



Recrute

Un.e ACCESSOIRISTE-RESPONSABLE DE SPECTACLE Affecté(e) au Ballet/CCN

L'Opéra national du Rhin, né de la volonté des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, fait partie des six opéras distingués par le label Opéra national en région, et de Centre Chorégraphique national. Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, il constitue un pôle de développement lyrique et chorégraphique, avec des unités de création et diffusion réparties dans les trois villes, et accueille près de 140.000 spectateurs par an.

Fondé en 1972, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est une compagnie permanente de 31 danseurs. Il a obtenu le label CCN en 1985, et est le seul des CCN à être intégré au sein d'un théâtre lyrique. Il a forgé au cours de son histoire une capacité à présenter aussi bien des œuvres classiques que modernes.

Directeur général : Alain Perroux

MISSIONS

Responsable des accessoires pour toutes les productions du Ballet, de leur mise en œuvre, fabrication, modification et exploitation et d'assurer le bon déroulement des spectacles sur le plan des accessoires

On entend par « accessoires » l'ensemble des éléments autres que les décors construits, tels que les tapis de danse, tentures et patiences, mobilier et objets, accessoires personnels, machines à fumée et effets spéciaux (lâchés, armes, pyrotechnie...) notamment.

Il/elle est particulièrement attentif.ve à la qualité d'exécution des travaux qui lui sont confiés, à la propreté et au bon ordre de la scène et des coulisses, pour permettre aux artistes et techniciens d'évoluer dans les meilleures conditions de confort et de sécurité sur scène, en coulisses et en fosse d'orchestre.

Par ailleurs, il participe aux travaux de l'équipe technique affectée au Ballet, tel le chargement et déchargement, montage et démontage, activités de médiation, etc..

Placé.e sous l'autorité du Chef de service Accessoires de l'Opéra, et fonctionnellement au Directeur technique du Ballet, ses principales activités sont :

- **La préparation, et fabrication des accessoires :**

- définit avec les équipes de productions et en lien avec son chef de service, les besoins nécessaires en personnel, temps et matériel pour réaliser les accessoires des spectacles
- traduit les choix artistiques souhaités, et réalise les études techniques des travaux pour la fabrication, l'utilisation et le conditionnement pour les transports des accessoires.
- recherche des accessoires dans les stocks de l'opéra ou procède à des achats, et en cas de nécessité, intervient aux ateliers pour participer à la réalisation, modification d'accessoires, préparation d'effets spéciaux, ou réaliser des travaux de tapisserie ...
- peut être amené.e à :
 - lire ou établir le tracé des plans ou dessins d'un accessoire,
 - établir les devis de la production en matériaux et sous-traitance, comparer les prix, négocier les tarifs

- **La mise en œuvre des accessoires, répétitions, diffusion :**

- organise les accessoires en adéquation avec les demandes artistiques, tout en établissant un inventaire et la conduite du spectacle au fur et à mesure des répétitions. Il/elle informe son chef de service et le directeur technique du ballet des éventuelles difficultés rencontrées et des solutions proposées en fonction de l'évolution des accessoires.
- effectue tous les travaux liés à l'utilisation des accessoires sur scène, à savoir : manutention, montage, démontage, pose des tapis, tentures, ..., nettoyage et entretien des tapis, décors et coulisses, rangement et conditionnement pour les transports et stockage.
- coordonne son travail avec la régie, et les autres services techniques
- met en œuvre des effets spéciaux tels que fumée, vent, pluie, feu ouvert, effet pyrotechnique, ... en établissant les protocoles nécessaires pour garantir la sécurité lors de ces effets

- dans le cadre de sa mission de responsable, peut être amené.e à encadrer une équipe d'accessoiristes dont il organise le travail en bonne coordination avec les autres services techniques. Il/elle établit le cahier des charges des fabrications, les inventaires et conduites pour ses équipes.

- en cas de besoin, et selon la charge de travail au Ballet, peut être affecté.e sur d'autres productions lyriques, être sollicité.e pour des travaux d'entretien et d'aménagement des bâtiments (pose de tapis, travaux de tapisserie, nettoyage de tentures...), d'inventaire des stocks accessoires, ou de rangements et réorganisation des espaces, etc...

- **L'établissement du dossier technique et inventaires :**

- réalise le dossier technique des accessoires de chaque production remis au directeur technique du Ballet.

Ce dossier réunit les éléments essentiels à la reprise du spectacle notamment disposition des accessoires, plans, inventaire, conduite du spectacle, particularités et notes techniques, estimation financière, notes de reprise, volume de transport et de stockage

- veille au rangement du matériel, à l'entretien des machines (auto laveuse ...), à la mise à jour des inventaires du matériel tapis etc ... et est en lien avec le chef du service pour les investissements (remplacement de matériel défectueux, acquisition de nouveau matériel, etc.)

- **Veiller à la sécurité :**

- veille au respect des règles de sécurité lors de la mise en œuvre des accessoires (équipements de protection individuelle, passages de câbles, utilisation de la nacelle, effets spéciaux), et est responsable de la bonne utilisation du matériel sur scène, dans le bâtiment, et sur les lieux de répétitions et de diffusion conformément aux normes en vigueur.

- veille au bon état des accessoires et au bon fonctionnement des effets spéciaux et s'assure du bon fonctionnement de l'ensemble des machines et outils nécessaires

- recense les problèmes rencontrés et les dysfonctionnements, et en informe le directeur technique du ballet ou le chef de service accessoires.

- responsable de la sécurité incendie pour ce qui concerne les circulations et dégagements de scène lors des spectacles. Veille au bon rangement des accessoires et coulisses et informe le responsable SSIAP des consignes particulières liées au dispositif scénique de la production. En cas de sinistre, s'assure de la bonne évacuation de son équipe et en réfère au responsable de l'évacuation.

COMPETENCES ET QUALITES REQUISES :

- Formation spécifique technicien accessoiriste, ou toute formation en rapport avec les compétences requises (tapissier- décorateur, plasticien, scénographie, arts déco, ...) accompagnée d'une expérience dans le spectacle en qualité d'accessoiriste de scène
- Bonne capacité d'analyse, d'observation, et sachant travailler de façon autonome
- Très grande curiosité, faire preuve d'initiative, d'invention et de sens artistique
- Bonnes aptitudes physiques, et aux travaux manuels
- Disponibilité et souplesse pour s'adapter aux exigences artistiques et animé par la notion de qualité du travail accompli
- Capacité à animer et à gérer une équipe
- La pratique d'une langue étrangère (anglais, allemand) et des outils bureautiques souhaités
- Permis de conduire indispensable

Contraintes particulières et particularités du poste :

Poste basé à Strasbourg, mais déplacements fréquents sur Mulhouse et dans les différents lieux de représentations en Alsace, France, voire à l'étranger dans le cadre de tournées.

Disponibilités pour horaires en rapport avec le spectacle, soirs, week-end, répartition 7j/7

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et CV) pour le 19 décembre 2025

A Monsieur le Directeur général de l'Opéra national du Rhin

Direction des Ressources humaines

19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex

Email : rh@onr.fr