

# DOSSIER DE PRESSE · 2020/2021

**MULHOUSE, La Sinne**

21 - 23 octobre

**COLMAR, Théâtre**

29 - 30 octobre

**STRASBOURG, Opéra**

15 > 18 novembre

## **spectres d'europe #3**

**BRUNO BOUCHÉ / ALBA CASTILLO**

**ANGELIN PRELJOCAJ**

 **ballet**  
**de l'opéra national**  
**du rhin**

centre chorégraphique national

# spectres d'europe #3

BRUNO BOUCHÉ / ALBA CASTILLO / ANGELIN PRELJOCAJ

MULHOUSE  
Théâtre de la Sinne  
me 21 octobre 20h  
ve 23 octobre 20h

COLMAR  
Théâtre municipal  
je 29 octobre 20h  
ve 30 octobre 20h

STRASBOURG  
Opéra  
di 15 novembre 15h  
lu 16 novembre 20h  
ma 17 novembre 20h  
me 18 novembre 20h

**Durée approximative**  
1h40 avec entracte

Conseillé à partir de 7 ans

## [ ENTRÉE AU REPERTOIRE BONR EN 2018 ]

### **BLESS-AINSI SOIT-IL / BRUNO BOUCHÉ**

Chorégraphie **Bruno Bouché**  
Musique **Jean-Sébastien Bach**  
Piano **Maxime Georges**  
Costumes **Thibaut Welchlin**  
Lumières **Tom Klefstad**

## [ ENTRÉE AU REPERTOIRE ]

### **ANNONCIATION / ANGELIN PRELJOCAJ**

Chorégraphie et scénographie  
**Angelin Preljocaj**  
Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**  
Costumes **Nathalie Sanson**  
Lumières **Jacques Chatelet**  
Mise en répétition **Claudia De Smet**

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

## [ CRÉATION ]

### **POUSSIÈRE DE TERRE / ALBA CASTILLO**

Chorégraphie, costumes et scénographie  
**Alba Castillo**  
Musique **Lawrence English, Karin Borg, Nils Frahm, Bryce Dessner, Bruno Sanfilippo, Brian Eno, Goldmund, Jóhann Jóhannsson**  
Lumières, scénographie **Lukas Wiedmer**

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

Ballet de l'Opéra national du Rhin



« **Prologue** »  
introduction de 15 minutes  
45 minutes avant chaque  
représentation  
**En Salle**

**Répétition publique**  
MULHOUSE  
Théâtre de la Sinne  
sa 17 octobre 19h

**Rencontre avec les artistes**  
STRASBOURG  
Librairie Kléber  
sa 14 novembre 18h



## en deux mots...

Poursuivant son exploration de la thématique des « *Spectres d'Europe* » pour la troisième saison consécutive, le Ballet de l'OnR réunit cet automne trois chorégraphes dont le travail propose une réflexion poétique sur la manière dont l'art chorégraphique peut interroger le social et le politique dans notre société contemporaine. « *Bless-ainsi soit-IL* » de Bruno Bouché est la reprise d'une pièce présentée ici même il y a deux ans. Le directeur artistique du Ballet de l'OnR s'inspire avec poésie de l'épisode biblique de la lutte de Jacob avec l'Ange. Ce pas de deux créé pour deux hommes sur la célèbre Chaconne de Bach, dans sa transcription pour piano seul de Busoni ouvrira la voie à un autre épisode biblique fondateur, tiré du Nouveau Testament cette fois : l'Annonce faite à Marie par l'archange Gabriel. Avec cette *Annonciation*, qui fera pour l'occasion son entrée au répertoire, Angelin Preljocaj exploite un autre pan de ce thème du « spectre », l'ange faisant irruption dans l'existence de Marie pour lui annoncer des transformations majeures - pour elle, pour son corps et, plus généralement, pour la société dans son ensemble. Une création viendra compléter cette soirée: *Poussière de Terre*, commandée à Alba Castillo, chorégraphe barcelonaise installée à Bâle depuis bientôt dix ans maintenant. Cette vaste fresque d'une quarantaine de minutes approfondira cette exploration du monde spectral au fil de musiques essentiellement scandinaves.

