

Rubén Juliard / Marwik Schmitt

Danser Mozart au XXI^e siècle



Reprises.
Ballet jeune public.

Colmar			Mulhouse		
<i>Théâtre municipal</i>			<i>La Sinne</i>		
Jeu.	21 mai. 20h	Jeu.	28 mai. 20h
Ven.	22 mai. 20h	Ven.	29 mai. 20h

Strasbourg		
<i>Opéra</i>		
Ven.	19 juin. 20h
Sam.	20 juin. 20h

. *Amadé*

Chorégraphie, scénographie,
costumes

Rubén Julliard

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Lumières

Marco Hollinger

Reprise.

Pour 5 danseurs.

. *Gangflow*

Chorégraphie, scénographie,
costumes

Marwik Schmitt

Musique

Wolfgang Amadeus Mozart

Brian Eno

Gesaffelstein

Para One

Lumières

Marco Hollinger

Mise en répétition

Cauê Frias

Reprise.

Pour 4 danseurs.

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée : 55min. sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 6 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

L'Université de la danse

Mulhouse UHA, *Learning center*

. Mar. 19 mai 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Danser Mozart au XXI^e siècle*, les univers de Rubén Julliard et de Marwik Schmitt ainsi que sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

À petits pas avec le Ballet

Mulhouse *Studios du CCN*

. Mer. 27 mai 14h30

Strasbourg Opéra, *Salle Bastide*

. Mer. 17 juin 14h30

L'équipe du Ballet de l'OnR propose au jeune public un atelier de danse en écho avec le spectacle. Un atelier chorégraphique de la série « Les Mercredis découverte ».

Bébés danseurs

Mulhouse *Studios du CCN*

. Sam. 30 mai 10h & 11h

Strasbourg Opéra, *Salle Bastide*

. Sam. 20 juin 10h & 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse.

[COMPLET]

En deux mots

M O Z A R T. Derrière la légende du compositeur au génie quasi-divin se cache un homme disparu prématurément, épuisé par les excès d'une vie consacrée à la composition. *Amadé* évoque ainsi la brièveté d'une existence gouvernée par quatre muses singulières – le travail, la maladie, l'anxiété et la création – en mettant en perspective les trente années qui séparent l'enfant prodige exhibé comme une bête de foire du compositeur esseulé et moribond, sacrifiant ses dernières forces dans l'écriture d'un requiem prophétique laissé inachevé un soir d'hiver. *Gangflow* déconstruit le temps et l'espace de cette ultime nuit fiévreuse pour convoquer les spectres qui hantaient les dernières pensées du jeune maître : les trois sœurs aînées de la famille Weber, inextricablement liées à sa carrière et sa vie intime, ainsi que la Musique elle-même, ce sacerdoce aussi monstrueux que sublime.

La série « Danser au XXI^e siècle » invite la jeune garde de l'émergence chorégraphique à interroger l'héritage laissé par les grands compositeurs de l'histoire de la musique. Issus des rangs du Ballet de l'OnR, Rubén Julliard et Marwik Schmitt s'emparent ici de la figure et des œuvres de Mozart avec leurs pièces Amadé et Gangflow, présentées en décembre 2020 devant un public virtuel. Au fil d'un spectacle pensé comme un tout, les deux jeunes chorégraphes confrontent leurs univers artistiques et leurs regards pour dévoiler ensemble les fragments d'une vie singulière, au cours de laquelle un certain Wolfgang Amadeus s'est consumé pour rendre le nom Mozart immortel.



Amadé

Rubén Julliard

Presque 230 ans plus tard son nom est toujours connu de tous. Sa virtuosité n'a toujours pas été égalée. Ses quelques 600 œuvres retentissent dans le monde entier. Un 27 janvier 1756 naît un enfant qui ne se doute pas du génie qui l'habite. Les yeux bandés, il joue au piano devant la cour royale. Bête de foire ou légende musicale, le jeune garçon exécute et enchaîne les prodiges. Les bruits qui l'entourent lui murmurent les mélodies de ses prochaines œuvres. La musique lui est innée. Le compositeur se permet de ne pas suivre les codes de la vie de cour. Seul face à son génie, il se laisse guider par son instinct. Ses talents de compositeur, pianiste, violoniste, organiste et chef d'orchestre sont d'autant plus mis en avant par ses capacités cognitive et neurologique hors du commun. Vivait-il ou subissait-il son talent ? 35 ans de vie où création, anxiété, travail et maladie se sont mêlés au génie de Wolfgang Amadeus Mozart. Un entremêlement entre le jeune homme et ces quatre éléments qui mène à une pièce où mouvements et trame sonore relatent la vie du compositeur qui s'est avérée complexe et nuancée, comme sa musique.

Rubén Julliard, 2020

Musiques

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 21 en ut majeur K. 467

Andante

Version du film *Elvira Madigan*

Requiem en ré mineur K. 626

Dies irae

Thamos, König von Ägypten K. 345/336a

(Thamos, Roi d'Égypte)

Maestoso – Allegro

Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466

Romance

Thamos, König von Ägypten K. 345/336a

Allegro vivace assai

Canon en la majeur K. 562

Caro bell'idol mio





Gangflow

Marwik Schmitt

Même génie on reste mortel. Réussite professionnelle et vie intime, il passe de l'un à l'autre en les tissant d'une maille solide. Tantôt larbin prolifique, tantôt oisif, gardant avec soi l'orgueil de son accomplissement, parfois les yeux cernés, avec un regard tendre sur les trois soeurs aînées d'une famille mélomane. L'inachèvement comme point d'orgue d'une vie passée entre des extrêmes. Même commandé, ce requiem pourrait très bien être adressé à lui-même, parallèle où la vie et l'œuvre se rejoignent une fois de plus.

« Crée-t-on pour soi-même afin d'accompagner le paysage de sa vie ou crée-t-on pour les autres ? » pourrait être la juste question à cette réponse. Ces autres pourraient bien être la sororité Weber, présente dans son travail comme dans sa vie personnelle. Mais ces autres, c'est aussi la musique, source de passions, d'acharnements, de coercitions ; véritable entité vivante de flirts profonds et ambiguës avec Mozart.

Marwik Schmitt, 2020

Musiques

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur, K. 626

Sequentia – Confutatis

Quatuor à cordes n° 19 en ut majeur, K. 465
«Les Dissonances» : I. Adagio – Allegro

Brian Eno

Emerald and Lime

Para One

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem Fragment - From Requiem, Offertoire

Gesaffelstein

Control Movement



Les artistes

Rubén Julliard
Chorégraphie
Amadé



Le danseur et chorégraphe français Rubén Julliard intègre le Cannes Jeune Ballet

de Paola Cantalupo puis les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Il intègre ensuite le Théâtre national de Mannheim (direction Stephan Thoss) puis le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2019 comme Soliste (direction Bruno Bouché) où il danse notamment dans *Chaplin* de Mario Schröder, *Les Ailes du désir* de Bruno Bouché, *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *Giselle* de Martin Chaix, *On the Nature of Daylight* de David Dawson et *Enemy in the Figure* de William Forsythe. À l'OnR il chorégraphie le mouvement VII de *La Gran Partita* en 2019 et *Casse-Noisette* en 2024 avec Sora Elisabeth Lee à la direction de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il fonde sa compagnie SOLMA en 2022, et crée notamment *My Way* pour le Jeune ballet du CNSMD de Lyon (2022) et *Above Us* pour le Festival Castel Artes (2023).

Marwik Schmitt
Chorégraphie
Gangflow



Le danseur et chorégraphe français Marwik Schmitt se forme au Conservatoire national supérieur

de musique et de danse de Lyon. Il intègre le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2014 sous la direction d'Ivan Cavallari. Sous la direction de Bruno Bouché il est nommé soliste et danse notamment dans *27'52''* de Jiří Kylián, *Quintett* et *Enemy in the Figure* de William Forsythe, *La Table verte* (La Mort) de Kurt Jooss, *Le Lac des cygnes* (Le Prince) de Radhouane El Meddeb, *Chaplin* de Mario Schröder, *Bless-ainsi soit-Il* (L'ange) et *Les Ailes du désir* (l'ange Damiel) de Bruno Bouché et *Songs from Before* de Lucinda Childs. Il chorégraphie la pièce *Spectre* en 2017 pour les Grands Ballets Canadiens, un pas de deux en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et pour l'OnR : *De chair et d'Os* en 2018, le mouvement II de *La Gran Partita* en 2019 et le solo *Adam* pour la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI^e siècle* en 2021.

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'«Artiste Associé», poursuit

la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelle, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au coeur du projet d'un Ballet européen au XXI^e siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group
Fondation Orange

Mécène allegro

Caisse d'Épargne Grand
Est Europe
SOCOMEK

Mécènes andante

Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ES)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Édouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets SAS
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,

Catherine Noll,
Christophe Schalk et son
entreprise Est
Communication

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.
Les entreprises et les
particuliers mécènes
des Diners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de
Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez
Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le

Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène
européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de Mulhouse
et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et
sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg,
Théâtre national de
Strasbourg, TJP – CDN
Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE
Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand
Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement,
Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio
RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music,
Transfuge, Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration © Sébastien Plassard / Photos © Agathe Poupeney