

visiter la réserve des costumes

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DÉPARTEMENT JEUNE PUBLIC

EN DEUX MOTS

90 000... C'est le nombre considérable de costumes conservés dans la réserve du quartier de la Meinau à Strasbourg. À l'intérieur de l'entrepôt, les tringles s'étendent sur des centaines de mètres et sont recouvertes de draps blancs afin de protéger les costumes de la poussière et de la lumière. C'est une étrange jungle organisée, regorgeant de trésors, que vous allez découvrir.

Une quinzaine de costumes a été mise en évidence du fait de leurs particularités. Vous trouverez dans ce dossier des détails sur chacun d'entre eux ainsi que des explications sur les productions dont ils sont issus, afin d'appréhender au mieux l'histoire de chaque costume. De plus, les maquettes exposées témoignent du projet du costumier et permettent de constater le travail accompli du croquis au costume fini.

Enfin, les accessoires sont des éléments importants à ne pas négliger. Foulards, gants, chapeaux et autres couvre-chefs sont autant d'ornements à découvrir en ouvrant la grande malle en osier. Lequel vous siéra le mieux?

SOMMAIRE

ressources pédagogiques

Carmen	4
Coppélia	5
Idomeneo	6
De la maison des morts	7
Don Giovanni	8
Macbeth	9
Il Tito	10
Die Zauberflöte	11
Lulu	12
Les Boréades	13
Simon Boccanegra	14
Les Cantates profanes	15
La malle aux accessoires	16

Carmen



Rôle Danseuse de *Carmen*



Compositeur Georges Bizet

Livret
Henri Meilhac et Ludovic Halévy

d'après le roman de
Prosper Mérimée

Date et lieu de création
3 mars 1875 à Paris
Opéra-Comique

Durée 2 h

4 actes

Langue français

POURQUOI CE COSTUME?

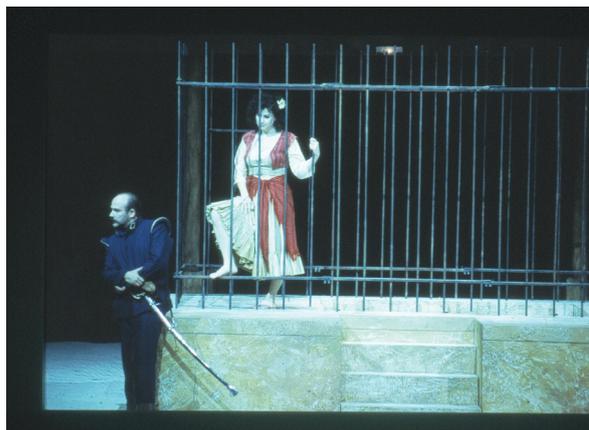
Les costumes des danseuses de *Carmen* présentent la tenue des bohémienne du XIX^e siècle en Espagne : colorées et prêtes à virevolter.

RÉSUMÉ

À Séville, Carmen, bohémienne et femme libre, se fait arrêter et emprisonner à la suite d'une altercation. Pour favoriser son évasion, elle séduit le brigadier Don José en lui promettant son amour. En l'aidant, il se fait emprisonner à son tour. Deux mois plus tard, sa passion pour Carmen est toujours aussi dévorante et il la poursuit par jalousie, mais cette dernière le repousse inlassablement. Leur ultime rencontre se déroule aux Arènes de Séville où la jeune femme doit retrouver son nouvel amant. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net. Don José lui porte un coup fatal en la poignardant, puis confesse son crime devant la foule.

CARMEN À L'ONR

Saison 2000-2001, mise en scène Daniel Dollé, direction musicale Jan Latham-Koenig, costumes Kuno Schlegelmilch



LE SAVIEZ-VOUS ?