# BLESS-AINSI SOIT-IL

*Note d'intention par Bruno Bouché*

**La lutte de Jacob avec l'Ange est un épisode complexe de la Bible, chapitre 32 de la Génèse, qui a donné lieu à de nombreuses interprétations et débats.**

« Cette même nuit, il se leva, prit ses deux femmes, ses deux servantes, ses onze enfants et passa le gué du Yabboq. Il les prit et leur fit passer le torrent, et il fit passer aussi tout ce qu'il possédait. Et Jacob resta seul. Et quelqu'un lutta avec lui jusqu'au lever de l'aurore. Voyant qu'il ne le maîtrisait pas, il le frappa à l'emboîture de la hanche, et la hanche de Jacob se démit pendant qu'il luttait avec lui. Il dit : Lâche-moi, car l'aurore est levée, mais Jacob répondit : Je ne te lâcherai pas, que tu ne m'aies béni. Il lui demanda : Quel est ton nom ? - Jacob, répondit-il. Il reprit : On ne t'appellera plus Jacob, mais Israël, car tu as été fort contre Dieu et contre tous les hommes et tu l'as emporté. Jacob fit cette demande : Révèle-moi ton nom, je te prie, mais il répondit : Et pourquoi me demandes-tu mon nom ? Et, là même, il le bénit. Jacob donna à cet endroit le nom de Penuel, car, dit-il : « j'ai vu Dieu face à face et j'ai eu la vie sauve. » Au lever du soleil, il avait passé Penuel et il boitait de la hanche. »

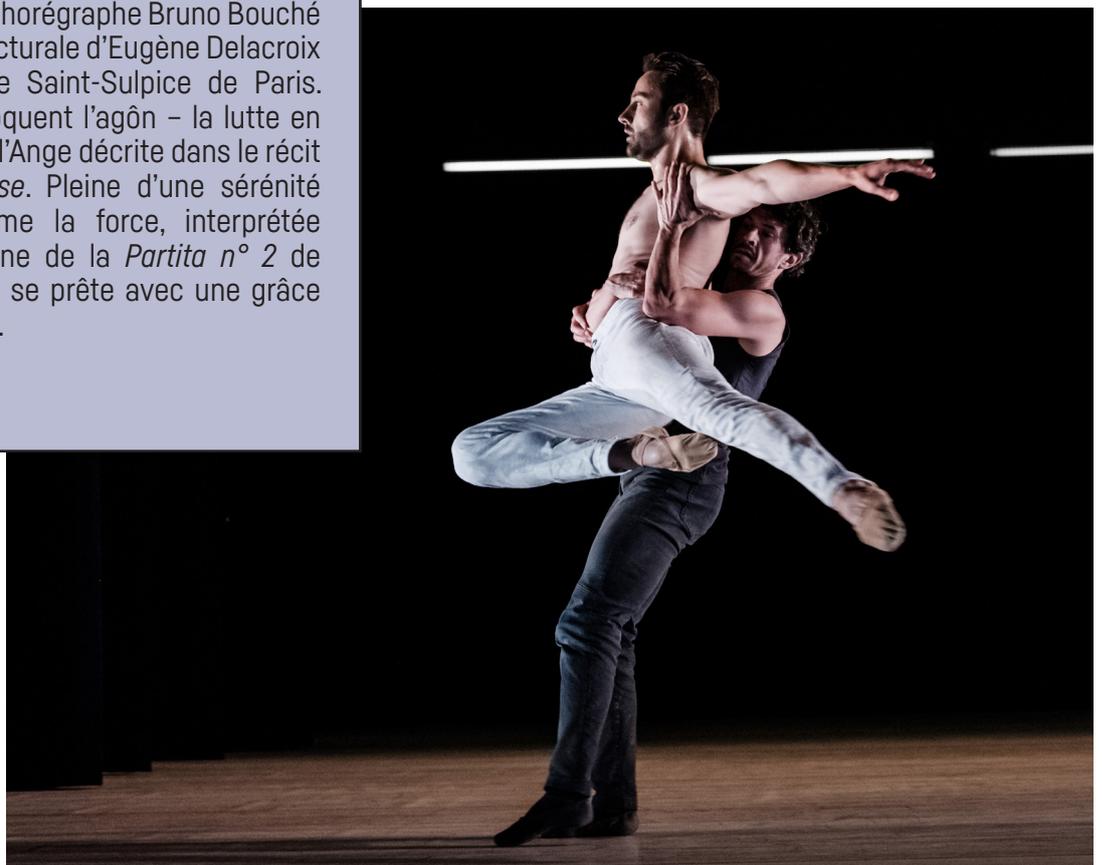
Livre de la Genèse, chapitre 32, 23-32 (traduction Bible de Jérusalem)

