lille, de *Macbeth* de Luke Styles à Glyndebourne et au Covent Garden de Londres et la Première européenne de *Swåbda* d'Ana Sokolovic présenté au festival d'Aix-en-Provence. D'autres productions incluent *Les Mamelles de Tirésias* à la Monnaie de Bruxelles et au Festival d'Aix-en-Provence, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann au Central City Opera et Greenwich Musica Festival ; *Hydrogen Jukebox* de Philip Glass au Skylight Music Theater et *Eugène Onéguine* au Wiener Kammeroper. Il a également mis en scène *La cambiale di matrimonio* avec le Philharmonia Baroque et Nicholas McGegan. En 2017-18, il met en scène *Rinaldo* à l'Opéra Frankfurt, *Madama Butterfly* à l'Opernhaus Zürich, il reprend sa mise en scène de *4.48 Psychosis* au Royal Opera House et signe *Trouble in Tahiti* et *Clemency* au Dutch National Opera. Cette saison, il est à l'Opéra Köln pour *Salome*, à Copenhague pour *Il trionfo del tempo e del disinganno* ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier pour *A Midsummer Night's Dream*. Il fait ses débuts à l'OnR.

Richard Baker

Direction musicale



© Mike Kear

Il est l'un des compositeurs et chefs d'orchestre britanniques les plus en vue de sa génération. Après des études aux Pays-Bas avec Louis Andriessen et à Londres avec John Woolrich, il se fait remarquer avec les compositions de *Los Rábanos* (1998), *Learning to Fly* (1998), *Slow Passage*, *Low Prospect* (2004), *Written on a train* (2006). Il rencontre Pierre Boulez en 2008 et compose *Hommagesuisse*. Il travaille actuellement à une commande du Wigmore Hall pour une œuvre orchestrale. En tant que chef d'orchestre, il travaille régulièrement avec les compositeurs de notre temps. Il dirige *The Intelligence Park* de Gerald Barry (2011), *The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies (2012), *The Triumph of Time and Truth* de Händel et *The Triumph of Beauty and Deceit* de Barry à Karlsruhe, il dirige les principaux orchestres

Rusalka

Antony Hermus Direction musicale

© Marko Borgreave



Ce chef néerlandais étudie le piano et la direction au Conservatoire de Tilburg puis devient directeur musical du Theatre Hagen à l'âge de 29 ans. De 2009 à 2015, il est directeur musical du Anhaltisches Theater de Dessau où il dirige le *Ring* de Wagner, primé par Opernwelt pour sa direction. Il est invité par le Komische Oper Berlin, les Opéras de Stuttgart, Göteborg, Rouen, Dutch Reiseopera. Dans le répertoire symphonique il dirige les orchestres de Rotterdam, Bamberg, Leipzig, Melbourne, Séoul, la Suisse romande, des radios hollandaise et danoise, ainsi que les BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony. Il fait ses débuts au printemps 2019 à la tête du Royal Philharmonic. A l'automne dernier il a dirigé à l'Opera North. Il est principal chef invité au North Netherlands Orchestra et directeur artistique au Netherlands National Youth Orchestra. A l'OnR, il a dirigé *La Petite Renarde rusée* en 2016-17.

Nicola Raab Mise en scène

© Mats Bäcker



Nicola Raab est une des metteuses en scène les plus intéressantes de sa génération, reconnue sur le plan international pour sa grande sensibilité. Elle a notamment mis en scène *Béatrice et Bénédict* et *A Flowering Tree* à Chicago, *Der Kuss* à Dublin, *Death and the Maiden* et *La Petite Renarde rusée* à Saint-Gall, *Don Chisciotte* de Francesco Conti et *Artaserse* de Leonardo Vinci au Musikwerkstatt de Vienne, *The Marathon* d'Isidora Zebeljan au festival de Bregenz et au Neue Oper Wien pour qui elle met aussi en scène *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung*. Parmi ses réalisations récentes figurent *Jesu Hochzeit* de Einem au festival de Carinthie, *Written on Skin* à Saint-Gall, *A Flowering Tree* de John Adams à Göteborg et Lisbonne, *Boris Godounov* au festival de Savonlinna, *Lohengrin* et *Otello* à Copenhague, *Parsifal* à Tallin, *Dorian Grey* à Bratislava, *Tristan und Isolde* à Moscou ainsi que *Thaïs* de Massenet à Göteborg, Oslo, Los Angeles et Valencia. Elle a réalisé récemment *Written on Skin* à Bolzano (prix «Premio Abbiate» décerné par la presse italienne), *I Capuleti e i Montecchi* à Bergen, *Der Zwerg* à Lisbonne, *Lakmé* à Malmö, *Semiramide* à l'Opéra national de Lorraine, *Elektra* à Lisbonne, *Il corsaro* au Palau des Arts à Valencia. Au cours de cette saison, elle met en scène *Jenufa* à Athènes, *La Wally* à Bolzano et *Ariodante* à Drottningholm. À l'OnR elle a mis en scène *Francesca da Rimini* en 2017-18.

Pumeza Matshikiza Rusalka, Soprano

© Simon Fowler



Originaire d'Afrique du Sud, elle effectue ses études à l'Université de Cape Town puis au Royal College of Music. Elle a travaillé avec les pianistes accompagnateurs Malcolm Martineau, Julius Drake et Simon Lepper. D'abord membre du Jette Parker Young Artists Programme du Royal Opera House de 2007 à 2009, elle est pendant cinq ans membre de l'ensemble de l'Opéra de Stuttgart où elle chante les rôles de Mimi (*La Bohème*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Ännchen (*Der Freischütz*), Zerlina (*Don Giovanni*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Micaëla (*Carmen*). Récemment, elle a donné plusieurs récitals à Rio de Janeiro, chanté Mimi à Wiesbaden, participé à la création mondiale de CO2 de Giorgio Battistelli à la Scala de Milan, Dido (*Dido & Aeneas*) avec l'English Concert Orchestra à Bristol, elle a donné des concerts avec le Aarhus Symphony Orchestra au Danemark, aux BBC Proms in the Park et avec Rolando Villazon au Konzerthaus de Vienne, au TCE, à Hambourg, Munich, Hanovre, Istanbul, Aalborg, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à Cape Town et Johannesburg. Elle a enregistré *Voice of Hope* (Decca) en 2014. Son second album, *Arias* paru en mai 2016, comprend des airs de Puccini, Catalani, Ravel et Mozart et des mélodies de Gabriel Fauré. En 2018-19, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Rusalka* à Klagenfurt, incarne Mimi (*La Bohème*) au Dallas Opera et donne des récitals à l'Opera North. Elle a donné un récital à l'OnR en 2018.

Stephen Costello Le Prince, Ténor

© Simon Pauly



Originaire de Philadelphie où il effectue ses études, il fait ses débuts en 2005 et mène depuis 2007 une carrière internationale qui le mène de Dallas où il chante le ténor italien (*Der Rosenkavalier*), le rôle-titre de *Faust*, Tonio (*La Fille du régiment*), aux scènes internationales des Opéras de Paris, Londres, Berlin, Washington et New York, pour des rôles tels que Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La traviata*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), le Duc (*Rigoletto*) ainsi qu'aux festivals de Salzbourg pour Cassio (*Otello*) et de Glyndebourne pour Nemorino (*L'elisir d'amore*). Il est invité au Covent Garden pour Carlo (*Linda di Chamounix*), à Chicago pour Camille (*Die lustige Witwe*), à San Diego et Moscou pour le rôle-titre de *Roméo et Juliette*, au Wiener Staatsoper et au Deutsche Staatsoper Berlin pour Rodolfo. A Dallas il chante son premier Des Grieux (*Manon*) en 2016. Invité par le Metropolitan Opera de New York, il chante *Roméo et Juliette*, *Rigoletto*, *Eugène Onéguine*. À Munich et Moscou il est Alfredo (*La traviata*), à Paris il chante Camille (*La Veuve joyeuse*), à Barcelone le rôle de Ferrand (*La Favorite*). En 2018-19 il chante Don José (*Carmen*) à Dallas, *La Bohème* à Dresde et Mannheim, *La traviata* à Hambourg et au Met, *Rigoletto* au festival de Bregenz, *Madama Butterfly* à Tokyo. Il fait ses débuts à l'OnR.

Un violon sur le toit

Koen Schoots

Direction musicale



Arrangeur, orchestrateur et chef d'orchestre, né aux Pays-Bas, il travaille dans le domaine de l'opéra et du théâtre musical. Il a dirigé une cinquantaine d'opéras tant en Europe qu'aux États-Unis. En 1992, il dirige *Cats* à Hambourg, qui marque ses débuts dans le domaine de la comédie musicale. Il entame une collaboration très active avec Frank Wildhorn en 1995 et prépare avec lui la Première européenne de *Jekyll & Hyde* à Brème. Suivent *The Scarlet Pimpernel*, *Dracula* et la création mondiale de *Rudolf* à Budapest, puis *The Count of Monte-Cristo* et *Artus, Excalibur*. Il crée les arrangements pour les différentes versions présentées de par le monde. En 2004 débute sa collaboration avec le Komische Oper Berlin qui comprend notamment *Sweeney Todd*, *Kiss me, Kate*, *West Side Story* et *Un violon sur le toit*. Il dirige entre 2004 et 2010 *Aida*, *Carmen*, *Nabucco*, *La traviata*, *Rigoletto* et *Die Zauberflöte* au festival de St. Margarethen en Autriche. À partir de 2010, il est directeur musical des VBW (Vereinigte Bühnen Wien) où il dirige *Tanz der Vampire*, *Sister Act*, *Elisabeth*, *Legally Blonde*, *The Phantom of the Opera*, *Love Never Dies*, *Mamma Mia!*, *Mary Poppins*, *Jesus-Christ Superstar*, *Evita*, *Mozart!* ainsi que la création mondiale de *Schikaneder* de Stephen Schwartz et celle de *Don Camillo & Peppone* de Michael Kunze et Dario Farina dont il écrit aussi les arrangements vocaux. Il signe récemment les arrangements de la nouvelle comédie musicale de Michael Kunze et Albert Hammond *Matterhorn* créée à Saint Gall en 2018. Il fait ses débuts à l'OnR.

© Christophe Vootz

Olivier Breitman

Tevye



À la fois acteur, chanteur, danseur, musicien, il fut aussi formé à l'Art du Mime par Marcel Marceau et aux techniques du Théâtre japonais par Junji Fusesya, sous la direction duquel il interpréta de grandes figures de la mythologie grecque : Andromaque, Iphigénie, Cassandre, Hécube, la Belle Hélène, aussi bien à Paris qu'à Tokyo. Il suit l'aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal sous la direction duquel il fut Panurge (*L'Épopée Rabelais*), Athos (*Les Trois Mousquetaires*), Don César (*Ruy Blas*) et Histingua (*La Puce à l'oreille*). Il joue Tchekhov, Goldoni, Shakespeare sous la direction de Franck Berthier, Hochhut et Feydeau avec Jean-Paul Tribout, Marivaux avec Xavier Lemaire, Molière avec Gildas Bourdet... En 2016 dans *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, il retrouve Jean-Luc Revol qui l'avait dirigé notamment dans *Le Roi Lear* de Shakespeare, le spectacle musical *La Nuit d'Elliot Fall*, *Tartuffe* et *Gladiator* dans *Les 30 Millions de Gladiateur* de Labiche. Récemment il incarne Lord Henry dans *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Il s'illustre aussi dans le Théâtre musical en créant en français le rôle de Scar (*Le Roi Lion*) au Théâtre Mogador et le Docteur Houseman (*Dirty Dancing*). À partir de mars 2019 il donne à nouveau la réplique à Marisa Berenson dans *Berlin Kabarett* de Stéphan Druet. En début de saison, il participe aux *Préludes* à l'OnR.