Carmen a pour héroïne une femme du peuple, marginale puisque gitane. Les gens bien intentionnés lui conseilleraient volontiers la discrétion, la modestie, l'humilité, toutes ces « qualités » que récuse Carmen : elle est belle, fière, elle plaît aux hommes et choisit celui qui sera un temps son amant. Elle est libre. Pour la bonne société française de la seconde moitié du XIX^e siècle, l'attitude de Carmen était scandaleuse. Notons que l'Opéra-Comique était un lieu de rencontres pour de futurs époux et Carmen n'était pas un bon exemple pour des jeunes filles.

Coppélia



Rôle Coppélia



Compositeur Léo Delibes

d'après *L'Homme au sable*,
d'Ernst Theodor Amadeus
Hoffman

Date et lieu de création
25 mai 1870 à
l'Opéra de Paris

Durée 1h30

2 actes

POURQUOI CE COSTUME?

Ce costume illustre parfaitement la tenue des danseurs sur scène en nous montrant les matières et tissus utilisés pour concevoir un habit capable de s'adapter à leurs mouvements.

RÉSUMÉ

Le vieux Coppélius est un fabricant de poupées automates dont l'ambition est d'en créer une douée d'une âme. Un jeune homme, Frantz, s'éprend de la dernière création du vieillard, entrevue par la fenêtre: c'est Coppélia qu'il croit être vivante. Mais Swanilda sa fiancée jalouse s'introduit dans l'atelier. Frantz y pénètre à son tour, mais il est surpris par Coppélius qui tente de lui dérober son âme, à l'aide d'un breuvage de sa composition. C'est alors que la poupée Coppélia s'anime, et pour cause: Swanilda a pris la place de la poupée. Elle brise les automates et s'enfuit avec son fiancé qu'elle épousera à la fête du village...

COPPÉLIA À L'ONR

Saison 2011-2012, chorégraphie Jo Strømngren, direction musicale Daniel Klajner, costumes Mona Grimstad

LE SAVIEZ-VOUS?

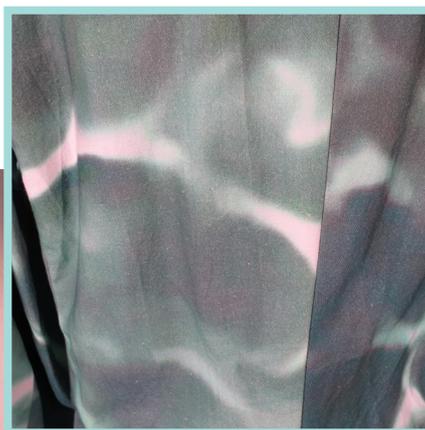
Coppélia a été complètement revisitée par Jo Strømngren. Si le ballet est à l'origine très ancré dans l'inspiration surnaturelle qui règne au XIX^e siècle, le chorégraphe s'inspire ici du personnage de Frankenstein, crée par Mary Wollstonecraft, pour en créer un être parfait. Cette *Coppélia* est intemporelle: on y trouve des clin d'œil à notre modernité, comme la «Cyberdoll», mais aussi des thèmes qui rappellent *Pygmalion* et «l'œuvre qui prend vie» dans la mythologie grecque...



Idomeneo



Rôle Chœur



Compositeur **Wolfgang Amadeus Mozart**

d'après un opéra français de Campra et Danchet

Date et lieu de création
29 janvier 1781
au Théâtre Cuvilliers à Munich

Durée **3h 30**

3 actes

Langue italien

POURQUOI CE COSTUME?

Il a été fabriqué spécialement à partir d'une photo de fond marin pour donner un effet de «camouflage dans l'eau» aux tenues.

RÉSUMÉ

Après la chute de Troie, le roi Idoménée peut enfin songer à regagner sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne et la garde des prisonniers troyens, au nombre desquels se trouve Ilia, fille du roi Priam. Pour échapper à une épouvantable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. C'est malheureusement son propre fils qui l'accueille sur son sol natal. En offrant sa vie en échange de celle d'Idamante, qu'elle aime et dont elle est aimée, Ilia parviendra à faire fléchir Neptune et à délivrer Idoménée de son funeste vœu.

IDOMENEO À L'ONR

Saison 2007-2008, mise en scène François de Capentries, direction musicale Theodor Guschlbauer, Costumes Karin Van Heke



LE SAVIEZ-VOUS?

Voulant faire référence à un univers poétique, sans allusions précises à divers lieux, François de Capentries a décidé d'axer sa mise en scène dans un décor en forme de nautile, ou coquille en spirale, qui évoque la mer. Ce choix n'est pas si anodin, quand on sait que les personnages font face à deux tempêtes maritimes...

De la maison des morts



Rôle Goryantchikov



Compositeur Leoš Janáček

Livret Fedor Dostoïevski

Date et lieu de création
11 avril 1930
au Théâtre national de Brno
en République Tchèque

Durée 1h45

3 actes

Langue tchèque

POURQUOI CE COSTUME?

Le tissu de ces costumes, composé de quatre couches, a été créé spécialement pour l'Opéra national du Rhin. Il est donc unique !

RÉSUMÉ

Dans la cour d'un bagne de Sibérie, au XIX^e siècle, un certain Goryantchikov, prisonnier politique, fait son entrée dans le camp encore vêtu de ses habits civils. Le Commandant ordonne de le faire raser, de l'enchaîner et lui recommande de bien se tenir. Il répond en annonçant qu'il est prisonnier politique, ce qui courrouce le Commandant, qui le fait alors fouetter. Seul Aleïla semble s'émouvoir du châtiment. Les prisonniers échangent leurs histoires. Goryantchikov apparaît, le corps meurtri par les cent coups de fouet qu'il a reçus.

DE LA MAISON DES MORTS À L'ONR

Saison 2013-2014, mise en scène Robert Carsen, direction musicale Marko Letonja, Costumes Miruna Boruzescu

LE SAVIEZ-VOUS ?

Pour son ultime opéra, Leoš Janáček choisit d'adapter une œuvre sombre de Dostoïevski, *Souvenirs de la maison des morts*. Le grand romancier russe décrivait son propre séjour dans un bagne en Sibérie. Loin des codes classiques de l'opéra avec ses couples d'amoureux ou ses conflits politiques, sans véritable trame narrative non plus, Janáček brosse des tableaux où s'exprime l'humanité dans sa condition la plus nue.

Don Giovanni



Rôle Donna Elvira



Compositeur **Wolfgang Amadeus Mozart**

d'après *Don Juan* de Molière

Date et lieu de création
28 octobre 1787 au
Théâtre des États à Prague

Durée **2 h 55**

2 actes

Langue italien

POURQUOI CE COSTUME?

La robe de Donna Elvira est peu commune avec son volume et ses « petites pousses » rougeâtre.

RÉSUMÉ

À Séville, au XVII^e siècle, Don Giovanni, séducteur blasphémateur, avance masqué pour séduire Donna Anna, déjà fiancée à Don Ottavio. Anna le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet et fidèle complice, Leporello. Donna Elvira et Zerlina seront les autres victimes criantes du libertin. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets – et s'en être délecté avec avidité, Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

DON GIOVANNI À L'ONR

Saison 2005-2006, mise en scène Achim Freyer, direction musicale Jane Glover, Costumes Marie-Elena Amos

LE SAVIEZ-VOUS?

Le livret reprend le mythe du séducteur puni, que Tirso de Molina et Molière avaient, entre autres, déjà rendu célèbre. *Don Giovanni* est encore aujourd'hui l'opéra qui a le plus d'influence sur les compositeurs romantiques, par son mélange d'éléments comiques et tragiques.



Macbeth



Rôle Chœur



Compositeur Giuseppe Verdi

Livret Francesco Maria Pave

d'après William Shakespeare

Date et lieu de création
14 mars 1847 au Teatro della Pergola à Florence

Durée 2h50

4 actes

Langue italien

POURQUOI CE COSTUME?

Un costume n'est pas uniquement fabriqué à partir de tissu. D'autres matières ou procédés peuvent être utilisés, comme ce fut le cas pour *Macbeth* avec l'utilisation de la peinture.

RÉSUMÉ

Au retour d'un combat victorieux, Macbeth et son ami Banco rencontrent trois sorcières qui leur prédisent l'avenir. Macbeth deviendra roi d'Écosse et Banco sera le premier d'une lignée de rois. Lady Macbeth, galvanisée par ses prédictions dont elle souhaite ardemment la réalisation, pousse son mari à assassiner le roi Duncan pour s'emparer du trône. Puis, elle l'incite à tuer Banco qui parvient cependant à assurer la fuite de son fils. Vient ensuite le tour de Macduff, nouvel obstacle dont l'élimination est envisagée après l'assassinat de sa femme et de ses enfants. La frénésie meurtrière de Lady Macbeth et de son époux avide de pouvoir les entraîne dans une course sanglante qui s'achèvera tragiquement dans les tourments de leur culpabilité grandissante et la terreur inspirée par les terribles révélations des sorcières de la lande.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le roi Macbeth a réellement existé au XI^e siècle. Il est devenu roi d'Écosse en tuant le roi régent Duncan pendant son sommeil. Bien que la réalité ait été extrapolée dans les œuvres littéraires, notamment pour le rôle de son épouse, son règne reste marqué par de nombreuses batailles et des prises de pouvoir par la force. L'aspect sanguinaire de cet opéra fait bien sûr mention ici des actes commis par le roi Macbeth et Lady Macbeth.

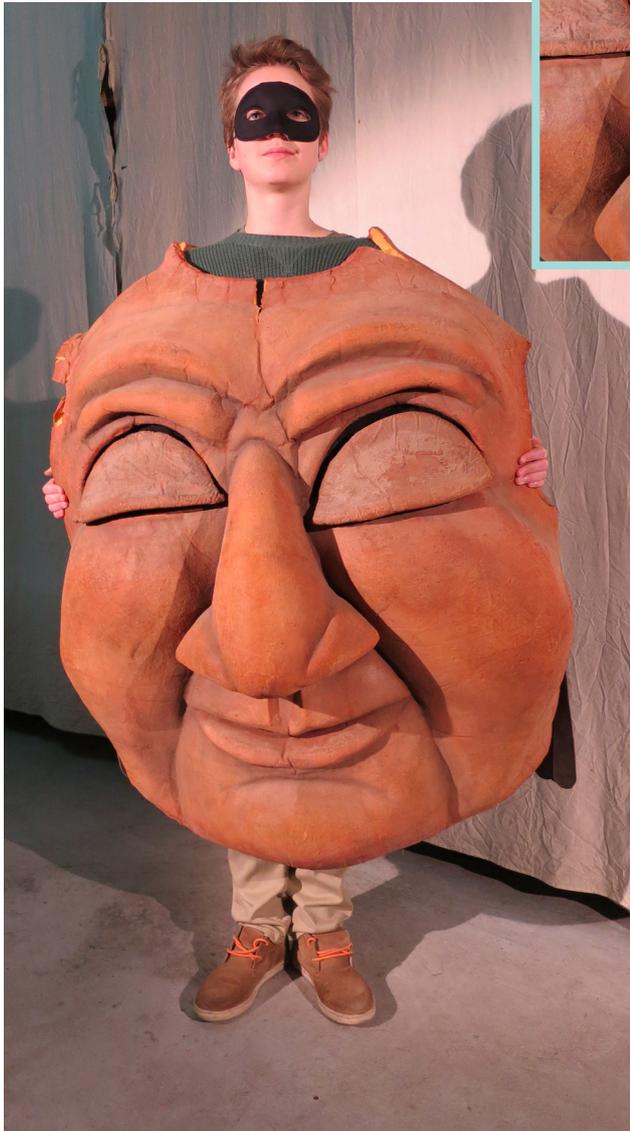
Malgré le fait que la période de son règne se situe au Moyen Âge, les costumes du Chœur ont un style très XX^e siècle.