« C'est l'œuvre de Delacroix peinte sur les murailles de l'église Saint-Sulpice qui me regarde plus que je ne la regarde ; ça me regarde au creux même de ma nuit. Faut-il voir dans cette lutte une allégorie du combat de l'homme face aux forces qui le dépassent ? »

- Bruno Bouché à propos de l'œuvre d'Eugène Delacroix

Dans *Bless - ainsi soit-IL*, pièce créée pour deux danseurs en 2018, le chorégraphe Bruno Bouché s'inspire de l'œuvre picturale d'Eugène Delacroix qu'il réalisa à l'église Saint-Sulpice de Paris. Les deux œuvres évoquent l'agôn - la lutte en grec - entre Jacob et l'Ange décrite dans le récit biblique de *La Genèse*. Pleine d'une sérénité qui combat elle-même la force, interprétée au piano, La Chaconne de la *Partita n° 2* de Jean Sébastien Bach se prête avec une grâce divine au mouvement.

**Piano en direct**



# ANNONCIATION

*Note d'intention par Angelin Preljocaj*

Quelle clé détient le concept de l'Annonciation ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'Annonciation, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant.

Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement. L'intrusion de l'Ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur. Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ?

Œuvre créée en 1995, *Annonciation*, duo pour deux danseuses est une pièce qui montre un aspect dramatique et une force qui n'est pas l'apanage de l'iconographie qu'on associe aux annonces. Apparaît l'Ange... et tout change. Un être en devenir, une religion aussi et, à l'instar de certains artistes qui font exprimer à Marie un sentiment tout autre que la soumission, Angelin Preljocaj fait remarquer que celle-ci peut aussi exprimer comme certains peintres le doute, l'inquiétude, la révolte.



*Annonciation*, Angelin Preljocaj - Céline Galli & Zaratiana Randrianantenaina © J. C. Carbonel

# POUSSIÈRE DE TERRE

*Note d'intention par Alba Castillo*

La pièce explore la valeur du temps et de la force de groupe. Ces deux éléments sont ici représentés par le sable. L'utilisation de ce matériau offre un parallèle avec notre société, où chaque grain de sable représente un individu. Un grain de sable seul est insignifiant... mais uni à d'autres millions il peut alors devenir montagne, plage ou encore désert. De même, un Homme seul ne peut réaliser grand-chose ; mais unis, les Hommes se transcendent et accomplissent leurs plus grands projets.

Le sable figure aussi la valeur temporelle. Depuis l'Antiquité nous l'utilisons pour mesurer le temps grâce aux sabliers. Rien ni personne ne peut retenir l'écoulement du temps, qui, une fois passé, ne peut en aucun cas être remonté. Selon moi, c'est en essayant de saisir cette notion du temps qui passe inexorablement que nous pouvons vivre au mieux notre vie, laquelle est par essence éphémère. Nous vivons trop souvent dans l'attente passive que la vie nous délivre un moment idéal, alors que nous perdons pour toujours des moments précieux du temps présent qui jamais ne reviendront.

Afin de représenter ces idées, tout au long de la pièce, comme un sablier, le sable s'écoulera tandis que les danseurs comme une société évolueront. D'abord une somme d'individus, disparates et divisés, puis se mêlant et se mélangeant au sable, devenant une unité, plus forte et plus puissante.

À travers cette création, je souhaite montrer au public à quel point le temps nous glisse entre les doigts sans que nous ne nous en rendions compte. Ces quarante minutes de danse, ce spectacle, cette journée n'existeront plus jamais et ne seront plus jamais revécus. En parallèle, je veux essayer de faire prendre conscience que dans cette réalité - qui s'écoule malgré nous - nous sommes bien plus efficaces et forts unis plutôt que divisés et renfermés. J'espère qu'à travers ces quelques pas de danse, les spectateurs pourront se souvenir que nous sommes vulnérables et impuissants face au temps, mais qu'en prenant conscience de cette fatalité, et de la force de notre union, nous pouvons sans doute tirer le meilleur de tous les précieux moments que la vie nous offre.

