

DOSSIER DE PRÉSENTATION - 2020/2021

la gran partita

DANSEURS - CHORÉGRAPHERS
DU BALLET DE L'ONR

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

DIRECTEUR ARTISTIQUE BRUNO BOUCHÉ

 **opéra national**
du rhin opéra d'europe

DIRECTEUR GÉNÉRAL ALAIN PERROUX

la gran partita

wolfgang amadeus mozart

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

DIRECTEUR ARTISTIQUE BRUNO BOUCHÉ



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

Danse

la gran partita / WOLFGANG AMADEUS MOZART

DANSEURS-CHORÉGRAPHERS DU BALLET DE L'ONR
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

[CRÉATION AU BONR EN 2019]

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Musique *Sérénade n°10 « Gran Partita »* de Wolfgang Amadeus Mozart

Chorégraphes Pierre Doncq, Eureka Fukuoka,

Rubén Julliard, Mikhael Kinley-Safronoff,

Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon, Marwik Schmitt

Danseurs Monica Barbotte, Christina Cecchini, Marin Delavaud,

Ana Karina Enriquez Gonzalez, Brett Fukuda,

Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon,

Alice Pernão, Ryo Shimizu, Hénoc Waysenson, Dongting Xing

Lumières Marco Hollinger

Coordination artistique Jesse Lyon

Musiciens

Hautbois Sébastien Giot, Jean-Michel Crétet

Clarinettes/Cors de basset Sébastien Koebel, Stéphanie Corre,

Jérôme Salier, Manuel Poulter

Bassons Jean-Christophe Dassonville, Gérald Porretti

Cors Alban Beunache, Sébastien Lentz, Patrick Caillieret,

Jean-Marc Perrouault

Contrebasse Gilles Venot

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Durée du spectacle 50 minutes

Le spectacle devait être présenté au public les 18 et 19 février 2021 au Théâtre de la Sinne à Mulhouse, il sera diffusé sur les réseaux sociaux et le site internet de l'Opéra national du Rhin, et les réseaux sociaux et le site internet de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

en deux mots...

Avec le programme *La Gran Partita*, c'est toute la créativité des membres du Ballet de l'OnR qui est mise à l'honneur. En effet, les danseurs qui, par goût, par affinités, ressentent en eux l'urgence non seulement de danser, mais de créer leurs propres chorégraphies, sont ici invités à s'approprier un mouvement de ce grand moment de la musique de chambre de Mozart: *La Gran Partita*. Interprétée par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qui seront présents au centre de la scène, la musique se fait ainsi à la fois élément central du dispositif et élément de scénographie. Pierre Doncq, Eureka Fukuoka, Rubén Julliard, Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon et Marwik Schmitt, sept danseurs-chorégraphes de la troupe, se livrent à un exercice de style hors des sentiers battus, créant de nouvelles voies au dialogue entre l'intemporalité de la musique de Mozart et l'immédiateté de leurs gestes dansés.





pierre-émile lemieux-venne

D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Il collabore notamment avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano); et chorégraphie plusieurs œuvres. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Black Milk* d'Ohad Naharin, *I am* de Shahar Binyamini et *La Table verte* de Kurt Joos. En 2020, il imagine la chorégraphie de l'opéra *Hansel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau.

Note d'intention

Mouvement I

Deux bombes sexuelles provoquent un accident de grille-pain.
Leur pistolet à eau les sauva.



rubén julliard

Né en 1991 au Puy-en-Velay, il suit une formation de danseur à l'École supérieure de danse de Cannes-Mougins, l'ESDC Rosella Hightower, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon sous la direction de Jean-Claude Ciappara. De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé demi-soliste en 2013 et soliste en 2015. Il intègre ensuite le Théâtre national de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018/2019. Il danse notamment: *Casse-Noisette* (Grand pas de deux, Prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Keguyahime* (solo #1) de Jiří Kylián, *Minus one* (*Pas-sonmezzo*, *Black Milk*) d'Ohad Naharin, *Romeo et Juliette* (Benvolio) de Jean-Christophe Maillot. Il intègre le Ballet de l'OnR en août 2019 comme soliste. Il chorégraphie *Amadé* pour la soirée *Danser Mozart au XXI^e siècle* en 2020.

Note d'intention

Mouvement VI

Si tous les êtres humains avaient la même opinion le monde serait bien trop calme. Ce pas de deux traite de la façon dont les gens donnent leurs points de vue. Parfois très différentes ou parfois similaires, les opinions de chacun engendrent des émotions profondes. Cette chorégraphie représente les sentiments forts que peuvent éprouver les personnes lors d'échanges entres pairs.



