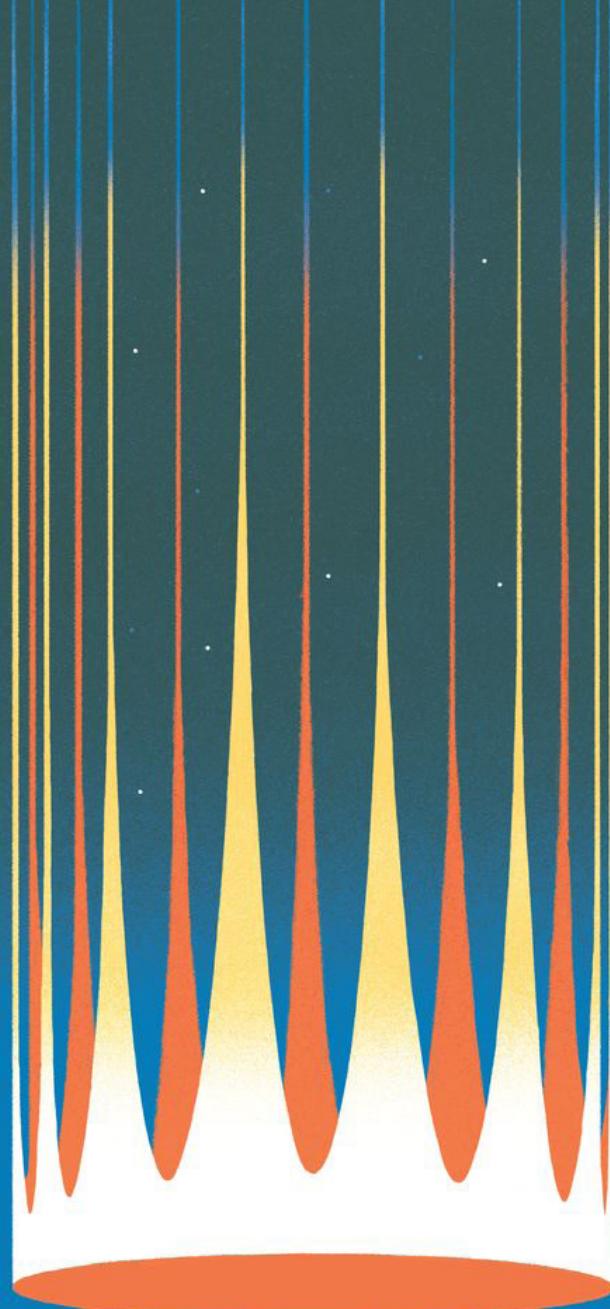


Bryan Arias

Hamlet



• **ballet**
de l'opéra national
du rhin
centre chorégraphique national

Dossier de presse

'25'26

Création.

	Mulhouse <i>La Filature</i>	Strasbourg <i>Opéra</i>
Ven.	30 janv. 20h	Dim. 8 fév. 15h
Dim.	1 ^{er} fév. 15h	Mar. 10 fév. 20h
		Mer. 11 fév. 20h
		Jeu. 12 fév. 20h
		Ven. 13 fév. 20h

Chorégraphie
Bryan Arias
Direction musicale
Tanguy de Williencourt

Assistante à la chorégraphie
Alba Castillo
Dramaturgie musicale
Tanguy de Williencourt
Dramaturgie
Gregor Acuña-Pohl
Costumes
Bregje Van Balen
Décors, lumières
Lukas Marian

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre national de Mulhouse

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.
Durée : 2h05 entracte compris.
Tarifs de 6 à 65€.
Conseillé à partir de 10 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle
(Durée : 15 min.)
- Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 6 février 18h*

Quelques jours avant la première représentation à Strasbourg, les membres de l'équipe artistique de *Hamlet* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Répétitions publiques

- Mulhouse *La Filature*
Sam. 24 janvier 19h
- Strasbourg *Opéra*
Sam. 7 février 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Hamlet* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours des premières représentations.

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 15 janvier 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

L'Université de la danse

- Mulhouse *UHA, Learning center*
Mar. 20 janvier 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Hamlet*, l'univers de Bryan Arias et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

À petits pas avec le Ballet

- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Mer. 28 janvier 14h30
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 11 février 14h30

L'équipe du Ballet de l'OnR propose au jeune public un atelier de danse en écho avec le spectacle.

Bébés danseurs

- Mulhouse *La Filature*
Dim. 1^{er} février 11h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 11 février 10h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse.

En deux mots

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Après la mort subite du souverain, son frère Claudius est monté sur le trône et a épousé la reine Gertrude. Cette union précipitée écœure le prince Hamlet. Une nuit, celui-ci reçoit la visite du spectre de son père qui lui apprend que Claudius l'a empoisonné pour s'emparer du pouvoir. Cette révélation fragilise Hamlet qui s'enferme dans de sombres pensées et s'éloigne de sa fiancée Ophélie. Bien décidé à démasquer son oncle, il fait présenter devant la cour une pièce rejouant l'empoisonnement du roi, afin d'observer les réactions de l'usurpateur. La quête de vengeance d'Hamlet emporte dans son sillage de nombreuses victimes, parfois innocentes. Alors que la folie le guette, celui-ci s'interroge sur le sens et la valeur même de l'existence – être ou ne pas être, telle est la question.

Quelques faits sur le spectacle

- *Né à Porto Rico et élevé à New York, Bryan Arias a développé un style de danse contemporaine à la fois théâtral et onirique. Avec Hamlet, il signe pour le Ballet de l'OnR l'adaptation d'un grand classique de Shakespeare rarement investi par les chorégraphes.*
- *Tout en respectant l'intrigue de l'œuvre originale, il en renouvelle la portée en choisissant de la raconter du point de vue d'Ophélie.*
- *Cette création pour l'ensemble de la compagnie prendra place dans un univers élégant, mêlant des références de l'époque élisabéthaine au minimalisme contemporain.*
- *Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Williencourt (que le public de l'OnR a pu découvrir à l'automne 2024 alors qu'il interprétait sur scène la Sonate de Liszt pour la recréation de Nous ne cesserons pas de Bruno Bouché) a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.*

“

Dans ce *Hamlet*,
Ophélie n'est plus l'écho
du chagrin de Hamlet ;
elle devient le pouls
même de l'histoire,
nous guidant à travers
un voyage fait de
souvenirs, de défiance
et de transcendance.

Bryan Arias

Note d'intention du chorégraphe, Bryan Arias

La genèse de ce projet a commencé par une question : que se passe-t-il lorsque l'histoire que nous pensons connaître est racontée à travers les yeux d'une personne qui y est réduite au silence ?

Hamlet, de Shakespeare, a longtemps été considéré comme une tragédie masculine, mais dans son ombre vit Ophélie, une femme dont la force intérieure et la complexité émotionnelle ont trop souvent été négligées. Mon désir de réimaginer *Hamlet* à travers le regard d'Ophélie est né d'un besoin de lui redonner la parole et de mettre en avant son pouvoir : sa perception, sa résistance et sa capacité à remodeler le récit de l'intérieur.

Ce ballet transforme Ophélie d'un personnage passif en une force active, à la fois témoin et instigatrice. Dans cette version, elle a été témoin du meurtre du roi Hamlet et devient l'architecte silencieuse de la vengeance, hantant Hamlet non pas comme un fantôme de la folie, mais comme une conscience déchirée entre la culpabilité et une exigence inflexible de vérité. Sa déchéance devient un acte de rébellion contre un monde où son libre arbitre lui a été refusé. À travers ses yeux, le palais d'Elseneur devient un paysage intérieur, oscillant entre rêve et souvenir, entre ce qui est dit et ce qui est ressenti.

La création d'*Hamlet* est le fruit d'une profonde collaboration. En travaillant avec l'équipe artistique et les danseurs du Ballet de l'OnR, le processus a été une découverte collective. Les danseurs ne sont pas seulement des interprètes, mais aussi des coauteurs du mouvement ; leur physicalité donne forme aux fractures émotionnelles de chaque scène. Ensemble, nous avons exploré comment le silence peut être aussi éloquent que le geste, comment la fragilité peut révéler la force. La dramaturgie est née d'improvisations où

l'émotion a précédé la logique, permettant à l'histoire d'être racontée non pas de manière linéaire, mais à travers des sensations qui font écho à l'état d'esprit fragmenté et affranchi d'Ophélie.

Mes choix dramaturgiques se concentrent sur la désorientation et la fluidité : les scènes s'enchaînent comme des souvenirs. La lumière change comme si elle rappelait le temps plutôt que de le représenter.

La musique, empruntée à Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, véhicule à la fois la grandeur de la tragédie et l'intimité fébrile de la confession.

La pièce cherche à plonger le public dans la perception d'Ophélie, où la tendresse et la violence coexistent, où l'amour et la perte sont indissociables.

Dans ce *Hamlet*, Ophélie n'est plus l'écho du chagrin de Hamlet ; elle devient le pouls même de l'histoire, nous guidant à travers un voyage fait de souvenirs, de défiance et de transcendance.

Bryan Arias, novembre 2025
Traduction par Sarah Ginter

Musiques

Acte I

Jean Sibelius

Symphonie n° 4, opus 63
1^{er} mouvement

Jean Sibelius

La Tempête, opus 109 (Antonio)
«Danse des formes»

Jean Sibelius

Symphonie n° 4, opus 63
2^e mouvement

Dmitri Chostakovitch

Suite Hamlet, opus 116a
« Le Fantôme » (Suite n° 3)

Jean Sibelius

Symphonie n° 2, opus 43
2^e mouvement

Edvard Grieg

Suite Peer Gynt n° 1, opus 46
« La mort d'Ase »

Acte II

Piotr Ilitch Tchaïkovski

La Pucelle d'Orléans

«Danse des polichinelles et
des histrions»

Jean Sibelius

Symphonie n° 1 opus 39
3^e mouvement

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Hamlet opus 67a

Acte 1 Scène 5 – Mélodrame.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Hamlet opus 67a – Ouverture

Jean Sibelius

Deux pièces tirées de Kuolema opus
44 n° 1 – Valse triste

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Hamlet opus 67a

Acte 5, Entracte
Un cimetière

Jean Sibelius

Deux pièces tirées de Kuolema
opus 44 n° 2
Scène avec des grues

Jean Sibelius

Symphonie n° 1 opus 39
4^e mouvement

Les artistes

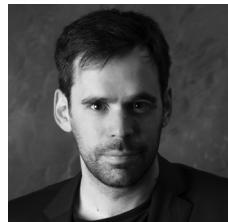
Bryan Arias
Chorégraphe



Le chorégraphe Bryan Arias naît à Porto Rico et grandit à New York où il explore différents styles et formes de danse avant de découvrir sa passion pour le ballet et la danse

moderne. En tant qu'interprète, il travaille avec le Netherlands Dance Theater et la compagnie Kidd Pivot de Crystal Pite. En parallèle, son parcours chorégraphique se caractérise par une exploration profonde des émotions humaines et de la condition humaine. Ses œuvres abordent les thèmes de l'identité personnelle, de la vulnérabilité et de la résilience. Il signe des chorégraphies pour des compagnies de danse internationale, notamment le Netherlands Dance Theater, le Ballet de Zurich, le Ballet du Bolchoï, le Scottish Ballet, la Paul Taylor Company, le Ballet de Leipzig, le Hessisches Stattsballet, le Ballet de Nuremberg, le Ballet de Bâle et le Ballet de Berne. Au prestigieux Volksoper de Vienne, il codirige et chorégraphie la comédie musicale *West Side Story*. Il reçoit le prestigieux prix allemand FAUST, le Jacobs Pillow Fellowship Award, le Princess Grace Choreography Award, est nommé pour le prix du mentor et du protégé, et est honoré par la ville de Ponce à Porto Rico où le maire l'a reconnu pour ses contributions significatives aux arts, en particulier dans le domaine de la danse et de la chorégraphie.

Tanguy de Williencourt
Direction et dramaturgie musicale



Pianiste français formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Tanguy de Williencourt mène une carrière

internationale en soliste et chambriste. Lauréat de la Société des Arts de Genève et du Concours Paris Play-Direct, il se produit dans les grandes salles et festivals d'Europe et enseigne au CNSM depuis 2021. Nommé chef de chant à l'Opéra de Paris par Gustavo Dudamel en 2022-23, il continue son activité de chef de chant et de chef assistant auprès de chefs tels que Semyon Bychkov ou Mark Wigglesworth. Sa riche discographie, saluée par la critique, reflète son éclectisme, de Beethoven à Berlioz. À l'automne 2024 paraît son album *Muses* autour de Liszt chez Mirare et il interprète la *Sonate en si mineur* de Liszt à l'Opéra national du Rhin pour le ballet *Nous ne cesserons pas* de Bruno Bouché (*Noces*).

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit

la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelle, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet européen au XXI^e siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegriSSimo

Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group
Fondation Orange

Mécène allegro

Caisse d'Epargne Grand
Est Europe
SOCOMEc

Mécènes andante

Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ES)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Édouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets SAS
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,

Catherine Noll,
Christophe Schalk et son
entreprise Est
Communication

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.
Les entreprises et les
particuliers mécènes
des Dîners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de
Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez
Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le

Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie

Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène
européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de Mulhouse
et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et
sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg,
Théâtre national de
Strasbourg, TJP – CDN
Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE
Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand
Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement,
Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio
RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music,
Transfuge, Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet
tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41
courriel: sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68053 Mulhouse cedex

opéranationaldurhin.eu

Crédits

Illustration © Sébastien Plassard / Photo de la compagnie © Agathe Poupeney