

Arthur Laurents / Jule Styne / Stephen Sondheim

Gypsy



Gypsy · Dossier de presse

Une fable musicale.
 Livret d'Arthur Laurents
 Inspiré des mémoires de Gypsy Rose Lee
 Production originale de David Merrick et Leland Hayward
 Production originale mise en scène et chorégraphiée par Jerome Robbins

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Dim. 7 juin 17h	Dim. 21 juin 17h
Jeu. 8 juin 20h	Mar. 23 juin 20h
Dim. 10 juin 20h	
Mar. 11 juin 20h	
Jeu. 12 juin 20h	

Matthew Straw

Direction musicale

Laurent Pelly

Mise en scène, costumes

Agathe Mélinand

Traduction des dialogues

Lionel Hoche

Chorégraphie

Marco Giusti

Lumières

Massimo Troncanetti

Scénographie

Victoria Rastello

Collaboration aux costumes

Daniela Eschbacher

Collaboration aux coiffures et

maquillages

Aline Loustalot

Décor sonore

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin**Orchestre philharmonique de Strasbourg***Rose***Natalie Dessay***Louise***Neïma Naouri***June***Medya Zana***Herbie***Daniel Njo Lobé***Tulsa***Antoine Le Provost***Mazeppa, Hollywood Blonde***Barbara Peroneille***Electra, Hollywood Blonde***Lauren Van Kempen***Tessie Tura, Hollywood Blonde***Kate Combault***Miss Cratchitt, Agnès, Hollywood Blonde,**Renée***Juliette Sarre***L.A.***Rémi Marcoin***Kansas***David Dumont***Yonkers***Léo Gabriel***Uncle Focko, Weber, Pastey***Thomas Condemine***George, père de Rose, Cigar, Mr. Goldstone***Pierre Aussedat**

Production de la Philharmonie de Paris

Coproduction Opéra national de Nancy-Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Orchestre de chambre de Paris, Théâtre de Caen, Opéra de Reims
 Gypsy est présenté en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour le compte de Tams-Witmark LLC

Chanté en anglais, dialogues en français. Surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h20 entracte compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Autour du spectacle

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée : 30 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber Éphémère*
Sam. 6 juin. 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Gypsy* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Atelier pédagogique

L'art du maquillage

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 20 mai 14h30

Les équipes maquillage de l'OnR dévoilent tous leurs secrets au jeune public. Un atelier créatif de la série « Les Mercredis découverte ».

Une matinée autour de *Gypsy*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 13 juin 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 20 juin 11h

Partez à la découverte de la comédie musicale ! À Strasbourg avec les artistes du Chœur. À Mulhouse avec un intervenant du Ballet.

Film

- Strasbourg *Le Cosmos*
Sam. 6 juin 19h30

Funny Girl (1968)

À travers l'ascension fulgurante de Fanny Brice, incarnée par Barbra Streisand pour ses débuts au cinéma, *Funny Girl* explore l'envers du rêve américain et les coulisses des célèbres *Ziegfeld Follies*. Un univers que Stephen Sondheim revisite dans sa comédie musicale *Gypsy*.

Concerts

Soirée Sondheim

- Colmar *Comédie de Colmar*
Sam. 13 juin 18h
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Ven. 19 juin 19h

Les chansons de Stephen Sondheim, à la fois brillantes et originales, sont de véritables drames en miniature. Le metteur en scène Matthieu Cruciani les rassemble ici avec les artistes de l'Opéra Studio pour une heure lyrique à la fois étourdissante et mélancolique.

Accessibilité

Audiodescription et visites tactiles

En collaboration avec Accès Culture et le Théâtre du Châtelet, deux représentations de *Follies* sont proposées en audio-description : le 7 juin à Strasbourg et le 21 juin à Mulhouse. Des visites tactiles des décors et des costumes seront organisées autour de ces deux dates.

