

Dossier de presse

Saison
26—27

Partager le sensible

« Toutes les étoiles tombent – elles sont innombrables ce soir », chantent Pelléas et Mélisande. Comment ne pas être submergé par l'émotion à l'écoute de l'opéra de Debussy ? Avec ces mots, la poésie du ciel s'invite sur scène : une pluie d'étoiles inonde un amour interdit. La musique et le chant nous habitent. L'intime rejoint l'universel : l'opéra devient cosmique, mais aussi infiniment humain.

Pourquoi franchir le seuil d'une maison d'opéra et de danse ? Pour être ému, bouleversé, consolé, pour la promesse d'une expérience poétique. Mais surtout pour partager et se rassembler. Car l'émotion nous relie et nous permet de faire société.

À l'heure où s'ouvre ce nouveau mandat, j'ai souhaité que l'expérience du sensible soit au cœur de la programmation de l'Opéra national du Rhin. Imaginée avec Bruno Bouché, elle se veut l'expression d'un manifeste pour l'Opéra, forme artistique qui nous émeut et institution qui nous rassemble.

Cinq nouvelles productions lyriques, un oratorio, quatre ballets, un opéra volant, un opéra pour enfants, des récitals et concerts composent cette saison, portée par des lectures contemporaines d'artistes. Myriam Marzouki éclaire *Ariane à Naxos* ; Evgeny Titov explore *Lucie de Lammermoor* ; Laurent Pelly déploie l'ironie de *L'Amour des trois oranges*. Bruno Bouché, Mathilde Monnier et Ève Risser, ou encore Bertrand Couderc proposent des regards singuliers pour faire vibrer nos sensibilités.

La saison affirme une confiance sans faille dans les jeunes générations d'artistes. Eddy Garaudel signera sa première mise en scène lyrique ; de jeunes chorégraphes rejoignent le Ballet. De nombreuses prises de rôles sont également offertes, notamment à Eugénie Joneau et Lauranne Oliva, anciennes membres de l'Opéra Studio. Aux côtés de ces artistes, Stéphane Degout qui chantera son premier Golaud, mais aussi Louis Langrée ou Aziz Shokhakov qui dirigeront les phalanges partenaires de l'OnR : l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national de Mulhouse. Partager, c'est faire société. L'Opéra national du Rhin s'affirme comme une maison engagée : projets participatifs, actions culturelles, opéra itinérant, concerts et événements ouverts à toutes et tous. Le festival Arsmondo sera consacré à la consolation. La saison passée a accueilli près de 150 000 personnes, dont près de 30% de moins de 28 ans. Dans un souci de rendre l'Opéra plus ouvert et plus accessible, 30% des places mises à la vente sont à moins de 50 euros.

Ce projet prend corps grâce aux équipes, aux artistes et aux partenaires, ainsi qu'au soutien des collectivités, des mécènes et des publics.

Alors, que cette saison soit une invitation au partage de l'émotion et du sensible.

Chrysoline Dupont,
directrice générale désignée

Sommaire

L'Opéra national du Rhin	4
Programmation	5
Opéra	5
Danse	14
Récitals et concerts	18
Festivals	19
Événements	20
L'OnR avec vous	21
Les forces vives	22



L'Opéra national du Rhin, c'est

3 villes : Strasbourg, Mulhouse et Colmar

7 salles

11 jeunes artistes de l'Opéra Studio

31 danseurs et danseuses du CCN•Ballet de l'OnR

1 danseur-stagiaire

40 artistes du Chœur de l'OnR

150 jeunes artistes de la Maîtrise de 7 à 18 ans

Plus de 100 techniciennes et techniciens au plateau et dans les ateliers

250 membres permanents

Plus de 500 intermittentes et intermittents du spectacle chaque saison

Plus de 90% de fréquentation en 2025/26

Près de 150 000 personnes accueillies chaque saison

Près de 30% de public de moins de 28 ans

26 — 27 en chiffres, c'est

8 opéras

1 oratorio

5 ballets et 1 gala de danse

8 concerts et récitals

292 ans de répertoire

Soit plus de 120 représentations

Plus de 110 propositions pour se familiariser avec les œuvres et pratiquer avec les artistes de l'OnR

70 représentations dédiées aux groupes scolaires

Plus de 40 propositions de mini-spectacles et d'ateliers dédiés pour les familles

Opéra

Ariane à Naxos

Richard Strauss



Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Coproduction avec l'Opéra de Dijon.

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h50 entracte compris.
Conseillé à partir de 10 ans.
Tarifs de 6 à 115€.

Strasbourg *Opéra*
31 oct. - 8 nov. 2026

Mulhouse *La Sinne*
20 & 22 nov. 2026

Colmar *Théâtre municipal*
29 nov. 2026

La Primadonna, Ariane

Eugénie Joneau

Zerbinetta

Julie Roset

Le Ténor, Bacchus

AJ Glueckert

Orchestre national de Mulhouse

- *Une ouverture en mise en abyme : Chrysoline Dupont ouvre sa première saison avec Ariane à Naxos, où les coulisses de la création deviennent un miroir des tensions artistiques et des enjeux de pouvoir.*
- *Un théâtre politique et contemporain : Myriam Marzouki éclaire le « heilige Kunst » de Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal, faisant résonner l'œuvre de 1916 avec les inquiétudes de notre époque.*
- *Prises de rôle remarquables : Eugénie Joneau, ancienne artiste de l'Opéra Studio, et Julie Roset font leurs débuts, au cœur d'une distribution internationale, dans une œuvre entre légèreté et profondeur.*

Myriam Marzouki

Mise en scène

Metteuse en scène et dramaturge pour le théâtre, elle s'ouvre au répertoire lyrique depuis 2022. Cette année-là, elle crée *Histoire(s) d'Opéra* à l'occasion des 50 ans de l'OnR, où elle monte aussi en 2024 et 2025 la comédie musicale *Les Fantasticks*. *Ariane à Naxos* marque ses débuts dans un grand opéra. Ses futurs projets la conduiront à mettre en scène un opéra pour le Conservatoire national supérieur de musique de Paris à la Philharmonie de Paris en 2027.