Marie Oppert

Tzeitel



Elle intègre la maîtrise du Conservatoire Régional de Paris et interprète des rôles d'enfants dans *Le Voyage de Pinocchio* mise en scène par Sandrine Anglade, *The Sound of Music* et *Street Scene* au Théâtre du Châtelet, puis le rôle-titre d'*Alice, la comédie musicale* au Théâtre Clavel à Paris. Elle poursuit ses études à la Marymount Manhattan College de New York. En 2017, elle gagne le prix spécial du concours Lotte Lenya de la fondation Kurt Weill, ainsi que le prix d'interprétation du Concours international de chant de Marseille. Elle fait ses débuts en 2014 dans le rôle de Geneviève des *Parapluies de Cherbourg* au Châtelet sous la direction de Michel Legrand. Suivent les rôles de Johanna (*Sweeney Todd*) à Reims et Calais, Louise (*Les Mousquetaires au couvent*) à Marseille, Chloé (*Wonderland* de Frank Wildhorn) au York Theatre de New York, Aglaé Ivanovna dans *L'Idiot* au Théâtre 14 et au festival d'Avignon, Lucile (*Quand la guerre sera finie* de Nicholas Skilbeck) au festival d'Avignon, le rôle-titre de *Georgia, tous mes rêves chantent* de Timothée de Fombelle à la Cigale, Monique (*Un soir de réveillon* de Raoul Moretti) avec la Cie Les Brigands et Elisa Doolittle (*My Fair Lady*) à Orléans. Cette saison elle a interprété le rôle-titre de *Peau d'âne* dans la première adaptation de l'œuvre de Jacques Demy et Michel Legrand au Théâtre Marigny. Elle fait ses débuts à l'OnR.

© Billy Bustamante

Barrie Kosky

Mise en scène



Il est directeur artistique de l'Adelaide Festival en 1996 et a mis en scène de nombreuses productions de théâtre et d'opéra en Australie. De 2001 à 2005 il est co-directeur artistique du Wiener Schauspielhaus. Il a signé des mises en scène au Bayerische Staatsoper (*Die schweigsame Frau* et *L'Ange de feu*), au festival de Glyndebourne (*Saul*), à l'Opéra Frankfurt (*Dido and Aeneas/Le Château de Barbe-Bleue* et *Carmen*), au Dutch National Opera (*Armide*), à l'Opernhaus Zürich (*La fanciulla del West* et *Macbeth*). Ses productions sont représentées tant en Europe qu'aux États-Unis. En 2016-2017 il a fait ses débuts au Royal Opera House de Londres avec *Le Nez* de Chostakovich et au festival de Bayreuth avec *Die Meistersinger von Nürnberg*. En 2014, il est gratifié d'un International Opera Award du « Meilleur metteur en scène ». La même année le Komische Oper Berlin obtient l'Award de la meilleure compagnie d'opéra. Directeur du Komische Oper Berlin depuis 2012, il a signé les mises en scène de *Die Zauberflöte*, qui a été vue par un quart de million de spectateurs sur trois continents, la trilogie de Monteverdi, *Ball im Savoy*, *West Side Story*, *Moses und Aron*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Eugène Onéguine* et *Castor et Pollux* (coproduction avec l'ENO - Laurence Olivier Award de la meilleure production en 2012). Ses productions récentes comprennent *Pelléas et Mélisande* et *Un violon sur le toit* au Komische Oper Berlin, *Carmen* au Covent Garden, *Candide* et *La Bohème* au Komische Oper Berlin, *Les Boréades* à Dijon, *Agrippina* aux Münchner Opernfestspiele, *Eugène Onéguine* à Zurich. L'OnR a présenté en 2018 son *Pelléas et Mélisande*.

© Jan Wondrusz

Marlène Baleine

Bérénice Collet

Mise en scène



Elle se forme à la mise en scène en passant par les planches, à l'école Claude Mathieu. Elle approfondit sa technique de direction d'acteur avec Jean-Yves Ruf et Katie Mitchell. Elle met en scène son premier opéra *The Little Sweep* de Britten en 2004 au Théâtre des Champs-Élysées. En 2007 elle met en scène la création mondiale du *Verfügbar aux enfers, une opérette* à Ravensbrück de Germaine Tillion au Châtelet. Suivent *Rigoletto* de Verdi en 2011, au Théâtre Roger Barat de Herblay, avec le soutien de l'Arcadi, puis *Vanessa* de Barber en 2012, coproduit par l'Opéra Théâtre de Metz (2014). Dans le cadre de sa résidence au Théâtre d'Herblay, elle réalise aussi les mises en

scène de *Zanetto* de Mascagni et *Abu Hassan* de Weber en 2013 et *The Consul* de Menotti en 2014, repris au Théâtre de l'Athénée. Pour le théâtre, elle met en scène *L'Infusion* de Pauline Sales en 2012, *Une femme seule* de Dario Fo et Franca Rame en 2015 à la Manufacture des Abbesses à Paris, *Un fruit amer* en 2016, d'après des textes de Léonard Vincent. En 2017, elle met en scène *Fairy Queen* de Purcell au Conservatoire Hector Berlioz à Paris. En 2016-2017, elle est en compagnonnage avec le Festival d'Aix-en-Provence. En 2018, elle collabore avec Katie Mitchell pour *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras aux Bouffes du Nord. Elle travaille sur une nouvelle pièce de Martin Crimp, *Hommes endormis*, avec Irène Jacob et Alain Fromager. Débuts à l'OnR.

Parsifal

Marko Letonja

Direction musicale

© Sean Fennessy



Successivement directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie (jusqu'en 2003), de l'Orchestre et de l'Opéra de Bâle (jusqu'en 2006), il dirige les grandes phalanges orchestrales de Munich, Vienne, Stuttgart, Hambourg et Milan. Il devient Directeur musical et artistique de l'OPS en 2012. Sa forte implication auprès de l'OPS ne l'empêche pas de mener une intense carrière de chef invité, dans le domaine lyrique et symphonique. Avec l'OPS, il mène un travail exigeant pour entretenir la renommée de l'ensemble et développer encore son identité sonore si particulière, où se mêlent traditions française et germanique. Il dirige notamment à l'Opéra de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), au Grand Théâtre de Genève (*Médée*, *Manon...*), à Rome (*Roméo et Juliette*), à Dresde (*Nabucco*), à la Scala de Milan (*Il dissoluto assolto*, *Sancta Susanna* de Hindemith, *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*), au Staatsoper Unter den Linden de Berlin (*Madame Butterfly*), au Deutsche Oper Berlin (*La traviata*), au Teatro Lirico de Cagliari (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Der fliegende Holländer*) et au San Carlos à Lisbonne (*Die Walküre*, *Siegfried* et *Götterdämmerung*). Il donne de nombreux concerts avec l'OPS, le Tasmanian Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Brême dont il devient directeur musical en 2018-2019. À l'OnR il a dirigé *Die Walküre* (2008), *Götterdämmerung* (2011), *Der ferne Klang* (2012), *De la maison des morts* (2013), *Der fliegende Holländer* (2014), *La Dame de pique* (2015), *L'Affaire Makropoulos* (2016), *Eugène Onéguine* (2018) et *Beatrice Cenci* (2019).

Amon Miyamoto

Mise en scène



Ce metteur en scène japonais travaille pour le théâtre, l'opéra, le kabuki, le théâtre No et le cinéma. Il est lauréat de nombreux prix et récompenses. En 2004, il est le premier metteur en scène asiatique qui signe la mise en scène de *Pacific Overtures* de Stephen Sondheim à Broadway et remporte quatre Tony Awards pour cette production. Dans le domaine de l'opéra, il met en scène la première américaine de *TEA A Mirror of Soul* à Santa Fe. En 2011, il met en scène la pièce de théâtre *The Temple of The Golden Pavilion* d'après la nouvelle de Mishima au Kanagawa Arts Theater dont il fut le directeur fondateur, ainsi qu'au Lincoln Center festival de New York. Il signe en 2013 la mise en scène de *Die Zauberflöte* au Landestheater Linz ainsi que des productions des *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *La traviata*. Au cinéma il réalise *BEAT* présenté au festival international du film de Venise. Il met aussi en scène des comédies musicales telles que *Up in the Air* au Kennedy Center de Washington, *The Fantasticks* au Duchess Theatre de Londres, la pièce de théâtre *Le Pavillon d'or* au Lincoln Center festival de New York, la création mondiale de la pièce de théâtre No en 3D *YUGEN* à l'Opéra de Versailles en 2018, également présenté dans le cadre de *Japonismes 2018*, qui commémore le 160^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon. En 2019, il met en scène *Madama Butterfly* au Semperoper Dresden, Copenhagen et Tokyo. À l'OnR il a mis en scène en 2018 *Le Pavillon d'or* de Toshiro Mayuzumi, présenté en février dernier au Tokyo Nikikai Opera Foundation.

Thomas Blondelle

Parsifal Ténor

© Simon Pauly



Originaire de Belgique, il fait ses débuts en 2003 à la Monnaie de Bruxelles dans *Die weisse Rose* et y participe notamment à la création mondiale de *Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier en 2007. Il se produit aussi au Grand Théâtre de Luxembourg, au Vlaamse Opera dans des rôles tels qu'Alfredo (*La traviata*) ou Tamino (*Die Zauberflöte*). Membre de l'Opéra de Braunschweig (2006 à 2009) puis du Deutsche Oper Berlin depuis 2009, il y chante les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Merkur (*Die Liebe der Danae*), du Chevalier (*Dialogues des carmélites*), de Cassio (*Otello*), Macduff (*Macbeth*), Ismaele (*Nabucco*), Walther (*Tannhäuser*), du Prince (*L'Amour*

des trois oranges), de Bob Boles (*Peter Grimes*), Herodes (*Salome*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Hexe (*Hänsel und Gretel*), Erik (*Der fliegende Holländer*) et David (*Die Meistersinger von Nürnberg*). Il est également l'invité des Opéras de Munich, Francfort, Wiesbaden, Stuttgart, La Monnaie de Bruxelles et le Semperoper Dresden et a travaillé sous la direction de Yves Abel, Marco Armiliato, Maurizio Barbacini, Paolo Carignani, Alexander Joel, Michail Jurowski, Jiri Kout, Sigiswald Kuijken, Kent Nagano, Carlo Rizzi, Donald Runnicles, Ulf Schirmer, Marc Albrecht, José Cura, Michael Schönwandt, Kazuki Yamada, Lothar Zagrosek et Alan Gilbert. À l'OnR il a chanté les rôles de Melchior Gabor (*Frühlings Erwachen* de Benoît Mernier), Erik (*Der fliegende Holländer*) et Claudio (*Das Liebesverbot*).

Christianne Stotijn

Kundry Mezzo-soprano

© Stephan Vanfleteren



Elle étudie le violon et la voix au Conservatoire d'Amsterdam, puis poursuit ses études de chant auprès d'Udo Reinemann, de Jard van Nes et Dame Janet Baker. Elle remporte de nombreux prix. Accompagnée de Joseph Breinl et Julius Drake avec lesquels elle entretient une longue collaboration en duo, elle chante dans les plus prestigieuses salles de concert. Elle se produit en musique de chambre avec des musiciens comme l'altiste Antoine Tamestit, son frère le contre-bassiste Rick Stotijn et l'Ensemble Oxalys. Elle interprète de nombreuses pièces contemporaines, notamment le cycle de mélodies *Spaces of Blank* que Michel van der Aa lui a dédié ou la création mondiale de *Totentanz* de Thomas Adès. À l'opéra, elle chante les rôles de Pauline (*La Dame de pique*) à l'Opéra national de Paris, Isabella (*L'Italiana in Algeri*) au Festival d'Aix-en-Provence, Ottavia (*Poppea*) au Dutch National Opera, à Oviedo et Bilbao, Cornelia (*Giulio Cesare*) à la Monnaie de Bruxelles et au Dutch National Opera, le rôle-titre de *Tamerlano* au Royal Opera House Covent Garden, Brangäne (*Tristan und Isolde*) en version concert et Marfa (*La Khovanshchina*) à l'Opéra de Stuttgart. En 2018-2019, elle chante *Totentanz* avec l'orchestre de la radio finlandaise, *La Mort de Cléopâtre* avec le Netherlands Philharmonic Orchestra, la 2^e symphonie de Mahler avec l'Orchestre national de Lille, *Le Chant de la Terre* avec le Netherlands Blazers Ensemble et la 9^e symphonie de Beethoven avec le Britten Symphonia sous la direction de Thomas Adès. À l'automne dernier, elle a donné un récital à l'OnR.

Ante Jerkunica

Gurnemanz Basse

© Michael Taubenheim



Cet artiste croate est l'une des basses les plus remarquées sur le plan international. Depuis 2003, il est membre de l'ensemble du Deutsche Oper Berlin où il incarne des rôles tels que Sarastro (*Die Zauberflöte*), Banco (*Macbeth*), Gremin (*Eugène Onéguine*), Marcel (*Les Huguenots*), Pimen (*Boris Godounov*), ainsi que les principaux rôles wagnériens (Fafner, Daland, Landgraf, Marke). Il est aussi invité au festival de Salzbourg, aux Opéras de Hambourg, Munich, Berlin, Francfort, Cologne, Lyon, Barcelone, Bilbao, Amsterdam, Paris, Madrid, Buenos Aires, Bruxelles, où il chante des rôles tels que Sarastro, Marke ou Landgraf. En 2017 il fait ses débuts américains au Seattle Opera en Sarastro et au Royaume-Uni il participe aux BBC Proms avec Semyon Bychkov. Il se produit en concert avec la Philharmonie de Berlin et le Concertgebouw d'Amsterdam, au Liceu de Barcelone et à Bâle. Ses futurs engagements le mènent notamment à Bruxelles et Amsterdam. Il fera ses débuts au Theater an der Wien, au festival de Glyndebourne et au Metropolitan Opera de New York. À l'OnR il fut le Grand Inquisiteur (*Don Carlo*) en 2016.

Until the lions – Échos du Mahabharata

Thierry Pécou Composition

© Cyrille Guir



Né en 1965, il étudie le piano au Conservatoire National de Région de Paris puis l'orchestration et la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique. Il a été à plusieurs reprises résident au Banff Centre for the Arts (Canada) entre 1989 et 1997 puis pensionnaire à la Casa de Velázquez (Madrid) de 1997 à 1999. Très tôt, il prend conscience de l'impérieuse nécessité de réaliser son rêve : «Faire résonner le monde entier». Ainsi va-t-il spontanément à la rencontre des cultures aux traditions ancestrales, aussi éloignées que possible du monde occidental. Son dessein : rendre à la musique sa dimension de rituel, convaincu de pouvoir captiver l'auditeur par cette ouverture d'esprit sur le monde. Au cours de ses rencontres avec les cultes afro-américains, il découvre que l'un des principaux moyens pour appréhender cette dimension est de rendre la musique indissociable du geste corporel. Ses œuvres majeures, *Symphonie du Jaguar*, *Passeurs d'eau*, *Outre-Mémoire*, *L'Oiseau innombrable*, *Orquoy*, en témoignent. Ses œuvres les plus récentes (*Soleil rouge*, concerto pour trompette et orchestre, *La Voie de la Beauté*, concert-rituel) sont fortement inspirées des rituels des Indiens Navajos. Thierry Pécou est un des rares compositeurs à interpréter lui-même sa propre musique au piano, soit en soliste, soit avec des ensembles de chambre ou des orchestres. Il est également le fondateur de l'Ensemble Variances (2009). Il a reçu de nombreux prix : Grand Prix de la musique symphonique (carrière) 2016, Villa-Médicis Hors les Murs, Grand Prix de Composition Musicale de la Fondation Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Prix pour la meilleure création 2010 du Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse, Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros et le Diapason d'Or de l'année pour l'enregistrement de sa *Symphonie du Jaguar*, Diapason d'Or pour les CD «Tremendum» (œuvres de chambre) et pour le CD «Orquoy» (œuvres symphoniques).

Karthika Nair Livret, dramaturgie

© Koenbroos



Poète, productrice et programmatrice de danse, française de nationalité et indienne de naissance, Karthika Nair est auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Tigre de miel* (Editions Hélicon-Actes Sud/Zubaan Books, 2013), un livre pour enfants illustré par Joëlle Jolivet et édité en anglais, français, allemand et bangla. *Until the Lions : Echoes from the Mahabharata* (HarperCollins India, 2015/ Arc Publications UK, 2016), sa réécriture en multiples voix subalternes du Mahabharata, l'épopée fondatrice sud-asiatique, a reçu le prix prestigieux Tata Literature Live Award pour Livre de l'année 2015 (Fiction) et a été finaliste pour le Prix Attagallata du Livre de l'année 2016 en Inde. La comédienne Françoise Gillard l'a également sélectionnée pour une lecture à la Comédie-Française dans le cadre des «Greniers des poètes» en octobre 2016. Dans le domaine de la danse, elle collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui – avec qui elle a fondé la compagnie Eastman à Anvers – et Damien Jalet depuis 2006, notamment en qualité de productrice des spectacles comme *Babel (Words)*, *Puz/zle*, *Three Spells* et *Les Médusés*. Elle a également été scénariste principale de trois spectacles d'Akram Khan : *DESH* (2011) couronné des prix Olivier (en Angleterre) et Bessie (aux États-Unis) pour la meilleure production en danse, *Chotto Desh* (2015) et *Until the Lions* (2016), une adaptation partielle de son livre lauréate du Prix Tanz en 2016 pour la meilleure production. Débuts à l'OnR.

Marie Jacquot Direction musicale

© Werner Kmettisch



Elle étudie le trombone à Paris, puis la direction d'orchestre à l'Université de Vienne et avec Nicolas Pasquet à Weimar. Encore étudiante, elle est l'assistante de Peter Rundel au Festival Opéra Mauritius. Après l'obtention de ses prix au Wiener Musikverein en 2014, elle devient l'assistante de Simeon Pironkoff, au Wiener Klangforum et fait ses débuts en dirigeant le Wiener Kammerorchester au Konzer-

thaus de Vienne. Elle assiste Kirill Petrenko pour la création mondiale de *South Pole* et entretient depuis une étroite collaboration avec le Bayerische Staatoper. Dans le cadre des Münchner Opernfestspiele 2018, elle dirige la création mondiale de *Die Vorübergehenden* de Nikolaus Brass. Depuis 2016, elle est Cheffe permanente de l'Opéra de Würzburg où elle dirige *Nabucco*, *Die Csardasfürstin* et *Il barbiere di Siviglia* ainsi que les reprises d'*Idomeneo*, *Les Huguenots*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die lustigen Weiber von Windsor* et *Le Château de Barbe-bleue*. Parallèlement, elle est invitée à diriger les Münchner Symphonikern, le Recreation-Orchester Graz, le Staatsorchester Darmstadt, l'Orchestre de l'Opéra de Giessen et la Rheinische Philharmonie Koblenz. Au cours de la saison 2018-19, elle dirige au Mdr Musiksommer, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, au Staatstheater Stuttgart et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Débuts à l'OnR.

Shobana Jeyasingh Mise en scène, chorégraphie

© JP Masclet



Shobana Jeyasingh a réalisé depuis une trentaine d'années des œuvres chorégraphiques dynamiques, audacieuses et énigmatiques. Née à Chennai en Inde, elle vit et travaille à Londres. Son travail très personnel a été présenté dans de nombreux théâtres, en intérieur et en extérieur ainsi qu'au cinéma. C'est un travail qui sollicite tant l'esprit que le corps et propose une vision singulière de la culture et de la société. Son travail est accompagné par des œuvres musicales composées spécialement pour ses productions, par des compositeurs contemporains de Michael Nyman à Shlomo. Ses collaborateurs comprennent des cinéastes, des mathématiciens, des designers, des écrivains, des animateurs, ainsi que des éclairagistes et décorateurs. Elle a obtenu de nombreux prix pour ses réalisations, tant au Royaume-Uni qu'au niveau international. Débuts à l'OnR.

Noa Frenkel Amba, Mezzo-soprano



Son répertoire s'étend de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine. Récemment elle a chanté *Infinite Now* de Chaya Czernowin au Vlaamse Opera et au Nationaltheater Mannheim et *Don Quixote de la Mancha* de Hans Zender avec le Klangforum Heidelberg à Francfort. D'autres engagements la mènent au festival de Salzbourg pour *Zaïde/Adama* de Mozart/Czernowin, au Theater an der Wien pour la création mondiale de *Die Besessenen* de Johannes Kalitzke, à Angers-Nantes Opéra pour *Die Zauberflöte* et *Maria Republica* de François Paris, à Rotterdam pour *The Medium* de Menotti et *Akhnaten* de Philip Glass, à Cologne pour *Sontag aus Licht* de Stockhausen, à Stuttgart pour *Prima* de Chaya Czernowin. Elle se produit aussi en concert dans des œuvres telles que *Abyss* de Donatoni à Porto, *Prometeo* de Nono à la Scala de Milan, au festival d'automne à Paris, à la Philharmonie de Berlin, à la Ruhrtriennale et au festival de Lucerne. Elle chante *Le Chant de la terre* de Mahler avec l'OSM. Récemment elle s'est produite avec le Dutch Maarten Altena Ensemble, en tournée en Europe, au Japon et aux États-Unis. Elle a créé un programme solo *Solitude in the Age of Mass Media* combinant œuvres contemporaines avec Mahler et Purcell en un spectacle multimédia présenté aux Pays-Bas, à Tel Aviv et Madrid. Ses prestations présentes et à venir comprennent *Stunde der Seele* de Gubaidulina avec Windkraft Tirol au Konzerthaus Wien, la création mondiale de *Healing* de Thierry Pécou à Rouen, *Ben Hadasim* de Paul Ben-Haim avec l'Orchestre symphonique de Jérusalem. Débuts à l'OnR.

Così fan tutte

Jacques Lacombe Direction musicale



© J.F. Bérubé

Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse depuis 2018. De 2010 à 2016, il fut directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra et de 2002 à 2006, premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal après avoir occupé les fonctions de directeur musical de la Philharmonie de Lorraine à Metz. Il dirige, en Amérique du Nord et en Europe, ainsi qu'en Océanie et en Asie. Il s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques dont le Covent Garden, le Deutsche Oper de Berlin, le Teatro Regio de Turin, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Metropolitan Opera de New York ; en France aux opéras d'Avignon, Marseille, Metz, Nantes et Angers, Monaco, Nancy. Avec le New Jersey Symphony Orchestra, il a enregistré la Suite de *La Petite Renarde rusée* de Janáček ainsi que *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Verdi. Récemment, il a dirigé les *Contes d'Hoffmann* à Monaco, *Tosca* à Calgary, *Oberst Chabert* à Bonn, *Faust* au Deutsche Oper Berlin où il retourne en 2019 pour *Carmen* et *Lucia di Lammermoor*. Il dirige *Les Hauts de Hurlevent* de Bernard Herrmann à l'Opéra national de Lorraine en mai 2019. À l'OnR, il a dirigé *Le Roi Arthus* de Chausson en 2014, *La Juive* de Halévy en 2017 et *Barkouf* en 2018.

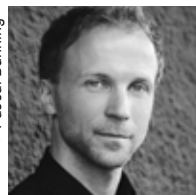
Ambroisine Bré Dorabella, mezzo-soprano



© John Zouges

Après sa formation musicale de maîtrisienne, elle intègre en 2013 la classe d'Yves Sotin au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle fait ses débuts sur plusieurs scènes européennes, et chante notamment le rôle de Sesto (*La clemenza di Tito*) à Prague. En 2018, elle participe au Festival de Radio France avec un programme de mélodies françaises, et au Festival de Menton avec *Actéon* de Charpentier et *Didon et Enée* de Purcell avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques. Récemment, elle a chanté le rôle du Berger fidèle (*La Tentation de l'Italie* de Rameau) et *La morte di Lucrezia* de Montéclair avec les Talens Lyriques à la Philharmonie du Luxembourg et au Staatsoper de Berlin, ainsi que Annio (*La clemenza di Tito*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Révélation Classique de l'Adami 2017 et lauréate de la Fondation Royaumont elle est nommée dans la catégorie des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2019. Parmi ses prestations présentes et à venir figurent la 2^e Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Lille; Iris, Syrinx et Calliope (*Isis de Lully*); un récital de mélodies françaises avec le Quatuor Hanson au Festival de Pâques de Deauville. Elle participe, en début de saison à *Préludes* et fait ses Débuts cette saison à l'OnR.