L'Œuvre en deux mots

Dans l'Amérique des années folles, on les appelle des stage mothers. Ces femmes au destin contrarié vivent leurs rêves de gloire par procuration : elles sont prêtes à tous les sacrifices et à toutes les compromissions pour voir leur progéniture triompher sous les feux de la rampe. Rose est l'une d'entre elles. Elle voudrait faire de ses deux filles, la pétillante June et la timide Louise, des stars du music-hall, et n'hésite pas à jouer de ses charmes pour leur trouver un manager. Avec leur numéro de vaudeville, la petite famille sillonne les routes du pays, mais les deux jeunes filles grandissent et leurs aspirations divergent. Alors que June s'enfuit avec le beau Tulsa, Louise, poussée par sa mère, s'invente un personnage bientôt légendaire : Gypsy Rose Lee.

Cinq raisons de venir voir

Gypsy

1

Découvrir une œuvre mythique de l'âge d'or de la comédie musicale

Avec *Gypsy*, Stephen Sondheim et Jule Styne signent l'un des plus grands classiques de Broadway. Créée en 1959 au Broadway Theatre dans une mise en scène et une chorégraphie de Jerome Robbins, l'œuvre connaît immédiatement un immense succès grâce à l'interprétation légendaire d'Ethel Merman dans le rôle de Rose, avec plus de 700 représentations. Aujourd'hui encore, *Gypsy* demeure une référence incontournable du musical américain.

2

Plonger dans une histoire vraie aussi fascinante que romanesque

Le livret est librement inspiré des mémoires de l'artiste burlesque Gypsy Rose Lee, née Rose Louise Hovick. Dans l'Amérique des années 1920, June et Louise sillonnent le pays avec leurs numéros sous l'autorité écrasante de leur mère Rose, prête à tout pour faire réussir ses filles — jusqu'à falsifier leurs actes de naissance pour contourner les lois sur le travail des enfants. Entre rêves de gloire, désillusions et survie dans l'univers du music-hall, *Gypsy* raconte une trajectoire aussi spectaculaire que profondément humaine.

3

Rencontrer un personnage féminin d'une rare complexité

Loin des figures lisses de certaines comédies musicales, Rose s'impose comme l'un des plus grands rôles du répertoire américain. Mère excessive, drôle, brutale, vulnérable et dévorée par ses ambitions, elle fascine par ses contradictions. À travers elle, *Gypsy* questionne la violence des rêves imposés et les dérives du rêve américain lui-même, capable de "dévorer ses enfants".

4

Redécouvrir l'univers du music-hall et du burlesque américain

Gypsy plonge le spectateur dans le monde du vaudeville, du music-hall et du strip-tease burlesque des années 1920 et 1930. La légende raconte d'ailleurs que Gypsy Rose Lee aurait créé par accident le numéro qui la rendit célèbre, après avoir perdu l'une de ses bretelles sur scène. Pendant la Grande Dépression, l'artiste se distingue également par ses prises de parole en faveur des travailleurs lors de réunions syndicales, donnant encore plus d'épaisseur à cette figure devenue iconique.

5

Assister à un événement scénique porté par Laurent Pelly et Natalie Dessay

Pour cette première production française de *Gypsy*, Laurent Pelly propose une version semi-scénique qui rend hommage au monde du music-hall, avec des dialogues traduits en français pour l'occasion. Le metteur en scène s'entoure d'une distribution de premier ordre, réunissant notamment Natalie Dessay — dans le rôle mythique de Rose — et Neïma Naouri. Une rencontre entre théâtre musical et opéra placée sous le signe de l'humour, de l'émotion et du grand spectacle.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Énergies, Banque CIC Est, B+T Group,
Fondation Orange

Mécènes allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe, SOCOMEC

Mécènes andante

Caisse des Dépôts, CAPEM, Collectal, ETWALE
Conseil, EY, Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS),
Groupe Seltz, Groupe Yannick Kraemer, Tanneries
Haas

Mécènes adagio

Édouard Genton, Fonds de dotation AB PARTAGE,
Gerrits SAS, Parcus, Dromson Immobilier, Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen, Charlotte
Le Chatelier, Catherine Noll, Christophe Schalk et son
entreprise Est Communication

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de l'OnR

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef & Arpels, Hôtel Tandem,
Les Jardins de Gaïa, Parcus, Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma Bel
Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières Le
Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène
européenne, Musée Unterlinden Colmar, Musée
Würth France Erstein, Musées de la Ville de
Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région, Office de tourisme de
Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN
Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, TJP –
CDN Strasbourg Grand Est, Université de
Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – L'Alsace,
France 3 Grand Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music, Transfuge, Zut