Christoph Koncz

Direction musicale

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz naît dans une famille de musiciens et se forme d'abord au violon puis à la direction d'orchestre. Il est chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre philharmonique de Vienne de 2008 à 2023, année lors de laquelle il est nommé directeur musical de l'Orchestre national de Mulhouse. Lors de la saison 2025/26, il dirige le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre de Cleveland, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin et une série de représentations de *Don Giovanni* à l'Opéra de Vienne.

Opéra

Le Paradis et la Péri

Robert Schumann



Nouvelle production de
l'Opéra national du Rhin.

Coproduction avec
Les Siècles et l'Atelier lyrique
de Tourcoing.

En langue allemande,
surtitrage en français.
Durée : 2h entracte compris.
Tarifs de 6 à 75€.

Strasbourg Opéra
26 & 27 nov. 2026

La Péri

Nikola Hillebrand
Baryton solo, L'Homme
Huw Montague
Rendall

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Voyage romantique et initiatique : Robert Schumann transpose un conte oriental en une quête de pardon et de rédemption. La Péri voyage à travers le monde, à la recherche de l'amour, de l'innocence et de l'absolu, dans une atmosphère lumineuse et mystique.*
- *Scénographie épurée et onirique : Bertrand Couderc place l'orchestre sur scène dans une poésie de jeux de lumière et de mise en espace.*
- *Distribution inspirée : Nikola Hillebrand incarne la Péri, dirigée par Antonello Manacorda, spécialiste du répertoire schumannien, qui mènera l'Orchestre philharmonique de Strasbourg de façon historiquement informée dans un univers musical riche et envoûtant.*

Bertrand Couderc

Mise en espace, lumières

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Bertrand Couderc crée les lumières pour des opéras et pièces de théâtre mis en scène par Patrice Chéreau, Luc Bondy, Éric Ruf ou encore Ted Huffman. Il signe ici sa première mise en espace.

Antonello Manacorda

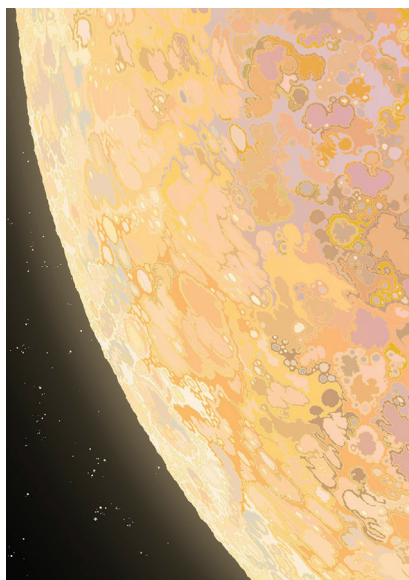
Direction musicale

Né à Turin dans une famille franco-italienne, il a longtemps été premier violon du Mahler Chamber Orchestra. Au cœur de son travail se trouve la Kammerakademie de Potsdam, un ensemble dont il a été le directeur artistique de 2010 à 2025. Ces dernières saisons, il a fait ses débuts avec la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de Cleveland, ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York. Au cours de la saison 2025/26, il dirige notamment *La Traviata* à Londres et New York.

Opéra

La Valse rêvée d'Offenbach

Jacques Offenbach



Production
du Théâtre national
de l'Opéra-Comique.

Opéra Studio
de l'Opéra national
du Rhin

En langue française.
Durée : 1h20 sans entracte.
À partir de 8 ans.
Tarifs de 6 à 26€.

Colmar *Théâtre municipal*
18 déc. 2026

Mulhouse *La Sinne*
13 & 15 janv. 2027

Strasbourg *Salle Ponnelle*
26 janv. - 6 fév. 2027

- *Un opéra-féerie plein d'inventivité : Barthélémy Fortier imagine La Valse rêvée, voyage dans l'œuvre d'Offenbach : de La Belle Hélène aux Contes d'Hoffmann, le spectacle revisite ses grands titres dans un esprit ludique, célébrant la magie du théâtre et la puissance de l'imaginaire.*
- *Un théâtre d'objets poétique : avec la cheffe d'orchestre Guillemette Daboval, cinq interprètes issus de l'Opéra Studio transforment objets du quotidien en univers scénique, mêlant théâtre d'ombres, marionnettes et imaginaire enfantin.*
- *Un spectacle itinérant avec l'Opéra Volant sur les routes du Grand Est, à vivre en famille dès 8 ans.*

Barthélémy Fortier

Mise en scène et livret

Metteur en scène autodidacte, il se forme notamment auprès d'Ariane Mnouchkine, de Jean Bellorini et du Birgit Ensemble. Son travail explore des formes hybrides mêlant théâtre, performance et musique. Parallèlement à ses propres créations, il assiste plusieurs metteurs en scène, dont Falk Richter, Nicolas Maury, Michel Fau ou Lilo Baur. Engagé comme assistant metteur en scène au Grand Théâtre de Genève pour la saison 2025/26, il revient en 2026 à l'Opéra-Comique, sur invitation de Louis Langrée, pour écrire et mettre en scène *La valse rêvée d'Offenbach*, qu'il reprend pour ses débuts à l'OnR.

Guillemette Daboval

Conception musicale

Cheffe d'orchestre française, elle se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle fonde l'Ensemble Esquisses en 2017, est cheffe associée de l'Orchestre des Champs-Élysées depuis 2021, et collabore avec Barbara Hannigan, Débora Waldman, Hervé Niquet ou encore Laurence Equilbey. Elle intègre l'Académie Favart à l'Opéra-Comique et travaille en collaboration avec Louis Langrée pour *L'Heure espagnole-Pulcinella* et *Le Domino Noir*, et avec Laurent Campellone pour *Fantasio*. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

Pelléas et Mélisande

Claude Debussy



Nouvelle production de
l'Opéra national du Rhin.

En coproduction avec l'Opéra national de Lyon, le Théâtre national de l'Opéra-Comique et l'Opéra de Dijon.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h20 entracte compris.

Conseillé à partir de 14 ans.

Tarifs de 6 à 115€.

Strasbourg *Opéra*
7 fév. - 15 fév. 2027

Mulhouse *La Filature*
26 & 28 fév. 2027

Pelléas

Guillaume Andrieux

Mélisande

Lauranne Oliva

Golaud

Stéphane Degout

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

- *Lecture sensible et poétique : Richard Brunel transpose l'opéra dans un univers inspiré d'un sanatorium et d'un panoptique, interrogeant pouvoir, enfermement et relations entre générations, dans une approche délicate et profondément humaine.*
- *Louis Langrée retrouve l'Alsace : le natif de Mulhouse, grand spécialiste du répertoire français, dirige l'orchestre national de Mulhouse, révélant toutes les subtilités de la partition, les textures évanescentes et les couleurs intimes qui font l'originalité de cette musique symboliste.*
- *Prises de rôle majeures : Stéphane Degout s'empare de Golaud et passe le relais de Pelléas à Guillaume Andrieux, tandis que Lauranne Oliva fait ses débuts en Mélisande.*

Richard Brunel

Mise en scène

Tout autant homme d'opéra que de théâtre, artiste et directeur d'institution culturelle, Richard Brunel est directeur général et artistique de l'Opéra national de Lyon depuis septembre 2021. En 2022, il participe à la création de *On purge bébé !* de Philippe Boesmans à La Monnaie. À l'Opéra de Lyon, il met en scène *Wozzeck* d'Alban Berg lors de la saison 2024/25, puis *Billy Budd* de Britten en 2025/26, saison au cours de laquelle il signe également *Lohengrin* de Wagner à l'Opéra de Hanovre. Il fait ses débuts à l'OnR.

Louis Langrée

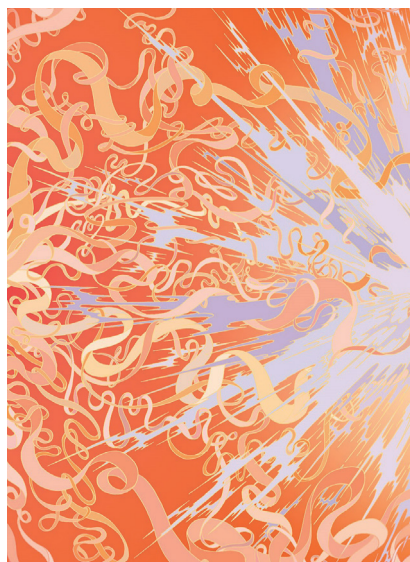
Direction musicale

Né à Mulhouse, le chef d'orchestre français Louis Langrée se forme au Conservatoire de Strasbourg. Il mène une carrière internationale, notamment comme directeur musical de grandes formations en Europe et aux États-Unis, dont le Cincinnati Symphony Orchestra. Invité des principaux orchestres philharmoniques (Berlin, Vienne, Londres, New York, Los Angeles, Tokyo), il est reconnu comme un ambassadeur du répertoire français. Il est nommé directeur de l'Opéra-Comique en 2021.

Opéra

L'Amour des trois oranges

Sergueï Prokofiev



**Nouvelle production
de l'Opéra de Lyon.**

En coproduction avec l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Copenhague, le Théâtre national de l'Opéra-Comique.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h10 entracte compris.

Conseillé à partir de 8 ans.

Tarifs de 6 à 115€.

Strasbourg *Opéra*
15 - 23 mars 2027

Mulhouse *La Filature*
4 & 6 avril. 2027

Le Roi

Piotr Micinski

Le Prince

Linard Vrielink

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Conte satirique et fantasque : Sergueï Prokofiev adapte Carlo Gozzi en français, mêlant commedia dell'arte, fantaisie et critique des travers humains, dans un opéra rythmé, coloré et plein de rebondissements comiques.*
- *Retour de Laurent Pelly : après Lakmé, Laurent Pelly retrouve l'OnR avec sa vitalité théâtrale, transformant la folle histoire en spectacle vivant, dans une ironie colorée inventive et visuellement foisonnante.*
- *Orchestre philharmonique de Strasbourg : dirigé par son directeur musical Aziz Shokhakov, l'orchestre révèle toute la richesse, les contrastes et l'inventivité musicale de Prokofiev, dans une exécution éclatante de vitalité.*

Laurent Pelly

Mise en scène et costumes

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Laurent Pelly est bien connu des grandes scènes internationales. Avec une affinité naturelle pour le répertoire français et italien, sa curiosité le conduit vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques. Spécialiste entre autres d'Offenbach, il met récemment en scène *Robinson Crusoé* au Théâtre des Champs-Élysées, mais aussi *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* à Madrid et Copenhague et *La Chauve-souris* à l'Opéra de Lille. À l'Opéra national du Rhin, il met en scène *Lakmé* en 2023 et *Gypsy* en juin 2026.

Aziz Shokhakov

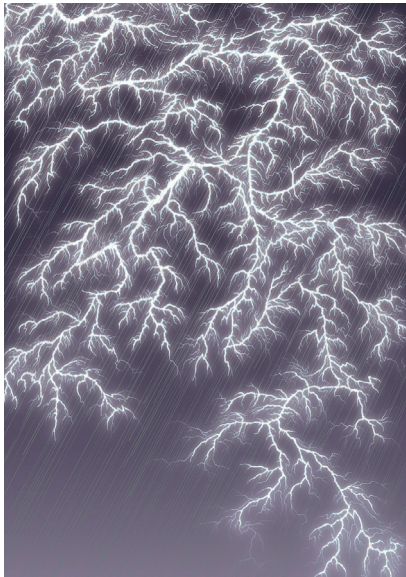
Direction musicale

Originaire d'Ouzbékistan, Aziz Shokhakov mène une carrière internationale et collabore avec de grandes formations, parmi lesquelles la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, ainsi que, très récemment, le Staatsorchester Hamburg et les orchestres philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam. Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2021, il est régulièrement invité en Europe, aux États-Unis et en Asie. Également actif dans le répertoire lyrique, il dirige à l'Opéra de Munich, à l'Opéra national de Paris et à l'OnR (*Les Oiseaux*, *Le Conte du Tsar Saltane* et *Lohengrin*).

Opéra

Rigoletto

Giuseppe Verdi



Nouvelle production de
l'Opéra national du Rhin.

Coproduction avec l'Opéra Grand Avignon et l'Opéra Nice Côte d'Azur.
En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée: 2h30 entracte compris.
Conseillé à partir de 12 ans.
Tarifs de 6 à 115€.

