

La Flûte enchantée

W.A. Mozart



LA REINE DE LA NUIT acte 1



*La Flûte enchantée · Dossier de presse**[Die Zauberflöte]*

Opéra en deux actes.

Livret d'Emanuel Schikaneder.

Créé le 30 septembre 1791

au Theater auf der Wieden à Vienne.

Strasbourg		*	Mulhouse	
<i>Opéra</i>			<i>La Sinne</i>	
Jeu.	8 déc.		Jeu.	5 janv.*
				20h
Ven.	9 déc.*		Ven.	6 janv.
				20h
Dim.	11 déc.		Dim.	8 janv.
				15h
Lun.	12 déc.*			
				20h
Mer.	14 déc.			
				20h
Jeu.	15 déc.*			
				20h
Sam.	17 déc.			
				20h
Dim.	18 déc.*			
				15h

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale

Andreas Spering

Mise en scène

Johanny Bert

Décors

Amandine Livet

Costumes

Pétronille Salomé

Lumières

David Debrinay

Dramaturgie

Louis Geisler*Sarastro***Nicolai Elsberg***La Reine de la nuit***Svetlana Moskalenko****Marie-Eve Munger****Tamino***Eric Ferring****Trystan Llŷr Griffiths****Pamina***Lenneke Ruiten****Hélène Carpentier****Papageno***Huw Montague Rendall****Michael Borth****Papagena***Elisabeth Boudreault***Monostatos***Peter Kirk***Première Dame***Julie Goussot***Deuxième Dame***Eugénie Joneau***Troisième Dame***Liyang Yang***L'Orateur***Manuel Walser***Premier Prêtre, Premier Homme d'armes***Iannis Gaussin***Deuxième Prêtre, Deuxième Homme d'armes***Oleg Volkov***Trois enfants***Maîtrise de l'Opéra national du Rhin****Louisa Bouzar, Léon Hieber, Lily****Ledermann****Hélisende Nuss, Nathalie****Adleiba, Benjamin Ogier***Trois marionnettistes***Chine Curchod, Faustine Lancel,****Valentin Arnoux****Chœur de l'Opéra national du Rhin****Orchestre Symphonique de Mulhouse**

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris.

En partenariat avec France 3 Grand Est.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

· Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

· Strasbourg *Librairie Kléber*
Mer. 7 décembre 18h
La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *La Flûte enchantée* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Concerts

Mozart, cet inconnu

· Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 3 décembre 11h
· Colmar *Musée Unterlinden*
Dim. 4 décembre 15h
Lieder intimes, canons impertinents ou ensembles loufoques... Le génie mozartien déploie mille et une facettes qui ne sont pas toutes connues du grand public. Voici quelques-uns des plus beaux objets de ce cabinet de curiosités mozartiennes, par les jeunes talents de l'Opéra Studio de l'OnR.

Deux flûtes à l'Opéra

Musique de chambre de l'OPS

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Jeu. 1^{er} décembre 12h30
Découvrez quelques-unes des plus belles pages de *La Traviata*, *Guillaume Tell*, *Carmen* et *La Somnambula* adaptées pour deux flûtes et piano.

Atelier pédagogique

Chanter Mozart en chœur

· Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 14 décembre 14h
Les artistes du Chœur dévoilent leur travail de répétition et invitent les jeunes participants à chanter avec eux quelques airs de Mozart.

En deux mots

Le jeune prince Tamino découvre à ses dépens que l'on ne naît pas héros mais qu'on le devient. Menacé par un serpent géant, le voilà qui s'évanouit d'effroi malgré son armure rutilante. Il ne doit son salut qu'à l'intervention de trois drôles de dames au service de l'énigmatique Reine de la nuit. Celle-ci lui promet la main de sa fille Pamina s'il réussit à la délivrer des sbires du tyran Sarastro et lui confie une flûte enchantée pour l'aider dans sa quête. Accompagné par son acolyte Papageno qui aimerait bien trouver l'amour dans les bras d'une petite Papagena, Tamino se met en route vers le palais de Sarastro. Mais le monde qu'il découvre s'avère plus complexe que celui des contes de fées.

«Comédie féerique», «opéra symbolique» ou «conte allégorique»: les expressions ne manquent pas pour qualifier *La Flûte enchantée*, tant l'œuvre propose de niveaux de lecture et se prête à de multiples interprétations. Dans son ultime opéra, Mozart s'est accordé la plus grande liberté et n'a pas hésité à mélanger les styles et les registres pour assembler une splendide mosaïque, tout en contrastes mais d'une grande cohérence. Venu du monde du théâtre et de la marionnette, le metteur en scène Johanny Bert s'empare avec malice de cet univers foisonnant dans un spectacle qui se joue des codes et des préjugés, avec la complicité du chef Andreas Sperring.

Cinq faits sur le spectacle

L'OnR retrouve *La Flûte enchantée*, ouvrage très généreux qui se prête parfaitement à la période des fêtes, après 10 années sans l'avoir donné.

Le metteur en scène Johanny Bert, qui vient du monde de la marionnette et du théâtre d'objets, mettra sa pratique très diversifiée au service de sa première mise en scène d'opéra. Pour cela, il a su aussi s'entourer d'une équipe de jeunes créateurs.

Le parti pris de cette mise en scène de *La Flûte enchantée* se joue des codes et des préjugés et repose sur le refus des identités que l'on assigne aux personnages, à l'instar de l'assignation de la vocation de Prince Charmant à l'égard de Tamino.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse sera dirigé par Andreas Sperring, l'un des principaux spécialistes de la musique historiquement informée en Allemagne, qui vient d'être nommé à l'Orchestre symphonique de Brandebourg.

Une double-distribution marquée par de jeunes artistes prometteurs, dont le Papageno de Huw Montague Rendall qui vient de triompher à l'Opéra de Paris dans le même rôle, permettra d'assurer un grand nombre de représentations : 8 à Strasbourg et 3 à Mulhouse.

Conversation avec Johanny Bert, metteur en scène

Quel est votre rapport à *La Flûte enchantée* ?

Johanny Bert

L'invitation de l'Opéra national du Rhin est une chance. Pour imaginer ce projet, je me suis plongé dans *La Flûte enchantée* comme le personnage d'Alice dans le pays des merveilles de Lewis Carroll ! J'ai tout d'abord essayé de comprendre comment Mozart et son librettiste Schikaneder ont conçu main dans la main, à la fin du XVIII^e siècle, cette œuvre à la fois populaire et exigeante pour un public des faubourgs de Vienne – bien loin de celui de la cour et des résidences princières – avide de pièces féériques et d'œuvres à grand spectacle recourant aux effets de machinerie. *La Flûte enchantée* est une histoire bien plus complexe qu'il n'y paraît, avec des références multiples. Il a fallu sentir l'influence des contes magiques de Christoph Martin Wieland et August Jacob Liebeskind et de drames comme *Thamos, roi d'Égypte* de Tobias Philipp von Gebler, décortiquer les références maçonniques, trouver les porosités d'écriture, creuser l'œuvre et son propos... Et bien sûr écouter avec quelle liberté et finesse Mozart multiplie les influences musicales et les styles dans une même œuvre.

C'est la première fois que vous mettez en scène un opéra. Comment appréhendez-vous cette expérience ?

Avec beaucoup de frissons et d'excitation ! Une création est un nouvel enjeu, une nouvelle recherche et aussi une forme d'apprentissage et de découverte. Je conçois chaque spectacle comme une composition à la fois très travaillée et intuitive, faite de multiples

signes qui continuent de s'ajouter pendant les répétitions sur le plateau et qui ont tous leur importance. J'ai rencontré les équipes de chaque corps de métiers de l'Opéra national du Rhin et j'ai senti un désir collectif bienveillant et passionné. J'ai proposé à Pétronille Salomé, avec qui je réalise tous mes spectacles, d'imaginer les costumes et Amandine Livet de créer la scénographie. Accompagné par le dramaturge Louis Geisler, nous avons cherché ensemble comment développer mes premières intuitions sur cet opéra.

Quelles pistes explorez-vous pour mettre en scène cet opéra foisonnant et tout en contrastes ?

J'aime les œuvres à énigmes : avec *La Flûte enchantée*, je suis comblé ! Elle recèle encore quelques mystères qui vont s'élucider en répétitions et au cours des représentations. Je me suis attaché à ne pas limiter ses personnages à leur dimension symbolique mais, au contraire, à chercher ce qui les rend concrets, complexes, fragiles et humain. La problématique de leurs identités m'a paru fondamentale et trouve un écho artistiquement cohérent avec mes autres projets. Cette réflexion sur les identités va nourrir mon dialogue avec les chanteurs pour les guider dans leur interprétation.

Vous évoquez l'identité des personnages. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

L'identité au sens large est au cœur du projet : nous ne nous sommes pas limités à l'identité de genre. Nous avons imaginé des

identités très marquées ou qui se dévoilent, se construisent, se transforment, s'affirment... Nous avons cherché la singularité de chaque personnage à travers son identité politique, sociale et symbolique pour concevoir un puzzle visuel et sensitif de signes qui se superposent sur la scène pour raconter la complexité et la sensibilité de notre monde. Pamina est ainsi une amoureuse qui cristallise toutes les convoitises, notamment celles de Monostatos, Sarastro et de la Reine de la nuit. Elle va progressivement cesser d'être une princesse de conte de fée pour s'affranchir et s'affirmer. Tamino, lui, est sans cesse manipulé et modelé au cours de sa quête initiatique par les autres personnages qui voient en lui un héros, un chevalier, un sauveur, un potentiel initié, un futur homme de pouvoir. Papageno est un personnage gender fluid et libre, à la fois solaire et terrien. La Reine de la nuit est une femme blessée insomniaque qui a accompa-

gné l'ascension au pouvoir de son mari Sarastro avant leur séparation. Elle est nostalgique de son passé fastueux et vit désormais dans un appartement avec ses trois suivantes. Sarastro est un vieil homme politique qui a construit son royaume sur des valeurs humanistes, qu'il essaie tant bien que mal de préserver, et qui ne se rend pas toujours compte des manipulations de sa jeune garde qui tente de détourner le pouvoir à son profit. Il sera incarné à la fois par un chanteur et une figure marionnettique âgée et fragile, manipulée à vue par trois marionnettistes. Papagena quant à elle apportera un vent de fantaisie et de liberté à notre propos, mais je ne peux pas vous en dire plus maintenant : il faut garder un peu de surprise pour les représentations !

Entretien réalisé en septembre 2022 par Zoé Broggi

Les artistes du spectacle

Andreas Sperring Direction musicale



Le chef d'orchestre allemand Andreas Sperring se forme avec Gerd Zacher à Essen puis avec Reinhard Goebel et son ensemble Musica Antiqua à Cologne, où il est claveciniste pendant plusieurs années. Il est l'un des grands

spécialistes de l'interprétation sur instruments d'époque. Il dirige des opéras à Anvers, Essen, Göteborg, Hanovre, Copenhague, Luxembourg, Nantes, Nuremberg, Rouen et Séville, notamment des œuvres de Mozart, *Fidelio* de Beethoven et *Der Freischütz* de Weber. Il est invité au Festival d'Aix-en-Provence pour *Don Giovanni* et *La finta giardiniera*. À Bruxelles et Amsterdam, il dirige *And You Must Suffer* mis en scène par Pierre Audi et *L'Or du Rhin* de Wagner. En concert, il prend la tête de l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre symphonique de Göteborg, du Gewandhausorchester de Leipzig, Gulbenkian Orchestra, de la Staatskapelle de Weimar et des orchestres des radios de Hanovre, Cologne, Leipzig, Sarrebruck et Munich. Récemment, il fait son retour au pupitre du Mozarteum Orchestra de Salzbourg, ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Turku et participe à une nouvelle production des *Noces de Figaro* à l'Opéra national de Lorraine et de *La finta giardiniera* au Théâtre national de Weimar. Cette saison, il sera à la tête de l'Orchestre philharmonique de Hambourg, l'Orchestre du théâtre de Hanovre, l'Orchestre Beethoven de Bonn et l'Orchestre de chambre de Laponie notamment. Il fait son retour à la Filharmonia Poznanska et fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles dans le *Requiem* de Fauré. À l'OnR, il dirige *La Clémence de Titus* en 2015 et *Don Giovanni* en 2019.