MACBETH À L'ONR

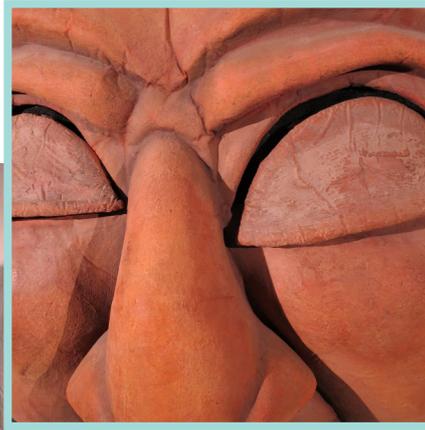
Saison 1997-1998, mise en scène Olivier Tambosi, direction musicale Jan Latham Koenig, costumes Muriel Gerstner



Il Tito



Rôle Chœur



Compositeur Pietro Antonio Cesti

Livret Nicola Beregan

Date et lieu de création
composé à Innsbruck en 1665
et créé à Venise au Teatro San
Giovanni de Paolo
en février 1666

Durée 3h15

3 actes

Langue italien

POURQUOI CE COSTUME?

Ce costume a été choisi pour évoquer l'époque romaine, mais aussi pour son originalité. Qui peut se vanter d'avoir porté un « costume-bouclier » ?

RÉSUMÉ

Tous les hommes qui rencontrent Bérénice en tombent amoureux, y compris Tito et son frère. Dans une atmosphère turbulente et colorée, au milieu d'une société cosmopolite, éclatent les conflits insolubles en honneur, érotisme et devoir politique qui ont inspiré Corneille et Racine. Commencé dans une Jérusalem en flammes, l'ouvrage traverse les feux de la passion et s'achève dans la liesse et les louanges de Tito le sage et le clément.

IDOMENEO À L'ONR

Saison 2000-2001, mise en scène Alain Germain, direction musicale William Christie, costumes Alain Germain

LE SAVIEZ-VOUS ?

Tito oublie sa conquête de Jérusalem pour succomber aux charmes de Bérénice, séductrice « malgré elle ». Cet amour interdit n'est pas uniquement le symbole d'une destinée cruelle, mais cache aussi une implication politique. Tito a dû être marqué par cet événement, car par la suite, ses défauts se sont transformés en vertus, et il devient alors le personnage central dans *La Clemenza di Tito* de Mozart.

Die Zauberflöte

Compositeur **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret
Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après le roman de Prosper Mérimée

Date et lieu de création
30 septembre 1791 au Théâtre de Schikaneder à Vienne

Durée **2h45**

2 actes

Langue **allemand**



Rôle La Reine de la nuit de René Terrasson, 1990-1991



POURQUOI CE COSTUME?

Les trois costumes de la Reine de la nuit mettent en évidence le fait qu'une même histoire peut avoir une vision complètement différente de l'opéra selon le metteur en scène. Un même rôle peut donc être représenté de plusieurs manières.

RÉSUMÉ

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du mage Sarastro, présenté comme un tyran. Guidé par les trois Dames de la Reine, Tamino est accompagné de Papageno, un oiseleur, dont la lâcheté contraste avec la noblesse et le courage de Tamino. À Papageno revient un carillon et à Tamino une flûte magique - deux instruments qui les aideront dans leur périple. Mais ils découvrent que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro mais de celles de la Reine de la nuit: cette dernière l'a trompé et elle est prête à tout pour se venger de Sarastro, qu'elle déteste. Truffé de mises à l'épreuve, le parcours de Tamino pour délivrer et conquérir Pamina se charge de symboles qui, de scène en scène, les mènent vers l'amour et la lumière, sous la sagesse bienveillante de Sarastro.

DIE ZAUBERFLÖTE À L'ONR

Saison 1990-1991, mise en scène René Terrasson, costumes Daniel Ogier

Saison 2001-2002 et 2004-2005, mise en scène et costumes Achim Freyer

Saison 2012-2013, mise en scène Mariame Clément, costumes Julia Hansen

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le poids de la robe de Reine de la nuit de René Terrasson dépasse les 15 kg ! Son interprète limitait alors ses déplacements, avec sa traîne longue de plusieurs mètres. À l'inverse, la Reine de Mariame Clément était revêtue de blanc, permettant ainsi de projeter des images sur son costume.

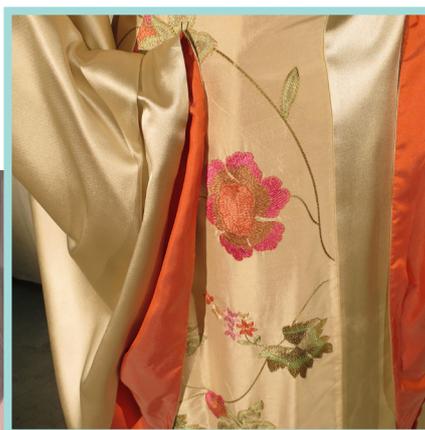


Rôle La Reine de la nuit de Mariame Clément, 2012-2013

Lulu



Rôle Lulu



Compositeur Alban Berg

Livret Alban Berg

d'après *L'Esprit de la Terre* et
La Boîte de Pandore de Frank
Wedekind

Date et lieu de création
2 juin 1937 à Zurich
sous sa forme inachevée
**puis le 24 février 1979 à l'Opéra de
Paris** sous sa forme complète

Durée 3 h 30

3 actes

Langue allemand

POURQUOI CE COSTUME?

On pourrait croire que c'est un kimono japonais, pourtant c'est un peignoir très sophistiqué. C'est l'occasion de montrer qu'un vêtement peut en cacher un autre...

RÉSUMÉ

Lulu est une femme aux nombreux charmes qui multiplie les rencontres et les mariages au milieu des années folles à Paris. Elle devient épouse, puis veuve à trois reprises : en étant mariée à un professeur de médecine, puis en tombant dans les bras d'un peintre et enfin dans ceux d'un docteur. Avec ses amis et un nouvel amant, elle décide de fuir jusqu'à Londres, où elle croisera malencontreusement Jack l'Éventreur, qui lui réserve un bien funeste sort...

LULU À L'ONR

Saison 2004-2005, mise en scène Andreas Baesler, direction musicale Günter Neuhold, costumes Suzanne Hubrich

LE SAVIEZ-VOUS ?

On pourrait aisément confondre ce peignoir avec un kimono japonais. Puccini, qui était très imprégné de l'orientalisme (ou japonisme), n'a pas hésité à développer ce thème au travers de *Madama Butterfly* et de *Turandot*.

Ce courant a commencé au milieu du XIX^e siècle et s'est exercé dans plusieurs disciplines artistiques (art, musique, théâtre, etc.).

Le fait que le peignoir de Lulu soit un kimono dans les années 1920 marque un prolongement de cet engouement autour des « japoniseries » de la part du compositeur.



Les Boréades



Rôle Chœur (garçon de piste)



Compositeur Jean-Philippe Rameau

Livret Louis de Cahusac

Date et lieu de création
21 juillet 1982
au Festival d'Aix-en-Provence

Durée 2h50

5 actes

Langue français

POURQUOI CE COSTUME?

Il est intéressant d'évoquer qu'un costume peut avoir plusieurs vies. C'est le cas pour ceux des *Boréades* : ils ont été légèrement transformés pour devenir des costumes de ballet quelques années plus tard.

RÉSUMÉ

La reine de Bactriane, Alphise, doit respecter la tradition qui veut que son futur époux soit un descendant de Borée, le dieu du vent du nord. Mais Alphise refuse les deux prétendants désignés, que sont les Boréades Borilée et Calisis, car elle aime Abaris, protégé du grand-prêtre Apollon, dont on ignore malheureusement les origines. Grâce au secours d'une flèche magique que lui donne le dieu Amour, Alphise parviendra à vaincre l'hostilité de ses prétendants secondés par Borée pour épouser le courageux Abaris, qui se révélera être le propre fils d'Apollon.