Strasbourg *Opéra*
24 avril - 4 mai 2027

Mulhouse *La Filature*
14 & 16 mai 2027

*Rigoletto***Aleksei Isaev***Le Duc de Mantoue***Mario Rojas***Gilda***Julia Muzychenko****Chœur de l'Opéra national du Rhin****Orchestre national de Mulhouse**

- *Un drame sombre et puissant: Giuseppe Verdi place Rigoletto au cœur d'un opéra mêlant tragédie intime et critique du pouvoir, inspiré de Victor Hugo.*
- *Une confiance accordée à la jeunesse: Eddy Garaudel signe sa première mise en scène d'une grande œuvre lyrique, dans une lecture contemporaine glaçante révélant violence des dominations et solitude du bouffon.*
- *Une direction experte du lyrique italien: la cheffe d'orchestre italienne Clelia Cafiero dirige une partition virtuose, entre tension dramatique et éclat des grands airs emblématiques.*

Eddy Garaudel

Mise en scène

Eddy Garaudel signe en 2021 sa première création scénique avec *L'Enfant et les sortilèges* pour l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, puis met en scène *Orphée et Eurydice* avec Pygmalion à Bordeaux en 2023. La même année, il propose une version chambriste de *La Traviata* à l'Opéra de Bordeaux. En 2025, il est dramaturge pour la nouvelle production des *Dialogues des carmélites* mise en scène par Tiphaine Raffier à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra national de Lorraine. Il signe avec *Rigoletto* sa première mise en scène d'opéra.

Clelia Cafiero

Direction musicale

La cheffe d'orchestre napolitaine commence sa carrière en tant que pianiste. De 2022 à 2025, elle est cheffe invitée principale de l'Opéra de Tours et est invitée à l'English National Opéra, à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, à l'Opera Australia, au Staatsoper de Berlin, au Semperoper de Dresde, aux Chorégies d'Orange et à l'Opéra national de Paris. Elle dirige l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles ou encore l'Orchestre national de Montpellier Occitanie. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Sunny Xia

Direction musicale (Mulhouse)

Opéra

Le Petit Ramoneur

Benjamin Britten



Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Coproduction avec l'Atelier lyrique de Tourcoing.
En langue française.
Durée : 45 min sans entracte.
Conseillé à partir de 6 ans.
Tarifs de 6 à 26€.

Illkirch-Graffenstaden

L'Illiade

19 - 23 mai 2027

Mulhouse *La Sinne*

4 & 5 juin 2027

Colmar *Théâtre municipal*

11 & 12 juin 2027

Opéra Studio et
Maîtrise de l'Opéra
national du Rhin

Classes à horaires
aménagés musique de
l'École élémentaire
publique des Romains
et du Collège Kléber

- *Un opéra pour enfants : Benjamin Britten raconte l'histoire de Sam, jeune ramoneur, dans un récit participatif à vivre dès 6 ans, où solidarité et intelligence collective sont au cœur de l'intrigue.*
- *Voix d'enfants et direction : les élèves de la Maîtrise de l'OnR, dirigés par Sandrine Abello, prennent une place centrale dans cet opéra de 45 minutes, aux côtés des solistes de l'Opéra Studio.*
- *Mise en scène immersive : Johanna Boyé transpose l'histoire dans de petites salles pour une expérience participative et sensible, célébrant l'entraide et l'innocence.*

Johanna Boyé

Mise en scène

Actrice et metteuse en scène française, elle se forme à l'école Les Ateliers du Sudden puis interprète de nombreuses pièces classiques et contemporaines. Elle met en scène des pièces de théâtre, qu'elle présente au Festival d'Avignon, au Théâtre Tristan Bernard ou encore à la Comédie-Française, et pour lesquelles elle est nommée aux Molières en 2023. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

Lucie de Lammermoor

Gaetano Donizetti



Nouvelle production
du Théâtre national
de l'Opéra-Comique.

Coproduction avec l'Opéra national du Rhin, le Grand Théâtre de Genève, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national du Rhin.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h40 entracte compris.
Conseillé à partir de 12 ans.
Tarifs de 6 à 115€.

Strasbourg *Opéra*
5 juin. - 13 juin 2027

Mulhouse *La Filature*
20 & 22 juin 2027

Lucie Ashton

Lauranne Oliva

Edgard Ravenswood

Julien Dran

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Mise en scène expressionniste : Evgeny Titov transpose l'opéra dans un décor labyrinthique de Lizzie Clachan à l'image de la folie et de l'enfermement de Lucie.*
- *Tragédie romantique : la version française de Gaetano Donizetti accentue le drame et les émotions, entre vocalises acrobatiques, tension psychologique et puissance romantique.*
- *Prise de rôle attendue : Lauranne Oliva, familière des publics de l'OnR, chante sa première Lucie sous la direction de la cheffe d'orchestre américaine Karen Kamensek, pour un spectacle intense et radical.*

Evgeny Titov

Mise en scène

Né au Kazakhstan, Evgeny Titov débute comme acteur avant de se tourner vers la mise en scène théâtrale. À l'opéra, il est invité successivement à Munich et à Zurich, puis révèle son talent aux publics de l'OnR en 2023 avec *Le Couronnement de Poppée*. La saison dernière le voit enchaîner les grandes maisons : *Iolanta* à Vienne, *Les Noces de Figaro* à Munich, *Trois Sœurs* de Eötvös au Festival de Salzbourg et *Salomé* au Komische Oper de Berlin. Cette saison, outre son retour à l'OnR, il signe également la mise en scène de *Wozzeck* à Graz.

Karen Kamensek

Direction musicale

La cheffe d'origine américaine Karen Kamensek est directrice musicale de l'Opéra de Hanovre de 2011 à 2016. Elle est régulièrement invitée dans de nombreuses maisons d'opéra et notamment au Covent Garden de Londres, au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Chicago, à l'Opéra royal de Suède, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra royal de Wallonie ou encore à l'OnR, où elle dirige le ballet *Alice* en 2022.

Danse

Le Mur

Mathilde Monnier & Ève Risser

**Création.**

Spectacle présenté dans le cadre du festival Musica.
Pièce pour 12 danseur·euses.

Durée: 1h10 sans entracte.
Tarifs de 6 à 36€.

Strasbourg *Opéra*

1^{er} - 4 oct. 2026

Mulhouse *La Filature*

5 & 6 nov. 2026

Chorégraphie et costumes

Mathilde Monnier

Composition originale

et pianos

Ève Risser

**Ballet de l'Opéra
national du Rhin**

- *Le Mur* marque la première création du Ballet de l'OnR dans le cadre du festival Musica, née de la rencontre entre la chorégraphe Mathilde Monnier et la musicienne Ève Risser.
- Sur scène, les claviers percussifs joués en live par Ève Risser dialoguent avec la pulsation des douze danseurs et danseuses.
- Mathilde Monnier mêle langages contemporain et académique pour faire du rythme un moteur d'imaginaire chorégraphique.
- Entre poésie et politique, *Le Mur* déploie une partition où la scénographie devient à la fois paysage et espace de confrontation.

Mathilde Monnier

Chorégraphie et costumes

Mathilde Monnier est une chorégraphe majeure de la scène contemporaine. Alternant solo, duos, et créations de groupe, son travail joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la danse. Directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier de 1994 à 2013 puis du Centre national de la danse en 2019, elle contribue à ouvrir la danse à d'autres champs artistiques. Ses créations, dont *Black Lights* (2023), tournent internationalement et ont reçu de nombreuses distinctions. Elle signe sa première création pour le Ballet de l'OnR.

Ève Risser

Composition originale et pianos

Ève Risser est une pianiste, compositrice et improvisatrice majeure de la scène européenne des musiques improvisées. Elle développe une œuvre singulière, mêlant jazz, musiques contemporaines et expérimentales, souvent nourrie par la nature et un imaginaire onirique. À la tête de formations comme le White Desert Orchestra ou le Red Desert Orchestra, elle explore des formes collectives et interculturelles ambitieuses. Son travail, marqué par le piano préparé et une approche physique du jeu, s'étend du solo au grand orchestre et s'ouvre volontiers à d'autres disciplines comme la danse. Engagée dans ses choix artistiques, elle porte également des projets collaboratifs au sein de sa compagnie ReVeR.

Danse

Les Ailes du désir

Bruno Bouché

**Répertoire.**

Ballet en deux actes d'après le film de Wim Wenders *Les Ailes du désir* (*Der Himmel über Berlin*, 1987). Créé le 30 octobre 2021 à l'Opéra national du Rhin. Pièce pour l'ensemble de la compagnie. Spectacle présenté avec des musiques enregistrées. Durée : 1h50 entracte compris. Tarifs de 6 à 48€.

Mulhouse *La Filature*
26 - 29 nov. 2026

Strasbourg *Opéra*
5 - 12 déc. 2026

Chorégraphie

Bruno Bouché

Musique

**Anohni and the
Johnsons, John Adams,
Jean-Sébastien Bach,
Jamie Man,
Olivier Messiaen,
Einstürzende
Neubauten, Steve
Reich, Jean Sibelius**

**Ballet de l'Opéra
national du Rhin**

- *Inspiré par l'intemporel film Les Ailes du désir de Wim Wenders, Bruno Bouché en proposait en 2021 une adaptation chorégraphique explorant le mystère de l'incarnation, au cœur même de la danse.*
- *Fidèle à la trame du film, la pièce en prolonge l'imaginaire et les enjeux à travers une écriture scénique personnelle.*
- *En combinant danse classique, contemporaine et théâtralité, le chorégraphe célèbre la puissance des sensations et du vivant. Le ballet réunit l'ensemble des interprètes du Ballet de l'OnR pour une expérience poétique autour du désir de vie.*

Bruno Bouché

Chorégraphie

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé au Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996 et danse sous la direction de Brigitte Lefèvre, interprétant un répertoire allant de Rudolf Noureev à Pina Bausch, en passant par William Forsythe et Angelin Preljocaj. Il signe ses propres pièces depuis 2003 qu'il présente régulièrement au Palais Garnier et dans le monde entier. Pour l'Opéra national du Rhin, il crée : *Fireflies* (2018), *40D* (2019), *Les Ailes du désir* (2021)

d'après Wim Wenders, *On achève bien les chevaux* d'après Horace McCoy (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* (2024) et recrée *Bless - ainsi soit-Il* (2018) et *Nous ne cesserons pas* (2024). Dans le cadre de l'exposition « Aux temps du sida » du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, il crée *Jérôme* en hommage à l'écrivain Mathieu Riboulet. En 2026, il signe une nouvelle chorégraphie pour et avec le Ballet du Théâtre de Chemnitz : *Caravage ou le silence de nos battements de cœur.*

Danse

L'Été

Bruno Bouché & Romain Gneouchev

**Création.**

Coproduction avec Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie. Coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. Avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature, et de POLE SUD, CDCN Strasbourg.

Durée : 1h20 sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.

Mulhouse *La Filature*,
Salle modulable
10 - 12 mars 2027

Colmar *Comédie*
27 - 29 mai 2027

Strasbourg *Salle Ponnelle*
3 - 13 juin 2027

Texte

Bruno Bouché
Romain Gneouchev

Chorégraphie

Bruno Bouché

Mise en scène

Romain Gneouchev

Interprètes

Bruno Bouché
Clémence Boué

Dans le cadre du festival Arsmondo et de la Quinzaine de la Danse.

- Avec *L'Été*, Bruno Bouché signe un projet personnel, à la croisée de la danse et du théâtre.
- Après dix ans loin de la scène en tant qu'interprète, le chorégraphe signe ici son retour. Il y dénonce les mécanismes d'emprise et de la loi du silence et interroge les possibilités d'émancipation par la parole et le geste.
- Créée dans le cadre du festival Arsmondo, la pièce est coécrite avec le metteur en scène Romain Gneouchev.
- Pour ce duo engagé, Bruno Bouché s'allie à la comédienne Clémence Boué, que les publics ont pu découvrir dans le rôle de la tragique et désabusée Gloria (On achève bien les chevaux, d'après Horace McCoy.)

Bruno Bouché [→p.14]

Texte, chorégraphie, interprétation

Romain Gneouchev

Texte et mise en scène

Romain Gneouchev est metteur en scène, diplômé de l'école du Théâtre national de Strasbourg (Groupe 44). Il fonde en 2019 la compagnie Fugue 31 et crée plusieurs spectacles, dont *Dédale d'un soupeur*, *Chute(s)*, *un dernier souvenir sonore* et *Une chose vraie*. Ce spectacle est créé à la Pokop (Strasbourg) puis à La Filature, où il est Artiste Associé. En

2025/26, *Une chose vraie* est programmée au Festival d'Avignon (Off), au Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis), au WET Festival (Théâtre Olympia CDN de Tours) et repris à La Filature. Après avoir participé à «L'Atelier» du Ballet, il signe sa première mise en scène pour l'OnR.