David Hermann Mise en scène



© Pascal Bünning

Après ses études à l'université Hanns Eisler de Berlin, il obtient le 1^{er} prix du Concours International de mise en scène de Graz en 2000. En 2018, il est nommé pour les International Awards de Londres pour sa mise en scène de la trilogie Krenek présentée à l'Oper Frankfurt. Il signe de nombreuses productions sur les grandes scènes lyriques européennes et est invité aux festivals de Lucerne et de Salzbourg. Parmi ses productions récentes figurent *Simon Boccanegra* au Vlaamse Opera, *Rheingold* au Staatstheater Karlsruhe, *L'Affaire Makropoulos* de Janacek, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Lachenmann et *Oresteia* de Xenakis au Deutsche Oper Berlin, *La traviata* et *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opernhaus Zürich, *Ariane auf Naxos* et *Armide* de Lully à Nancy, *Rusalka* à Saarbrücken, *Die lustigen Weiber von Windsor* à Liège. La saison dernière, il a mis en scène *L'Italiana in Algeri* à Nancy et Montpellier, *Simon Boccanegra* à Karlsruhe et *De la maison des morts* à l'Oper Frankfurt. Pour la Biennale de Munich, il a mis en scène la création de *Wir aus Glas* de Yatsutaki Inamori, en coproduction avec le Deutsche Oper Berlin. Plus récemment, il a mis en scène la création de *'Tis Pity she is a Whore* au Deutsche Oper am Rhein, *Lohengrin* à Nuremberg, une reprise de *Ariadne auf Naxos* à Dresde et Lausanne et *Simon Boccanegra* à Montpellier. Débuts à l'OnR

Nick Pritchard Ferrando, ténor



Originaire du Sussex, il étudie au New Royal College of Music avec Russel Smythe. Il est lauréat de plusieurs prix. Interprète passionné de musique ancienne, il gagne le London Bach Singer's Price en 2013. Il chante des rôles tels que Lysander (*A Midsummer Night's Dream*) au festival d'Aldeburgh, Amphinomus (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) au Royal Opera House, Ferrando (*Così fan tutte*) au Opera Holland Park, Henry Crawford (*Mansfield Park*) au Grange Festival, Acis (*Acis & Galatea*) au London Handel Festival, John (*Written on Skin*) au Melos Sinfonia et Telemaco (*The Return of Ulysses*) et Mercurio (*La Calisto*) à l'English Touring Opera. Ses prestations actuelles et à venir comprennent *The Indian Queen* à l'Opéra de Lille, Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Irish National Opera, Ferrando au Nevill Holt Opera, le rôle-titre de *Venceslao* de Händel pour Opera Settecento, les Requiem de Mozart et de Haydn avec The Kings Consort à Versailles, *Messiah* de Händel avec le Royal Philharmonic Orchestra. Débuts à l'OnR.

Björn Bürger Guglielmo, Baryton



© Matthias Baus

Né à Rodgau (Allemagne), il étudie le chant au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender. Il fait ses débuts dans des rôles tels qu'Argante (*Rinaldo* de Haendel) au Festival Haendel de Karlsruhe, Osmin (*Zaïde* de Mozart) en tournée en Allemagne. Il a été membre de la troupe de l'Opéra de Francfort de 2013 à 2018, où il chante des rôles tels que Masetto (*Don Giovanni*), Harlequin (*Ariadne auf Naxos*), Bengtsson (*Die Gespenstersonate*), le rôle-titre d'Owen Wingrave de Britten, Schaunard (*La Bohème*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Dandini (*La cenerentola*), Astolfo (*Orlando furioso*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Conte di Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Don Bucefalo (*Le cantatrici villane*), Frank et Fritz (*Die tote Stadt*) et Billy Budd. Il fait ses débuts à l'Opéra National de Paris en Papageno (*Die Zauberflöte*) et à l'Opéra d'Oslo en Don Giovanni. Il a également interprété Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) au Festival de Glyndebourne, Falke (*Die Fledermaus*) à Munich, Harlekin au Festival de Glyndebourne, Figaro au Semperoper de Dresde. Parmi ses prestations en cours et à venir figurent Figaro à Stuttgart, Falke à l'Opéra de Lausanne, Wolfram (*Tannhäuser*) à Amsterdam, Papageno à Glyndebourne, Don Giovanni et le Conte (*Le nozze di Figaro*) à La Monnaie de Bruxelles. Débuts à l'OnR.

Gemma Summerfield Fiordiligi, Soprano



Cette artiste britannique étudie au Royal College of Music. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et notamment du Susan Chilcott Award 2018 et du Kathleen Ferrier Award 2015. Elle chante des rôles tels que Fiordiligi au Barry Court Opera, Hyacinthus (*Appolo & Hyacinthus* de Mozart) à Classical Opera, Ginevra (*Ariodante*) au Festival Händel de Londres, Donna Anna et Donna Elvira (*Don Giovanni*) au festival de Verbier. En 2017-18, elle chante la 9^e Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, *Pianomania* au Cadogan Hall, *La Passion selon saint-Jean* de Bach au Al Bustan festival au Liban. Elle se produit régulièrement en récital notamment au Oxford Lieder Festival, à Leeds, Cambridge, Stratford-upon-Avon et au Wigmore Hall à Londres. Au cours de cette saison, elle chante les rôles de Paula Jordan dans la création européenne du *Dinner at Eight* de William Balcorn et de Pamina (*Die Zauberflöte*) au Scottish Opera. Débuts à l'OnR

Les Rêveurs de la lune

Howard Moody

Composition, Direction musicale

© Simon Hoyle



Il a composé *The Brussels Requiem* (201), *Sindbad - A Journey Through Living Flames* (2014), *Orfeo and Majun* (2018), tous trois commandés par la Monnaie de Bruxelles, *Push* (2016) et *Agreed* (2019) commandes de Glyndebourne. D'autres commandes comprennent 11 œuvres symphoniques pour le London Symphony Orchestra et diverses pièces instrumentales, vocales et scéniques pour l'English National Opera, le Day Bay Opera New Zealand, Scottish Chamber Orchestra, Bangladesh Festival... En tant que chef d'orchestre il a travaillé avec les London Symphony, BBC Symphony, Halle, Royal Liverpool Philharmonic, Ulster Orchestra, Bournemouth Orchestras, London Mozart Players, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra della Toscana, Opera Factory, Icelandic Opera, Days Bay Opera New Zealand, Glyndebourne Youth Opera, Netherlands Radio Chorus, Salisbury Festival Chorus, Romanian State Chorus, Schola Cantorum of Oxford et de nombreux ensembles et chœurs. Il est directeur artistique de La Folia, une compagnie qui réalise de nombreux projets, dont un *Ring* de Wagner, *Magna Songs* et *Evening Songs* avec des écoles spécialisées, des enfants autistes et malentendants. Il est aussi directeur du LSO On Track Next Generation. On se souvient, à l'OnR de la création française, en 2018, de *Sindbad*...

Sandra Poccaschi et Giacomo Strada

Mise en scène, décors, costumes

© Poccaschi



Sandra Poccaschi Après une formation en danse contemporaine et des études de philosophie, elle travaille en tant que danseuse interprète à Paris, Bruxelles et Madrid. Elle débute sa carrière à l'opéra en tant que régisseur plateau. A partir de 2007, elle est assistante à la mise en scène. Elle travaille notamment auprès de Renaud Doucet, Mariame Clément, Alex Öllé (La Fura dels Baus), sur les productions lyriques de Romeo Castellucci et régulièrement comme assistante à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra National de Paris. De 2008 à 2010, elle collabore également en tant que chorégraphe avec Philippe Arlaud et Jean-Marie Villégier à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra National de Bordeaux. En 2009, elle met en scène *Suor Angelica* et *Pagliacci* au Florida Grand Opera.

Giacomo Strada travaille et vit à Lyon. Après avoir suivi une formation à l'Academia di Bella Arti de Florence et à la Képzőművészeti Főiskola de Budapest, il se lance dans la création en tant que sculpteur et designer d'intérieur. En parallèle, il fonde avec le metteur en scène et acteur Silvano Voltolina et l'écrivain et acteur Filippo Timi, la compagnie Bobby Kent & Margot qui a été active jusqu'à la fin des années 1990. S'ensuit une période de recherche autonome qui porte sur la création de travaux théâtraux tels que *Jenkins* (2000) et la série performative *Sciara* (2004/2005). De 2007 à 2012, il collabore avec Romeo Castellucci à l'élaboration de projets scénographiques (Trilogie de *La Divine comédie*, *Io penso*, *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*, *Parsifal*, *Persona*, *Il velo nero del pastore*).

Sandra Poccaschi et Giacomo Strada se rencontrent en 2011. En 2015, ils conçoivent et réalisent la mise en scène de *L'Enfant et les sortilèges* dans le cadre d'Opéra Junior à l'Opéra de Montpellier et se poursuit avec la création de *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks en diptyque avec la reprise de *L'Enfant et les sortilèges*, la mise en scène du *Stabat Mater* de Dvorak, puis du *Manfred* de Schumann en 2017. En 2018, ils présentent une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon. En préparation, une performance lyrique au Centre Pompidou Metz dans le cadre de l'exposition Opéra-Monde et la mise en scène des *Carmina Burana* à l'Opéra de Montpellier. A l'OnR ils ont mis en scène *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers en 2018.

Il trovatore

Daniele Callegari

Direction musicale



Né à Milan, il effectue ses études au Conservatoire G. Verdi. Il est membre de l'Orchestre de la Scala de Milan pendant plus de dix ans, puis décide de devenir chef d'orchestre et entame rapidement une carrière internationale. De 1998 à 2001, il est chef principal au Wexford Festival puis, de 2002 à 2008 à l'Orchestre philharmonique royal des Flandres. Il mène une carrière tant dans le domaine symphonique que lyrique. Il dirige les créations mondiales d'*Alice in Palermo* de Gianpaolo Texstoni et d'*Edipe sur la route* de Pierre Bartholomé à Bruxelles. Il est un chef remarqué pour ses interprétations du répertoire italien et de Verdi en particulier. Les œuvres marquantes qu'il a dirigées dans sa carrière comptent notamment *La Gioconda* et *Il trovatore* au Metropolitan Opera de New York, *Turandot* à la Scala de Milan, *Il trovatore* à l'Opéra national de Paris, *Jerusalem* et *Otello* au festival Verdi de Parme, *Rigoletto* et *L'elisir d'amore* à Barcelone et Monte-Carlo, ainsi qu'au Bayerische Staatsoper de Munich. Récemment il a dirigé *L'elisir d'amore* et *Norma* à Munich, *La Bohème* au Semperoper Dresden, *L'elisir d'amore* à Oslo et fait ses débuts à l'Opéra de San Francisco avec *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*. A l'OnR il a dirigé *Les Huguenots*, *Tosca*, *Ariane et Barbe-Bleue*, *Don Carlo*, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*.

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil

Mise en scène, décors et costumes



Collectif artistique fondé à Bordeaux en 2009, Clarac-Deloeuil > le lab explore toutes les dimensions dramatiques de la musique classique. La compagnie collabore avec les plus prestigieuses institutions culturelles européennes (La Monnaie-De Munt Bruxelles, Fundação Gulbenkian Lisbonne, Casa da Musica Porto, ABAO Bilbao, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Opéra National de Paris, Opéra Comique, Cité de la Musique, Opéra National de Bordeaux, Festival Musica Strasbourg, Opéra National de Montpellier, Théâtre Nanterre-Amandiers). En collaboration avec les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, les créateurs lumières Rick Martin et Christophe Pitoiset, le vidéaste Jean-Baptiste Beis, le graphiste Julien Roques, le dramaturge Luc Bourrousse et la collaboratrice artistique Lodie Kardouss proposent des créations pluridisciplinaires qui immergent les spectateurs dans les formes et les enjeux politiques actuels du spectacle vivant. Les créations de *Clarac-Deloeuil > le lab* s'intéressent à l'œuvre choisie, mais aussi à l'environnement politique et social dans lequel elle sera présentée. Dans une production de *Clarac-Deloeuil > le lab*, le spectateur est en effet toujours mis en jeu, et invité à s'interroger sur sa participation à la cérémonie extraordinaire du spectacle vivant. Réalisées dans le cadre d'une Résidence pour Objets Musicaux Créatifs à l'Opéra de Limoges, les productions de *Peer Gynt*, *Schubert Box* et *Butterfly*, *Itinéraire d'une jeune femme désorientée* ont reçu le prix Meilleurs Eléments Scéniques 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse.

Ils viennent de mettre en scène *Salomé* au Hessisches Staatstheater Wiesbaden, *Les 7 Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn à l'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Rouen Normandie. Leurs projets en 2020 comprennent *La Trilogie Mozart-Da Ponte* à La Monnaie de Bruxelles et au Teatro Massimo Palermo, *Seise* de Haendel à Rouen, en coproduction avec le Staatstheater Nürnberg, *Peer Gynt* de Grieg à l'Opéra de Limoges. Débuts à l'OnR.

Scott Hendricks

Il Conte di Luna, Baryton



Originaire du Texas, il se produit dans un vaste répertoire, de Monteverdi à Schreker, en passant par Mozart, Debussy et Britten, ainsi que dans le domaine de l'opéra contemporain. Il est par ailleurs un remarquable interprète verdien, puccinien et wagnérien. Il se produit sur les principales scènes américaines et européennes dans des rôles tels que Sharpless (*Madama Butterfly*) au Met, Houston et Washington, Scarpia (*Tosca*) au Covent Garden, à

l'Opéra de Paris, au festival de Bregenz, à Stuttgart et Munich, Luna (*Il trovatore*) à Saint-Petersbourg, au festival de Bregenz et à la Monnaie de Bruxelles, le rôle-titre de *Macbeth* à Amsterdam et Bruxelles, Posa (*Don Carlo*) à Houston, Welsh National Opera, Canadian Opera Company et Oper Köln. Récemment il a chanté Jack Rance (*La Fanciulla del West*) à l'Opernhaus Zürich, Tonio (*Pagliacci*) à la Monnaie de Bruxelles, et Ruprecht (*The Fiery Angel*) à Varsovie et au festival d'Aix-en-Provence. Au cours de la saison 2018-2019, il chante notamment les rôles de Barnaba (*la Gioconda*) et le rôle de Viktor Frankenstein dans la création mondiale de l'opéra de Mark Grey. Il incarne aussi Scarpia (*Tosca*) au San Francisco Opera et M dans la création de *M - Eine Stadt sucht einen Mörder* au Komische Oper Berlin (mai-juin 2019). Il sera l'été prochain au festival de Bregenz pour le rôle-titre de *Rigoletto*, avant de débiter la saison 2019-2020 avec le Baron Prus (*L'Affaire Makropoulos*) à Zurich. À l'OnR il fut Richard III dans l'opéra éponyme de Giorgio Battistelli en 2009, le Garde-forestier dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek en 2013, et a participé au concert d'ouverture de la saison 2017-2018.

Elvira (*Don Giovanni*), Eboli (*Don Carlo*), Charlotte (*Werther*), Marguerite (*Damnation de Faust*) et les rôles-titres de *Carmen*, *Ermione* et *Elisabetta Regina d'Inghilterra*. Ses engagements récents comprennent *Roberto Devereux* à Madrid, Munich et Gênes, *Don Carlo* à Munich et Tokyo, *Nabucco* à Rome et Salzbourg, *Edipus Rex* à Paris, *Aida* et *Don Carlo* à Marseille, *Carmen* à Gênes, *Anna Bolena* à Vienne, *Norma* à Lyon, Paris, Séville, Berlin et Macerata, *Maria Stuarda* à Vérone, *Capuleti e Montecchi*, *Borgogna in Bergamo* et *Werther* à Venise, *La straniera* à Berlin, *Le Cid* à Paris, *Pelléas et Mélisande* à Florence, *Cavalleria rusticana* à Dresde et Palerme, *Aida* à Macerata, *La Favorite* à Liège, *Fra Diavolo* à Rome et Palerme, *Roberto Devereux* à Parme. Parmi ses projets figurent *La Favorite* à Palerme, *Cavalleria rusticana* à Gênes, Matera et Bologne, *Macbeth* à Cagliari, *Norma* à Naples, *Adriana Lecouvreur* à Marseille. Débuts à l'OnR.

Stefano La Colla

Manrico, Ténor



Après ses études au Conservatoire de Livorno, il suit l'enseignement de Magda Olivero, Katia Ricciarelli, Luciana Serra et Carlo Meliciani. 2015 marque un tournant dans sa carrière lorsqu'il fait ses débuts à la Scala de Milan en Calaf (*Turandot*) sous la direction de Riccardo Chailly puis y est réinvité pour Turiddu (*Cavalleria rusticana*). Il chante sous la direction de chefs tels qu'Yves Abel, Daniele Callegari, Riccardo Chailly, Stefano Ranzani,

Samuel Rattle, Donato Renzetti et Pinchas Steinberg. Il est invité par la Scala de Milan, le Wiener Staatsoper, les Deutsche Oper et Staatsoper Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich et les Arènes de Vérone. Il fait ses débuts américains au Lyric Opera de Chicago en 2017 dans le rôle de Calaf (*Turandot*). Son répertoire comprend aussi les rôles de Radamès (*Aida*), Des Grieux (*Manon Lescaut*), Cavaradossi (*Tosca*), Pinkerton (*Madama Butterfly*) et Riccardo (*Un ballo in maschera*). Récemment il a fait ses débuts dans le rôle d'Enzo (*La Gioconda*) à la Monnaie de Bruxelles et dans celui de Don Alvaro (*La forza del destino*) à l'Oper Köln. Ses projets comprennent les rôles de Manrico au Staatsoper Berlin, Radamès à Dublin, Cavaradossi et Pollione (*Norma*) à Francfort. À l'OnR, il a chanté les rôles de Turiddu (*Cavalleria rusticana*) et Canio (*Pagliacci*).

Brigitta Kele

Leonora, Soprano

© Klaudia Taday



Cette artiste roumaine étudie le chant à l'Université d'Oradea avec Lavinia Cherecheș et à l'Académie de Musique Gheorghe Dima de Cluj-Napoca, qu'elle termine en 2005, auprès de Gheorghe Roșu et Alexandru Farcaș. Elle remporte le Prix Spécial du Jury au Concours International Bad Mergentheim en 2006 et le Prix Agnes Kriza de l'Opéra Hongrois de Cluj-Napoca en 2007. De 2007 à 2012, elle est

membre de l'Opéra Hongrois Cluj-Napoca, où elle chante les rôles de Pamina (*Die Zauberflöte*), Mimi (*La Bohème*), Micaela (*Carmen*), Amelia (*Un ballo in maschera*), ainsi que des rôles d'opérette comme Saffi (*Der Zigeunerbaron*), Hanna Glavary (*Die lustige Witwe*) et Sylva Varescu (*Die Csárdásfürstin*). Elle devient membre du Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf en 2011-12. Elle chante les rôles de Mimi, Nedda (*Pagliacci*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Micaela, Violetta (*La traviata*), Contessa (*Le nozze di Figaro*), Liù (*Turandot*). Elle est invitée à l'Opéra national de Paris pour *Pagliacci* (mise en scène G. del Monaco) et Musetta (*La Bohème*), à l'Opéra d'Avignon (*Pagliacci* et *La Bohème*), Beijing (*Pagliacci*), au festival de Masada (*Carmen*), au Metropolitan Opera (Musetta). Récemment elle a fait ses débuts dans les rôles de Desdemona (*Otello*) à Düsseldorf et Leonora (*Il trovatore*) en concert avec l'Orchestre de la Radio de Bucarest. À l'OnR elle a chanté les rôles de Suzel (*L'Amico Fritz*) et Nedda (*Pagliacci*).

Sonia Ganassi

Azucena, Mezzo-soprano



Cette mezzo italienne est invitée sur toutes les scènes lyriques internationales sous la direction de chefs tels que Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Riccardo Muti et Antonio Pappano. Son répertoire comprend des rôles tels que Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Angelina (*Cenerentola*), Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), Adalgisa (*Norma*), Leonora (*La Favorite*), Zaïde (*Dom Sébastien*), Jane Seymour (*Anna Bolena*), Elisabeth (*Maria Stuarda*), Idamante (*Idomeneo*), Donna

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski...

Antonio de Rosa et Mattia Russo

Direction, Chorégraphie Fondateurs de KOR'SIA



© Klara Beck

Mattia Russo est originaire de la province d'Avellino en Italie. Il commence les danses classique et contemporaine à la National Academy de Rome, puis à Milan au Teatro alla Scala Ballet School d'où il est diplômé en 2008. Il commence sa carrière au Centre Chorégraphique The Generalitat Valenciana en Espagne, puis travaille pour Introdans, mais aussi pour la Compagnie Nationale de Danse à Madrid. Mattia Russo a travaillé pour de nombreux chorégraphes, dont Gustavo Ramirez Sansano, Nacho Duato, Ramon Oller, Mats Ek, Sidi Larbi Cherkaoui, Jiri Kylian, Robert Battle, Diddy Veldman, Hans van Manen, William Forsythe, Goyo Montero, Itzik Galili, Ohad Naharin, Joan Inger.

Né à Naples, Antonio De Rosa commence à étudier la danse à la National Academy de Rome. En 2005, il arrive à Milan et entre à l'école de Ballet du Teatro alla Scala, dirigé par Frederic Olivieri. En 2008, il rejoint le Maggio Fiorentino à Florence, puis l'Arène de Vérone. En 2009, il entre au Teatro alla Scala à Milan. Les années suivantes, il rejoint la Compagnie nationale de danse de Madrid, dirigé par José Carlos Martinez. Il travaille avec des chorégraphes tels que William Forsythe, Mats Ek, Goyo Montero, José Carlos Martinez, Jiri Kylian, Ivan Perez, Itzik Galili, Ohad Naharin, Johan Inger, Tony Fabre et bien d'autres.

En tant que chorégraphes, Mattia et Antonio ont créé des ballets pour la Compagnie nationale de Danse, mais aussi pour Victor Ullate Ballet, le Bern Ballet, puis pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Ils ont aussi créé pour leur propre collectif, KOR'SIA, en 2015 avec Giuseppe Dagostino. KOR'SIA a été récompensé par le 1er prix au 21ème Concours Chorégraphique Contemporain Jeunes Compagnies avec *Cul de Sac*; et par le 2ème prix avec *Yellow Place* au Concours International de Chorégraphie de Copenhague.

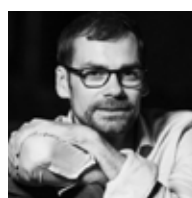
Giuseppe Dagostino

Dramaturge - Co-fondateur de KOR'SIA

Originaire du Sud de l'Italie, Giuseppe Dagostino commence ses études universitaires à 16 ans, avec Anna Damiani, puis Victor Litvinov. En 2005, il rejoint l'Académie d'Arti e Mestieri du Teatro alla Scala (Milan), dirigé à l'époque par Anna Maria Prina, puis par Frederic Olivieri. Il est diplômé en danse classique et contemporaine en 2008. Sa carrière continue en Espagne, où il est engagé par la Compagnie nationale de Danse de Madrid jusqu'à 2013, sous les directions de Nacho Duato puis de José Carlos Martínez. Il a l'opportunité de travailler avec des chorégraphes internationaux tels qu'Angelin Preljocaj, Jiri Kylian, Mats Ek, Johan Inger et William Forsythe, sans oublier le propre répertoire de Nacho Duato. Il rencontre ensuite Olivier Dubois dont il danse *Prêt-à-Baiser* avant d'entamer une période de recherches auprès de plusieurs artistes, comme Marcos Morau / La Veronal, tout en suivant des workshops de théâtre et de dramaturgie avec Gabriela Carrizo, Jan Lawers... En 2015, il est diplômé en Lettres et Héritage Culturel à l'Alma Mater Studiorum de l'Université de Bologne avec une mention en art dramatique. Il travaille auprès de Romeo Castellucci et comme danseur avec Marcos Morau / La Veronal pour un projet sur Pasolini. En 2015, il crée KOR'SIA avec Antonio de Rosa et Mattia Russo. En parallèle, il devient l'assistant personnel de Claudia Castellucci pendant ses laboratoires de recherches. Depuis 2016, il est danseur au CCN-Ballet de Lorraine.

Bruno Bouché

Chorégraphie



Il entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996 en qualité de Quadrille, Coryphée puis Sujet en 2002. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants, représentées en France, en Espagne, en Italie, au Japon, en Israël et en Turquie. Il signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Élégie*, *Nous ne cessons pas*, *From the Human Body*. Il crée *SOI-Âtman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* pour Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Senset et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. En 2015, il crée pour le Leipziger Ballet *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie de *Monsieur de Pourceaugnac* (mise en scène Clément Hervieux Léger, Théâtre de Caen, Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015-2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris (direction Benjamin Millepied). Il prend la direction du CCN/Ballet de l'OnR en septembre 2017. En 2018, il crée *Fireflies* en collaboration avec l'artiste associé du Ballet de l'OnR, Daniel Conrod.

Hélène Blackburn

Chorégraphie, costumes et décors



Passionnée par la danse, qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn suit dans un premier temps des études en ethnographie et en théâtre. Elle revient finalement à l'exploration du corps dansant qui se révèle le meilleur moyen d'exprimer sa réflexion sur le comportement humain, sujet qui lui paraît inépuisable. Elle reçoit une formation professionnelle aux studios de Linda Rabin (actuellement École de danse contemporaine de Montréal) et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle rencontre le chorégraphe Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète jusqu'en 1989 (*Joe, Stella, Nuit, Les Lieuxdits et Piazza*). En 1989, elle fonde la compagnie Cas Public qui se forge une réputation internationale. En 26 ans d'activité, Cas Public a réalisé pas moins de quinze créations dont plusieurs destinées au jeune public: *Barbe Bleue* (2004) et *GOLD* (2011) qui ont été présentées à l'Opéra national de Paris, mais aussi *Journal intime* (2006), *Variations S* (2010), et plus récemment *Suites curieuses* (2015). Artiste engagée pour l'avancement de sa discipline, chorégraphe et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Elle est régulièrement invitée à créer au sein de compagnies (Royaume-Uni, Norvège...), tant pour le grand public que pour le jeune public. Elle collabore aussi comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Pour l'OnR, elle crée *Les Beaux dormants* en 2017. C'est une version revisitée qu'elle nous propose pour ce programme.

Yours, Virginia

Gil Harush

Chorégraphe et costumes



Chorégraphe, enseignant en danse et psychothérapeute, il naît en Israël et se forme à la Thelma Yellin High School of the Arts à Tel Aviv. En 2007, il entre à la CODARTS Rotterdam Dance Academy au Pays-Bas. Il y crée ses premières chorégraphies et gagne en expérience auprès de chorégraphes de toute l'Europe et d'Israël. Son travail s'inspire de situations de la vie quotidienne et des relations humaines, combine théâtralité, performance physique et humour, et se concentre sur des éléments visuels. En 2010, de retour en Israël, il crée la compagnie Ensemble Gil Carlos & Family à Tel Aviv. La même année, il remporte le prix Israeli Union of Performing Arts et est ensuite invité à travers le monde à donner des master classes. En 2011, il présente *Takana* au festival Shades of Dance à Tel Aviv, événement le plus important pour la danse en Israël. En 2012, il donne *Good Enough Parents* au Suzanne Dellal Center of Dance and Theater et un solo à l'Other Dance Festival 2012. En mars 2013, il participe à un colloque d'artistes, l'Asylum Artists Retreat of the Roi Community & Six Points, et crée *La Mama Theater* au New York City White Wash. Suivra *Deadycate* en 2014, qui sera remarquée dans le monde entier et présentée plusieurs fois en Europe et en Israël, avant d'être récompensée par un prix aux Synodales. En 2015, il crée *Perfect Pet* à Saint-Petersbourg, qui est donné ensuite sur des scènes de Belgique, d'Allemagne et de France, et *Garden* en 2016, sa dixième création. Depuis 2017, il enseigne à Genève. Il crée *The Heart of my Heart* pour le Ballet de l'OnR en mars 2018.

Thomas Herzog

Direction musicale



Le chef d'orchestre suisse d'origine hongroise est né à Bâle en 1972. Il a étudié les percussions, la direction et la composition. En 1997, il a remporté le premier prix du Concours «pour jeunes compositeurs» de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2013, il dirige le Ballet du Theater Basel et travaille en étroite collaboration avec des chorégraphes tels que Stephan Thoss, Johan Inger, Stijn Celis, Alejandro Cerrudo ou Richard Wherlock. Il dirige aussi l'opéra et notamment la première hongroise de *Faust* de Gounod en 2015, *Bianca e Fernando* de Bellini à St Moritz (2016). Il est invité du Saarländischen Staatstheater, de la Radio nationale hongroise de Budapest, se produit avec les Berner Symphonieorchester, Kammerorchester Basel, Depuis une dizaine d'année il est régulièrement invité par l'Orquesta Filarmonica de Montevideo et du Württembergischen Philharmonie Reutlingen. Parmi ses prestations récentes figurent *Le Lac des cygnes* et *Mort à Venise* au Theater Basel en 2017-2018, *Carmen-Ballet* de Johan Ingers ainsi qu'une création mondiale de Richard Wehrlocks *The Comedi of Errors* d'après Shakespeare sur une musique d'Antony Glenn en 2018-2019.

Until the lions – Échos du Mahabharata

» voir p. 32

Le Joueur de flûte

Béatrice Massin

Chorégraphe



Spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, notamment interprète des spectacles de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, elle approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *Quatre-Un*.

Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font d'elle une chorégraphe au parcours reconnu. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau*, dans le cadre des Fables à la Fontaine (2004) ; *La Place Royale* de Corneille, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larriue, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée, en 2013, avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CCN d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleidoscopes*. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue en question* dans

le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que *Vivaldisco* commande du Conservatoire de Paris pour le cycle EtuDANSE op: 9. En 2020, elle chorégraphie *Le Joueur de Flûte*, commande du Ccn/Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, La Fabrique des Ecritures pour convier de jeunes chorégraphes reconnus à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau en a été le premier invité.

Spectres d'Europe #2

Bruno Bouché

Chorégraphie et scénographie

» voir p. 36

William Forsythe

Chorégraphie, scénographie, lumières et costumes



© Dominik Mentzos

Né à New York en 1949, William Forsythe étudie la danse à l'Université de Jacksonville en Floride puis à l'école du Joffrey Ballet à New York. En 1973, il rejoint le Ballet de Stuttgart comme danseur, puis comme chorégraphe. Au cours des sept années suivantes, il crée de nouvelles œuvres pour le Stuttgart Ensemble et les ballets de Munich, La Haye, Londres, Bâle, Berlin, Francfort, Paris, New York et San Francisco. En 1984, il commence un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort, où il crée de nombreuses œuvres. C'est là qu'il crée sa première pièce, *Urlicht*, un duo sur une musique de Gustav Mahler. En 1984, il devient directeur artistique du Ballett Frankfurt. C'est avec cette compagnie qu'il compose des œuvres originales et audacieuses, qui s'éloignent de plus en plus du ballet conventionnel. Sans renier la technique académique, il déconstruit et reconstruit, élargissant et questionnant le vocabulaire classique : *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1991), *The Loss of Small Detail* (1991), *ALIEN/A(C)TION* (1992), *Eidos : Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000) et *Decreation* (2003). Après la dissolution du Ballet de Francfort en 2004, il fonde un nouvel ensemble qu'il dirige de 2005 à 2015. Ses créations les plus récentes ont été développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company, tandis que ses œuvres antérieures figurent au premier rang du répertoire des principaux ballets internationaux, dont le Mariinsky Ballet, le New York City Ballet, le San Francisco Ballet, le Ballet national du Canada, le Semperoper Ballet de Dresden, le Ballet Royal d'Angleterre et le Ballet de l'Opéra de Paris. 2009 a été l'année du lancement de « Synchronous Objects » pour son ballet *One Flat Thing, reproduced*, partition digitale en ligne développée avec l'Ohio State University pour révéler les principes organisationnels de la chorégraphie et démontrer la possibilité de leur application à d'autres disciplines. Le Ballet de l'OnR a déjà à son répertoire *Workwithinwork*, *Herman Schmerman*, *Steptext* et *The Vile Parody of Address*.

Récitals

Stéphanie d'Oustrac Mezzo-soprano

© Perla Maarek



Elle se prédestine très tôt à la musique et au théâtre. William Christie lui offre ses premiers rôles de tragédienne: *Médée*, *Didon et Enée*, *Armide*, *Alcina*. Dans le répertoire français elle chante *Carmen*, *Béatrice et Bénédict*, *Pelléas et Mélisande*; dans le répertoire mozartien elle chante *La clemenza di Tito*, *Così fan tutte*. Elle est l'invitée des grandes scènes ly-

riques françaises et européennes. Parmi ses projets, citons *Carmen* au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Cologne et au New National Theater de Tokyo, Charlotte (*Werther*) à l'Opernhaus de Zurich et à Monte-Carlo, le rôle-titre de *Mignon* à l'Opéra Royal de Wallonie, Nicklausse / La Muse (*Les Contes d'Hoffmann*) et *La clemenza di Tito* au Liceu de Barcelone, Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*) en concert à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, Seymour (*Anna Bolena*) au Grand Théâtre de Genève, Phèdre (*Hippolyte et Aricie*) à Zurich et en concert au Théâtre des Champs-Élysées et Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra national de Paris. En concert, elle chantera notamment des Lieder de Strauss avec l'Orchestre Pasdeloup, *Roméo et Juliette* avec le Dallas Symphony Orchestra, *Les Nuits d'été* avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, *la Mort de Cléopâtre* et la *IXe Symphonie* de Beethoven avec le Prague Philharmonia Orchestra, *Œdipus Rex* avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España... Elle se produira en récital à Francfort, Zurich, Londres, Paris, Strasbourg, Toulouse, Lille et sera en tournée dans plusieurs villes européennes aux côtés de l'Ensemble Pygmalion. On se souvient de son interprétation du rôle-titre de *La Belle Hélène* mise en scène par Mariame Clément à l'OnR.

Michael Spyres Ténor

© Marco Borrelli



Né à Mansfield (Missouri), il étudie le chant aux États-Unis et au Conservatoire à Vienne. Il fait ses débuts internationaux au festival Rossini de Wildbad dans *Otello* puis entre dans l'ensemble du Deutsche Oper Berlin où il chante son premier Tamino (*Die Zauberflöte*). Il est lauréat de nombreux prix et invité par les principales scènes lyriques internationales et festivals. Il chante notamment *Il viaggio a Reims* et *La donna del lago* à la Scala de Milan, *Guillaume Tell* et *Mitridate* à la Monnaie de Bruxelles, *La gazza ladra* au Semper Oper Dresden, *Beatrice di Tenda* au Carnegie Hall, *Il trionfo del tempo e del disinganno* au festival d'Aix-en-Provence, *Ciro in Babilonia*, *La donna del lago* et *Aureliano in Palmira* à Pesaro. Récemment, il a chanté *La cenerentola* au Wiener Staatsoper, *La clemenza di Tito* à l'Opéra national de Paris, *Mitridate re di Ponto* au Covent Garden de Londres, *Les Contes d'Hoffmann* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Orlando Paladino* à l'Opernhaus Zurich, Fernand (*La Favorite*) au Liceu de Barcelone, *La Damnation de Faust* aux BBC Proms, aux festivals d'Edimbourg et au festival Berlioz, Don José (*Carmen*) et Florestan (*Fidelio*) au Théâtre des Champs-Élysées, Alfredo (*La traviata*) à Chicago, la *Messe en (ES dur ?)* de Schubert au festival de Salzbourg avec les Wiener Philharmoniker sous la direction de Riccardo Muti. Ses projets pour 2019-2020 comprennent *La Damnation de Faust* au Metropolitan Opera de New York, *Les Contes d'Hoffmann* et *Guillaume Tell* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Lucia di Lammermoor* au Wiener Staatsoper et *Il pirata* à l'Opéra national de Paris.

Patricia Petibon Soprano

© Bernard Martinez



Elle étudie au CNSM de Paris et est remarquée par William Christie des Arts Florissants. Elle fait ses débuts avec lui en 1995 à la Scala de Milan dans *La Descente d'Orphée aux enfers* de Marc-Antoine Charpentier puis au Palais Garnier dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau en 1996. Elle chante aussi l'Amour (*Orphée et Eurydice*) sous la direction de John

Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet en 1999 et Phani/Zima (*Les Indes Galantes*) à l'Opéra de Paris en 2000. La même année, elle fait ses débuts au Wiener Staatsoper et au Grand Théâtre de Genève en Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*) et fait ses débuts au Festival de Salzbourg en 2001 en Dalinda (*Ariodante* de Haendel). Suivent les rôles de Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Paris en 2004, Sophie (*Der Rosenkavalier*) au Wiener Staatsoper ainsi que Despina (*Così fan tutte*) au festival de Salzbourg. En 2010, Olivier Py lui offre le rôle de Lulu de Berg à Genève, Salzbourg et Barcelone. Suivent *Dialogues des carmélites* au Theater an der Wien, Aspasia (*Mitridate*) au festival de Munich. En 2012, elle fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence en Susanna (*Le nozze di Figaro*), chante Gilda (*Rigoletto*) au Staatsoper Berlin. Elle reprend le rôle de Blanche de la Force à Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées. Elle retourne à Aix en 2014 pour Ginevra (*Ariodante*), chante *Manon* de Massenet à Vienne et incarne la seconde Fille dans *Au monde* de Boesmans. En 2015, elle est à Aix pour *Alcina* de Haendel. En 2017, elle chante sa première Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) au TCE puis Giunia de *Lucio Silla* à Madrid. En 2018, elle est Eurydice (*Orphée et Eurydice*) au TCE et à Versailles. Elle a chanté sa première *Traviata* à Malmö et *Manon* à l'Opéra Comique cette saison. A l'OnR, elle est Blonde (*Die Entführung aus dem Serail*) en 1995; Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*) en 1999 et Sœur Constance (*Dialogues des carmélites*), en 1999; elle a aussi donné un récital à l'OnR en 2009.



Aruna Sairam est connue au-delà du domaine de la musique classique et domine la musique classique et semi-classique dans la tradition de l'Inde du Sud. Elle est une authentique représentante d'une longue lignée de femmes chanteuses de Tanjor, Inde du sud, disciple du grand chanteur Ms. T. Brinda. Son répertoire comprend les rare gems of the Carnatic Triny

of Composers. A travers eux les auditeurs trouvent une profonde et pure émotion et une connexion spirituelle avec ses «Abhangs» (*Spirituals* du cnetre de l'Inde) et «Viruthams (poèmes philosophiques) qui les transportent vers une unité avec l'univers. (symbiose?). Aruna Sairam est une Carnatic vocalist, interprète et compositrice, active dans le domaine humanitaire. En plus de ses spectacles en Inde, «from little hamlets to the indian presidential palace» elle a fait connaître la Carnatic music sur le plan international et se produit sur les prestigieuses scènes du Royal Albert Hall de Londres, le Royal Festival Hall, Carnegie Hall de New York, au festival d'art sacré de Fes au Maroc. Elle est vice-présidente du Sangeet Natak Akademi du gouvernement indien à Dehli. Sa musique développe la collaboration avec des musiciens internationaux, dont Dominique Vellard, le pionnier du chant médiéval et grégorien en France en 1996. En interagissant avec des musiciens nationaux et internationaux, elle communique au-delà du contexte régional, utilisant les mélodies et la langue d'expression humaine. Elle a été honorée du «Padma Shri», l'une des plus prestigieuses Award, qui distingue les défenseurs de la culture et la société indiennes. Lors de notre concert, elle chantera son répertoire, mais dessinera aussi un vaste portrait de ses connaissances de la musique traditionnelle indienne, invitant l'auditoire à un voyage musical à travers l'Inde. Elle fait ses débuts à l'OnR.

© Jérôme Bellocq



Après avoir poursuivi ses études au conservatoire de musique de Bordeaux avec Lionel Sarrasin, qui demeure son mentor, et être récompensé par de nombreuses distinctions en étant notamment lauréat du concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique en 2011, Stanislas de Barbeyrac est au-

jourd'hui l'un des ténors les plus prisés de sa génération. En 2014, il est d'ailleurs élu «Révélation artiste lyrique» aux Victoires de la musique et est depuis quelques années invité par les lieux les plus prestigieux, tels l'Opéra national de Paris, le Covent Garden de Londres, le Teatro municipal de Sao Paulo, l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et les Chorégies d'Orange. Il fait ses débuts remarqués au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Tamino, puis au Covent Garden en Arbace dans une nouvelle production d'*Idomeneo*; il interprète aussi Narraboth (*Salome*) au Teatro municipal de Sao Paulo, et Pâris (*La Belle Hélène*) à l'Opéra d'Avignon. En 2015, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec *David Penitente*, et retourne à l'Opéra national de Paris pour Admète (*Alceste*). Récemment, il chante le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) pour ses débuts à La Monnaie de Bruxelles, au Nederlandse Opera d'Amsterdam et au Bayerische Staatsoper de Munich. Parmi ses projets, citons Don Ottavio (*Don Giovanni*) au festival de Drottningholm et au San Francisco Opera, mais aussi Macduff (*Macbeth*) à l'Opéra de Marseille. Il fait ses débuts à l'OnR

Günther Groissböck

Basse

© Gerhard Ringhofer



Cet artiste autrichien étudie à l'Université de Vienne avec Robert Holl puis José van Dam. Il mène une carrière internationale et est invité du Metropolitan Opera de New York, Scala de Milan, Opéra national de Paris, Bayerische Staatsoper Munich, Wiener Staatsoper, Staatsoper et Deutsche Oper Berlin ainsi que des festivals de Salzbourg et de Bayreuth où il

chante les rôles de Gurnemanz (*Parsifal*), König Heinrich (titre), Landgraf Hermann (titre), König Marke (*Tristan und Isolde*), Boris Godounov, Sarastro (*Die Zauberflöte*), Fasolt (titre), Hunding (titre), Veit Pogner (titre), Wassermann (titre), Gremin (*Eugène Onéguine*), Orest (*Elektra*), Banco (titre), Zaccaria (titre) et Rocco (*Fidelio*). Il chante son premier Baron Ochs (*Der Rosenkavalier*) au festival de Salzbourg et au Met. Il se produit également en concert notamment à l'Academia Santa Cecilia de Rome, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Gewandhaus Leipzig, aux Philharmonies de Berlin et Munich, au Musikverein et Konzerthaus Wien, au Carnegie Hall et au Boston Symphony Hall. En plus de son activité lyrique et symphonique, il se produit en récital. Il a enregistré avec Gerold Hubert les *Winterreise* et *Schwanengesang* de Schubert. Récemment, il a chanté les rôles de Fasolt, Hunding, Roi Marke et Filippo II (*Don Carlo*) au Met, Fasolt au Covent Garden de Londres, Kezal et Rocco à Munich, Gurnemanz au festival de Bayreuth où il incarnera son premier Wotan (*Ring*) à partir de 2020. Ses projets comprennent le Baron Ochs (*Rosenkavalier*) à la Scala de Milan et au festival de Munich, un récital aux Schubertiades de Schwarzenberg. On se souvient à l'OnR de sa participation au *Ring* de David McVicar. Il joue Fafner (*Rheingold*) en 2007.

Opéra Studio

Vincent Monteil Directeur musical



© Klara Beck

Après sa formation au Conservatoire d'Angers puis de Rueil-Malmaison, il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne et se perfectionne en direction d'orchestre aux côtés de Gérard Devos et Pierre Dervaux. De 1991 à 1996, il est chef assistant au Capitole de Toulouse auprès de Michel Plasson. En 1996, il rejoint l'Orchestre philharmonique de Nice et y dirige une trentaine de représentations par an pendant six années. De 1999 à 2003, il initie une collaboration suivie avec l'Opéra national de Prague où il devient chef invité pour l'opéra français. Lors du Printemps de Prague 2002, il dirige *Carmen*, *Robert le Diable* et *Ariane et Barbe-Bleue*. Les opéras qu'il enregistre à Prague lui valent l'invitation de Sir John Eliot Gardiner à préparer pour lui *Ariane et Barbe-Bleue* à Zurich. Depuis 2005, il a été choisi par l'AFAA (puis CulturesFrance et au Canada. De 2012 à 2014 il est Directeur Artistique du festival Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, en Toscane. Il est régulièrement invité en tant que jury de concours internationaux de chant : Paris Opera Awards, Marmande, Szeged (Hongrie), Jeunes Ambassadeurs Lyriques (Montréal)... Depuis 2008, il est Directeur musical de l'Opéra Studio et Conseiller musical de l'OnR.

Julie Goussot Soprano



Soprano française, elle découvre le chant lyrique au sein de la maîtrise de l'Opéra de Toulon sous la baguette de Giuliano Carella. En parallèle à ses études de design, elle obtient son DEM (Diplôme d'Études Musicales). Encouragée par son professeur nîmois Daniel Salas, elle se présente au concours du CNSMD de Lyon en 2016 et intègre la classe de Brian Parsons, puis de Mireille Delunsch. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est remarquée et récompensée par le prix du Centre Français de Promotion Lyrique décerné par Raymond Duffaut en 2015 à Arles, puis le prix Jeune Talent au concours de Béziers et plus récemment le prix du public au 3e concours Jeune Espoir Raymond Duffaut à l'Opéra Grand Avignon en 2017. Le Cercle Richard Wagner lui attribue une bourse pour se rendre au festival Bayreuth 2018. Avec le pianiste Rodolphe Lospied, ils se produisent en récitals et préparent des concours internationaux de musique de chambre en duo. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2019. Elle participera notamment aux productions de *Rusalka* et *Parsifal*.

© Klara Beck

Clara Guillon Soprano



Soprano française, issue d'une famille de musiciens, elle étudie le piano puis le chant. Elle obtient son DEM de chant lyrique en 2016 au CRR de Paris dans la classe de Sophie Hervé. En 2016-2017 elle est lauréate de la Fabrique Lyrique sous la direction de François de Carpentries et Karine Van Hercke. Elle participe aux masterclasses de Ludovic Tézier et Stéphanie d'Oustrac. Elle est lauréate de plusieurs concours notamment du 1er Prix Femme catégorie Opéra au Concours International de Marmande 2018. Elle fait ses débuts sur scène dans les rôles mozartiens de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*), au sein de compagnies comme Figaro Si Figaro Là et Lyric & Co. Elle aborde également Miles (*The Turn of the Screw*), Vagans (*Juditha Triumphans*), Frasquita (*Carmen*), Gianetta (*L'elisir d'amore*), Blanche (*Dialogues des carmélites*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*). Elle se produit en soliste dans le *Requiem* de Mozart, *La Petite Messe solennelle* de Rossini et la *Passion selon saint Jean* de Bach à Paris sous la direc-

© Klara Beck

tion de Simon Proust. En 2018-2019 elle a chanté le rôle de Sophia dans la création mondiale de *Mer noire* d'E. Sprogis. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2019. Elle participera au concert d'ouverture et aux productions de *Marlène Baleine* et *Les Rêveurs de la lune*.

Eugénie Joneau Mezzo-soprano



Mezzo française, elle effectue ses études au conservatoire de Lyon en 2015 auprès de Pierre Ribémont et obtient son DEM. Elle y découvre et développe différents répertoires, de la période classique à nos jours, en passant par le lied et la mélodie française puis se perfectionne auprès d'Anaïk Morel et Daniel Lichti, lors de master-class. Dans le cadre de ses études, elle interprète Orphée (*Orphée et Eurydice*) ainsi que Didon (*Didon et Enée*). Elle chante en soliste *La Petite Messe solennelle* de Rossini dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon à l'occasion du festival «Sons d'hiver» puis, en 2018, elle interprète Lou (*L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker) dans le cadre des commémorations pour la paix, organisées par la Ville de Lyon. Elle se produit régulièrement lors de concerts-récitals avec la pianiste, Françoise Agniel. En 2018, elle gagne le 1er prix Opéra ainsi que le 1er prix Mélodie du 25ème concours international de chant lyrique de Mâcon. En 2019, elle est réinvitée dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon pour chanter les *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel avec un ensemble instrumental dirigé par Hugues Soualhat. Elle fait ses débuts dans le rôle de la 3e Dame (*Die Zauberflöte*), sous la baguette de Quentin Hindley. En septembre 2019 elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR. Elle participera notamment aux productions de *Rusalka*, *Marlène Baleine* et *Les Rêveurs de la lune*.

