

# Les Fantasticks

*Livret et paroles Tom Jones / Musique Harvey Schmidt*  
*Inspiré de la pièce d'Edmond Rostand *Les Romanesques**



# Qu'est-ce que l'Opéra Volant ?

Depuis la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '23'24, notre Opéra Volant est en réalité... une comédie musicale ! Inspiré d'une pièce de jeunesse d'Edmond Rostand, *Les Fantasticks* est devenu un classique aux États-Unis, où l'ouvrage détient un record de longévité : ce musical «de chambre» a tenu l'affiche dans une petite salle de l'Off-Broadway pendant... quarante-deux ans ! Cela s'explique par son argument tendre et malicieux, décalque ironique de *Roméo et Juliette*, mais surtout par ses superbes chansons, dont un standard repris par Frank Sinatra ou Nana Mouskouri : « Try To Remember » !

Ce nouveau spectacle, donné dans une nouvelle traduction française adaptée à tous les publics, est présenté en tournée non seulement à Colmar (Comédie de Colmar), Mulhouse (Théâtre de la Sinne) et Strasbourg (Théâtre de Hautepierre), mais aussi dans d'autres localités du Grand Est, dont Sainte-Marie-aux-Mines, Vogelgrun et Sarre-Union.

# Les Fantasticks

## Harvey Schmidt

Comédie musicale librement inspirée des *Romanesques* d'Edmond Rostand.  
Paroles et livret de Tom Jones. Adaptation française d'Alain Perroux.  
Créée le 3 mai 1960 au Sullivan Street Playhouse de New York  
Opéra Volant.

Colmar		Sarre-Union	
<i>Comédie de Colmar</i>		<i>Centre socio-culturel</i>	
Dim. 18 fév. . . . .	15h	Ven. 5 avril . . . . .	20h
Mar. 20 fév. . . . .	19h		
Mulhouse		Sainte-Marie-aux-Mines	
<i>La Sinne</i>		<i>Théâtre municipal</i>	
Mer. 13 mars . . . . .	20h	Ven. 12 avril . . . . .	20h
Jeu. 14 mars . . . . .	20h		
Strasbourg		Vogelgrun	
<i>Théâtre de Haute-pierre</i>		<i>Art'Rhéna</i>	
Mer. 20 mars . . . . .	20h	Sam. 20 avril . . . . .	20h
Sam. 23 mars . . . . .	20h		
Dim. 24 mars . . . . .	15h		
Mar. 26 mars . . . . .	20h		
Mer. 27 mars . . . . .	20h		

Mise en scène	<i>Luisa</i>	<i>Le Muet</i>
<b>Myriam Marzouki</b>	<b>Ana Escudero</b>	<b>Quentin Ehret</b>
Chorégraphie	<i>Matt</i>	<i>Mortimer</i>
<b>Christine vom Scheidt</b>	<b>Jean Miannay</b>	<b>Gulliver Hecq</b>
Décors	<i>El Gallo</i>	<i>Henry</i>
<b>Margaux Folléa</b>	<b>Bruno Khouri</b>	<b>Yann Del Puppo</b>
Costumes	<i>Mme Hucklebee</i>	
<b>Laure Mahéo</b>	<b>Bernadette Johns</b>	<b>Opéra Studio de l'OnR</b>
Lumières	<i>M. Bellomy</i>	<b>Musiciens de la HEAR</b>
<b>Emmanuel Valette</b>	<b>Michał Karski</b>	

Nouvelle production. Opéra Volant.  
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace  
En langue française.  
Durée : 2h entracte compris. Conseillé à partir de 8 ans  
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national



Avec le soutien de la Fondation Société Générale et de Fidelio.



# L'Opéra Volant en tournée régionale



# L'œuvre en deux mots

Un conseil à tous les parents : interdisez à vos enfants ce que vous voulez qu'ils fassent ; vous serez alors certains qu'ils le feront ! Il ne s'agit pas de manipulation mais bien d'éducation. Et rappelez-vous : c'est pour leur bien. Cette méthode originale est expérimentée avec succès par Mme Hucklebee et M. Bellomy. Pour favoriser l'union de leurs enfants, ils inventent une fausse dispute, dressent un mur entre leurs deux maisons et leur interdisent toute communication. Résultat : l'amour est tout de suite au rendez-vous. Attention cependant à ne pas révéler le pot aux roses, car rien n'est plus ennuyeux pour des enfants qu'un destin tout tracé.