Danse

Carnaval des animaux

Edouard Hue /
Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano



Créations.

- *Histoires naturelles* d'Edouard Hue.
Création.
- *Carnaval* de Věra Kvarčáková
et Jérémy Galdeano.
Création.

Programme pour l'ensemble
de la compagnie.
Spectacle présenté avec des
musiques enregistrées et piano *live*.
Durée : 1h20 sans entracte.
Tarifs de 6 à 36€.

Mulhouse *La Sinne*
8 - 11 avril 2027

Strasbourg *Opéra*
19 - 24 juin 2027

- *Histoires naturelles*
Chorégraphie et costumes
Edouard Hue
Musique
Maurice Ravel
Musique originale et piano
Jonathan Soucasse
- *Carnaval*
Chorégraphie
Věra Kvarčáková
Jérémy Galdeano
Musique
Camille Saint-Saëns
Musique originale
Davidson Jaconello
- Ballet de l'Opéra
national du Rhin**

- *Ce diptyque explore la métaphore à travers deux fables animalières portées par trois jeunes chorégraphes. Leurs univers contrastés font de l'animal un miroir sensible et critique de nos sociétés.*
- *Věra Kvarčáková et Jérémy Galdeano – brillants lauréats du Concours des jeunes chorégraphes – revisitent Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. En écho à La Ferme des animaux d'Orwell, leur pièce interroge les rapports de pouvoir à travers un bestiaire détourné.*
- *Edouard Hue s'empare des Histoires naturelles de Maurice Ravel dans une version revisitée avec musique électronique live. Portée par une dizaine d'interprètes, sa création mêle langages urbain et classique dans une écriture physique et intense.*

Edouard Hue

Chorégraphe

Le chorégraphe Edouard Hue fonde en 2014 la Beaver Dam Company à Genève. Ancien danseur pour Hofesh Shechter, Damien Jalet et Olivier Dubois, il développe un travail centré sur la physicalité et l'exploration du mouvement. Il crée des pièces pour sa compagnie ainsi que pour plusieurs ensembles, dont la Gauthier Dance Company, le Ballet Basel, le Ballet de l'Opéra du Grand-Avignon et le Bayerisches Staatsballett. La Beaver Dam Company a deux fois l'occasion de venir en résidence de création au Ballet de l'OnR dans le cadre de l'Accueil Studio, et Edouard Hue signe sa première création pour la compagnie.

Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano

Chorégraphes

Věra Kvarčáková et Jérémy Galdeano forment un duo chorégraphique depuis 2019. Ensemble, ils créent plusieurs pièces dont *DOMA*, *FOMO*, *BLIŽ* et *NEBE*, présentées dans différents théâtres et festivals en Europe et Amérique du Nord. Ils collaborent notamment avec les Grands Ballets Canadiens, le Théâtre national de Mannheim ou l'Ishida Dance Company. Leur travail est récompensé par le Prix de résidence de création et de diffusion au CCN•Ballet de l'OnR et le Prix des professionnels de la danse au Concours de jeunes chorégraphes de Biarritz, décerné par la Fondation Académie des Beaux-Arts de Paris.



Le Ballet hors-murs

Sacre

Teintes: Éclats, Noirceur, Frémissements de Tânia Carvalho. [Création.]
Sacre 3940 d'Amala Dianor. [Création.]

Paris *Théâtre de la Ville*
 Du 10 au 16 mai 2027
 À l'OnR lors de la saison 2027/28.

Deux chorégraphes majeurs de la scène contemporaine, chacun et chacune à la croisée de multiples disciplines, se partagent ce diptyque du Ballet de l'Opéra national du Rhin. La portugaise Tânia Carvalho s'intéresse à la légèreté, à l'onirisme, au caractère éthéré des sylphides, ces créatures de l'air présentes dans le ballet classique. Amala Dianor, quant à lui, imagine un rituel dystopique de communion avec la terre, dans une nouvelle version du *Sacre du printemps* de Stravinski.

En tournée

Sharon Eyal / Léo Lérus

Malakoff
Théâtre 71
 8, 9 octobre 2026

Reims
Opéra
 15, 16 janvier 2027

Nîmes
Théâtre
 25, 26 mars 2027

Lyon
Maison de la Danse
 25, 26, 27, 28, 29 mai 2027

Valence
La Comédie
 1^{er}, 2 juin 2027

Le Mur

Metz
Cité Musicale
 15 octobre 2026

William Forsythe

Montpellier
Corum
 18, 19 février 2027

Récitals et concerts

Michael Spyres

Baryton



Orchestre philharmonique de Strasbourg
Direction **Marko Letonja** / Extraits d'opéras de Jules Massenet,
Richard Strauss...
14 & 15 sept. 2026

Samuel Hasselhorn

Baryton



Piano et vielle à roue **Ammiel Bushakevitz**
Le Voyage d'hiver, Schubert
Mar. 13 oct. 2026

Axelle Saint-Cirel

Mezzo-soprano



Piano **Susan Manoff**
Mélodies et chansons de Poulenc, Nadia Boulanger,
Britten, Barber et Vaughan Williams.
Mar. 8 déc. 2026

Vêpres de la Vierge

Claudio Monteverdi



Direction musicale **Lionel Sow**
Orchestre Balthasar Neumann
Lun. 14 déc. 2026

Stéphane Degout

Baryton



Quatuor Diotima
Œuvres de Debussy et Othmar Schoeck
Dim. 14 fév. 2027

Freddie Ballentine

Ténor



Piano **Kunal Lahiry**
Mélodies et chansons de Schubert, Purcell, Copland, Nina Simone, etc.
Jeu. 18 mars 2027

Elsa Dreisig

Soprano



Piano **Joseph Middleton**
Mélodies et chansons de Schumann, Poulenc,
Pauline Viardot, Cécile Chaminade, etc.
Lun. 10 mai 2027

Stéphanie d'Oustrac

Mezzo-soprano



Piano **Pascal Jourdan** / Avec la participation d'**Inès Prevet**
et de **Jessica Hopkins**, artistes de l'Opéra Studio
Airs d'opéra et mélodies de Bizet, Massenet, Offenbach, etc.
Mar. 8 juin 2027



Festivals

Festival Arsmondo

Et pourtant je m'élève

Du 10 au 25 mars 2027

Et si les lieux de culture pouvaient contribuer à réparer le monde ? C'est le pari d'Arsmondo, convaincu que la création partagée est une force pour retisser du lien. Après cinq ans dédiés aux cultures transnationales, le festival de l'Opéra national du Rhin ouvre un nouveau cycle autour des notions de résilience, de soin et de cicatrisation. Concerts, expositions, performances et rencontres inviteront, au printemps 2027, à explorer ce que signifie aujourd'hui recoudre ce qui s'est déchiré, ensemble.

Festival Musica

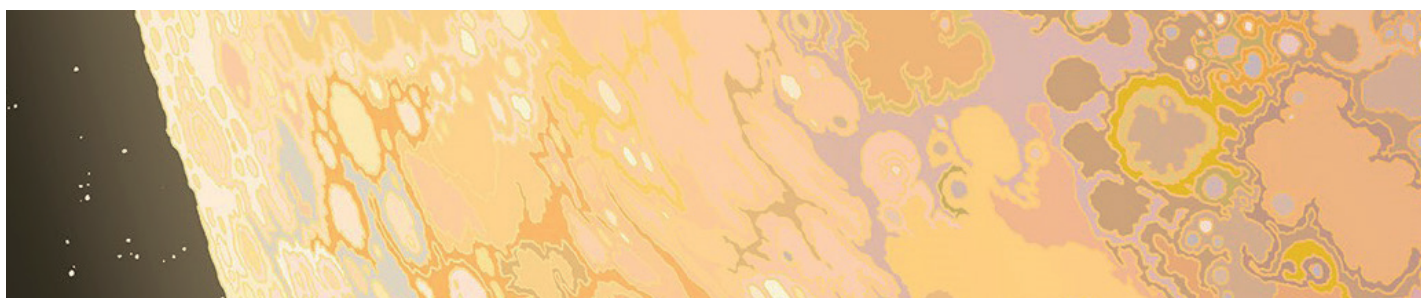
Du 18 septembre au 4 octobre 2026

Le festival Musica ouvre sa 44^e édition et confirme sa vocation de plateforme internationale de la création contemporaine. Pendant deux semaines, Strasbourg devient un carrefour européen des œuvres et des artistes. Parmi les temps forts : l'opéra *The Curing Line* de Michael Gallen, le concert *Ma pièce préférée* de l'accordéoniste Andreas Borregaard, et *Le Mur* de Mathilde Monnier et Ève Risser, au croisement des esthétiques et des écritures.

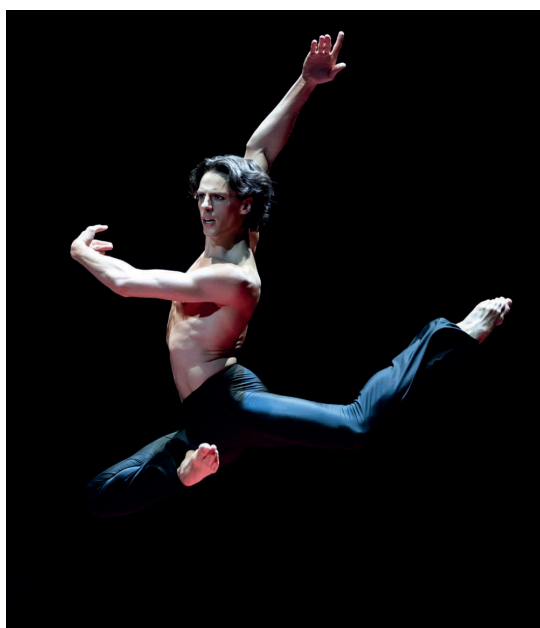
Quinzaine de la Danse

Du 9 au 23 mars 2027

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Quinzaine de la Danse verra sa 9^e édition s'étendre du 9 au 23 mars 2027. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !



Événements



Gala du ballet

Pour cette exceptionnelle soirée de gala, les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin retrouvent deux étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris, dont le charismatique Germain Louvet. Ces artistes danseront les variations et grands pas mythiques du répertoire classique de ballet, du *Lac des cygnes*, à *La Belle au bois dormant* en passant par *La Dame aux camélias*. Autant de prouesses virtuoses qui requièrent une technique d'excellence et dont tous ces artistes sont les précieux dépositaires.

Strasbourg Opéra

Sam. 14 nov. 20h

Bal horifique

Le 30 octobre, veille d'Halloween, la Salle Bastide ouvre exceptionnellement ses portes pour une soirée placée sous le signe de la danse et du mystère. À cette occasion, les publics pourront accéder à une sélection de costumes et de perruques issus des ateliers de l'Opéra, et ainsi parfaire leur tenue dans un cadre inédit. La soirée se prolongera sur la piste de danse, animée par un DJ, dans une atmosphère immersive invitant chacun et chacune à se prêter au jeu du déguisement.

Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Ven. 30 oct. 20h

Dîners dans l'envers du décor

Les « Dîners sur scène » se déploient cette saison hors du plateau de la grande salle, proposant une immersion dans les coulisses de l'institution. Les publics sont invités à découvrir ces espaces aux côtés des artistes de l'Opéra Studio et des danseurs et danseuses du Ballet, à l'occasion d'une soirée dédiée. À l'occasion de ces dîners exceptionnels signés par un chef étoilé, les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin présentent un programme associant grands classiques du répertoire et pièces emblématiques de la saison 2026/27.

Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle

Les 11, 12 et 13 février 2027



L'OnR avec vous

Autour des spectacles, dans ses murs et en dehors, l'Opéra national du Rhin propose chaque saison de multiples rendez-vous pour favoriser la rencontre et partager avec les publics les émotions du spectacle vivant. Cette saison, trois dispositifs renouvelés enrichissent la programmation.

Relax

Cette saison, l'Opéra national du Rhin met en place le dispositif Relax à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature. Ce label propose un cadre d'accueil adapté, fondé sur une souplesse des codes, afin de favoriser l'accès de tous les publics aux représentations.

Aller à l'opéra peut s'avérer difficile pour certaines personnes en situation de handicap (troubles du spectre de l'autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou cognitif, troubles psychiques, maladie d'Alzheimer). Le dispositif Relax propose des séances inclusives dans un environnement bienveillant. Les représentations concernées sont identifiables dans la brochure de saison par un logo dédié.

Tous à l'Opéra

Dans le cadre de la manifestation annuelle organisée par la Réunion des Opéras de France (ROF), l'Opéra national du Rhin propose une journée consacrée à la voix sous toutes ses formes. À cette occasion, plusieurs ateliers, ouverts à tous les âges et à tous les niveaux, seront organisés dans différents espaces de l'Opéra.

Un atelier participatif permettra aux publics souhaitant s'initier au chant choral d'aborder quelques airs emblématiques du répertoire, aux côtés des artistes. Cet atelier sera prolongé par un concert, intitulé *En chœur et encore* et porté par une dynamique de partage entre artistes professionnels et amateurs.

Ateliers

Tout au long de la saison, l'Opéra national du Rhin développe une offre d'ateliers participatifs invitant les publics à une pratique directe des disciplines du spectacle vivant. Chant, danse, arts plastiques : ces rendez-vous, encadrés par les artistes et les équipes de l'OnR, offrent une immersion au cœur des processus de création et des savoir-faire. Conçus pour tous les niveaux, ils favorisent la rencontre, la transmission et l'expérience collective. Cette programmation témoigne de l'engagement de l'OnR en faveur d'une approche ouverte et accessible, où les publics sont pleinement acteurs de la vie artistique.

Les forces vives

Le Chœur

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guercœur* en 2024, *Le Miracle d'Héliane* et *Le Roi d'Ys* en 2026). Ces dernières années, elles et ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamson (2021). Le Chœur se produit également en concert avec l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis la saison 2025/26, il collabore

régulièrement avec le Chœur de l'Opéra national de Nancy-Lorraine. Cette saison, ils sont réunis en tournée avec *Otello* à Nancy et Luxembourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.

Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.



 Les forces vives

CCN•Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente et un danseurs et danseuses de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Ce label créé en 1984 par le ministère de la Culture en lien avec les collectivités territoriales fête ses 40 ans. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation

de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des habitants et habitantes. Tout en affirmant un projet citoyen par ses actions de médiation et son ouverture vers des publics de plus en plus diversifiés, le CCN se définit aussi comme un lieu de ressource et de recherche contribuant aux transformations au cœur du projet d'un *Ballet européen au XXI^e siècle*.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et publics, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



 Les forces vives

L'Opéra Studio

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et une cheffe d'orchestre assistante une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de multiples candidatures de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés d'interprètes professionnels, de participer à des masterclasses avec des artistes de renom et de travailler sous l'égide de grands noms de la mise en scène et de la direction musicale. Cette saison, les artistes lyriques et les

pianistes participent notamment au *Petit Ramoneur* et à *La Valse rêvée d'Offenbach*, notre Opéra Volant qui est présenté en tournée dans le Grand Est. Elles et ils donnent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques.

La promotion 2026/27

Jessica Hopkins soprano
Naïma Wanshe soprano
Lucy Evans mezzo-soprano
Inès Prevet mezzo-soprano
Aleksandre Khukhushvili ténor
Arwen Tanguy ténor
Eduard Ferenczi Gurban baryton
Jiawen Li baryton-basse
Vinicius Costa
 pianiste chef de chant
Anaëlle Reitan
 pianiste cheffe de chant
Sunny Xia
 cheffe d'orchestre assistante

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.



 Les forces vives

La Maîtrise

Depuis vingt-cinq ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble plus de deux cents jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis sur trois sites : site Opéra (extrascolaire), site des Romains (CHAM primaire) et site Kléber (CHAM collège). Les enfants sont formés à la musique et aux productions artistiques. Ils sont organisés en groupes en fonction du temps hebdomadaire de formation (parcours extra-scolaire ou CHAM), de leur âge et de leur maturité vocale. Un Chœur d'hommes (ténors et basses de toute âge) complète le dispositif. Motivation, passion et santé vocale sont les maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe à la production du *Petit Ramoneur* de Britten, à l'Heure lyrique *Ceremony of Carols* le 18 décembre sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi

qu'aux traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel en décembre et *À vos marques, prêts... Chantez !* en juin au Zénith Europe de Strasbourg, aux côtés de l'Orchestre du Rhin et de plus de 1 000 chanteurs et chanteuses venant de partout en Europe.

En tournée

En 2027, la Maîtrise de l'OnR sera en tournée en Espagne et en Allemagne, dans un programme de musique française et du monde.



L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
Fondation Orange

Mécène allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe
SOCOMECE

Mécènes andante

Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Édouard Genton
Fonds de dotation AB PARTAGE
Gerriets SAS
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll.

Fidelio

Les membres de Fidelio, l'Association pour le développement de l'OnR.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chère Amie
CTS
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus+
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival
Musica, Haute école des arts du Rhin, Goethe Institut,
Institut Culturel Italien de Strasbourg, Librairie Kléber,
Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne,
Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa Région, Office de tourisme et
des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg,
TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Université de
Strasbourg, le Festival Européen du Film Fantastique de
Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4, ARTE Concert, COZE Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles d'Alsace, France Musique, Ici
Alsace, JDS, Magazine Mouvement, Novo, Or Norme,
Pokaa, Poly, Radio RCF Alsace, RDL 68, Smags,
Télérama, Top Music, Transfuge

Contacts

Zoé Broggi
Attachée de presse
+33 (0)3 68 98 75 35
zbroggi@onr.fr

Sarah Ginter
*Chargée de communication
et presse du Ballet*
+33 (0)6 08 37 70 46
sginter@onr.fr

Chrysoline Dupont
Directrice générale désignée

Bruno Bouché
Directeur du CCN•Ballet de l'OnR

Julien Roide
Secrétaire général

Crédits

Illustrations
© Clément Vuillier

Photos
P. 18-1 © Anfie Bottrell, p. 18-2 © Nikolaj Lund, p. 18-3 © Sophie Killian,
p. 18-4 © Mina Esfandiari, p. 18-5,-8 © Jean-Baptiste Millot, p. 18-6 © OperaNews,
p. 18-7 © Thomas Révay, p. 20, 24-2,-3,-5,-6,-8,-9,-11 © DR,
p. 21, 22, 23, 24-1,-4,-7,-10 © Klara Beck, p. 25 © Laurent Khrâm Longvixay