Mikhael Kinley-Safronoff, Jesse Lyon © Agathe Poupenev



eureka fukuoka

Née en 1984 à Florence (Italie), elle étudie à l'École Hamlyn de Florence et à l'École-atelier Rudra Béjart de Lausanne où elle participe à plusieurs productions de Maurice Béjart. Elle danse pour le Maggio Danza de Florence et la Fondazione Arena de Vérone. En 2005, elle rejoint Europa Danse et en 2006, elle intègre le Ballet de l'OnR. Elle danse notamment :

Thème et variations de George Balanchine, *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart, *Songs from Before* de Lucinda Childs, *Flockwork* d'Alexander Ekman, *Workwithinwork* de William Forsythe, *Observation Action* d'Emanuel Gat, *Noces* de Jacopo Godani, *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça, *Empty House* de Johan Inger, *Overgrown Path* de Jiří Kylián, *Les Variations Goldberg* d'Heinz Spoerli, *Last Piece by Anybody* et *Casse-Noisette* de Jo Strömngren, *Boléro* de Stephan Thoss, *...Cupidon s'en fout* d'Étienne Béchar, *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault, *Dans le ciel noir* d'Ed Wubbe, *George & Zalman* d'Ohad Naharin. Elle bénéficie du parcours de reconversion en cette saison 2020/2021 et réalise actuellement une formation en médiation culturelle.

Note d'intention

Mouvement IV

Laisser une idée apparaître, semble être parfois un jeu d'enfant. Plus on tente de la concrétiser, plus, tout ce qui nous entoure joue à nous distraire, et en même temps, nous inspire... La création se révèle dans chaque instant.



mikhael kinley-safronoff

D'origine franco-américaine, né en 1998, il se forme au Marat Daukayev Ballet Theater à Los Angeles de 2009 à 2014, puis à l'Académie Princesse Grace-Monte Carlo à Monaco de 2014 à 2017. Il a remporté le Premier Prix (pas de deux) et le deuxième prix (contemporain) du Youth America Grand Prix (YAGP). Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Quintett* de William Forsythe (Jacopo), *Les Beaux dormants* d'Hélène Blackburn, *The Heart of my Heart* de Gil Harush, *Bless-ainsi soit-IL* de Bruno Bouché.

Note d'intention

Mouvement VI

« *Untitled, unscripted, explicit* »
Don't follow the trend
Go against the grain
Always.



jesse lyon

D'origine française, il commence la danse à 19 ans après une formation de gymnaste et des études de philosophie. Il se forme au Conservatoire de Bobigny avec Omar Taïebi, à l'ESDC Rosella Hightower et à la Washington School of Ballet avec Kee-Juan Han. Il danse ensuite avec le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, le Washington Ballet, le Richmond Ballet, le Laac sous la direction de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta et le Ballet de Bordeaux. Il intègre le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *Black Milk* d'Ohad Naharin, *Partita* de Thusnelda Mercy.

Note d'intention

Mouvement II

« *Tresses* »
Les tresses se croisent et se recroisent. Comme des histoires plus ou moins éfilochées qui s'entrelacent en douceur. Comme des vies.





pierre doncq

D'origine belge, il se forme à la danse en Belgique et en Allemagne. Sorti diplômé de la Palucca School de Dresde, il est engagé en tant qu'apprenti au Semperoper Ballet à Dresde sous la direction de Aaron S. Watkin. Il rejoint de 2009 à 2012 le Royal New-Zealand Ballet,

dirigé par Gary Harris puis Ethan Stiefel et y danse de nombreux ballets classiques et contemporains. Il poursuit ensuite en Europe pendant deux ans une carrière de danseur indépendant. En 2014, il devient membre du Koblenz Ballet en Allemagne et danse entre autres des productions de Steffen Fuchs, Uwe Scholz, Cathy Marston, Andreas Heise et Ihsan Rustem. Il prend également part à l'organisation d'une soirée dédiée aux jeunes chorégraphes du théâtre. Il rejoint le Ballet de l'Opéra national du Rhin en septembre 2018.

Note d'intention

Mouvement V

Ce duo est le résultat d'un processus de travail en plusieurs étapes. À l'origine, la structure de ce mouvement de grande envergure avait influencé mon envie d'élaborer un solo pour une danseuse.

De cette étude où les mouvements et leurs combinaisons s'échappaient du schéma corporel inhérent à la danse classique, j'ai imaginé la «dérivée» de cette création pour une autre danseuse. Ensuite j'ai observé ce que le déroulé simultané des deux compositions mettrait en évidence.