# Cinq faits sur le spectacle

Grand classique de la comédie musicale américaine, *Les Fantasticks* est méconnu en France alors que le spectacle a connu un immense succès aux États-Unis, où il a ainsi tenu l'affiche pendant 42 ans.

En guise d'orchestre, un piano et une harpe. Dans la distribution, cinq chanteurs et trois comédiens. Et pour le texte, c'est une adaptation en français qui sera jouée. Un format idéal pour partir sur les routes du Grand Est et ravir petits et grands !

Une chanson qui en est tirée a marqué les esprits, *Try to Remember*. On la connaît interprétée par Nana Mouskouri ou bien issue d'une publicité par une célèbre marque de café.

Le sujet est emprunté à un fameux dramaturge français, Edmond Rostand, et de sa pièce *Les Romanesques*, qui s'inspire de *Roméo et Juliette* ainsi que *Pyrame et Thisbé*.

La mise en scène est confiée à Myriam Marzouki, venue du théâtre, qui collabore avec l'OnR depuis 2020. Elle a imaginé une mise en scène joueuse, dynamique et colorée.

# Les Fantasticks vus par Myriam Marzouki



## Myriam Marzouki

### Mise en scène

La metteuse en scène française Myriam Marzouki se forme au jeu à l'École du Théâtre national de Chaillot et à la philosophie à l'École normale supérieure. De 2004 à 2010, elle crée ses premiers spectacles à partir d'un répertoire contemporain d'auteurs vivants et issus notamment de la poésie contemporaine.

Au Festival d'Avignon, elle crée *Invest in democracy* en 2011 puis *Le Début de quelque chose* en 2013. En 2015, elle s'engage dans l'écriture de ses spectacles et commence une collaboration avec le dramaturge Sébastien Lepotvin. Elle crée *Ce qui nous regarde* en 2016, met en scène *Que viennent les barbares* en 2019, un seule-en-scène intitulé *S-E-U-L-E ?* avec la comédienne Séphora Pondi en 2020 puis, en 2023, *Nos ailes brûlent aussi*. En 2020, elle débute une collaboration avec l'Opéra national du Rhin, donne des masterclasses aux artistes de l'Opéra Studio et met en scène *Histoire(s) d'opéra* avec Émilie Capliez.

## L'Opéra volant

« L'Opéra national du Rhin propose chaque saison un « opéra volant » présenté en tournée dans plusieurs villes du Grand-Est, parfois dans des lieux qui n'accueillent jamais de spectacle lyrique. Il s'agit cette année des *Fantasticks*. Notre spectacle doit donc rester techniquement simple et léger pour être facile à transporter, monter et jouer. Ce n'est pas une contrainte mais, au contraire, un cadre enthousiasmant, qui permet de réinventer l'art des tréteaux, tout en proposant une création visuelle contemporaine. De la même manière que les enfants inventent des scénographies imaginaires en jouant avec trois fois rien, il est possible de faire un théâtre de très peu... et donc un théâtre de tréteaux ! *Les Fantasticks* sont présentés pour la première fois en France par une maison d'opéra, mais aux États-Unis, c'est une pièce fréquemment jouée par des troupes étudiantes et sa mise en scène originale à Broadway est elle-même modeste. Nous avons imaginé une scénographie mobile et facilement manipulable sur la scène pour produire de belles images. C'est une jolie machine à jouer, une miniature polie avec soin par les artisans des ateliers de l'Opéra national du Rhin, qui nous permet de revisiter cette œuvre des années 1960 avec une approche plus contemporaine, notamment des relations parents-enfants et des personnages féminins. »

## Mur

« Sans mur, il n’y a pas de *Fantasticks*. C’est la décision des parents de l’ériger qui entraîne l’ensemble des péripéties. Sa construction et sa destruction structurent la pièce. Mais ce n’est pas seulement un élément scénique : il s’agit aussi d’un rôle muet, incarné par un acteur, capable d’osciller entre l’humour et la poésie sans dire un seul mot. Sa présence donne aux *Fantasticks* une dimension absurde qui participe de la fantaisie et de l’excentricité que j’apprécie beaucoup dans cette

œuvre. Ce personnage a également une fonction de régisseur : il apporte des accessoires et déplace des éléments du décor sur scène. Il montre avec malice et tendresse aux spectateurs un théâtre en train de se fabriquer sous leurs yeux afin de leur raconter une histoire. Le point de départ des *Fantasticks*, c’est le plaisir enfantin du jeu “Et si ... ?” auquel s’amusent les parents de Matt et Luisa : “Et si on imaginait qu’on était fâché ? Et si on construisait un mur ?” »



Croquis des costumes du mur,  
interprété par un rôle muet

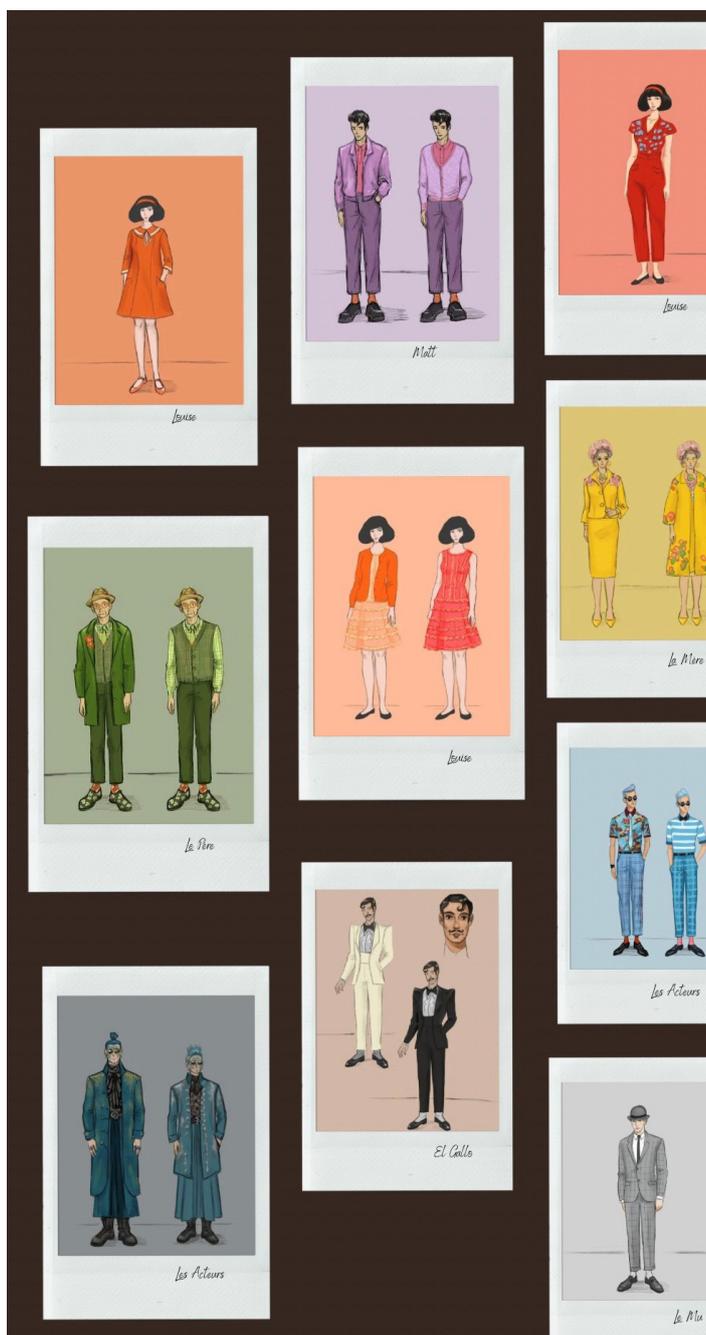


Le mur érigé par les parents

## Couleurs

« J'ai souhaité revivifier l'esthétique du théâtre de tréteaux en racontant ce conte au public d'aujourd'hui dans une scénographie aux couleurs pop. La pièce est structurée par quatre binômes : les amoureux, les parents, le duo El Gallo - le Mur, et les mauvais comédiens. J'ai choisi de donner à chaque personnage un costume avec une couleur dominante forte, afin de

rendre lisible leurs relations, et de construire avec une ligne claire chaque scène comme un tableau coloré et contrasté. La jeune Louisa est associée au rouge, son prétendant Matt au violet, Mme Hucklebee au jaune, M. Bellomy au vert, tandis qu'El Gallo et le Muet se partagent les nuances de noir, blanc et gris. »



Croquis des costumes de Luisa et Matt

## Nature

« Nous sommes habitués au théâtre à voir sur scène des intérieurs. Ce n'est pas le cas dans *Les Fantasticks* : l'essentiel de l'action se déroule en extérieur, dans deux jardins mitoyens séparés par ce fameux mur. Les personnages évoquent également à plusieurs reprises des oiseaux et les différentes plantes. Notre conscience et notre sensibilité actuelles aux problématiques environnementales rendent cette présence de la nature plus sensible. J'ai souhaité la montrer dans la scénographie et faire coexister dans l'espace domestique du jardin les êtres humains avec la faune et la flore. La nature est aussi présente dans le livret par l'évocation des saisons et de leurs

couleurs changeantes. Le tube des *Fantasticks* « Try to Remember », devenu dans la nouvelle adaptation française que nous jouons « Souvenir tendre », parle avec nostalgie du souvenir d'une soirée de fin d'été en septembre auquel on repense une nuit froide et enneigée de décembre. Le cycle des saisons nous rappelle avec une certaine mélancolie le temps qui fuit, les âges de la vie (l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse) et le passage de l'innocence à l'expérience. *Les Fantasticks* sont un conte initiatique – ce que les Allemands appellent le *Bildungsroman* – dans lequel de jeunes personnages se frottent au monde, non sans quelques égratignures. »



# Try to remember

On dirait une berceuse qui se balance tendrement, avec ce qu'il faut de douceur et de souriante mélancolie. « Try to Remember » est la chanson inaugurale de *The Fantasticks*, que l'OnR révèle dans une nouvelle traduction française. Or si cette comédie musicale de chambre est pratiquement inconnue en France, d'où vient que sa chanson liminaire nous rappelle quelque chose ? Essayons de nous souvenir...

*Try to remember  
The kind of September  
When life was slow and oh,  
so mellow...*

La douce familiarité qui émane de cette chanson vient sans doute du fait que ce titre est devenu, dès la création de l'œuvre scénique en 1960, un véritable tube. Repris rapidement par des artistes anglophones dont Frank Sinatra, Patti Page, Andy Williams, le quatuor The Brothers Four, Perry Como, Barbra Streisand, Liza Minelli ou encore et surtout

Harry Belafonte, il se retrouve souvent dans les hit-parades des années 1960.

Mais la chanson est aussi rapidement devenue un tube international : pas plus tard qu'en 1961, elle était adaptée en suédois (« Minns i november »), puis en norvégien (« Gylde september »), jusqu'à ce que le public français succombe à son tour en 1967 grâce à Nana Mouskouri et à sa chanson « Au cœur de septembre ». Son adaptation est fidèle à la musique de Harvey Schmidt, mais ses paroles n'ont qu'un lointain rapport avec les *lyrics* originaux de Tom Jones :

*Seule dans ma chambre  
Au cœur de septembre,  
Entre la pluie et l'hirondelle...*

Et comme la chanteuse gréco-française est une infatigable polyglotte, elle n'a pas tardé à exporter le titre en italien (« Erra settembre ») ou à le reprendre dans son anglais originel, notamment en duo avec Harry Belafonte.

Plus récemment, des artistes comme Josh Groban ou Dana Winner ont repris ce titre immortel. Mais ce qui lui a assuré une durable popularité en

France, c'est sans aucun doute sa reprise à des fins publicitaires par une célèbre marque de café dès 1991 et jusqu'en 2011, dans de constantes variations. La marque ayant associé cette musique à l'idée de sensualité, d'intimité et de séduction en jouant sur la répétition obstinée du même titre dans des reprises toujours plus modernes, cette musique a durablement marqué les esprits. Une étude menée en 2013, deux ans après que la marque a changé de logo musical, indiquait d'ailleurs que 22 % des personnes associaient toujours « Try to Remember » à ladite marque !

Le charme de la chanson de Harvey Schmidt et Tom Jones réside non seulement dans les inflexions adorables de sa musique caressante, mais aussi dans ses paroles évoquant le romantisme de l'adolescence et la nostalgie qui vous saisit à l'âge mûr, figuré par le passage des saisons : septembre, puis décembre. Nul doute qu'en plus de sa mélodie inspirée et touchante, les paroles de cette chanson culte ont pour vertu de stimuler la mémoire des bons moments de jadis. Les publicitaires ont su s'en rappeler pour mieux créer des souvenirs synesthésiques chez le consommateur.

*Souvenir tendre  
D'un soir de septembre,  
Quand tu vivais ta vie dans  
la joie...*

– Alain Perroux



# Un spectacle porté par l'Opéra Studio

Le spectacle des *Fantasticks* sera porté par les jeunes chanteurs de l'Opéra Studio de l'OnR. Lors de la saison '22'23, les artistes participent notamment à *Histoire(s) d'opéra*, *Cenerentolina* et *Candide* de Leonard Bernstein aux côtés de Lambert Wilson.

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion.

Pour cette nouvelle création, les artistes de l'Opéra Studio sont rejoints par deux harpistes (en alternance) issues de la classe de harpe de la Haute école des arts du Rhin, et par trois comédiens tout juste sortis de l'école du TNS, et soutenus par le Jeune Théâtre national.



## Margaux Folléa Décors



Elle se forme à la scénographie à l'ENSATT. Elle travaille pour la danse auprès de Mourad Merzouki et Leïla Gaudin, pour le théâtre auprès des compagnies Vertical Détour, Les Louves à Minuit, Compagnie Pistè et La Vallée de l'Egrenne ainsi que pour des courts-métrages et concerts filmés.

## Laure Mahéo Costumes



La créatrice costumes se forme au Théâtre national de Bretagne et se consacre au théâtre depuis les années 2000. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scènes et notamment Myriam Marzouki pour *Que viennent les barbares* et *Nos ailes brûlent* aussi.

## Emmanuel Valette Lumières



Le créateur lumières Emmanuel Valette commence comme photographe de spectacles avant de s'orienter vers la création lumières au théâtre, pour des spectacles de danse et des performances. Il collabore avec la metteuse en scène Myriam

Marzouki depuis 2020 et crée les éclairages de *S-E-U-L-E ?* et de *Nos ailes brûlent très récemment*.

## Christine vom Scheidt Chorégraphie



La danseuse, chanteuse et comédienne Christine vom Scheidt naît en Allemagne et grandit à Strasbourg où elle se forme à la danse classique. Elle se perfectionne ensuite à New York et participe à de nombreux spectacles de comédie musicale à

Broadway en tant qu'interprète avant de se consacrer à la mise en scène. En juin 2022, elle met en scène *Trouble in Tahiti* de Léonard Bernstein avec l'Opéra Studio de l'OnR.

## Ana Escudero Luisa



Elle se forme au chant en Uruguay, son pays natal, avant d'intégrer la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle est particulièrement intéressée par le répertoire baroque. Elle se produit en concert au Château de

Versailles, à l'Opéra de Tours et à l'Opéra national du Rhin. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023.

## Jean Miannay Matt



D'abord intéressé par les musiques actuelles, il entre par hasard dans le monde de l'opéra, puis se forme à la HEMU de Lausanne. À l'Opéra de Lausanne, il interprète Nemorino (*L'Elixir d'amour*) ou encore Flavio (*Norma*). Il chante aux Chorégies d'Orange et à Magdebourg. Il

intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et interprète Flavio (*Norma*).

## Bruno Khouri El Gallo



Il découvre le chant lyrique en chantant dans le chœur de son école. Il intègre ensuite le Chœur de l'Orchestre de Paris puis le Conservatoire de Boulogne. Il remporte différents prix, notamment à Marmande et à Canari en Corse. Il intègre l'Opéra

Studio de l'OnR en septembre 2023. Il chante dans *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle* notamment.

## Bernadette Johns Mme. Hucklebee



Elle se forme à la Royal Academy of Music de Londres. En 2022, elle est finaliste du Bicentenary Prize au Wigmore Hall et obtient de nombreux autres prix. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle*.

## Michał Karski

### *M. Bellomy*



Membre du Chœur de garçons de Varsovie entre 8 et 16 ans, il intègre ensuite l'Université de musique de Varsovie. Il remporte le du Troisième Prix au Concours lyrique international Gaetano Donizetti. Il interprète différents rôles au Théâtre Carré avec l'Opéra

d'Amsterdam. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023.

## Quentin Ehret

### *Le Muet*



Il se forme au jeu d'acteur au conservatoire régional de Toulouse, à La Classe Sauvage puis à l'École supérieure du Théâtre national de Strasbourg, dont il sort en 2022, après avoir travaillé notamment auprès de Jean-François Sivadier, Vincent Dissez, Loïc Touzé, Thierry

Thiêu Niang, Dominique Valadié, Marc Proulx, Sonia Chiambretto, Thomas Cany ou encore Antoine Hespel.

