

# Les Rêveurs de la lune

Howard Moody



# Les Rêveurs de la lune

## Howard Moody

Opéra pour enfants. Livret d'Anna Moody.

### Tout public

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Cité de la musique et de la danse</i>		<i>La Sinne</i>	
Dim. 27 fév . . . . .	11h/15h	Ven. 11 mars. . . . .	19h
Mer. 02 mars . . . . .	15h/19h		
Mer. 04 mars. . . . .	19h	Colmar	
		<i>Théâtre</i>	
		Ven. 18 mars. . . . .	19h
		Sam. 19 mars . . . . .	15h/19h

Création mondiale. Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale

**Howard Moody**

Mise en scène, décors, costumes

**Sandra Poccaschi,**

**Giacomo Strada**

Lumières et vidéo

**Giacomo Gorini**

*Rossignol*

**Floriane Derthe**, soprano\*

*Cigogne*

**Brenda Poupard**, mezzo-soprano\*

*Paon*

**Damian Arnold**, ténor\*

*Huppe fasciée*

**Oleg Volkov**, baryton-basse\*

**\* Membres de l'Opéra Studio de l'OnR**

**Classes CHAM de Strasbourg – Meinau**

**Enfants de l'Institut du Bruckhof  
Maîtrise du Conservatoire de  
Strasbourg**

**Orchestre de la HEAR**

En plusieurs langues, surtitrages en français et en allemand.

Tarifs **8-25 €**

Durée **1h**

À partir de **5 ans**

**Avec le soutien du Crédit Agricole Alsace Vosges.**

# En deux mots

Le compositeur britannique Howard Moody signe pour l'OnR un nouvel opéra inspiré par *La Conférence des oiseaux* (1171) du poète persan Farid al-Din Attar. Une aventure musicale à vivre en famille, accessible dès cinq ans.

## Six faits sur le spectacle

Le compositeur britannique Howard Moody est un grand spécialiste des projets participatifs impliquant des artistes amateurs. Il dirige lui-même les jeunes musiciens de l'Orchestre de la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

Cet opéra est une création mondiale, commande de l'Opéra national du Rhin.

Le spectacle réunit soixante-dix jeunes issus des classes de la Meinau, de l'Institut Bruckhof pour les enfants déficients auditifs et la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg, travaillant tous sur le projet depuis août 2021.

Quatre chanteurs de l'Opéra Studio de l'OnR, structure de professionnalisation pour jeunes artistes, tiennent les rôles principaux.

Sous la forme d'une fable onirique, sa fille Anna Moody a écrit un livret à plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation, pour plaire aussi bien aux enfants qu'à leurs parents, abordant les thèmes de la résistance à l'oppression, l'environnement, l'exploitation des ressources naturelles et la liberté de penser.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada ont conçu le spectacle, les décors et les costumes.



Howard Moody lors des répétitions  
des *Rêveurs de la lune*

© Klara Beck

# Synopsis

En asséchant le Lac des Rêves pour construire une ville dans son lit, les oiseaux ont provoqué une catastrophe en chaîne. Avec la disparition du reflet de la lune sur l'eau, les Rêveurs ont perdu le sommeil et leurs songes se sont évaporés. La Cigogne ne peut plus les pêcher pour les emmener dans le ciel et allumer les étoiles. Sans les rêves, la nuit s'est éteinte et le monde s'est détraqué. Le Paon est devenu aveugle, l'Hirondelle désespérément muette. Les Moineaux autrefois si rapides manquent désormais d'agilité et la Huppe, toujours en quête de nouveaux territoires, ne sait plus comment trouver le nord. Tous supplient les Rêveurs de leur venir en aide mais leur imagination s'est également tarie. Seule la Cigogne semble savoir comment réenchanter la nuit.

## Note d'intention de Sandra Poccaschi

Sous la protection d'une Cigogne, au bord d'un lac, des enfants rêvent paisiblement. Soudain, le rêve tourne au cauchemar : leur territoire harmonieux est envahi par une horde d'oiseaux opportunistes qui s'approprient le lac, sur lequel ils bâtissent une ville tentaculaire. L'espace pour rêver n'existe plus et les envahisseurs sortent comme maudits, dénaturés, de l'édification de leur œuvre. Expropriés, les Rêveurs errent dans la ville et se lamentent tandis que leurs oppresseurs, divisés en factions, tentent tour à tour de les inciter à se mettre à leur service. C'est paradoxalement grâce à l'un de ces occupants, le Rossignol, que les Rêveurs parviendront à faire entendre leur voix et s'insurgeront. La ville partiellement détruite, tous s'accordent sur le nécessaire retour de la Cigogne bannie et la réapparition de l'eau dans la ville, qui fertilisera les rêves de demain.

