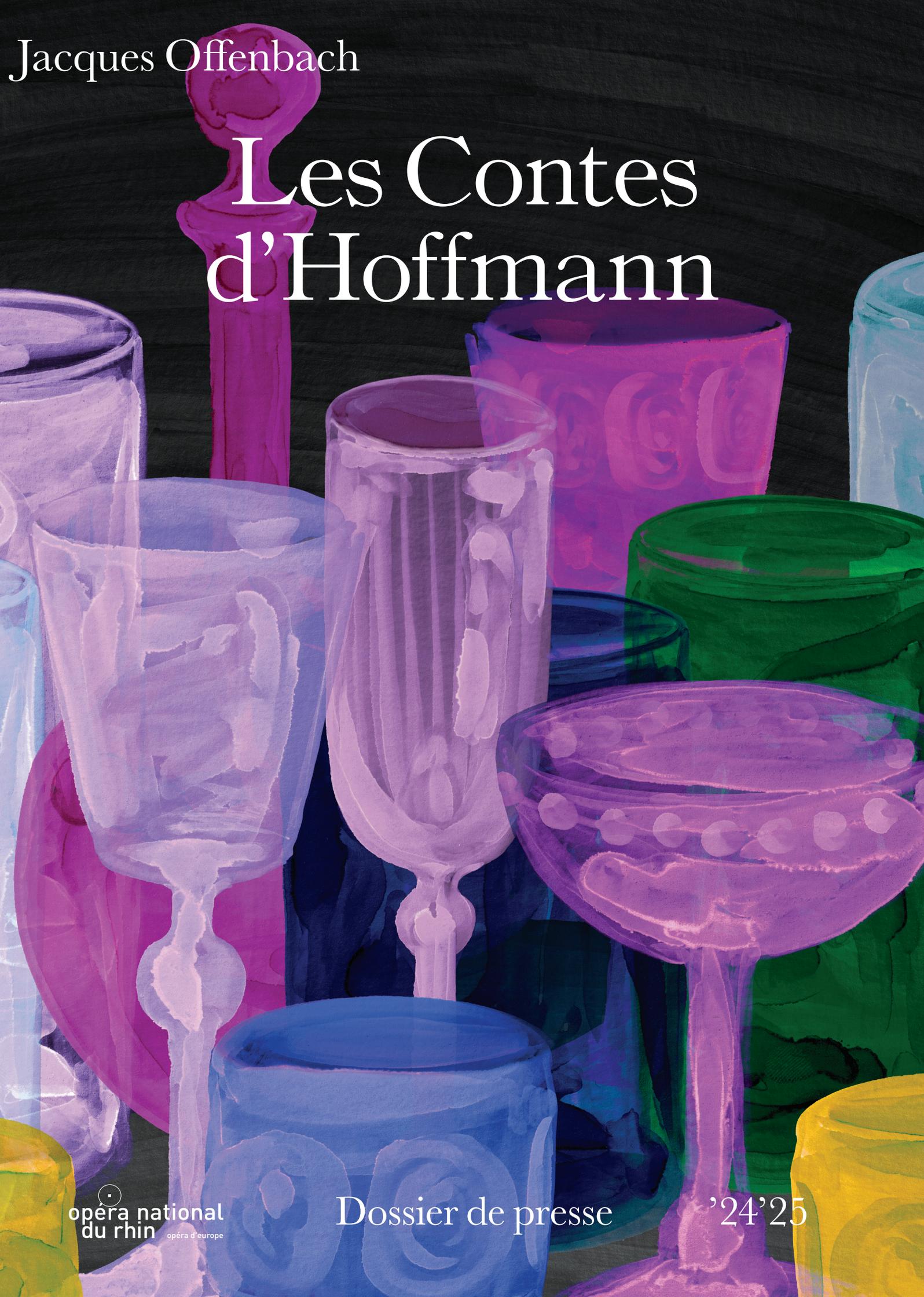


Jacques Offenbach

# Les Contes d'Hoffmann



opéra national  
du rhin opéra d'Europe

Dossier de presse

'24'25

*Les Contes d'Hoffmann · Dossier de presse*

Opéra fantastique en cinq actes.  
 Livret de Jules Barbier et Michel Carré.  
 Créé le 10 février 1881 à l'Opéra-Comique à Paris.  
 Nouvelle production.  
 Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra-Comique,  
 le Volksoper de Vienne et l'Opéra de Reims.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Lun. 20 janv. . . . . 20h	Ven. 7 fév. . . . . 20h
Jeu. 23 janv. . . . . 20h	Dim. 9 fév. . . . . 15h
Dim. 26 janv. . . . . 15h	
Mar. 28 janv. . . . . 20h	
Jeu. 30 janv. . . . . 20h	

Direction musicale

**Pierre Dumoussaud**

Mise en scène

**Lotte de Beer**

Décors

**Christof Hetzer**

Costumes

**Jorine van Beek**

Lumières

**Alex Brok**

Dramaturgie

**Christian Longchamp**

Réécriture

des dialogues

**Peter te Nuyl**

Traduction française des dialogues

**Frank Harders**

*Hoffmann*

**Attilio Glaser**

*Olympia, Antonia, Giulietta, Stella*

**Lenneke Ruiten**

*Nicklausse, La Muse*

**Floriane Hasler**

*Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto*

**Jean-Sébastien Bou**

*Andrès, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio*

**Raphaël Brémard**

*Crespel, Luther*

**Marc Barrard**

*Nathanaël, Spalanzani*

**Pierre Romainville\***

*Hermann, Schlémil*

**Pierre Gennai\***

*La Mère*

**Bernadette Johns\***

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin**

Chef de chœur

**Hendrik Haas**

**Orchestre philharmonique de  
Strasbourg**

\* Artistes de l'Opéra Studio

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h15 entracte compris.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de la Fondation Signature pour la création des décors.

# Autour du spectacle

## Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)  
Un dramaturge vous propose une courte introduction  
avant chaque représentation.

## Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Ven. 17 janvier 18h  
Quelques jours avant la première représentation,  
les membres de l'équipe artistique des *Contes d'Hoffmann*  
présentent leur spectacle et rencontrent le public.  
Rencontre animée par Claire Meyer, musicologue.  
Avec Jean-Sébastien Bou et Floriane Hasler.

## Atelier pédagogique

*L'art des accessoires (7>10 ans)*  
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 18 décembre 14h30

L'équipe de l'OnR propose au jeune public de fabriquer  
des accessoires inspirés par le spectacle.  
Un atelier créatif de la série «Mercredi découverte».

# L'œuvre en deux mots

Alors que commence l'entracte du *Don Giovanni* de Mozart dans lequel triomphe sa maîtresse Stella, Hoffmann échoue une nouvelle fois dans la taverne attenante au théâtre, flanqué de son compagnon Nicklausse qui le suit comme son ombre. Échauffé par le punch, les chansons grivoises et la présence électrique de son rival Lindorf, Hoffmann régale l'assemblée présente avec le récit épique de ses amours passées. Olympia, Antonia, Giulietta : trois femmes qu'il dit avoir aimées mais que le sort – ou un mauvais diable – s'est acharné à lui enlever, comme si la même histoire douloureuse se répétait sans cesse. Mais n'est-ce pas le lot de tout artiste de réchauffer son génie avec les cendres de son cœur ? Foi de muse : si l'homme est grand par l'amour, le poète l'est bien davantage par les pleurs.



Maquettes de costumes (Antonia, Giulietta et Olympia), *Les Contes d'Hoffmann*

# Cinq raisons de venir voir *Les Contes d'Hoffmann*

## **Une œuvre majeure du répertoire lyrique**

Dernier chef-d'œuvre de Jacques Offenbach, cet opéra étrange et fantastique oscille entre romantisme gothique et airs virtuoses, avec des tubes bien connus comme la fameuse *Barcarolle*. Le compositeur y a mis tout son talent et souhaite quitter le carcan léger dans lequel s'inscrivait son répertoire jusqu'alors. Cet opéra explore des thèmes universels comme l'amour, la perte et la quête artistique, le tout porté par une musique mêlant lyrisme et profondeur dramatique.

## **Une immersion unique dans l'univers d'E.T.A. Hoffmann**

Dans une taverne en Allemagne, le poète maudit E.T.A. Hoffmann raconte trois histoires de ses amours malheureuses, trois femmes dont il était amoureux et qui lui ont échappé. Chaque souvenir est un acte de l'opéra. Inspirée par les contes du célèbre écrivain romantique, cette œuvre nous plonge dans un monde où le réel et le fantastique s'entremêlent, offrant une réflexion sur le rôle de l'artiste et son rapport à la création.

## **Une mise en scène audacieuse et moderne**

Lotte de Beer, reconnue pour son approche innovante, propose une lecture visuelle saisissante, plongeant le spectateur dans les méandres de la psyché tourmentée d'Hoffmann et ses rencontres fantasmagoriques. Comme l'Opéra-Comique et le Volksoper ont la vocation de faire entendre des ouvrages laissant une grande part au théâtre parlé, l'équipe a choisi la version originale avec dialogues, façon « opéra-comique », plutôt que celle avec récitatifs, conçue après la mort d'Offenbach par Ernest Guiraud.

## **Un plateau vocal éblouissant**

Attilio Glaser incarne pour la première fois Hoffmann, aux côtés de Lenneke Ruiten, qui quant à elle relève le défi d'interpréter les quatre héroïnes distinctes. Dans la fosse, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg est dirigé par le spécialiste français de cette époque, le jeune Pierre Dumoussaud.

## **Une coproduction d'envergure internationale**

Fruit d'une collaboration entre plusieurs grandes maisons d'opéra, dont l'Opéra-Comique à Paris, l'Opéra de Reims et la Volksoper de Vienne, cette production bénéficie d'une vision artistique collective, enrichie par des moyens techniques et créatifs exceptionnels.



Maquettes de costumes (Chœur, acte I et II),  
*Les Contes d'Hoffmann*



Maquettes de décors, *Les Contes d'Hoffmann*

# Un soutien de la Fondation Signature

En choisissant de s'associer à la nouvelle production des *Contes d'Hoffmann*, la Fondation Signature s'engage pour la première fois dans la création des décors d'une grande production d'opéra. Conjointement, la Fondation Signature a apporté son soutien à un parcours pédagogique qui a été organisé pour des classes à horaires aménagés voix du collège Lezay- Marnésia de Strasbourg. Parmi ces actions de médiation culturelle, une visite des ateliers de décors de la Meinau en octobre 2024 et en janvier 2025, les collégiens assisteront à la répétition générale des *Contes d'Hoffmann*.

L'OnR est fier que la Fondation Signature ait choisi ses ateliers de décors à la Meinau pour cette grande première. Cette nouvelle action de mécénat témoigne de l'originalité et de l'esprit d'ouverture de la Fondation Signature qui, avec ce soutien, valorise de nouveau un métier d'excellence, lié intrinsèquement à l'opéra.

La Fondation Signature, créée en 2019 par Natalia Logvinova Smalto en hommage à son époux, le couturier Francesco Smalto, est désormais reconnue comme un acteur privilégié du domaine culturel et artistique. Elle s'est donné pour mission de révéler, soutenir et récompenser des talents d'exception à travers des projets innovants et pluridisciplinaires. Reconnue d'utilité publique, la Fondation se consacre également à des actions d'intérêt général et culturel, en France et à l'international.

Initialement abritée par l'Institut de France jusqu'en 2023, la Fondation Signature a établi son siège à Genève, en Suisse. Ce nouvel ancrage reflète la volonté de sa fondatrice d'élargir les horizons de ses actions philanthropiques au-delà des frontières, tout en continuant à favoriser l'essor de la création et des richesses culturelles au sein de l'hexagone.

Depuis sa création, la Fondation est un partenaire actif de grandes institutions artistiques. Elle a apporté, ou apporte toujours, son soutien à des structures telles que le Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, l'Opéra national de Paris et l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, le Paris Mozart Orchestra, l'École supérieure des arts appliqués Duperré Paris, le Théâtre national de l'Opéra-Comique, l'Opéra national du Rhin, l'association Génération Opéra, les maisons d'éducation de la Légion d'honneur, et la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Par ailleurs, la Fondation traduit son engagement à travers plusieurs distinctions annuelles : le Prix de l'Art du Jardin, en partenariat avec le ministère de la Culture, le Prix Fabuleuse Signature, destiné à récompenser une femme venue en France pour vivre sa vocation artistique, ainsi que le Prix d'Atelier, dédié aux costumes des arts de la scène. Ces prix mettent en lumière l'excellence et la créativité dans différents domaines, tout en soutenant de nombreux projets d'envergure qui y sont liés.



**FONDATION  
SIGNATURE**

## Pierre Dumoussaud

### Direction musicale



Le chef d'orchestre français Pierre Dumoussaud se forme au basson avant d'étudier la direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris jusqu'en 2014. Il est lauréat du Premier Prix des Talents chefs

d'orchestre de l'Adami et Révélation chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique en 2022. Il débute ensuite une relation privilégiée avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine dont il est chef assistant de 2014 à 2016 et qu'il dirige pour de nombreux opéras tels que *Don Carlo*, *Sémiramide*, *Le Tour d'érou*, *La Voix humaine* ainsi que *Werther*. Il dirige *Hamlet* à l'Opéra national de Paris et au Komische Oper de Berlin, *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rouen Normandie, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Montpellier, *Mignon* à l'Opéra de Munich, *Lucie de Lammermoor* à l'Opéra de Bergame, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Liège ainsi que *Faust* et *Pénélope* à l'Opéra d'Athènes. Il dirige l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Sa discographie témoigne de sa prédilection pour la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et contient notamment un enregistrement de *Pelléas et Mélisande* (Alpha Classics), du *Voyage dans la Lune* ainsi que des *P'tites Michu* de Messager (Palazzetto Bru Zane). Cette saison, il fait ses débuts à l'OnR, dirige *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Dijon et à Tokyo, *Manon* à l'Opéra national de Paris et cette même œuvre auprès de l'Orchestre symphonique région Centre-Val de Loire et de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie.

## Lotte de Beer

### Mise en scène



La metteuse en scène néerlandaise Lotte de Beer naît en 1981 et se forme à la mise en scène de théâtre à Amsterdam. Elle remporte le Prix Ton Lutz comme meilleure jeune metteuse en scène en 2009, le prix des jeunes met-

teurs en scène en 2020 aux International Opera Awards, où elle est également nommée en 2023 dans la catégorie du meilleur metteur en scène. Elle s'intéresse à l'opéra grâce à Peter Konwitschny qui l'invite à l'Opéra de Leipzig. Elle y met en scène *Clara S*

(création de Nicoleta Chatzopoulou), *La Petite Renarde rusée* et *Die arabische Prinzessin*. Elle est ensuite invitée au Holland Festival et à la Biennale de Munich. Elle met en scène *Hansel et Gretel* et *Le Barbier de Séville* à l'Opéra d'Amsterdam, *Boulevard Solitude* de Henze à l'Opéra de Copenhague, *Les Pêcheurs de perles*, *La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovski et *Jenîfa* au Theater an der Wien, *Il trittico* à l'Opéra de Munich et au Liceu de Barcelone, *Lulu* à l'Opéra de Leipzig, *Rusalka* au Aalto-Theater de Essen, *Le Vaisseau fantôme* et *Falstaff* à l'Opéra de Malmö, *Didone abbandonata* au Théâtre de Bâle, *Don Carlos* à l'Opéra de Stuttgart et au Nikkai Theatre de Tokyo, *Alcina* au Deutsche Oper am Rhein et au Théâtre de la Maestranza, *Moïse en Égypte* et *Ernani* au Festival de Bregenz, *Aida* à l'Opéra national de Paris et *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence. Elle dirige le Volksoper de Vienne depuis septembre 2022 et met en scène *Iolanta/Casse-Noisette*, la création mondiale de l'opérette *Die letzte Verschwörung* de Eggert, *West Side Story*, *La rondine* et *Carmen*. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Christof Hetzer

### Décors



Le scénographe autrichien Christof Hetzer naît à Salzbourg. Il se forme auprès d'Erich Wonder à Vienne. Il crée des décors à la Schaubühne de Berlin, au Théâtre de Bâle, à l'Opéra de Munich, à l'Opéra de Francfort,

au Nationaltheater de Mannheim ou encore à l'Opéra de Flandre à Anvers. Il collabore régulièrement avec Lotte de Beer, notamment pour *Le Vaisseau fantôme* à l'Opéra de Malmö, *Didone abbandonata* au Théâtre de Bâle, *Don Carlos* à l'Opéra de Stuttgart, *Alcina* au Deutsche Oper am Rhein, *Ernani* au Festival de Bregenz ainsi que *West Side Story*, *Carmen* et *La rondine* au Volksoper de Vienne. Il collabore aussi avec Pierre Audi pour *Tristan et Isolde* à l'Opéra d'Amsterdam, *Fin de partie* à la Scala de Milan ou encore *Rigoletto* à l'Opéra de Vienne. Récemment, il collabore avec Paul-Georg Dittrich pour *Le Trouvère* à l'Opéra de Stuttgart ainsi qu'avec Barbara Lluich pour *La sonnambula* à l'Opéra de Madrid. Il fait ses débuts à l'OnR.

## Jorine van Beek Costumes



La créatrice de costumes néerlandaise Jorine van Beek se forme à l'Académie des beaux-arts et du design de Maastrich et à la Wimbledon School of Arts de Londres. Elle est lauréate du Prix des beaux-arts The Edmond

Hustinx en 2006. Elle collabore avec Lotte de Beer et crée les costumes pour *Il trittico* à l'Opéra de Munich, *Les Pêcheurs de perles* au Theater an der Wien, *Alcina* au Deutsche Oper am Rhein, *Aida* à l'Opéra national de Paris, *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi que de nombreux spectacles au Volksoper de Vienne tels que *Iolanta/Casse-Noisette*, la création mondiale de l'opérette *Die letzte Verschwörung* de Eggert, *Les Joyeuses commères de Windsor*, *West Side Story*, *La rondine* et *Carmen*. Elle fait ses débuts à l'OnR.

## Axel Brok Lumières



Le créateur lumières néerlandais Alex Brok se forme à l'École des arts d'Amsterdam et part enseigner la création lumière à l'Université de Stanford aux États-Unis en 1999. Il travaille ensuite à l'Opéra de San

Francisco puis revient en Europe où il commence à collaborer avec de nombreux metteurs en scène et notamment Lotte de Beer. Il crée ainsi pour elle les lumières pour *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence, *Il tabarro* au Liceu de Barcelone, *Ernani* au Festival de Bregenz, *Don Carlos* à l'Opéra de Stuttgart, *La rondine*, *Carmen*, *West Side Story* ou encore *Iolanta/Casse-Noisette* au Volksoper de Vienne.

## Christian Longchamp Dramaturgie



Le dramaturge Christian Longchamp se forme à l'histoire de l'art et à la philosophie à Genève et à Paris, avant de travailler comme commissaire d'exposition. Il est programmateur à l'Auditorium du

Musée du Louvre puis, de 2007 à 2013, adjoint artistique auprès de Peter de Caluwe à la Monnaie de Bruxelles où il est aussi directeur de la dramaturgie et du développement. Il est ensuite conseiller de Stéphane Lissner puis directeur de la dramaturgie, des éditions et de la communication à l'Opéra national de Paris. Il collabore en tant que dramaturge avec Krzysztof Warlikowski (*Médée*, *Macbeth*, *Poppea e*

*Nerone*, *Lulu*, *Wozzeck*, *Don Giovanni*, *Le Château de Barbe-Bleue* / *La Voix humaine*, *Le Triomphe du temps et de la désillusion*, *Don Carlos*, *De la maison des morts*, *Lady Macbeth*, *Les Bassarides*, *Elektra*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Dido & Aeneas ... Erwartung*) et avec Romeo Castellucci (*Orphée et Eurydice*, *Schwanengesang D744*, *Moïse et Aaron*, *Il primo omicidio*). Il travaille aussi avec Alvis Hermanis (*Jenůfa*, *La Damnation de Faust*), Joël Pommerat (*Au monde*), Ludovic Lagarde (*Les Noces de Figaro*), Thomas Ostermeier (*La Nuit des rois*). Il prépare *L'Opéra de Quat'sous* avec Thomas Ostermeier, *Macbeth* avec Krzysztof Warlikowski, *Parsifal* avec Thorleifur Arnarsson, le *Ring* avec Romeo Castellucci et *Saint-François d'Assise* avec Adel Abdessemed. De 2016 à 2019, il est conseiller artistique d'Eva Kleinitz et dramaturge à l'Opéra national du Rhin où il programme quatre éditions du festival pluridisciplinaire Arsmondo de 2018 à 2021.

## Attilio Glaser Hoffmann



Le ténor germano-italien Attilio Glaser se forme à Munich et est désormais membre de l'ensemble du Deutsche Oper de Berlin, où il interprète Don José (*Carmen*), Rodolfo (*La Bohème*), Ismaele (*Nabucco*), Alfredo (*La Traviata*), Le

Duc (*Rigoletto*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Tamino (*La Flûte enchantée*), Narraboth (*Salomé*), Froh (*L'Or du Rhin*) et Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*). En 2022/23, il fait ses débuts dans le rôle d'Adorno (*Simon Boccanegra*) et dans le rôle-titre de *Lohengrin*. Il est invité à se produire à la Scala de Milan, au Festival d'Edimbourg, à l'Opéra de Hambourg, à l'Opéra de Vienne, à la Fenice de Venise ainsi que dans les opéras de Stuttgart, d'Amsterdam, de Francfort et de Lausanne. Il chante le rôle du Steuermann (*Le Vaisseau fantôme*) au Festival de Bayreuth en 2021, 2022 et 2023 et se produit au Festival de Bregenz dans le rôle de Max (*Der Freischütz*) en 2024. En concert, il chante récemment dans *Le Chant de la terre* avec l'Orchestre philharmonique de Stuttgart, dans la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart au San Carlo de Naples et dans le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Francfort. Cette saison, il incarne le rôle-titre dans *Idoménée* au Theater an der Wien, Don José au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles ainsi que Tamino, Rodolfo, Lohengrin, Alfredo, Macduff (*Macbeth*) et Erik (*Le Vaisseau fantôme*) au Deutsche Oper de Berlin. Il fait ses débuts à l'OnR et dans les rôles.

## Lenneke Ruiten

### *Olympia, Antonia, Giuletta, Stella*



La soprano néerlandaise Lenneke Ruiten étudie la flûte et le chant au Conservatoire royal de La Haye et à l'Académie du théâtre de Bavière à Munich. Elle est lauréate du Elly Ameling Ring en 2023. Elle chante Giunia (*Lucio*

*Silla*) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et à la Scala de Milan, Lucia (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra de Lausanne, Konstanze (*L'Enlèvement au sérail*) à la Scala de Milan et à l'Opéra d'Amsterdam, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Festival d'Aix-en-Provence, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre de *Marie Stuart* à la Monnaie de Bruxelles, ainsi que Gilda (*Rigoletto*), Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) et Sophie (*Le Chevalier à la rose*) à l'Opéra de Stuttgart. Récemment, elle interprète Elettra (*Idoménée*) à l'Opéra de Gênes, chante dans le *Requiem* de Brahms au Concertgebouw d'Amsterdam, dans la *Messe en si mineur* de Bach au Tonhalle de Zurich, dans la *Symphonie n°2* de Mahler à Flensburg et en concert au Tokyo Spring Festival, à la Monnaie de Bruxelles et à la Philharmonie de Cologne. Cette saison, elle se produit dans la *Symphonie n°9* de Beethoven sous la direction de Daniele Gatti à Ferrara, Bologne et Milan, dans le *Stabat Mater* de Dvořák à Groningen, au Concert of the Year au Ziggo Dome d'Amsterdam et en concert à Rome, Lisbonne, Amsterdam, Genève, ou encore à la Monnaie de Bruxelles. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir chanté dans un triptyque composé de *Die sieben Todsünden*, *Mahagonny Songspiel* et *Pierrot lunaire* en 2018, et y avoir interprété Agathe (*Der Freischütz*) en 2019 et Pamina (*La Flûte enchantée*) en 2022/23. Elle fait ses débuts dans les rôles.

## Floriane Hasler

### *Nicklausse, La Muse*



La mezzo-soprano française Floriane Hasler commence ses études musicales par l'apprentissage du cor avant de se former au chant à la Maîtrise de Notre-Dame-de-Paris puis au Conservatoire national supérieur

de musique et de danse de Paris auprès de Chantal Mathias. Elle intègre récemment l'Atelier lyrique Opera Fuoco dirigé par David Stern et est lauréate du Quatrième Prix au Concours international de chant Reine Elisabeth de Bruxelles en 2023. Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de la Troisième Grâce (*Orfeo* de Rossi) sous la direction de Raphaël Pichon à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre de Caen, chante le rôle de Diane (*Giove in*

*Argo* d'Antonio Lotti) sous la direction de Leonardo García Alarcón, et plus récemment, interprète Didone et Volupia (*L'Egisto* de Cavalli) à l'Opéra royal de Versailles, Orlofsky (*La Chauve-souris*) à la Philharmonie de Paris, Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, Enrico (*Elisabetta Regina d'Inghilterra*), à l'Opéra de Marseille, Mercedes (*Carmen*) à l'Opéra de Rouen Normandie, au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre San Carlo de Naples, Angelina (*Cenerentola*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, La Messaggera (*Orfeo*) à l'Opéra royal de Versailles ou encore Bradamante (*Alcina*) au Festival de Beaune. Cette saison, elle chante dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Monte Carlo et dans *Orfeo* à l'Opéra d'Avignon. Elle fait ses débuts à l'OnR et dans le rôle.

## Jean-Sébastien Bou

### *Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto*



Le baryton français Jean-Sébastien Bou se forme avec Mady Mesplé puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Récemment, il interprète le rôle-titre dans *Eugène Onéguine*, Lescaut (*Manon*) et Le Mari (*Les Mamelles de Tirésias*) au Théâtre des Champs-Élysées, Escamillo (*Carmen*) en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Zurich, à Luxembourg et au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Oreste (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra de Montpellier et à la Philharmonie de l'Elbe, le Prince de Mantoue (*Fantasio*) à l'Opéra-Comique, Albert (*Werther*) à la Scala de Milan et au Théâtre des Champs-Élysées, Ramiro (*L'Heure espagnole*) à l'Opéra-Comique, le Comte (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Marseille et très récemment le rôle-titre de *Guillaume Tell* à l'Opéra de Lausanne. Il a par ailleurs participé à la création de *Point d'orgue* de Thierry Escaich au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra national de Bordeaux dans la mise en scène d'Olivier Py, du *Soulier de Satin* de Marc-André Dalbavie à l'Opéra de Paris, de *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon, *d'Il Viaggio, Dante* de Pascal Dusapin au Festival d'Aix-en-Provence et d'*On purge bébé* de Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Prochainement, il chantera dans *Werther* et dans *Le Chevalier à la rose* au Théâtre des Champs-Élysées. En concert, il interprétera le *Requiem* de Fauré à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris ainsi que *Proserpine* de Lully avec Les Talens lyriques à l'Opéra royal de Versailles et au Theater an der Wien. Il fait son retour à l'OnR après y avoir chanté le Grand Prêtre dans *Samson et Dalila* en 2020. Il fait ses débuts dans le rôle.

## Raphaël Brémard

*Andrès, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio*



Le ténor français Raphaël Brémard se forme auprès de Marie-Paule Nounou avant d'intégrer le Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques à Marseille où il se forme de 2004 à 2006. Il se

produit ensuite en tournée dans *Une flûte enchantée* de Peter Brook, spectacle récompensé par un Molière en 2010. Son répertoire comprend les rôles de Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Monostatos et Tamino (*La Flûte enchantée*), Bastien (*Bastien et Bastienne*), Basilio et Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), le Remendado (*Carmen*), Goro (*Madame Butterfly*), Gastone (*La Traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Spoletta (*Tosca*), l'Abbé (*Adrienne Lecouvreur*), le Fou (*Wozzeck*), l'Aumônier du Carmel (*Dialogues des Carmélites*), Guillot de Morfontaine (*Manon*), la Théière, le Petit Vieillard et la Reinette (*L'Enfant et les sortilèges*), Sir Herve (*Anna Bolena*) ou encore Hadji (*Lakmé*). Il s'intéresse aussi au répertoire de l'opérette et de la comédie musicale et chante dans *La Veuve joyeuse*, *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Belle de Cadix*, *Phi-Phi*, *Orphée aux enfers*, *La Princesse de Trébizonde*, *L'Auberge du cheval blanc*, *Valses de Vienne*, *Pomme d'Api*, *Monsieur Choufleuri*, *Barbe-Bleue*, *L'Homme de la manche*, *My Fair Lady*, *Geneviève de Brabant*, *Véronique*, *Maître Péronilla*, *Madame Favart*, *Le Voyage dans la Lune*, ou encore, plus récemment, *La Vie parisienne* qu'il interprète à l'Opéra de Montpellier et *La Chauve-souris* à l'Opéra de Lille. Il se produit aussi avec les ensembles Arianna, Les Éléments et La Rêveuse ainsi qu'avec le Palazzetto Bru Zane. Cette saison, il interprète le Remendado à l'Opéra de Lausanne. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété le Remendado en décembre 2021 et Hadji en 2023.

## Marc Barrard

*Crespel, Luther*



Le baryton français Marc Barrard se forme au Conservatoire de Nîmes et se perfectionne avec Gabriel Bacquier. À partir de 1984, il remporte de nombreux prix dont le Prix Spécial de la Chambre syndicale des directeurs

de théâtres en France. Il se produit aux Chorégies d'Orange, à la Scala de Milan, à l'Opéra de Turin, à la Fenice de Venise, à l'Opéra de Barcelone, au Palais des arts de Valence, à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Dresde, de

Hambourg, au Deutsche Oper de Berlin, aux Opéras de Los Angeles, de Sydney ou encore de Monte-Carlo. Récemment, il interprète Pandolfe (*Cendrillon*) à l'Opéra national de Lorraine, Des Grieux (*Manon*) au Théâtre des Champs-Élysées, le Bailli (*Werther*) à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opéra de Marseille ainsi que le Marquis de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Hambourg. Il chante dans *L'Auberge du cheval blanc* et *Les Huguenots* à l'Opéra de Marseille, dans *La Périhole* et *Tosca* à l'Opéra de Dijon, dans *La Veuve joyeuse* et *Don Quichotte* à l'Opéra de Saint-Étienne et, très récemment, dans *Fortunio* à l'Opéra-Comique. Prochainement, il interprètera Un prêtre d'Odin (*Sigurd* de Reyer) à l'Opéra de Marseille et Don Bartolo (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra de Nice. Il revient à l'OnR après y avoir chanté Albert (*Werther*) en 2009, Nevers (*Les Huguenots*) en 2012 et Barbe-Bleue (*Ariane et Barbe-Bleue*) en 2015.

## Pierre Romainville

*Nathanaël, Spalanzani*

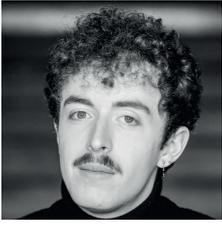


Le ténor belge Pierre Romainville découvre la musique à l'âge de onze ans au sein de la chorale du Collège Saint-Pierre en tant que choriste puis soliste. À l'âge de dix-sept ans, il commence à se former avec Françoise Viautour.

Il intègre l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur et chante dans le *Requiem* de Mozart à Bozar, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra royal de Wallonie et plus récemment dans *La Chauve-souris* de Strauss dans le rôle de Gabriel Von Eisenstein. Il interprète Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot) et Hadji (*Lakmé*) à l'Opéra royal de Wallonie. En 2023, il chante dans la *Symphonie n°9* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Liège, le *Requiem* de Mozart avec le chœur universitaire de Liège et dans le Festival des Mozartiades de Bruxelles dans *La Flûte enchantée*. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante le rôle d'Odoardo dans *Ariodante*.

## Pierre Gennaiï

### *Hermann, Schlémil*



Le baryton français Pierre Gennaiï étudie la contrebasse, le piano et l'orgue avant de se diriger vers le chant en 2020. Il étudie auprès de Laurène Huet au Conservatoire de Nîmes avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur

de musique de Lyon dans la classe de chant de Mireille Delunsch. Il obtient six prix au Concours international de Mélodie de Gordes en 2023. Il est lauréat du Prix Gabriel Fauré et Déodat de Séverac au concours de Toulouse Mélodie Française en octobre 2023, ainsi que de la promotion 2023 de la Fondation de la Vocation Bleustein-Blanchet. En 2023, il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival lyrique de Samoëns puis, en 2024, le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Figaro (*Les Noces de Figaro*) au Festival Idéal au Potager du Roy et Bartolo (*Le Barbier de Séville*) au Festival lyrique d'Oppède. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Les Noces*, interprète le Voleur (*Peer Gynt*) et le Baron Douphol (*La Traviata*).

## Bernadette Johns

### *La Mère*



La mezzo-soprano franco-britannique Bernadette Johns se forme à l'Académie royale d'opéra de Londres. En 2022, elle est finaliste du Bicentenary Prize au Wigmore Hall et obtient de nombreux prix. Au cours de ses études, elle incarne le Compositeur

(*Ariane à Naxos*), Concepción (*L'Heure espagnole*) et Tirinto (*Imeneo*). Elle fait ses débuts professionnels dans *Carmen* au Festival de Longborough. Elle assure la doublure du rôle-titre d'*Arminio* au Covent Garden de Londres, de Ludmila dans *La Fiancée vendue* (Smetana) au Festival de Garsington, chante dans *Didon et Énée* au Festival de Waterperry et se produit dans *Le Messie* à l'Opéra de Nevill Holt. En concert, elle suit un programme de tutorat dédié à Bach lors de ses études et se produit en tant qu'alto solo sous la direction de Trevor Pinnock, Philippe Herreweghe, Masaaki Suzuki, Rachel Podger et John Butt. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et chante dans *Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle* et *Les Fantasticks* en 2023/24, *Les Noces* et interprète la Deuxième Fille des paturages (*Peer Gynt*) ainsi que Flora Bervoix (*La Traviata*) en 2024/25.

# Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Strasbourg

*Opéra*  
Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*  
Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*  
39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*  
Comédie de Colmar  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*  
Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar

## L'OnR remercie ses partenaires

**Mécènes allegrissimo**  
Fondation d'entreprise Ag2r la mondiale  
pour la vitalité artistique  
Fondation d'entreprise Société Générale

**Mécènes vivace**  
Banque CIC Est, R-GDS

**Mécènes allegro**  
Fondation Signature, Socomec

**Mécènes andante**  
Caisse des Dépôts, Catherine Noll Conseil,  
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS), EY,  
Groupe Seltz, Groupe Yannick Kraemer,  
Tanneries Haas

**Mécènes adagio**  
Boutiques Edouard Genton, Collectal,  
Gerriets Sarl, Parcus

**Fidelio**  
Les membres de Fidelio  
Association pour le développement de  
l'OnR

**Partenaires privés**  
Air France, Atheo Ingénierie, Cave de  
Turckheim, Chez Yvonne, CTS, Parcus,  
Sautter Pom'Or

**Partenaires institutionnels**  
Bnu – Bibliothèque nationale et  
universitaire, Bibliothèques idéales, CGR  
Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le  
Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace  
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,  
Festival Musica, Goethe-Institut  
Strasbourg, Haute école des arts du Rhin,  
Institut Culturel Italien de Strasbourg,  
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de  
Strasbourg - Scène européenne, Musée  
Unterlinden Colmar, Musée Würth France

Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg,  
Office de tourisme de Colmar et sa Région,  
Office de tourisme et des congrès de  
Mulhouse et sa Région, Office de tourisme  
de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD –  
CDCN Strasbourg, Théâtre National de  
Strasbourg, Université de Strasbourg

**Partenaires médias**  
20 Minutes, BFM Alsace, ARTE Concert,  
COZE Magazine, DNA – Dernières  
Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est,  
France Bleu Alsace, France Musique,  
L'Alsace, My Mulhouse, Magazine  
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa,  
Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique,  
Radio Judaica, Radio RCF Alsace, RDL  
68, RTL2, Smags, Top Music, Transfuge,  
Zut