Claire Péron Mezzo-soprano



Elle étudie dans les classes de Martine Surais et Elsa Maurus et au CNSM de Paris avec Èlène Golgevit. Elle fait ses débuts dans le rôle de Chérubin (*Nozze di Figaro*), puis chante Clarina (*La cambiale di matrimonio*) et Orlovsky (*Die Fledermaus*). Suivent Olga (*Eugène Onéguine*) à Royaumont, Glacha (*Kat'a Kabanova*) à Marseille et Clermont-Ferrand. Avec le Chœur et l'Orchestre de la Sorbonne elle interprète «Le Champ des Morts» (*Alexander Nevski* de Prokofiev), le *Requiem* de Duruflé et la *Messa di Gloria* de Mozart, la *Petite Messe* de Rossini, *Harmoniemesse* de Haydn, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, le *Stabat Mater* de Dvorak ainsi que plusieurs cantates de Bach. Sa curiosité pour la musique contemporaine l'a amenée à travailler avec Gabriele Vanoni, compositeur en résidence à l'IRCAM, qui a écrit pour elle *Don* qu'elle crée en 2013. Elle s'est aussi produite dans Ligeti (*Aventures et Nouvelles Aventures*) à la Fondation Polignac ainsi que dans *Les Pur-sang* de Jean-Frédéric Neuburger et *Lorem Ipsum* de Giovanni Bertelli. Elle développe l'Art de la mélodie et du lied auprès de Françoise Tillard et Anne Le Bozec et se produit régulièrement en récital avec le pianiste Adam Laloum avec l'Association Jeunes Talents ainsi qu'au Festival de Lagrasse. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2018 et participe au cours de la saison 2018-2019 aux productions de *Singing Garden*, *Le Garçon et le poisson magique* et *La Princesse arabe*. En 2019-20, elle participera notamment aux productions de *Rusalka*, *Parsifal* et *Il trovatore*.

Tristan Blanchet Ténor



Né en Suisse, il étudie chez Frédéric Gindraux à l'HEMU de Lausanne où il se voit confier les rôles de Peter Quint (*Turn of the Screw*), Tamino (*Die Zauberflöte*), la Théière (*L'Enfant et les sortilèges*). Il se perfectionne auprès de David Jones à New-York et lors de masterclasses avec Helmut Deutsch, Luisa Castellani et Thomas Quasthoff. Il chante en soliste les grandes œuvres du répertoire sacré avec notamment l'Ensemble Fraternes, le Sinfonietta,

l'Orchestre de Chambre et l'Ensemble Vocal de Lausanne: *Les Vêpres* de Monteverdi, la *Passion selon St-Jean* et diverses *Cantates* de Bach, le *Requiem* de Mozart, *La Petite Messe solennelle* de Rossini... Dans le répertoire moderne et contemporain, il crée les rôles de L'Evesque et de Judas dans la *Passion selon Marc* de Michaël Levinas, il est Tristan dans *Le Vin herbé* de Frank Martin et Le coq dans *Renard* de Stravinsky. Il chante en concert des œuvres de Klaus Huber et de Lucien Guérinel en présence des compositeurs. Sur la scène de l'Opéra de Lausanne, il est le Spirito Uno dans *L'Orfeo* de Monteverdi, Arturo dans *Lucia di Lammermoor*, Serano dans *La donna del lago* ainsi que Capitano dans *Simon Boccanegra*. En récital il chante *La Bonne Chanson* de Fauré, *An die ferne Geliebte* de Beethoven, *Les Illuminations* et *Who are these children?* de Britten. Il entre à l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2018 et chante notamment dans *La Princesse arabe* au cours de la saison 2018-2019. En 2019-20, il participera notamment aux productions de *Parsifal* et *Il trovatore*.

Thomas Kiechle

Ténor



Ce ténor allemand étudie le chant à Fribourg-en-Brigau. Il se produit au château Weikersheim en 2015 dans les rôles de Don Basilio et de Don Curzio (*Le nozze di Figaro*). En 2016, il interprète les rôles du Comte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*) et de Cecco (*Il mondo della luna* de Haydn). Il se perfectionne à au Conservatoire Santa Cecilia, où il étudie auprès de C. di Segni et A. Felle. Il chante Don José (*Carmen*) au Teatro Lirico Sperimentale à Spoleto, puis Alfred (*Die Fledermaus*) au Teatro Petruzzelli di Bari en 2017. Il intervient comme soliste dans le cadre de la Biennale de Munich (été 2018). Il fait ses débuts au Bayerische Staatsoper en 2018, dans le projet *Geliebt, gehasst und trotzdem treu*, dirigé par le groupe de metteurs en scène «Fräulein Wunder AG». En décembre 2018 il participe à une masterclass de Jonas Kaufmann. Il chante Alfred (*Die Fledermaus*) à la Musikhochschule de Munich, et collabore en 2019 avec la Theaterakademie August Everding, où il chante le rôle de Tébaldo (*L'Ancêtre* de Camille Saint-Saëns). Après avoir obtenu un Master de chant lyrique dans la classe de A. Schmidt à la Musikhochschule de Munich, il continue ses études auprès de R. Spring et de T. Truniger. Il est titulaire d'une bourse de la Fritz-Wunderlich-Gesellschaft, de Helene-Rosenberg-Stiftung et de Yehudi Menuhin LMN München. En septembre 2019, il intègre l'Opéra Studio de l'OnR. Il participera notamment aux productions de *Parsifal* et *Les Réveurs de la lune*.

Jacob Scharfman

Baryton



Ce baryton américain, originaire de Boston, effectue ses études à la Juilliard School où il obtient son Master en 2018, avant de participer (été 2018), au Merola Opera Program de San Francisco Opera. A la Juilliard School, il chante ses premiers rôles, tels Nardo (*La finta giardiniera*), Pallante (*Agrippina*), Fluth (*Merry Wives of Windsor* de Nicolai) et Steward (*Flight* de Jonathan Dove). Il donne un récital à Taiwan en 2017 dans le cadre de ses études. Il suit les masterclasses de Yannick Nézet-Séguin et Pablo Heras-Casado et participe à un récital avec le New York Festival of Song. Il est demi-finaliste du Metropolitan Opera national Council Auditions et est lauréat, en 2019, du prix oratorio et lied du Concours Francesco Vinas de Barcelone. Il fait ses débuts européens à l'Opernstudio du Landestheater Salzburg, où il chante les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*), Masetto (*Don Giovanni*), Lescaut et Brétigny (*Manon* de Massenet), Filippo (*La gaza ladra* de Rossini), Willem/Priest (*The Trial* de Philip Glass). Il intègre en septembre 2019 l'Opéra Studio de l'OnR où il participera notamment aux productions de *Rusalka* et *Marlène Baleine*.

Gautier Joubert

Basse



Cette basse française découvre le chant lyrique en 2009. Parallèlement à ses études de mathématiques, il travaille sa voix de basse au CRR de Reims pendant trois ans et intègre comme renfort les chœurs de l'Opéra de Reims où il participe à *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *My Fair Lady*, *Roméo et Juliette*. En 2016 il rencontre le ténor Daniel Galvez-Vallejo qui devient son professeur de

chant et lui confie son premier rôle de soliste, Oroveso dans *Norma*, ainsi que lors des concerts de l'ensemble VociHARMONIE: *Messa di Gloria* de Puccini, *Dulcamara (L'elisir d'amore)*, *Requiem* de Mozart. En 2018, il débute dans le rôle de Zaretsky (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Reims. Parmi ses projets pour 2019 figurent les rôles de Zuniga (*Carmen*) et Abimélech (*Samson et Dalila*) avec VociHarmonie, de Sarastro (*Die Zauberflöte*) avec la compagnie ProScenio ainsi que le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Bernard Thomas. En septembre 2019, il rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, où il participera notamment au concert d'ouverture et aux productions de *Parsifal* et *Les Réveurs de la lune*.

Karolina Halbig

Pianiste cheffe de chant



De nationalité allemande, elle étudie le piano et l'orgue dès son plus jeune âge. Pendant ses années de licence de professeur de musique à la Hochschule für Musik de Würzburg, elle se spécialise dans le piano et le chant. Elle suit également des cours de pédagogie, théorie, de direction d'orchestre et de chœur. En 2017 elle est pianiste accompagnatrice à l'Opéra Laiblin de Pfullingen pour *Le nozze di Figaro* de Mozart, puis est chef de chant au Wilhelmatheater de Stuttgart pour la production *Viva la Mamma* de Donizetti et *Così fan tutte* de Mozart, production au cours de laquelle elle a également joué le pianoforte au sein de l'orchestre pour les récitatifs. Elle était engagée comme chef de chœur pour les répétitions des chœurs d'enfants de *Street Scene* de Kurt Weill au Wilhelmatheater. Pianiste également investie dans la création d'œuvres contemporaines, elle participe en 2019 en tant que pianiste et chef de chœur à la première mondiale d'*Antigone-Tribunal* de Leo Dick au Junge Oper du Staatsoper de Stuttgart. Depuis 2017, elle suit un Master de chef de chant dans la classe de Bernhard Epstein à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. En septembre 2019, elle devient pianiste cheffe de chant à l'Opéra Studio de l'OnR.

Davide Rinaldi

Pianiste chef de chant



Cet artiste italien, né à Bologne est diplômé en piano et musique de chambre du Conservatoire de Ferrare. Il poursuit ses études de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire de Bologne. Il étudie le piano avec Livya Zilberstein à l'Accademia Musicale Chigiana puis la direction d'orchestre avec Donato Renzetti à la Accademia Musicale Pescarese et l'accompagnement et coaching vocal à la Scuola dell'opera du Teatro Comunale de Bologne, enfin il se perfectionne auprès de Umberto Finazzi. Il est pianiste répétiteur au Festival della Valle d'Itria pour *Rinaldo* sous la direction de Fabio Luisi et pour *Hänsel und Gretel* à l'Auditorio de Tenerife en 2019. En septembre 2019, il devient pianiste chef de chant à l'Opéra Studio de l'OnR.

opéra

mode d'emploi

ouverture des **abonnements**

ouverture de la **billetterie**

> **vendredi 3 mai** dans les trois villes

> **lundi 17 juin** pour *La Gran Partita*, *4.48 Psychosis* et le *Concert d'ouverture* à Strasbourg

Strasbourg, Mulhouse

> **mardi 3 septembre** pour l'ensemble des autres représentations

Colmar

> **mardi 17 septembre** pour l'ensemble des autres représentations

renseignements et locations

STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie • BP 80320

67008 Strasbourg cedex

> du lundi au vendredi

de 12 h 30 à 18 h 30

> 0825 84 14 84 [0,15 €/minute]

> caisse@onr.fr

MULHOUSE LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz
68090 Mulhouse cedex

> du mardi au samedi
de 13 h 30 à 18 h 30
> +33 (0)3 89 36 28 28
> billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne • BP 10020
68948 Mulhouse cedex
> lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10 h 30 à 12 h 30
et de 16 h à 18 h 30
> +33 (0)3 89 33 78 01

COLMAR THÉÂTRE

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

> lundi: 14 h 15 à 18 h
> mardi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h
> mercredi: 10 h à 18 h

> jeudi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h
> vendredi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 19 h
> samedi de 16 h à 18 h, si une
représentation a lieu en soirée
ou le dimanche

> +33 (0)3 89 20 29 02

> reservation.theatre@colmar.fr

contact

Mélanie Aron directrice de la communication et du mécénat

tél. + 33 (0)3 68 98 75 43 • courriel: maron@onr.fr

Monique Herzog attachée de presse

tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel: mherzog@onr.fr

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie

BP 80320 • 67008 Strasbourg

operanationaldurhin.eu

Conception graphique saison 2019 /2020

la fabrique des regards

Muriel Waerenburgh & Lise Bruyneel