## LES MUSIQUES

Un choix de musiques électronique extatique venue d'Islande, de Norvège ou encore d'Australie en passant par le Royaume-Unis, l'Allemagne, les Etats-Unis et l'Argentine

Lawrence English

Karin Borg

Nils Frahm

Bryce Dessner

Bruno Sanfilippo

Brian Eno

Goldmund

Jóhann Jóhannsson

# ARTISTES DU SPECTACLE

## BRUNO BOUCHÉ chorégraphie



Bruno Bouché entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en octobre 1996 en qualité de Quadrille. Il est promu Coryphée en janvier 1999 et Sujet en 2002. Il danse notamment dans des pièces de George Balanchine, Pina

Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelín Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawra. En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie. De 1999 à 2017, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris (notamment de José Martinez et Nicolas Paul), représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël, au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv, et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul.

Il signe des chorégraphies depuis 2003, notamment *Bless -- ainsi soit IL* (2010, Suzanne Dellal Theater Tel Aviv), *Elegie* (2011, avec les Dissonances et David Grimal), *Nous ne cesserons pas* (2011, Fondation Georges Cziffra), *From the Human Body* (2012, Théâtre de Fontainebleau). Dans le cadre de la soirée Percussions et Danse, il crée *SOI- Âtman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, sur la scène de l'Opéra Garnier. En 2014, il crée *Yourodivy* à l'Opéra Garnier, dans le cadre de la soirée Musique et Danse. Il collabore avec l'artiste JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. En mars 2015, il crée *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* pour la scène de Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal de Tel Aviv.

En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens, ainsi que celles de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, assisté de Laura Gédin, il mène le projet chorégraphique du programme « Dix moi d'école et d'Opéra » et crée *Ça manque d'amour*, après une année scolaire d'atelier avec une classe de 6ème du collège des Chenevieux. Pendant la saison 2015-2016, Benjamin Millepied lui demande de prendre part à sa première Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris. En juin 2017, il crée *Undoing World* à l'Opéra de Paris.

En juillet 2016, il est nommé directeur du CCN•Ballet de l'OnR. Il en prend officiellement la direction en septembre 2017. En mai 2018, il reprend *Bless-ainsi soit-IL* au cours de la soirée « Danser Bach au XXIe siècle ». En octobre 2018, il signe la chorégraphie de *Fireflies*. À l'automne 2019 il crée, dans le cadre de la soirée « Danser Chostakovitch, Tchaïkovski », *40D*, pièce pour 7 danseurs sur des musiques de Rachmaninov et Scriabine, et il signera *Les Ailes du Désir*, une chorégraphie pour l'ensemble de la compagnie, inspirée du célèbre film de Wim Wenders.

Le contrat de Bruno Bouché, Directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin, a été renouvelé, pour un second mandat de trois saisons, jusqu'en 2022/2023.

## MAXIME GEORGES piano

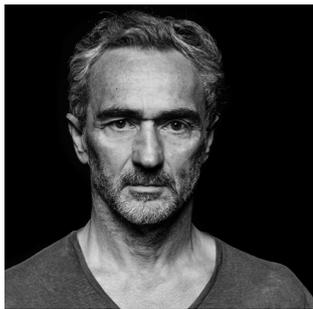


Né en 1980 à Laxou, France. Après une formation complète au Conservatoire de Nancy, il intègre en 2002 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Brigitte Engerer et Emmanuel Mercier. En 2006, il obtient le Premier Prix de piano du Conservatoire et le Prix Pierre Bourgeois de la

Fondation de France. Il a enseigné aux Ateliers culturels de Meudon pendant deux ans et dirige chaque été des stages musicaux. Il poursuit parallèlement une activité de concerts en piano solo et musique de chambre. Il se spécialise dans l'accompagnement de la danse en intégrant en 2007 le Ballet de l'Opéra national du Rhin comme pianiste accompagnateur. En 2009, il est l'interprète au piano de *Suite* (Rameau) de Jo Stromgren et en 2010, *Overgrown Path* (Janacek) de Jiri Kylian. Depuis 2013, il accompagne les différentes classes du Conservatoire de Mulhouse. Il incarne un personnage musicien et joue pour Mathieu Guilhaumon dans *Songes d'une nuit d'été* en 2011 et dans *Peer Gynt* en 2013. Entre 2014 et 2017, il accompagne chaque édition de *Cabaret danse*. En 2014, il participe à « ? » de Miao Zong dans le programme Genesis et collabore depuis avec lui pour l'association The Arts East Association Art Culture. Il joue régulièrement aux côtés de l'OSM ou de l'OPS pour les productions du Ballet de l'OnR. En mai et juin 2018, il accompagne *Bless-ainsi soit-IL* (chorégraphie Bruno Bouché) et joue *la Chaconne* de Bach en ré mineur (transcription Ferruccio Busoni) au cours de la soirée *Danser Bach au XXIe siècle*. En octobre 2018 il interprète *La Table verte* de Kurt Jooss, et en août 2019 il est invité au Studio Architanz à Tokyo, pour y accompagner les classes de Giovanni di Palma et de Minh Pham. Il accompagne la nouvelle création de Bruno Bouché, *40D* en octobre 2019, lors de la soirée « Danser Chostakovitch, Tchaïkovski », et joue en direct sur scène pour la création de Gil Harush, *Yours, Virginia* en février 2020.

## ANGELIN PRELJOCAJ

### chorégraphie



Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue

ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 52 pièces, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum *Galop* d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie. Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

## ALBA CASTILLO

### chorégraphie



Originaire de Valence, en Espagne, Alba commence sa carrière de danseuse à l'âge de 17 ans avec la compagnie de danse du Teatres de la Generalitat Valenciana. En 2007, elle rejoint la Compañía Nacional de Danza 2 sous la direction de Nacho Duato; de 2011 à 2020 elle danse comme soliste au Ballet

Theater Basel sous la direction de Richard Wherlock. En parallèle elle débute sa carrière en tant que chorégraphe en 2012 avec sa pièce *Behind the mirrors*. La même année avec la pièce *Bipolar skin*, elle est finaliste au Concours international de chorégraphie de Hanovre et remporte le prix du public au 5<sup>e</sup> Concours international de chorégraphie de Copenhague. En 2018, elle est nommée pour les 21<sup>e</sup> PREMIOS MAX des arts de la scène (21<sup>e</sup> Prix Max en Espagne) et remporte le deuxième prix au concours de chorégraphie « Les Synodales » de Sens (France). En 2019, elle remporte la médaille d'or et le prix de la meilleure chorégraphie au Concours international de chorégraphie de Pékin pour ses œuvres *Before You Land* et *Remember me, like this*. Elle travaille actuellement pour de nombreuses compagnies du monde entier. Elle présentera de nouvelles créations en 2020 pour San Francisco danceworks, le Ballet de l'Opera national du Rhin et Austinmer Dance Theater (Australie), ainsi que pour Scapino Ballet Rotterdam en 2021.

# LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, et aujourd'hui dans la Région Grand Est ainsi qu'en France et dans le monde entier, il est un ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses directeurs successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur vision artistique, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité internationalement reconnus. De par sa position géographique, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est un pôle artistique d'excellence au carrefour des grands axes de l'histoire de la création chorégraphique. Il est une des rares compagnies françaises à défendre un si large répertoire du baroque au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes de Bournonville à Heinz Spoerli, en passant par Balanchine, Kylian, Béjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets « repères » comme *La Sylphide* ou *Giselle* que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Casse-noisette* ou *Coppélia*, des œuvres phares des grands chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle et des créations demandées aussi bien à des chorégraphes émergents qu'à des artistes déjà confirmés. La compagnie accompagne les danseurs qui souhaitent se destiner à l'écriture chorégraphique, grâce à des programmes Jeunes Chorégraphes. Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager leur créativité, et favoriser l'émergence d'un Ballet au XXI<sup>e</sup> siècle.

## L'art chorégraphique dans toute sa diversité

Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique et de la placer dans le contexte d'un monde en perpétuel mouvement. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'un certain nombre d'œuvres jalons du répertoire classique et contemporain, et par une production active de créations. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et de son inépuisable vitalité et l'ancrer pleinement dans le XXI<sup>e</sup> siècle. La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets à un large public. L'important n'est pas leur âge ou leur histoire, mais bien le plaisir et l'émotion qu'ils procurent. Au cœur des missions du Centre chorégraphique national, une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et son histoire, et à susciter la curiosité et la découverte. Par-delà les époques et les styles, notre objectif est de donner au plus grand nombre l'envie de (re)trouver le chemin des salles de spectacle.

## DANSEURS

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Monica Barbotte	Eureka Fukuoka	Alice Pernão
Audrey Becker	Thomas Hinterberger	Jean-Philippe Rivière
Erika Bouvard	Rubén Julliard	Cédric Rupp
Susie Buisson	Mikhael Kinley-Safronoff	Marwik Schmitt
Christina Cecchini	Paloma Lassere	Ryo Shimizu
Noemi Coin	Pierre-Émile Lemieux-Venne	Valentin Thuet
Marin Delavaud	Jesse Lyon	Alain Trividic
Pierre Doncq	Rio Minami	Alexandre Van Hoorde
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez	Céline Nunigé	Hénoc Waysenson
Cauê Frias	Oliver Oguma	Julia Weiss
Brett Fukuda		Dongting Xing

# renseignements et réservations

## STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320  
67008 Strasbourg cedex  
• du lundi au vendredi  
de 12h30 à 18h30  
• 0825 84 14 84 (0,15€/min)  
• caisse@onr.fr

## COLMAR THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden  
68000 Colmar  
• lundi: 14h15 à 18h  
• mardi: 10h à 12h  
14h15 à 18h30  
• mercredi: 10h à 18h  
• jeudi: 10h à 12h  
14h15 à 18h30  
• vendredi: 10h à 12h  
14h15 à 19h  
• samedi: 16h à 18h  
si une représentation  
a lieu en soirée  
ou le dimanche  
• +33 (0)3 89 20 29 02  
• reservation.theatre@colmar.fr

## MULHOUSE LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz  
68090 Mulhouse cedex  
• du mardi au samedi  
de 13h30 à 18h30  
• +33 (0)3 89 36 28 28  
• billetterie@lafilature.org

## LA SINNE

39 rue de la Sinne  
BP 10020  
68948 Mulhouse cedex  
• lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 10h30 à 12h30  
et de 16h à 18h30  
• +33 (0)3 89 33 78 01

## tarifs

### STRASBOURG

Zone A - 38€  
Zone B - 32€  
Zone C - 28€  
Zone D - 24€  
Zone E - 18€  
Zone F - 14€  
Zone G - 12€

### MULHOUSE

Zone 1 - 32€  
Zone 2 - 22€  
Zone 3 - 14€  
Zone 4 - 10€

### COLMAR

Zone 1 - 32€  
Zone 2 - 22€  
Zone 3 - 14€  
Zone 4 - 10€

**vente en ligne :**  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## contact

### Sarah Ginter / chargée de communication

• tél. + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12  
courriel: [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse  
Visitez notre site: [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## espace presse

### [www.operationaldurhin.eu](http://www.operationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias: au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

## AVEC LE SOUTIEN

du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

### MÉCÈNES

#### AMIS

Avril cosmétique Bio  
Caisse des dépôts  
Exeos  
Les Fleurs du bien...  
Artisan fleuriste  
Suez

#### ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg  
Groupe Yannick Kraemer  
Humanityssim  
Kieffer Traiteur  
Seltz construction

#### SUPPORTERS

Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier

### FIDELIO

Les membres de Fidelio  
Association  
pour le développement  
de l'OnR

### PARTENAIRES

Air France KLM  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Champagne Moët & Chandon  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Farrow&Ball  
Harlequin Floors  
Librairie Kléber  
Parcus  
Triumph lingerie  
Weleda

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de  
Strasbourg  
Cinéma Odyssée  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Institut culturel italien de Strasbourg  
Maillon, Théâtre de Strasbourg  
Musée Würth France Erstein  
POLE-SUD, CDCN  
TNS – Théâtre National de Strasbourg  
Université de Strasbourg

### PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes  
Coze  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
Mezzo  
My Mulhouse  
Or Norme  
Pokaa  
Qobuz.com  
Radio Accent 4  
Radio FIP Strasbourg  
Radio Judaïca  
RTL2  
Szenik.eu  
Top Music

de l'opéra national  
du rhin



**ballet**

centre chorégraphique national