Parabole onirique et symbolique, mettant en scène des Oiseaux et des Rêveurs, *Les Rêveurs de la lune* évoque tout à la fois les conquêtes coloniales, les occupations impérialistes, les coups d'état, les expropriations, l'exploitation, les extorsions de ressources, la destruction des écosystèmes, les migrations forcées. Il y est également question d'une société hiérarchisée, dans laquelle les oppresseurs, toujours ligués contre les opprimés, se livrent néanmoins des guerres intestines larvées, de banditisme, de corruption, ainsi que de manifestations pacifiques réprimées par la violence. Ces situations sont si tristement récurrentes dans l'histoire géopolitique mondiale passée et présente, qu'il serait vain de vouloir ancrer cette fable ailleurs que dans un monde allégorique. Les envahisseurs – le Paon, la Huppe et le Rossignol, les Moineaux – semblent d'ailleurs incarner respectivement les dérives des pouvoirs économique, militaire et religieux ainsi que les malfrats qui savent en tirer profit. Contre l'oppression, il appartient aux Rêveurs de s'emparer de leur destin politique, de se fédérer à travers une prise de conscience du collectif, de faire entendre leur voix, de s'émanciper d'un pouvoir qui les accable, pour que leurs rêves, mis en commun, deviennent réalité, et façonnent le monde de demain. Il s'agit donc d'un opéra qui prône, par et pour les jeunes générations, la responsabilité et l'action politiques tout en questionnant les moyens de cette action. Les rêves sont les prolégomènes nécessaires à toute action, et sont donc à chérir comme la plus précieuse des ressources. En ce sens, *Les Rêveurs de la lune* est une apologie de la faculté de rêver et nous invite également à une forme de résistance psychique, au cœur de l'intime : contre toutes les forces répressives et normatives intériorisées, le désenchantement, le renoncement, contre les propagandes et discours dominants, s'octroyer le droit de rêver un monde meilleur, préserver en nous une part d'enfance et de créativité.

En réponse à l'ouvrage, Il s'agira donc de faire valoir le plateau lui-même comme un des lieux privilégiés du rêve, de la métamorphose, de la transformation du regard, en secondant la trajectoire spatiale de l'ouvrage. Tout commence dans un monde qui semble anhistorique, placentaire, métastable, maternel, en gestation, circulaire, cyclique, celui de la lune et des eaux stagnantes du lac, placé sous la figure tutélaire de la Cigogne. Du cercle, on passe à la ligne historique, brisée, violente, destructrice, conquérante, chaotique d'une ville vouée à être victime des flammes. La synthèse s'opère grâce à la courbe, à la circulation dans ce monde pétrifié et dévasté d'eaux devenues mouvantes, les rivières, qui le remettent finalement en mouvement. Le dispositif scénographique, constitué de petits volumes noirs modulables et transformables grâce aux actions

scéniques collectives des artistes, permet de représenter tour à tour les lits douillets d'un dortoir, un camp de réfugiés, un cimetière, la silhouette urbaine d'une ville labyrinthique et suffocante, une place publique, une fontaine. Il permet de pouvoir faire évoluer sur plusieurs niveaux les protagonistes en présence afin d'illustrer et de renforcer les rapports de pouvoir à l'œuvre dans l'ouvrage, mais aussi de donner un appui de jeu aux déplacements chorégraphiques et actions de nos jeunes et nombreux chanteurs. Des ballons de diverses dimensions, clin d'œil au monde aérien des oiseaux, servent à représenter tour à tour la lune, les rêves, les ambitions déçues. De simples couvertures, corollaires moelleux du lit mais aussi couvertures de survie, manipulées par les enfants, servent à représenter, grâce à la vidéo-projection, les eaux du lac et les flammes qui ravagent la ville. Mais pour reconstruire la ville de demain, c'est une eau bien réelle qui passera de main en main pour le final de l'opéra.



Répétitions des *Rêveurs de la lune*,  
décembre 2021  
© Klara Beck

# Les artistes du spectacle

## Howard Moody, Composition, direction

Le compositeur et chef d'orchestre britannique Howard Moody compose des opéras pour le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (*Brussels Requiem*, *Sindbad*), le Festival de Glyndebourne (*Push*, *Agreed*) et le Festival d'Aix-en-Provence (*Orfeo and Majnun*). Il est directeur musical du LSO On Track Next Generation (orchestre de jeunes musiciens) et de La Folia, association qui élabore des projets musicaux avec de personnes porteuses de handicap. À l'OnR, il présente son opéra *Sindbad* en 2018.

## Anna Moody,

### Livret

La librettiste britannique Anna Moody se forme à la littérature anglaise et aux relations internationales à Cambridge. Elle travaille actuellement dans le domaine juridique. Elle est également musicienne. *Les Rêveurs de la lune* est son second livret d'opéra après *Agreed*, écrit pour le Festival de Glyndebourne et créé en mars 2019.

## Sandra Pocceschi et Giacomo Strada,

### Mise en scène, décors, costumes

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada sont metteurs en scène et collaborent depuis 2015. Ils conçoivent et réalisent les mises en scène de *L'Enfant et les sortilèges*, *L'Hirondelle inattendue* (Simon Laks), *Stabat Mater* (Antonín Dvořák), *Manfred* (Robert Schumann) à Montpellier, *Peer Gynt* à l'Auditorium de Lyon, *Le Garçon et le Poisson magique* (Leonard Evers) à l'OnR, *Werther* à Nice et une version jeune public de la *Cenerentola* (Rossini) à Genève. Ils sont en résidence à l'Opéra d'Avignon.

## Giacomo Gorini,

### Lumières et vidéo

Le créateur lumière italien Giacomo Gorini collabore à de nombreuses reprises avec Romeo Castellucci (*Hey Girl*, *Inferno*, *Sul concetto di volto nel Figlio di Dio*, *Parsifal*, *Democracy in America*), la compagnie de danse Peeping Tom (*Vader*, *Moeder*, et plus récemment *Didon et Énée* au Grand Théâtre de Genève). Il commence à travailler avec Sandra Pocceschi et Giacomo Strada pour *Peer Gynt* à Lyon et les rejoint à nouveau pour *Werther* à Nice.

## Floriane Derthe,

### Rossignol

La soprano française Floriane Derthe est diplômée de la Haute école de musique de Lausanne. Intéressée par la mélodie et le lied, elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne dans le rôle d'une sirène dans *Rinaldo*. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio et interprète la Princesse dans *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen et chante dans *L'Enfant et les sortilèges*.

## Brenda Poupard,

### Cigogne

La mezzo-soprano française Brenda Poupard se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, à l'Académie de chant du Festival d'Aix-en-Provence et obtient de nombreux prix. Elle se produit avec Le Poème Harmonique et l'ensemble La Tempête ainsi qu'avec des formations de musique de chambre. Elle rejoint l'Opéra Studio en septembre 2021 et interprète l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges*.

## Damian Arnold,

### Le Paon

Le ténor australien Damian Arnold se forme à la Guildhall School of Music and Drama et y interprète plusieurs rôles du répertoire lyrique. Il fait ses débuts en 2015 à l'Opéra d'Australie. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020, chante dans *Samson et Dalila*, interprète le rôle du Prince Ramiro (*Cenerentolina*) et chante cette saison dans *L'Enfant et les sortilèges*.

## Oleg Volkov,

### La Huppe fasciée

Le baryton-basse Oleg Volkov est originaire de Krasnodar en Russie. Il commence par étudier les langues étrangères. En 2014, il arrive en France pour se consacrer à l'étude du chant lyrique auprès de Jacques Schwarz au Conservatoire de Toulouse. En septembre 2021, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR et interprète le Fauteuil et l'Arbre dans *L'Enfant et les sortilèges*.

## Opéra national du Rhin

*Directeur général*  
Alain Perroux

*Directrice de la communication,  
du développement et des relations  
avec les publics*  
Elizabeth  
Demidoff-Avelot

## Avec le soutien

Du ministère de la Culture  
– Direction régionale des  
affaires culturelles du  
Grand Est, de la Ville et  
Eurométropole de  
Strasbourg, des Villes  
de Mulhouse et Colmar, du  
Conseil régional Grand Est  
et du Conseil  
départemental du Haut-  
Rhin.

L'Opéra national du Rhin  
remercie l'ensemble de ses  
partenaires, entreprises et  
particuliers, pour leur  
confiance et leur soutien.

## Mécènes

### *Amis*

Avril  
Caisse des dépôts  
Crédit Agricole Alsace  
Vosges  
Fondation Société Générale  
C'est vous l'avenir

### *Associés*

Electricité de Strasbourg  
ENGIE Direction  
Institution France et  
Territoires  
Groupe Yannick Kraemer  
Humanityssim  
Seltz Constructions-Hôtel  
Cinq Terres

### *Supporters*

Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier

## Fidelio

Les membres de Fidelio  
Association pour le  
développement de l'OnR

## Partenaires

Café de l'Opéra  
Cave de Turkheim  
Champagne Moët et  
Chandon  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Kieffer Traiteur  
Les fleurs du bien... Artisan  
fleuriste  
Parcus  
Weleda

## Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque nationale  
et universitaire  
de Strasbourg  
Bibliothèques idéales  
Cinéma Odyssée  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts  
du Rhin,  
Institut Culturel Italien  
de Strasbourg  
Librairie Kléber  
Maillon  
Musée Würth France  
Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
POLE-SUD  
CDCN  
TNS-Théâtre national  
de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## Partenaires médias

20 Minutes  
ARTE Concert  
Alsace 20  
Canal 32  
Coze  
DNA – Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Moselle tv  
Or Norme  
Pokaa  
Radio Accent 4  
Radio Judaïca  
RTL2  
Szenik.eu  
Top Music  
Transfuge  
Vosges tv

# Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Strasbourg

*Opéra*  
Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*  
Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*  
39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*  
Comédie de Colmar  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*  
Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar