

Directeur.rice Technique

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'Opéra national du Rhin constitue un pôle de développement lyrique et chorégraphique, avec des unités de création et de diffusion réparties dans les trois villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Créé en 1972 sous la forme d'un syndicat mixte intercommunal par la volonté des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, il bénéficie des labels *Opéra national* et *Centre Chorégraphique national*, et accueille près de 120.000 spectateurs avec près de 200 levers de rideau par an ; le part du jeune public représentant plus de 33%.

L'Opéra national du Rhin est composé d'un effectif de 244 permanents des différents corps de métiers du spectacle, et accueille environ 500 intermittents artistiques et techniques par saison.

Directeur général : Alain Perroux

Site internet : www.operanationaldurhin.eu

Objectifs et contexte du poste

Les lieux de créations, de répétitions et de diffusions (dont deux de plus de 1000 places) sont mis à disposition par les trois villes du syndicat intercommunal. Il s'agit :

- pour Strasbourg, du bâtiment « Théâtre/Opéra » situé place Broglie, et du Grenier d'Abondance qui abrite les ateliers de costumes perruques accessoires et des salles de répétitions, ainsi que des ateliers de construction des décors
- pour Colmar, du théâtre municipal ainsi que l'opéra studio au sein de la comédie de l'Est
- et pour Mulhouse, du théâtre de la Sinne et de la Filature, ainsi que du centre chorégraphique

Ces différents lieux de diffusions présentent des caractéristiques techniques très différentes et nécessitent, à ce titre, la prise en compte de mesures d'adaptations et moyens pour la mise en œuvre des décors.

L'opéra de Strasbourg et le Grenier d'Abondance constituent les seuls lieux dont l'OnR assure l'exploitation totale, tant au niveau de sa programmation que de la gestion, tout en assurant l'accueil des spectacles ou événements programmés par la ville de Strasbourg.

Le bâtiment de l'Opéra présente toutefois de fortes contraintes techniques (charpente, cintres, hauteur, etc) et la mise en œuvre de règles de sécurité bien spécifiques imposées par la commission de sécurité tenant notamment aux choix de matériaux de fabrication.

Les objectifs assignés à ce poste portent ainsi sur une attente forte en terme :

- de capacité à traduire, rendre compatible, valoriser et accompagner un projet artistique en y incluant tous les moyens et contraintes techniques, et tenant compte de l'environnement juridique, économique, social et professionnel
- d'animation des différentes équipes et corps de métier qui lui sont rattachés, représentant plus d'une centaine de personnes, à savoir : bureau d'études, ateliers de fabrications des décors, costumes, perruques-maquillage, machinerie, éclairages, accessoires, et audiovisuel, qu'il/elle sait fédérer et impliquer dans une dynamique constructive autour du projet artistique.
- de capacité à faire le lien entre sa direction et les équipes artistiques, au service du projet artistique garantissant le bon déroulement du spectacle

Le poste relève du statut cadre et fait partie du Comité de direction et du CHSCT.

Rattachement hiérarchique

Poste placé sous l'autorité immédiate du Directeur Général, et en lien étroit avec l'ensemble des directeurs.rices, et responsables de services

Missions générales :

il/elle est responsable de l'ensemble des activités techniques liées aux projets de créations, coproductions, d'accueil, tournées ou locations d'un spectacle, événements ou manifestations de l'opéra national du Rhin, ainsi que de l'exploitation technique des lieux, dans un souci d'équilibre des conditions de qualité et de coût dans le cadre budgétaire défini, et de respect des règles d'hygiène, de sécurité et de prévention des risques s'appliquant.

Il/elle est le garant du bon déroulement technique de l'ensemble des manifestations produites ou accueillies par l'Opéra national du Rhin. Dans ce cadre, il/elle pilote et anime les fonctions d'analyses, d'études, de planification, de coordination, d'organisation et de contrôle de l'ensemble des activités techniques.

Il/elle a la direction des services techniques nécessaires aux différentes étapes d'un projet : l'étude détaillée de faisabilité technique et financière du projet, la fabrication, le montage et à l'exploitation d'un spectacle en répétition et diffusion.

En lien avec le responsable du service intérieur et ses équipes, il/elle intervient dans le bon fonctionnement et l'évolution du bâtiment et des lieux de production/exploitation, ainsi que du matériel technique et des équipements scéniques.

Il/elle apporte son expertise et ses préconisations à la direction générale dans l'ensemble des domaines relevant de son périmètre, et est force de proposition pour l'évolution et l'amélioration des procédés et équipements.

Activités principales :

Animation et pilotages des équipes techniques :

- Responsable de l'encadrement et de l'animation des équipes techniques qui lui sont rattachées,
- Favorise la collaboration et la coactivité entre les différentes équipes
- Harmonise les méthodes de travail entre les services
- Pilote, suit et contrôle les activités des services techniques qui lui sont rattachés
- Coordonne l'intervention des équipes, s'assure et suit la mise en œuvre sur le terrain des moyens nécessaires
- Anime et favorise l'organisation de réunions nécessaires à impulser une dynamique autour du projet
- Participe à la définition des fiches de poste, aux procédures de recrutement, recense les besoins de compétences et demandes de formations (obligatoires ou de professionnalisation)
- Implique les équipes dans la santé, sécurité, et prévention des risques et la pénibilité au travail
- Arbitre et régule les conflits
- Recherche et valorise de nouvelles techniques ou pratiques professionnelles, d'adaptation de l'organisation du travail, de recrutement et de formation pour les nouveaux métiers

Structuration, planification et pilotage des projets techniques :

- Assiste et conseille les équipes artistiques lors des différentes étapes du processus de création du projet en amont et lors de leur arrivée et présence sur sites
- Analyse et étudie les projets et cahiers des charges des projets ou demandes de réalisations présentées par les équipes artistiques, en lien avec la Direction générale et les différents chefs de services techniques et responsables de projets
- Détermine et valide, les conditions techniques de réalisation et d'exploitation des spectacles, événements et manifestations,
- Arbitre et opère des choix entre les différentes options techniques en lien avec les responsables concernés
- Définit les modalités d'exécution et le cahier de charges des travaux à réaliser en liaison avec le bureau d'études et les chefs de services, évalue les besoins en personnel, en temps et en matériel nécessaires. En cas de sous-traitance, définit, avec le bureau d'études ou les chefs de services, le cahier de charges et s'assure de la conformité des travaux demandés
- Supervise les études techniques et de faisabilité, évalue les contraintes techniques et les adaptations nécessaires (temps de réalisation, montage, démontage, transport, ...),
- Propose des options et/ou fait procéder à des adaptations techniques nécessaires au regard des contraintes
- Supervise les analyses de risques en lien direct avec le responsable sécurité spectacle, pour proposer les mesures nécessaires à la bonne exploitation en toute sécurité par les équipes artistiques et techniques dans les différentes phases de préparations, essais, montages/démontages, répétitions et diffusions.
- Contrôle l'exécution et la conformité des réalisations conformément au cahier des charges techniques définis et aux règles de l'art et de sécurité en lien avec le responsable sécurité spectacles et les chefs de services
- Organise l'occupation des lieux de production/exploitation, la co-activité technique des lieux d'exploitation
- Supervise la mise en œuvre des projets, tout au long de leurs réalisations et exploitations, veille au respect des échéances de construction et de fabrication (décors, accessoires, costumes, perruques) en fonction des impératifs des productions, d'installation et d'exploitation en salle de répétition et sur scène. Ajuste si besoin les moyens techniques et humains aux contraintes des projets
- Veille à l'établissement, et centralise pour chaque projet, un dossier technique de production reprenant l'intégralité des données techniques (inventaires, conduites, implantations, fiche de sécurité, analyse des risques, consignes d'utilisations ...) de chaque service, et supervise l'archivage des éléments liés aux spectacles
- Elabore les budgets prévisionnels liés aux besoins en personnels et moyens techniques, établit les plannings prévisionnels de fabrication des saisons futures en lien avec les chefs de service pour estimer les besoins, participe aux arbitrages
- Gère et veille à la bonne exécution des budgets techniques (matière et en personnel) accordés par production
- Assure une veille technologique pour accompagner les changements, pour repérer les nouveautés et anticiper les besoins en proposant les achats de nouveaux équipements

Sécurité et gestion des moyens, infrastructures et des équipements scéniques :

- Responsable de faire respecter les règles, procédures, et consignes d'hygiène et de sécurité applicables aux activités techniques dans les différents espaces techniques et scéniques, pour le matériel (décors, équipements techniques du
-

spectacle : éclairages, son, vidéo, costumes, accessoires, circulations et accès décors et coulisses, ponts accroches levages mobiles...) et pour le personnel technique

Il/elle prend toute initiative afin de parer aux incidents et accidents, met en œuvre des mesures préventives et correctives, ou déclenche une mise en conformité en cas de non-respect des règles

-Recense les besoins et planifie l'acquisition ou le renouvellement des matériels et des équipements

-Contrôle la conformité et le bon fonctionnement de l'ensemble des matériels et équipements, alerte le responsable du service intérieur sur les risques, dysfonctionnements, vétusté et mises aux normes nécessaires

-Participe à la politique de prévention des risques et à ce titre fait partie du CHSCT

-Emet un avis technique dans le cadre des commissions de sécurité

-En lien avec le chef de service intérieur-responsable HSE, le responsable sécurité spectacle, le responsable de maintenance scénique et les chefs de service :

*assure la veille sécuritaire tant en terme d'exploitation des équipements que de leur maintien en conformité avec les différentes réglementations

*Vérifie l'ordre de marche des bâtiments et des lieux d'accueils des personnels

*Conduit un état des lieux, diagnostic technique, environnemental et économique du niveau d'équipement et d'entretien

* Définit l'ensemble des règles relatives à l'hygiène et la sécurité des personnels, liés aux bâtiments, et plus spécifiquement les consignes particulières aux différents projets

*S'assure de la bonne application des mesures compensatoires aux règles de sécurité pour répondre aux contraintes d'exploitation

*Définit et met en œuvre des procédures de contrôle, de classements au feu, et de traçabilité des matériels et des produits (chimiques entre autres)

*Evalue l'usure et les risques de dysfonctionnements d'un équipement ou d'un matériel

*Elabore un protocole d'entretien et de maintenance des équipements scéniques et fait appliquer les consignes d'utilisation d'un matériel ou d'un produit

*Organise, supervise et vérifie la conformité des travaux d'entretiens et de révisions périodiques obligatoires des installations et du matériel

*Coordonne l'action des services compétents, et supervise l'accueil des entreprises extérieures intervenant sur les décors

Dans le cadre de construction ou de rénovation des bâtiments ou lieux scéniques, il /elle est associé.e et participe à la définition et au suivi des travaux de rénovation et/ou de construction et maintenance

COMPETENCES ET QUALITES REQUISES :

Formation :

- Formation professionnelle technique certifiante de niveau ingénieur (ENSATT, ISTS, CFPTS, ...), associée à une expérience technique indispensable dans des fonctions similaires

Compétences :

- Maîtrise du génie scénique, des principes de l'architecture théâtrale, de la conception des espaces scéniques, et de la scénographie
- Bonnes connaissances générales en mécanique, acoustique optique, matériaux
- Solides connaissances de la réglementation du travail, des règles de l'art, et de la prévention des risques régissant un ERP
- Posséder une culture artistique avérée, et de connaissance du fonctionnement du monde du spectacle
- Compétences en ingénierie de projet et organisationnelles

Qualités :

- Qualités relationnelles et humaines indispensables
- Capacités managériales à animer et à gérer une équipe
- Esprit d'initiative et sens artistique
- Capacité d'anticipation et de prise de décision
- Capacité d'analyse, de synthèse et de proposition
- Pratique de langues étrangères (anglais indispensable)
- Disponibilité

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation, curriculum vitae) pour le 21 Mars 2021

*à Monsieur le Directeur général de l'Opéra national du Rhin
Direction des Ressources humaines
19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex
Email : smaechel@onr.fr*