## Gulliver Hecq

### *Mortimer*



Il se forme à la classe libre théâtre du Cours Florent puis intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg où il interprète Yom dans la pièce Colosse de Marion Stenton, Avare dans La Ville de Paul Claudel et joue dans Donnez-moi une raison de vous croire de

Marion Stenton. Il joue aussi Rodrigo dans Othello mis en scène par Jean-François Sivadier.

## Yann Del Puppo

### *Henry*



Il se forme au Cours Florent de Montpellier puis à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Il joue dans *La Taïga court* de Sonia Chiambretto, *La Ville* de Paul Claudel et *Le Rossignol chante* de Camille Broch. Il fait ses débuts professionnels.

## Hugo Mathieu

### Piano



Originaire de Marseille, il se forme au piano dans sa ville natale puis à Bruxelles et se perfectionne en accompagnement à la Haute école de musique de Lausanne. Il intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021 puis rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en

septembre 2022 et joue dans *Histoire(s) d'opéra* et *Petite balade aux enfers*. Cette saison, il participe aussi à *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle*.

## Annalisa Orlando

### Piano



Elle se forme à Mannheim aux répertoires de soliste et de musique de chambre. Intéressée par le travail avec les chanteurs, passionnée d'opéra, elle est depuis 2019 pianiste accompagnatrice à la Haute école de musique de Fribourg-en-Brigau.

Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023. Elle participe au spectacle jeune public autour des *Fables* de la Fontaine.

## Lauriehanh Nguyen

### Harpe



Elle se forme au CRR de Versailles et poursuit actuellement ses études à la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Passionnée d'opéra, elle est lauréate de la bourse Bayreuth en 2023.

## Katia Vassor

### Harpe

Originaire de Bretagne, elle se forme à la Haute école des arts du Rhin et à la Hochschule de Fribourg-en-Brigau. Elle se produit en concert au sein du quintette Kaléidos ainsi qu'en orchestre.

# L'OnR remercie ses partenaires

## **Mécènes vivace**

Banque CIC Est  
R-GDS  
Fondation d'entreprise  
Société Générale

## **Mécènes andante**

Caisse des Dépôts  
Groupe Électricité de  
Strasbourg (ES)  
ENGIE direction des  
relations Parlements et  
Territoires  
EY  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer  
Rive Gauche Immobilier

## **Mécènes adagio**

Collectal  
Fondation Signature

## **Fidelio**

Les membres de Fidelio  
Association pour le  
développement de l'OnR

## **Partenaires**

Air France  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
CTS  
Kieffer Traiteur  
Parcus

## **Partenaires**

**institutionnels**  
Bnu – Bibliothèque  
nationale et universitaire  
Bibliothèques idéales  
CGR Colmar  
Cinéma Bel Air  
Cinéma Le Cosmos  
Cinémas Lumières Le  
Palace Mulhouse  
Cinéma Vox  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts du  
Rhin  
Institut Culturel Italien de  
Strasbourg  
Librairie Kléber  
Maillon, Théâtre de  
Strasbourg - Scène  
européenne  
Musée Unterlinden Colmar  
Musée Würth France  
Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
Office de tourisme de  
Colmar et sa Région  
Office de tourisme et des  
congrès de Mulhouse et  
sa Région  
Office de tourisme de  
Strasbourg et sa Région  
POLE-SUD – CDCN  
Strasbourg  
Théâtre National de  
Strasbourg  
Université de Strasbourg

## **Partenaires médias**

20 Minutes  
BFM Alsace  
ARTE Concert  
COZE Magazine  
DNA – Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Magazine Mouvement  
Novo  
Or Norme  
Pokaa  
Poly  
Radio Accent 4 – l'Instant  
classique  
Radio Judaïca  
Radio RCF Alsace  
RDL 68  
RTL2  
Smags  
Top Music  
Transfuge  
Zut

# Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Strasbourg

*Opéra*

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

*Théâtre de HautePierre*

13 place André Maurois  
67200 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*

Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*

Comédie de Colmar  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar

*Comédie de Colmar*

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

## Sarre-Union

*Centre socio-culturel*

26B Rte de Phalsbourg  
67260 Sarre-Union

## Sainte-Marie-aux-Mines

*Théâtre*

2 rue Osmont  
68160 Sainte-Marie-aux-Mines

## Vogelgrun

*Art'Rhéna*

Île du Rhin  
68600 Vogelgrun