LE SAVIEZ-VOUS?

Les costumes des *Boréades* ont été réutilisés pour des garçons de piste dans *La Strada*, ballet de la saison 2014-2015. Seules les ailes « chauves souris » ont été retirées. Lorsqu'une production est dite « détruite », les costumes sont eux remis dans un fond commun. Ainsi ils sont en quelque sorte « recyclés ».



LES BORÉADES À L'ONR

Saison 2004-2005,
mise en scène Laurent Laffargue, direction musicale Emmanuelle Haim, costumes Hervé Poeydomenge

dessin réalisé par les ateliers de costumes.

Simon Boccanegra



Rôle Maria Boccanegra

Compositeur Giuseppe Verdi

Livret
Francesco Maria Piave et Arrigo Boito

D'après
le drame d'Antonio Gutiérrez

Date et lieu de création
11 avril 1930 au Théâtre national
de Brno en République tchèque

Durée 2 h 45

3 actes

Langue italien

POURQUOI CE COSTUME?

Les costumes sont d'époque puisque l'histoire se déroule à l'époque de la Renaissance italienne. De plus, la robe de Maria Boccanegra change de couleurs sous les projecteurs...

RÉSUMÉ

À Gênes au XIV^e siècle sur une durée de vingt-cinq ans.

La ville est déchirée par les luttes entre patriciens et plébéiens. La rivalité et la haine entre l'ancien et le nouveau doge, attisées par un conflit social et un drame familial, provoque la disparition tragique du gouverneur issu du peuple. Néanmoins les ennemis jurés seront réconciliés, le traître sera puni, et l'amour des enfants triomphera.

IDOMENEO À L'ONR

Saison 2010-2011, mise en scène Keith Warner, direction musicale Rani Calderon, costumes Kaspard Glarner

LE SAVIEZ-VOUS ?

Simon Boccanegra a vraiment existé. Il est issu d'une famille illustre, mais roturière, de Gênes en Italie.

En étant nommé doge (chef de la République de Gênes), il a combattu les plus grandes familles de la cité pour établir sa puissance. Il défia aussi les Grimaldi, dynastie régnant sur Monaco. Ainsi, Simon Boccanegra a pu ajouter le Rocher à ses terres conquises.

Les Cantates profanes

Compositeur Jean-Sébastien Bach

Date et lieu de création
En 1734 à Leipzig

Durée 1h45

Spectacle réunissant trois cantates :
> Cantate « du Café »
> Cantate « Hercules auf dem Scheidewege »
> Cantate « Trauerode »

Langue français



Rôle Chœur

POURQUOI CE COSTUME?

Voici les vêtements traditionnels d'un couple de la vie bourgeoise à Leipzig, en Allemagne, au XVIII^e siècle.

RÉSUMÉ

La jeune Lieschen raffole du café avec une obstination qui fait le désespoir de son père. Son père lui propose d'arrêter de prendre ce breuvage en échange de lui trouver un mari. Au même moment, le souverain local fait proclamer qu'il n'épousera que la belle qui réussira à enfiler une pantoufle de vair égarée. Seule Lieschen y parvient. Elle épouse son prince et l'entraîne dans une joyeuse débauche quotidienne. Mais leurs sujets, trop longuement délaissés, les rappellent à l'ordre par le biais d'une rébellion. Le prince se range alors du côté de son peuple et délaisse Lieschen...

LES CANTATES PROFANES À L'ONR

Saison 2005-2006, mise en scène Jean Liermier, direction musicale Sébastien Rouland, costumes Werner Strub

LE SAVIEZ-VOUS?

La mise en scène se situe dans une sorte de XVIII^e siècle intemporel: on y retrouve des notes du XVIII^e avec un aspect féérique marqué. Bach lui-même était à la charnière de deux univers: urbain et villageois. C'est pourquoi les décors de l'ensemble de l'opéra sont entre deux mondes; ceux des deux premières cantates sont plus concrets, tandis que celui de la dernière use d'aspects plus oniriques.



la malle aux accessoires

ARRANGEMENTS PLUMES
- COIFFES

BOAS "AUTRUCHE"
COULEURS

GRANDES PLUMES

BLANCS

BEAUX
BOAS

ARRANGEMENTS PLUMES
- COIFFES

BOAS "AUTRUCHE"
COULEURS

GRANDES PLUMES

BLANCS

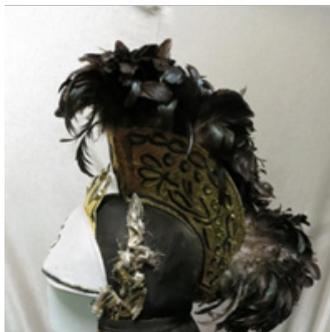
BEAUX
BOAS

BOAS

La malle aux accessoires

Qu'est-ce que la malle aux accessoires ?

C'est une malle qui regorge d'accessoires en tous genres : chapeaux, gants, foulards, coiffes, nœuds papillons... Autant d'éléments indispensables aux costumes de scène. Voici un rapide tour d'horizon des chapeaux que vous pourrez peut-être essayer...



CASQUE ROMAIN

Utilisé entre l'an 0 et le III^e siècle, il est porté par les soldats de l'Empire Romain. Sa fonction première est de protéger et de reconnaître les différents grades. Les plumes situées sur le dessus du casque s'appellent un cimier.



COIFFE DU XIX^E SIÈCLE

C'est une reproduction des grandes coiffes que portaient les femmes de rang aisé. Ce siècle en particulier marque l'explosion du chapeau pour les dames avec des créations les plus folles : fleurs, plumes, rubans, fruits... Vive l'extravagance !



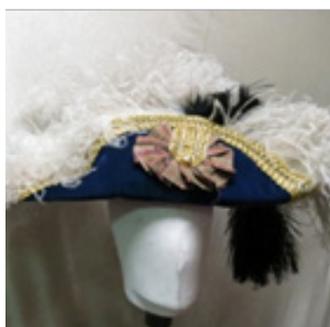
COIFFE DE SULTAN

Le sultan est l'un des plus hauts grades dans la structure du pouvoir musulman. Son turban est orné de bijoux, pierres précieuses et parfois, de plumes. Il était utilisé en Orient et dans les pays d'Asie dit «sultanat».



HAUT DE FORME

Ses origines remontent au Moyen Âge. Il s'est fait détrôner par les bicornes et les tricornes. Il réapparaît vers 1900 et s'ancre dans la mode et les mémoires. Le haut de forme amorce son déclin avec le développement de l'automobile, pour des raisons pratiques.



BICORNE D'AMIRAL

Sous la III^e République, seuls les amiraux (plus haut grade de la marine nationale) et vice-amiraux peuvent porter la plume blanche d'autruche sur leur bicorne. Sur les originaux, une cocarde tricolore orne le bicorne comme le voulait le règlement.



CHAPEAU MELON

Le chapeau melon a été créé en Angleterre en 1850 et servait de protection pour les cavaliers. De par son époque, il est devenu l'emblème du changement généré par la révolution industrielle. Celui qui le porte marque ainsi la modernité.



BONNET PHRYGIEN

Il est à l'origine porté par les esclaves affranchis de l'Empire Romain. Il sera au XVIII^e siècle le signe du ralliement révolutionnaire lors de la Révolution française. Ce sera le symbole de la France et de la République, avec Marianne qui représente la liberté, l'égalité et la fraternité.



SOLDAT FRANÇAIS

Ce chapeau militaire est un *shako*. Les premiers soldats à le porter étaient des hussards, au milieu du XVIII^e siècle, puis l'ensemble des régiments au service de la France ont suivi. À partir du siècle suivant, le *shako* s'allège : sa forme rétrécie et sans plumet, il deviendra alors... le *képi* !