Dans cette œuvre où chaque instrument veut se distinguer, il m'a semblé pertinent d'utiliser les pointes et d'affirmer l'effet d'expansion de la kinésphère des danseuses pour y ajouter une couleur égalable à un moment de volupté.



marwik schmitt

Marwik Schmitt est né à Francfort-sur-le-Main en 1992. Il se forme au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et approfondit son apprentissage avec des profes-

seurs privés tels que Pascale Michelet, Martin Schmitt, Alain Astié. C'est au Conservatoire qu'il présente une première chorégraphie : *Would You*, pas de deux qui éveille son goût pour la création. Son entrée au Ballet de l'Opéra national du Rhin lui donne une opportunité de créer un solo présenté à la soirée des jeunes chorégraphes. Ce tremplin lui permet de chorégraphier la pièce *Spectre* en 2017 pour les Grands Ballets Canadiens, présentée au Festival des arts de Saint-Sauveur. S'en suit une commande dans la programmation des Grands Ballets en 2019 : *Spectre, Story of Lonely Souls*. Il collabore avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour créer un pas de deux sur la musique de Maurice Ohana. Il crée pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin : *De chair et d'Os* en 2019 et *Gangflow* pour la soirée *Danser Mozart au XXI^e siècle* en 2020.

Note d'intention

Mouvement II

Où se trouve le point d'équilibre fluctuant qui fait basculer l'homme banal en homme dangereux pour lui-même, à quel point sommes-nous des tueurs en puissance ? En même temps, le combat est le prolongement adulte des jeux d'enfants, il aiguise nos connaissances guerrières pour l'élever au rang d'art. Dans notre communauté absente de guerre, comment assouvir nos pulsions et notre soif de conquêtes et de sang ?

L'art du guerrier consiste à équilibrer la terreur d'être un homme avec la merveille d'être un homme.

- Carlos Castaneda



Mouvement I

Largo - Molto allegro

Chorégraphie

Pierre-Émile Lemieux-Venne

Danse **Marin Delavaud,**

Pierre-Émile Lemieux-Venne

Mouvement II

Menuetto – Trios I et II

Chorégraphie **Marwik Schmitt**

Danse **Cedric Rupp**

Mouvement III

Adagio

« *Tresses* »

Chorégraphie **Jesse Lyon**

Danse **Ana Karina Enriquez Gonzalez,**

Jesse Lyon, Alice Pernão

Mouvement IV

Menuetto - Allegretto – Trios I et II

Chorégraphie **Eureka Fukuoka**

Danse **Christina Cecchini**

Mise en répétition **Adrien Boissonnet**

Mouvement V

Romance - Adagio - Allegretto

Chorégraphie **Pierre Doncq**

Danse **Brett Fukuda, Dongting Xing**

Mouvement VI

Tema con variazioni

Andante – Adagio – Allegro

« *Untitled, Unscripted, Explicit* »

Chorégraphie

Mikhael Kinley-Safronoff

Danse **Monica Barbotte,**

Mikhael Kinley-Safronoff,

Hénoc Waysenson

Mouvement VII

Finale - Molto allegro

Chorégraphie **Rubén Julliard**

Danse **Oliver Oguma, Ryo Shimizu**

LES ARTISTES DU SPECTACLE

marco hollinger

LUMIÈRES



Marco Hollinger intègre l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg (TNS) en 2017. Pendant trois ans il se forme principalement à la création lumière et à la machinerie. Après le théâtre, il découvre le monde de la danse. D'abord avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2019 pour lequel il signe la création lumière des ballets *L'Atelier des frères Grimm* et *Gran Partita*, puis avec *Vague Intérieur Vague*, un spectacle de Julie Nioche pour lequel il est au plateau pour de la manipulation de scénographie. En 2020, il signe sa première création lumière au théâtre pour *DUVERT. Portrait de Tony*, spectacle mis en scène par Simon-Elie Galibert. Il est aussi régisseur plateau pour le spectacle de fin d'étude du TNS, *Dekalog*, mis en scène par Julien Gosselin. La même année, il revient à l'Opéra national du Rhin pour la création lumière du ballet jeune public *Danser Mozart au XXI^e siècle*.



LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis 1895 le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, et aujourd'hui dans la Région Grand Est ainsi qu'en France et dans le monde entier, il est un ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses directeurs successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur vision artistique, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité internationalement reconnus. De par sa position géographique, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est un pôle artistique d'excellence au carrefour des grands axes de l'histoire de la création chorégraphique. Il est une des rares compagnies françaises à défendre un si large répertoire du baroque au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes de Bournonville à Heinz Spoerli, en passant par Balanchine, Kylian, Béjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets « repères » comme *La Sylphide* ou *Giselle* que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Casse-Noisette* ou *Coppélia*, des œuvres phares des grands chorégraphes du xx^e siècle et des créations demandées aussi bien à des chorégraphes émergents qu'à des artistes déjà confirmés. La compagnie accompagne les danseurs qui souhaitent se destiner à l'écriture chorégraphique, grâce à des programmes Jeunes Chorégraphes. Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager leur créativité, et favoriser l'émergence d'un Ballet au XXI^e siècle.

DANSEURS

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Monica Barbotte	Eureka Fukuoka	Alice Pernão
Audrey Becker	Thomas Hinterberger	Jean-Philippe Rivière
Erika Bouvard	Rubén Julliard	Cédric Rupp
Susie Buisson	Mikhael Kinley-Safronoff	Marwik Schmitt
Christina Cecchini	Paloma Lassere	Ryo Shimizu
Noemi Coin	Pierre-Émile Lemieux-Venne	Valentin Thuet
Marin Delavaud	Jesse Lyon	Alain Trividic
Pierre Doncq	Rio Minami	Alexandre Van Hoorde
Ana Karina Enriquez Gonzalez	Céline Nunigé	Hénoc Waysenson
Cauê Frias	Oliver Oguma	Julia Weiss
Brett Fukuda		Dongting Xing

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé Orchestre national en 1994 – compte parmi les formations majeures en France. Fort de 110 musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, placé depuis 2012 sous la direction musicale de Marko Letonja (auquel succèdera Aziz Shokhakimov en septembre 2021), il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique avec plus de 100 concerts par an. L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Outre son activité propre, il contribue à la saison lyrique et chorégraphique de l'Opéra national du Rhin. Il place le développement des publics au cœur de son projet, notamment par des concerts décentralisés, des nouveaux formats de concerts et une large palette d'actions culturelles à destination des jeunes publics ou de publics spécifiques. Il mène également une ambitieuse politique audiovisuelle. Par sa présence et son action dans sa ville siège, par son rayonnement en France et à l'international, l'Orchestre philharmonique se veut un acteur majeur de la politique culturelle de Strasbourg et du territoire.

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alain Perroux

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE
Nadine Hirtzel

DIRECTEUR DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE
Claude Cortese

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CCN • BALLET DE L'ONR
Bruno Bouché

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION, DU DÉVELOPPEMENT
ET DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Elizabeth Demidoff-Avelot

DIRECTEUR TECHNIQUE
Jacques Teslutchenko

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est,
de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est et du
Conseil départemental du Haut-Rhin



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien

MÉCÈNES

AMIS

Avril
Caisse des dépôts
Suez

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Kieffer Traiteur
Seltz Constructions

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES

Air France KLM
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Champagne Moët et Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow & Ball
Harlequin Floors
Librairie Kléber
Les fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Parcus
Triumph Lingerie
Weleda

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU - Bibliothèque nationale et universitaire
Cinéma Odysée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon, Théâtre de Strasbourg
Musée Würth France Erstein
Orchestre philharmonique de Strasbourg
POLE-SUD, CDCN Strasbourg
TNS - Théâtre national de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music

SAISON 2020 / 2021

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

opéra

SOLVEIG (L'ATTENTE) EDVARD GRIEG
SAMSON ET DALILA CAMILLE SAINT-SAËNS
HANSEL ET GRETEL ENGELBERT HUMPERDINCK
GRETEL ET HANSEL * ENGELBERT HUMPERDINCK
LA MORT À VENISE BENJAMIN BRITTEN
HÉMON ZAD MOULTAKA
CENERENTOLINA * D'APRÈS GIOACHINO ROSSINI
ALCINA GEORG FRIEDRICH HAENDEL
MADAME BUTTERFLY GIACOMO PUCCINI

danse

CHAPLIN MARIO SCHRÖDER
SPECTRES D'EUROPE #3 B. BOUCHÉ / A. CASTILLO / A. PRELJOCAJ
DANSER MOZART AU XXI^e SIÈCLE * RUBÉN JULLIARD / MARWIK SCHMITT
LES AILES DU DÉSIR BRUNO BOUCHÉ
LA GRAN PARTITA DANSEURS - CHORÉGRAPHERS DU BALLET DE L'ONR
BALLETS EUROPÉENS AU XXI^e SIÈCLE
MARIA DE BUENOS AIRES MATIAS TRIPODI

récitals

PAVOL BRESLIK
EVA-MARIA WESTBROEK
KARINE DESHAYES
JOYCE EL-KHOURY
MATTHIAS GOERNE
MARK PADMORE

OPÉRA STUDIO

* SPECTACLES JEUNE PUBLIC

FESTIVAL ARSMONDO

contact

Sarah Ginter / chargée de communication

• tél. + 33 [0]3 68 98 75 44 • +33 [0]3 89 45 94 12

courriel: sginter@onr.fr

CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse

Visitez notre site: operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.