Johanny Bert Mise en scène



Le metteur en scène, comédien, plasticien et marionnettiste Johanny Bert s'inspire du travail avec des interprètes de différentes disciplines. Il crée un univers singulier, une langue théâtrale ludique dans laquelle il mêle les

interprètes à des matières et à des espaces plastiques. Certaines dramaturgies le guident vers un dialogue entre l'humain et l'inanimé comme les arts de la marionnette. Il travaille régulièrement avec des musiciens pour des créations, notamment *Vive le sujet* au Festival d'Avignon en 2020 avec le saxophoniste Thomas Quinart, *Hen* avec Guillaume Bongiraud et

Cyrille Froger, *La (nouvelle) ronde* de Tann Verburgh avec Fanny Lasfargues au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon et au Théâtre de la Ville à Paris.

Prochainement, il mettra en scène un opéra contemporain pour chanteurs et marionnettes inspiré du film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, composé par Othman Louati sur un livret de Gwendoline Soublin, avec l'ensemble Miroirs étendus. *La Flûte enchantée* sera sa première mise en scène d'opéra. Il fait ses débuts à l'OnR.

Amandine Livet Décors



La scénographe française Amandine Livet crée depuis 2010 les scénographies, les univers plastiques et les accessoires de plusieurs metteurs en scène de théâtre : Guillaume Fulconis (*Zone, Quartier Général, Édouard 2*),

Johanny Bert (*Peer Gynt, Waste, De Passage et Épopée* pour les accessoires), Olivier Letellier (*Je ne veux plus, La nuit où le jour s'est levé*), Lucie Rébéré (*Du sang sur les roses, Cross ou la fureur de vivre, Atomic Man-Chant d'amour, Sarrazine, Dernière Frontière*), Sylvain Delcourt (*Conte d'hiver, Figaro-Divorce, Caligula, La Reine et l'olifant magique*), Alice Tedde (*Le Panier, Assoiffés*), Marie-Christine Mazzola (*Tu trembles*), Thomas Poulard (*Romulus Le Grand*), Maxime Mansion (*Gris, Inoxydables, Mi-Parcours*), Julien Geskoff (*Dandin*), Mathilde Souchaud (*Love and Money, Alice le voyage intérieur*) et Alizée Bingöllü (*Bingöl*). Elle aborde la danse contemporaine en concevant une scénographie pour le spectacle *S'Enembra* du chorégraphe Julien Rossin. Elle conçoit aussi des scénographies pour des festivals, ou des événements comme la Nuit européenne des chercheurs de l'Université de Lyon et des spectacles musicaux comme *Les Françaises*, mis en scène par Quentin Bouissou. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Pétronille Salomé

Costumes



La créatrice de costumes française Pétronille Salomé se forme à l'ENSATT de Lyon et se spécialise dans la technique de l'habillement de tête et chapeaux. Elle assiste l'artiste Charlie Le Mindu dans le cadre d'une

exposition de costumes de cheveux au Palais de Tokyo en 2015 puis pour le Cirque du soleil, *One Night One Drop* à Las Vegas en 2016. Elle collabore depuis 2015 avec le metteur en scène Johnny Bert pour la création de costumes de scène notamment pour *Peer Gynt*, *Le Petit Bain*, *Dévaste-moi*, *Hen*, *Une épopée* et *La Nouvelle Ronde*. Elle crée aussi les costumes des spectacles de Tamara Al Saadi : *Place*, *Brûlées*, *Istiqlal* et *Parti(e)* ainsi que les costumes des mises en scène de Pauline Bayle : *Illusions perdues*, *Odyssée* et *Le Temps de vivre*. Elle travaille à la conception de costumes de l'opéra *La Nuit des Rois* de Robert Schumann, mis en scène par Antonin Baudry en 2021 à La Seine Musicale. En 2021, elle crée les costumes pour pour *14 duos d'amour* du chorégraphe Yan Raballand. Elle conçoit aussi les costumes de clips vidéo et de courts métrages (*L'Ennui* d'Yacinte, *Vulgar* de Rafael Mathe, *Retour à la nuit* de Loïc Barché et *C'est mon chat !* de Julia Weber). Elle crée ses collections plastiques de parures de têtes, de masques et d'accessoires. Elle fait ses débuts à l'OnR.

David Debrinay

Lumières



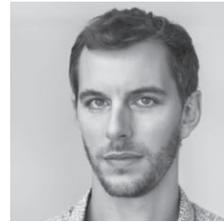
Le créateur lumières français David Debrinay suit des études d'histoire tout en étant assistant lumière puis devient éclairagiste. Il travaille pour le théâtre et la danse depuis plus de vingt ans avec des artistes tels que Laurent

Brethome, Bruno Bouché, Thierry Jolivet, Alejandro Cerrudo, Jean Claude Berruti, Yan Raballand, Johnny Bert, Davy Brun ou encore Jonah Bokaer. Dans le domaine de la muséographie, il signe les éclairages d'expositions au Musée d'Orsay, au Musée des Armées et pour la Biennale d'Architecture de Venise. Il se tourne vers l'opéra en 2006 avec une lecture-spectacle de Richard Brunel sur les compositeurs d'opéra du XX^{ème} siècle pour le Festival de la Correspondance de Grignan. Depuis, il collabore avec des artistes et metteurs en scène tels

que Lucinda Childs, Richard Brunel, Max-Emmanuel Cencic, Nicola Raab, Gilles Rico ou encore Jakob Peter-Messer. Il travaille à l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Valence, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Wiesbaden, l'Opéra national de Grèce et au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Depuis 2020, il est artiste associé au Festival d'opéra baroque de Bayreuth. En 2018, il crée LJOMA, un studio de conception lumière dont il assure la direction artistique. A l'OnR, il crée les lumières de *Farnace* (2012), *Doctor Atomic* (2014), mis en scène par Lucinda Childs, et celles des *Ailes du désir*, chorégraphié par Bruno Bouché (2021).

Louis Geisler

Dramaturgie



Né à Nancy, Louis Geisler étudie l'histoire et la littérature à Metz avant d'intégrer Sciences Po Aix où il se forme au droit et aux politiques européennes. En 2011, il rejoint le Festival d'Aix-en-Provence pour travailler aux côtés de

Bernard Foccroulle puis de Pierre Audi avant d'intégrer le service de la dramaturgie à partir de 2017. Il y crée en 2015 le programme de sensibilisation « Opéra On » pour faire découvrir l'opéra aux jeunes de dix-huit à trente ans. À l'occasion des soixante dix ans de l'institution, il publie en 2018 avec Alain Perroux le livre illustré *L'Opéra, miroir du monde* chez Actes Sud. Depuis septembre 2020, il est dramaturge de l'Opéra national du Rhin. Il collabore entre 2016 et 2022 avec le metteur en scène Vincent Huguet à l'Opéra national de Paris (*Manon*), au Wiener Staatsoper (*La Femme sans ombre* sous la direction de Christian Thielemann), au Staatsoper de Berlin (*Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* sous la direction de Daniel Barenboim), à l'Opéra national de Bordeaux (*Les Voyages de Don Quichotte* d'après Strauss, de Falla et Massenet, *La Vie parisienne* et *Les Contes d'Hoffmann* sous la direction de Marc Minkowski), au Festival d'Aix-en-Provence (*Didon et Énée*), à l'Opéra de Rouen (*To Be or Not to Be* d'après Shakespeare et Purcell) ainsi qu'au Théâtre Bolchoï de Moscou, à la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Bilbao. Il collabore également avec les compositeurs Bernard Foccroulle et Amir Schpilman. En 2021, il signe un monologue pour accompagner les représentations d'*Alcina* données en version de concert à l'Opéra national du Rhin. La saison prochaine, il participera à la création mondiale de l'opéra *Cassandra* mis en scène par Marie-Ève Signeyrole au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles

Nicolai Elsberg

Sarastro



La basse danoise Nicolai Elsberg se forme à la musique contemporaine au Conservatoire de Copenhague et poursuit sa carrière dans un groupe danois. Il se dirige ensuite vers le chant classique et se forme à l'Académie

royale danoise de musique auprès de Susanna Eken. Il reçoit le Prix du festival d'Opéra de Copenhague, le Prix Léonie Sonning et la Bourse d'honneur de la reine Ingrid. Il participe au Concours de la BBC de Cardiff et y représente le Danemark. Il intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence sous la direction d'Edith Wiens. En 2020, il rejoint la troupe de l'Opéra de Copenhague où il incarne les rôles de Pluton (*L'Orfeo* de Monteverdi), Sarastro (*La Flûte enchantée*) ainsi que de Watchman et Masquerade Master dans *Masquerade* de Carl Nielsen. La saison dernière, il interprète Colline (*La Bohème*) et le Commandeur (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Copenhague. Il chante dans *Le Nez* de Chostakovitch et les *Requiem* de Mozart et de Verdi avec l'Orchestre philharmonique de Copenhague. Les compositeurs contemporains Karsten Fundal et Rasmus Zwicky lui confient un rôle dans leur création. Prochainement, il interprétera Sarastro à l'Opéra de Copenhague et au Théâtre de Sao Carlos, Oroveso (*Norma*) à l'Opéra de Lausanne et Masetto (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Malmö.

Svetlana Moskalenko

La Reine de la nuit



La soprano russe Svetlana Moskalenko naît en 1986 et se forme au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Depuis 2011, elle fait partie de la troupe du Théâtre Mikhailovski de sa ville natale.

Elle interprète Susanna (*Les Noces de Figaro*), la Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*), Oscar (*Un bal masqué*), Musetta (*La Bohème*), Princesse Eudoxie (*La Juive*), Marfa (*La Fiancée du Tsar*), Adina (*L'Élixir d'amour*), Norina (*Don Pasquale*), Juliette (*Les Capulet et les Montaigu*) et la Reine de Chemakha (*Le Coq d'or*). Récemment, elle est la Reine de la nuit au Théâtre d'Innsbruck, au Volksoper de Vienne, au Komische Oper de Berlin et au Deutsche Oper am Rhein, la Comtesse de Folleville (*Le Voyage à Reims*) au Théâtre du Bolchoï de Moscou ainsi que les rôles-titres de Lucia (*Lucia di Lammermoor*) à Bâle et au Deutsche Oper de Berlin et *Lakmé* à l'Opéra royal de

Mascate et à l'Opéra de Malmö. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Marie-Eve Munger

La Reine de la nuit



La soprano canadienne Marie-Eve Munger se forme à l'Université McGill de Montréal, dont elle est diplômée en 2007. Elle remporte le Premier Prix d'Opéra au Concours international de chant de

Marmande. Elle chante pour la première fois en France à l'Opéra-Théâtre de Metz dans le rôle d'Ophélie (*Hamlet*) et participe à la création de *Pastorale* au Théâtre du Châtelet en 2009, où elle tient ensuite le premier rôle dans *Magdalena* de Villa-Lobos en 2010. Elle interprète Ophélie au Minnesota Opera, Juliette (*Roméo et Juliette*) à l'Intermountain Opera, l'Opéra Carolina et l'Opéra de Montréal, Ilia (*Idoménée*) au Florentine Opera, Costanza (*Il sogno di Scipione* de Mozart) avec le Gotham Chamber Opera à New York, Gilda à l'Opéra de Saratoga et au Minnesota Opera, Rosa (*Don Bucefalo* de Cagnoni) au Wexford Opera Festival, le Feu et la Princesse (*L'Enfant et les sortilèges*) en concert à Munich et Cologne et à Chicago sous la direction d' Esa-Pekka Salonen ainsi qu'Eliza (*My Fair Lady*) à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Marseille. Elle interprète le rôle-titre de *Lakmé* à l'Opéra de Saint-Étienne et à Munich ainsi qu'Isabelle (*Le Pré aux clercs* de F. Hérold), Princesse Elsbeth (*Fantasio* d'Offenbach) et Musette (*Bohème, notre jeunesse*) à l'Opéra Comique. Intéressée par le répertoire contemporain, elle participe à la création de *The Second Woman* au Théâtre des Bouffes du nord à Paris et chante la Fée dans *Pinocchio* de Philippe Boesmans au Festival d'Aix-en-Provence, à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Dijon. Récemment, elle est Ophélie à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes, la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Toulon, La Fée (*Cendrillon*) à l'Opéra de Chicago, Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) à l'Opéra de Lausanne, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Toulon et Tytania (*Le Songe d'une nuit d'été*) à Lille. Prochainement, elle chantera le rôle principal dans *Le Domino noir* à l'Opéra de Lausanne et celui de la Fée (*Cendrillon*) à l'Opéra de Limoges. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné le Rossignol dans *Les Oiseaux* en 2022.

Eric Ferring Tamino



Le ténor américain Eric Ferring naît à Dubuque dans l'Iowa et se forme à l'Université de Drake et au Conservatoire de Boston. Il se perfectionne à l'Opéra Studio de l'Opéra de Chicago puis est en résidence à l'Opéra de Pittsburgh.

Il reçoit le Prix de la Fondation George London et le Prix de la Fondation Gerda Lissner. Il chante Lurcanio (*Ariodante*) et Beppe (*I Pagliacci*) à l'Opéra de Chicago, Pong (*Turandot*), Tamino (*La Flûte enchantée*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*) et Un héraut royal (*Don Carlos*) au Metropolitan Opera de New York. Il interprète Fenton dans *Falstaff* mis en scène par David McVicar au Festival de Santa Fe. Récemment, il enregistre un disque intitulé « *No Choice But Love* » chez Delos Records. Cette saison, il fera ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Lurcanio dans *Ariodante* mis en scène par Robert Carsen et dirigé par Harry Bicket, chantera Lysander dans *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Rouen dirigé par Ben Glassberg et se produira en récital. Il fait ses débuts à l'OnR.

Trystan Llŷr Griffiths Tamino



Le ténor gallois Trystan Llŷr Griffiths se forme à l'Académie royale de musique de Londres, au Royal Welsh College of Music and Drama de Cardiff et au National Opera Studio de Londres. Il intègre l'Opéra Studio

de Zurich lors de la saison 2016/17, où il chante Beppe (*I Pagliacci*), Lehrer (*Lady Macbeth de Mzensk*), Servo d'Amelia (*Un bal masqué*) et Un comte brabançon (*Lohengrin*). Il interprète les rôles de Gonzalve (*L'Heure espagnole*) et la Théière (*L'Enfant et les sortilèges*) au Théâtre Winterthur de Zurich. Il incarne Don Ottavio (*Don Giovanni*) au Festival de Garsington et à l'Opéra national des Pays de Galles ainsi que Koudriach dans *Katia Kabanova* à l'Opéra d'Écosse. Il chante dans *La Flûte enchantée* au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra d'Amsterdam et incarne les rôles de Koudriach et Oronte (*Alcina*) à l'Opéra national de Lorraine, Beppe à l'Opéra national des Pays de Galles et Jaquino (*Fidelio*) au Festival de Garsington. Il est Ferrando (*Così fan tutte*) en tournée avec l'Opéra d'Écosse et Beppe (*I Pagliacci*) à l'Opéra national des Pays de Galles. Il se produit récemment en concert dans un programme dédié à Leonard Bernstein avec l'Orchestre

philharmonique des Pays-Bas au Concertgebouw d'Amsterdam et chante aussi au Royal Albert Hall. Il participe à l'enregistrement d'un opéra rare de Donizetti, *Le Duc d'Albe*, sous la direction de Sir Mark Elder. Prochainement, il chantera Tamino à l'Opéra national des Pays de Galles. Il fait ses débuts à l'OnR.

Lenneke Ruiten Pamina



La soprano Lenneke Ruiten se forme à la flûte et au chant au Conservatoire royal de La Haye et à Munich. Elle obtient de nombreux prix. Elle se produit à Paris, Milan, Baden-Baden, Bruxelles, Amsterdam, Stuttgart,

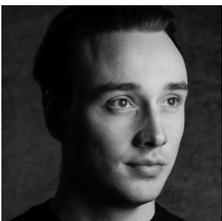
Vienne et Lausanne et interprète les rôles de Constance (*L'Enlèvement au sérail*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Susanna (*Les Noces de Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Giunia (*Lucio Silla*), Zerbinetta (*Ariane à Naxos*), Almirena (*Rinaldo*), Sophie (*Le Chevalier à la rose*), Ophélie (*Hamlet*), Angelica (*Orlando*), et les rôles-titres d'*Iphigénie en Aulide* et *Lucia di Lammermoor*. Elle est régulièrement invitée au Festival de Salzbourg, Festival d'Aix-en-Provence, Festival d'Edimbourg, Mostly Mozart Festival, BBC Proms, Festival Bach de Leipzig, Festival d'Aldeburg, Festival de Lucerne, Festival de Hollande et Festival Drottningholm. Elle chante aux côtes de l'Orchestre philharmonique de Vienne, des Musiciens de Louvre, des Talens Lyriques, de l'Orchestre du XVIII^{ème} siècle, des English Baroque Soloists, du Monteverdi Choir, du Monzarteum Orchester Salzbourg ou encore de la Staatskapelle de Dresde, sous la direction de chefs tels que John Eliot Gardiner, Christian Thielemann, Franz Brüggen ou encore Iván Fischer. Intéressée par le répertoire du lied, elle se produit en récital au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Kaisersaal de Francfort ou encore au Festival Chopin de Varsovie. À l'OnR, elle chante dans *Les Sept Péchés capitaux*, *Mahagonny-Ein songspiel* et *Pierrot Lunaire* en 2018. Elle a interprété Agathe (*Der Freischütz*) en 2019.

Hélène Carpentier Pamina



La soprano française Hélène Carpentier se forme au piano et à la flûte avant de s'initier au chant puis d'intégrer le chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2018, elle est désignée « Révélation classique de l'Adami » et remporte lors du Concours Voix nouvelles le Premier Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français. Elle se produit régulièrement en concert avec Insula Orchestra, le Concert spirituel, l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre national des Pays de la Loire. Elle interprète les rôles d'Albine (*La donna del lago*) à Marseille, Micaëla (*Carmen*) à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Madeleine/Madame de Latour (*Le Postillon de Lonjumeau*) et Iphigénie (*Iphigénie en Tauride* de Gluck) à Rouen, Despina (*Così fan tutte*) à Nice, Mélisande (*Ariane et Barbe-bleue* de Dukas) à Lyon, Électre (*Idoménée* de Campra) au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Lille, ou encore Marzelline (*Fidelio*) avec Insula Orchestra à Bozar, au Barbican Center et à La Seine musicale. Prochainement, elle chantera le *Requiem* de Mozart mis en scène à l'Opéra national de Bordeaux, le rôle-titre de *Cendrillon* à Limoges, Sophie (*Werther*) à Budapest, Inès (*L'Africaine*) et Susanna (*Les Noces de Figaro*) à Marseille, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Québec, Blanche (*Dialogues des Carmélites*) à Rouen et Nancy et Micaëla (*Carmen*) à Nancy. En concert, elle se produira dans *Médée* de Charpentier avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et participera à une tournée de concerts consacrés à Mendelssohn avec Insula Orchestra. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Le Marchand de sable et La Fée rosée dans *Hansel et Gretel* en décembre 2020 (capté et diffusé).

Huw Montague Rendall Papageno



Le baryton britannique Huw Montague Rendall se forme au Royal College of Music. Il est jeune artiste en résidence au Festival de Glyndebourne où il interprète le rôle de Fiorello dans *Le Barbier de Séville* puis au Festival de Salzbourg où il chante dans *Wozzeck*. Il intègre l'Opéra studio de l'Opéra de Zurich et incarne Nardo (*La finta giardiniera*), Papageno (*La Flûte enchantée*), le Nazaréen (*Salomé*), Ramiro (*L'Heure*

espagnole), un Député flamand (*Don Carlo*), Un contremaître (*Lady Macbeth de Mzensk*) et Yamadori (*Madame Butterfly*). Récemment, il chante Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen Normandie, Guglielmo (*Così fan tutte*) au Festival de Glyndebourne, le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national de Lorraine, Harlequin (*Ariane à Naxos*) au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre des Champs-Élysées, Schaunard (*La Bohème*) à l'Opéra de Zurich, Marcello (*La Bohème*) au Komische Oper de Berlin dans la mise en scène de Barrie Kosky et le Prince de Mantoue (*Fantasio*) au Festival de Garsington. Récemment, il chante Papageno au Covent Garden de Londres, à l'Opéra de Chicago et à l'Opéra national de Paris et le rôle-titre dans *Le lacrima di eros* à Amsterdam. En concert, il se produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival Enescu, et au Festival de Salzbourg avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion ainsi qu'avec différents orchestres britanniques en solo ou dans des œuvres sacrées. Cette saison, il interprétera Papageno et Mercutio (*Roméo et Juliette*) dans une nouvelle mise en scène de Thomas Jolly à l'Opéra national de Paris, le rôle-titre d'*Hamlet* d'Ambroise Thomas au Komische Oper de Berlin, Guglielmo à l'Opéra de Hambourg et le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Santa Fe. Il fait ses débuts à l'OnR.

Michael Borth Papageno



Le baryton allemand Michael Borth se forme à Weimar et à Berlin, à la Haute école de musique Hanns Eisler. De 2015 à 2017, il se perfectionne au Palais des arts de Valence et en 2017, il participe à l'Accademia Rossiniana au Festival de Pesaro où il interprète le rôle du Baron Trombonok dans *Le Voyage à Reims*. Il interprète Starveling (*Le Songe d'une nuit d'été*) au Teatro Massimo de Palerme, Belcore (*L'Elixir d'amour*) à l'Opéra d'Oviedo et Albert (*Werther*) à Valence. Récemment, il chante dans *Mr Emmet Takes a Walk* de Peter Maxwell Davies et chante le rôle du Mandarin (*Turandot*) au Liceu de Barcelone dans une mise en scène de Franc Aleu. Son répertoire comporte aussi les rôles du Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*), *Don Giovanni*, Peter Vogel (*Der Ring des Polykrates* de Korngold) et Sharpless (*Madame Butterfly*). Il chante sous la direction de chefs tels que Josep Pons, Roberto Abbado, Fabio Biondi ou encore Emmanuel Villaume. Intéressé aussi par le répertoire de l'oratorio, il se produit à la Philharmonie de Berlin dans *Paulus* de Mendelssohn avec le Konzerthausorchester de Berlin dirigé par Jörg-Peter Weigle. Récemment, il interprète Kovalyov (*Le Nez* de

Chostakovitch) au Théâtre de Bâle, Erasmus of Rotterdam dans la création mondiale de *La Folly* de Fabrice Bollon, le Forestier (*La Petite Renarde rusée* de Janaček) et Lescaut (*Manon* de Massenet). Cette saison, il se produit en tournée au Japon dans *Silla* de Haendel sous la direction de Fabio Biondi et fait ses débuts dans *Marnie* de Nico Muhly et *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill au Théâtre de Freiburg. Il fait ses débuts à l'OnR.

Elisabeth Boudreault Papagena



La soprano canadienne Elisabeth Boudreault se forme à l'Université McGill de Montréal et obtient des prix au Concours international de Vienne et au Prix Wirth. Elle est lauréate à quatre reprises du Concours de musique du Canada.

Elle interprète les rôles de Sophie (*Werther*), Grande Sacerdotessa (*Aida*) à l'Opéra du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*) à l'Opéra du Québec, Flora (*Le Tour d'écrou*) à l'Opéra de Montréal, Frasquita (*Carmen*) à la Société d'art lyrique du Royaume, La Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*) avec Opera Nuova, Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Servilia (*La Clémence de Titus*) et Emmie (*Albert Herring*) à l'Opéra McGill de Montréal. Elle se produit pour la première fois en Europe en Barbarina (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national de Lorraine puis au Festival d'Aix-en-Provence dans une mise en scène de Lotte de Beer sous la direction de Thomas Hengelbrock. Récemment, elle interprète Oberto (*Alcina*) à l'Opéra national de Lorraine, Barberina au Théâtre de la ville de Luxembourg, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Rouen et se produit dans *Nuit funèbre* mis en scène par Katie Mitchell à Lyon, à la MC2 Grenoble et à Clermont-Ferrand. Elle chante sous la direction de Marko Letonja, Andreas Spering, Leonardo García Alarcón ou encore Jérémie Rohrer. Elle se produit aussi en concert et dans le répertoire contemporain. Cette saison, elle est Miss Ellen dans *Lakmé* à l'Opéra Comique et Adèle (*La Chauve-souris*) à l'Opéra de Québec. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Gretel (*Hansel et Gretel* de Humperdinck) en décembre 2020, capté et diffusé.

Peter Kirk Monostatos



Le ténor Peter Kirk se forme à l'Université des Pays de Galles et au Royal College of Music où il obtient le Prix Eric Schilling. En 2014, il est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Il interprète Mr Elanson (*Une petite musique de nuit* de Sondheim) au Nederlandse Reisopera, Nereo (*Mefistofele*) à l'Opéra national de Lyon, Lysandre (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Tours et à Nevill Holt Opera. Il incarne Tamino (*La Flûte enchantée*) avec le Tonkünstler Orchestra de Vienne et l'Orchestre symphonique de Munich sous la direction de David Reiland, ainsi qu'avec la troupe OperaUpClose sous la direction de Yutaka Sado. Il chante le rôle d'Almaviva (*Le Barbier de Séville*) avec Opéra Nomade et celui du Marin (*Didon et Énée*) au Festival d'Aix-en-Provence. En 2015, il incarne Chulak (*The Firework-Maker's Daughter* de David Bruce) au Covent Garden de Londres. Il chante dans *Judas Maccabée* avec l'Orchestre de la Philharmonie de Silésie, *Les Amours du poète* au Wiltshire Music Centre et interprète Lysandre (*Le Songe d'une nuit d'été*) avec l'Orchestre du Centre des Arts de la scène de Hyōgo, Lucano (*Le Couronnement de Poppée*) avec la troupe English Touring Opéra, Charlie (*Mahagonny Songspiel*) avec l'Orchestre philharmonique de Londres. Récemment, il incarne Fünkchen (*Irrelohe*) à l'Opéra national de Lyon, Charlie Cameron (*Brigadoon*) au Volksoper de Vienne, Tobias Ragg (*Sweeney Todd*) à Bergen, Lysandre (*Le Songe d'une nuit d'été*) au Grange Festival, Leonard Meryll (*The Yeomen of the Guard*), Valère (*Les Indes galantes*) au Nederlandse Reisopera et le Deuxième Juif (*Salomé*) au Festival d'Édimbourg. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Antonio (*La Défense d'aimer*), Pasek (*La Petite Renarde rusée*), le Troisième Juif (*Salomé*), Paolino (*Le Mariage secret*) et le Portier dans *La Mort à Venise* filmé et diffusé en 2020.

Julie Goussot Première Dame



La soprano française Julie Goussot est originaire de Toulon. Elle se forme au Conservatoire national supérieur de Lyon et se perfectionne à la Haute école de musique de Munich. Elle obtient une bourse du Cercle Richard Wagner de Lyon pour se rendre au Festival de Bayreuth. Elle remporte le Prix du Concerto

Theresia et le Premier Nachwuchspreis au Concours international de Cesti. Elle est lauréate du Premier Prix Opéra, du Premier Prix Mélodie et du Prix du Public au Concours international de chant de Marmande en 2021. Elle est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2019 à 2021 et y chante la Seconde Nymphé (*Rusalka*), la Quatrième Fille-fleur (*Parsifal*), Gretel (*Gretel et Hansel* d'après Humperdinck), le rôle-titre de *Friederike* de Lehàr, le rôle-titre de *Madame Chrysanthème* de Messager et Clorinda dans *Cenerentolina*. Elle forme un duo de musique de chambre avec le pianiste Rodolphe Lospied. Elle fait partie de la troupe d'Opera Fuoco et chante Luise dans *Die Stumme Serenade* de Korngold, Romilda dans *Xerxes* de Händel, Suzanna dans *Les Noces de Figaro*, Cintia dans *Il pittor parigino* de Cimarosa et Ilia dans *Idoménée* de Mozart. Récemment, elle interprète Mimi dans *La Bohème* avec Opera Fuoco, le Roitelet dans *Les Oiseaux* à l'OnR ou encore Guadalupe et Manuelita dans *La Périchole* à l'Opéra Comique mis en scène par Valérie Lesort. Prochainement, elle chantera Fiordiligi dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Clermont-Ferrand et en tournée, Silvia dans *L'Isolata disabilitata* de Haydn avec l'Orchestre Theresia à Saintes et la Voix du Faucon et le Gardien des portes du temple dans *La Femme sans ombre* de Strauss au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Eugénie Joneau Deuxième Dame



La mezzo-soprano française Eugénie Joneau se forme au Conservatoire régional de Lyon et se perfectionne auprès de Françoise Pollet, Irene Kudela, Marie-Claude Papion et Antoine Palloc. Elle est lauréate du

Premier Prix Opéra et du Premier Prix mélodie au Concours de chant de Mâcon. Au cours de ses études, elle chante *La Petite Messe solennelle* de Rossini à Lyon, Lou (*L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker) et la Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* dirigé par Quentin Hindley. Elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2019 pour deux saisons et chante dans *Rusalka* et *L'Heure espagnole*. Elle interprète Gertrude (*Hansel et Gretel*), plusieurs rôles dans *La Mort à Venise* et Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly*. Elle intègre en 2021/22 la compagnie lyrique Opera Fuoco sous la direction de David Stern et participe au concert solidaire *Unisson* à l'Opéra Comique. Elle se produit à l'Opéra national de Montpellier, à Nice, au Teatro Real de Madrid, au Festival de Cadaques, au Festival de Radio France Montpellier Occitanie ou encore au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Karolka (*Jenůfa*). Elle reçoit de nombreux prix, est

« Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique en 2022 puis intègre Génération opéra la même année.

Liying Yang Troisième Dame



La mezzo-soprano est originaire de Chine. Elle se forme au chant à Guangzhou et poursuit ses études à Hambourg puis à la Haute école de musique de Freiburg. Depuis octobre 2019, elle se perfectionne auprès de la

mezzo-soprano néerlandaise Anna Maria Dur à l'école nationale de musique et d'art de la scène de Mannheim. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio de l'OnR et chante dans *L'Enfant et les sortilèges* et *Histoire(s) d'opéra*.

Manuel Walser L'Orateur



Le baryton suisse Manuel Walser se forme à l'École de musique Hanns Eisler de Berlin et auprès de professeurs tels que Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux et Wolfram Rieger. Il est lauréat du Premier Prix du Concours

international de lied à Berlin en 2013. Il est membre de la troupe du Wiener Staatsoper pendant cinq saisons et interprète Arlequin (*Ariane à Naxos*), Masetto (*Don Giovanni*), Schaunard (*La Bohème*) et Publius (*La Clémence de Titus*). Il chante Arlequin au Staatsoper de Berlin et Donner (*L'Or du Rhin*) au Festival Erl. En concert, il se produit dans l'*Oratorio de Noël* de J.S. Bach au Konzerthaus de Vienne, dans les Cantates de Bach avec l'Ensemble Pygmalion et Raphael Pichon et l'Orchestre philharmonique d'Israël, dans la *Messe en si mineur* de Bach avec le Concentus Musicus et Stefan Gottfried, dans les *Kindertotenlieder* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et Manfred Honeck et dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Concertgebouw d'Amsterdam et Ton Koopman. Cette saison, il se produira dans des œuvres de Bach en Norvège, dans la *Messe solennelle* de Beethoven à Bâle et Saint Gall et dans la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Jordi Savall au Mozartwoche de Salzbourg. Particulièrement intéressé par le lied, il donne des récitals à la Schubertiade Hohenems, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, au Festival de Lucerne et au Musikverein de Vienne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Iannis Gaussin Premier Prêtre, Premier homme d'armes



Le ténor français se forme au Conservatoire de Mulhouse et Colmar, à la Schola Cantorum de Bâle et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il est membre du Chœur de chambre d'Alsace, de

Gradualia et du Chœur de Haute Alsace. Il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2022 et chante dans *Histoire(s) d'opéra*.

Oleg Volkov Deuxième Prêtre, Deuxième homme d'armes



Originaire de Russie, il commence par étudier les langues étrangères et détient une maîtrise en linguistique de l'Université d'État de Krasnodar. En 2014, il arrive en France pour se consacrer à l'étude du chant lyrique auprès de

Jacques Schwarz au Conservatoire de Toulouse. En septembre 2021, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR. Il interprète le Fauteuil et l'Arbre dans *L'Enfant et les sortilèges* et la Huppe dans *Les Rêveurs de la lune*.

Chine Curchod Marionnettiste



La comédienne et marionnettiste Chine Curchod naît en 1980 à Genève. Elle se forme au Conservatoire d'art dramatique de Genève et joue avec différents metteurs en scène et au Théâtre des Marionnettes de Genève. En

2008, elle fonde sa compagnie Chamar Bell Clochette. Elle crée des spectacles jeune public, collabore avec des musiciens, est invitée à travailler pour d'autres compagnies et divers ensembles de musique classique. Elle anime des ateliers pédagogiques pour enfants et adultes et est engagée sur divers projets théâtraux pour initier les comédiens à l'art de la marionnette. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Faustine Lancel Marionnettiste



La comédienne et marionnettiste Faustine Lancel se forme aux arts du spectacle et à la marionnette à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette. Elle interprète les marionnettes depuis 2018 pour la compagnie Arnica

(*L'Agneau a menti, Notre Vallée*) et la Compagnie La Soupe (*Je hurle, Et puis, Romance*). Elle intervient depuis 2020 au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et développe des ateliers d'initiation à la manipulation. En 2021, avec le metteur en scène Johnny Bert et le musicien Thomas Quinard, elle crée la performance *Là où tes yeux se posent*, commande du Festival d'Avignon et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet. Elle est également assistante à la mise en scène et accompagne diverses créations théâtrales.

Valentin Arnoux Marionnettiste



Valentin Arnoux est comédien et marionnettiste. Il se forme à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. En 2019, il travaille auprès de la compagnie de danse DCA-Philippe Decoufflé pour la création du spectacle

rétrospectif *Tout doit disparaître*, au Théâtre national de Chaillot à Paris. Il joue dans plusieurs créations du Théâtre des Tarabates : *Histoires en Libertés* (2020) et *3* (2021). Il est l'un des marionnettistes de *Titon et l'Aurore* mis en scène par Basil Twist et dirigé par William Christie à l'Opéra Comique (2021). Cette saison, il collabore avec la Soupe Compagnie dans la création *Regards Perdus*.

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Humanityssim

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des dépôts
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France et
Territoires
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril – cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur,
Parcus
Weleda

Partenaires

institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinémas Lumières Le
Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du
Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne
Musée Unterlinden
Colmar
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et
sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD
CDCN
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar