

Spectres d'Europe

Lucinda Childs / David Dawson

William Forsythe



Dossier de presse

'22 '23

Spectres d'Europe

Lucinda Childs / David Dawson

William Forsythe

Soirée mixte avec

Songs from Before de Lucinda Childs, créée en 2009 par le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

On the Nature of Daylight de David Dawson, créée en 2007 par le Semperoper Ballet.

Enemy in the Figure de William Forsythe, créée en 1989 par le Ballet de Francfort.

Mulhouse			Strasbourg		
<i>La Filature</i>			<i>Opéra</i>		
Jeu.	27 avril	20h	Dim.	25 juin	17h
Ven.	28 avril	20h	Mar.	27 juin	20h
Dim.	30 avril	15h	Mer.	28 juin	20h
			Jeu.	29 juin	20h
			Ven.	30 juin	20h

· *Songs From Before*
[Répertoire. Créée en 2009 pour le Ballet de l'OnR.]
Pièce pour 12 danseurs.

Chorégraphie
Lucinda Childs

Musique
Max Richter

Textes
Haruki Murakami
Scénographie et costumes
Bruno de Lavenère

Lumières
Christophe Forey

· *On the Nature of Daylight*
[Répertoire. Créée en 2007 pour le Semperoper Ballet. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en janvier 2022.] Duo.

Chorégraphie
David Dawson

Musique
Max Richter
Scénographie et lumières
David Dawson

Costumes
Yumiko Takeshima

· *Enemy in the Figure*
[Entrée au répertoire. Première par le Ballet de Francfort, le 13 Mai 1989.]
Pièce pour 11 danseurs.

Chorégraphie
William Forsythe

Musique
Thom Willems
Scénographie, lumières et costumes
William Forsythe

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Durée : 1h20 avec entracte.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)
Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation

Répétition publique

- Mulhouse, *La Filature*
Sam. 22 avril 19h
Découvrez en avant-première un aperçu de *Spectres d'Europe* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Lun. 17 avril 18h30
Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

L'Université de la danse

- Mulhouse *SUAC-UHA*
Mer. 5 avril 17h
Conférence ouverte à tous pour tout comprendre de *Spectres d'Europe*, de l'univers de ses chorégraphes et de sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

- *Danser avec Spectres d'Europe*
Mulhouse *CCN*
Mer. 26 avril 14h30
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 21 juin 14h30
Un atelier chorégraphique pour découvrir les pièces de la soirée *Spectres d'Europe* et s'initier à la danse de William Forsythe.

En deux mots

Quelque part dans le monde, un homme commente les détails merveilleusement insignifiants de son environnement : l'aube qui blanchit l'horizon, des flaques d'eau sur le sol, le bruit de la pluie sur l'océan. Sa rêverie solitaire fait rejaillir des limbes du passé des microcosmes de souvenirs dansés par six couples sur la prose poétique de Haruki Murakami et la musique de Max Richter. (*Songs from Before*) – Le véritable amour est un mystère parfaitement ordinaire et pourtant extraordinaire qui se danse à deux. Mais comment trouver le partenaire idéal ? Par hasard ou par choix ? Et que se passe-t-il si l'on se trompe de personne ? (*On the Nature of Daylight*) – Un écran ondulé traverse en diagonale la scène où attend un projecteur roulant. De la pénombre surgissent les silhouettes fantomatiques de onze danseurs dont les convulsions géométriques jouent avec la lumière au rythme lancinant de la musique de Thom Willems. (*Enemy in the Figure*).

Après les méandres de l'esthétique et de l'histoire, ce nouveau volet de *Spectres d'Europe* s'intéresse aux figures éthérées et abstraites qui peuplent notre inconscient. Le Ballet de l'OnR fait ainsi dialoguer trois pièces de son répertoire, chorégraphiées par des figures majeures de la danse contemporaine : le Britannique David Dawson et les Américains Lucinda Childs et William Forsythe, tous deux bercés par la culture européenne.

Cinq faits sur le spectacle

Songs from Before, composée par Max Richter, et créée spécialement pour le Ballet de l'OnR en 2009, contient des lectures de plusieurs romans d'Haruki Murakami, notamment : *Dance Dance Dance*, *Norwegian Wood*, et *South of the Border*, *West of the Sun*.

On the Nature of Daylight s'inspire du besoin universel de trouver l'amour véritable, et synthétise en une pièce tout le style technique de David Dawson.

Le style du chorégraphe David Dawson se caractérise par la transformation du ballet classique en de nouvelles formes.

Dans la conception chorégraphique de *Enemy in the Figure*, la lumière joue un rôle aussi important que le mouvement.

Enemy in the Figure provoque la créativité des interprètes par plusieurs improvisations guidées au sein de la chorégraphie.



Songs from before

Songs from Before est composé par Max Richter sur un texte fascinant d'Haruki Murakami, dit par le musicien Robert Wyatt (parfois presque inaudible). Ce personnage solitaire commente les détails de son environnement dans une sorte de discours halluciné, s'expliquant à lui-même ce qu'il voit avec ce qu'il entend et avec des observations qui sont parfois quelque peu détachées de la réalité du moment présent, en l'occurrence la pluie qui tombe sur une ville indéterminée au crépuscule. Ce qui fait qu'on se demande si ce qui se passe n'est pas le résultat d'une relation qui s'est terminée pour des raisons qu'il n'arrive pas à accepter. Chaque chant dans la musique de Max Richter reflète un microcosme imaginaire de la vie de ce personnage dans sa solitude, que j'ai essayé de rendre dans la chorégraphie par six couples qui traversent en permanence les panneaux réfléchissant de Bruno de Lavenère.

Extrait de la note d'intention de Lucinda Childs, 2009

Lucinda Childs Chorégraphe



La danseuse et chorégraphe Lucinda Childs commence sa carrière au Judson Dance Theater à New York en 1963. En 1976, elle interprète le célèbre opéra d'avant-garde de Philip Glass et Robert Wilson *Einstein on the Beach*. Elle apparaît ensuite dans plusieurs productions de Robert Wilson. En 1979, elle chorégraphie l'une de ses œuvres les plus mémorables, *Dance*, sur une musique de Philip Glass et un film de Sol LeWitt comme décor. Depuis 1981, Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente œuvres pour de grands ballets, dont le Ballet de l'Opéra de Paris et les Ballets de Monte Carlo. Elle a également mis en scène et chorégraphié de nombreux opéras, dont *Orphée et Eurydice* pour le Los Angeles Opera, *Zaïde* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, ou encore *Le Rossignol* et *Œdipe* de Stravinsky, et *Farnace* de Vivaldi, pour l'Opéra national du Rhin. Plus récemment, elle a été invitée par le Ballet national de Marseille à recomposer sa pièce *Tempo Vicino* créée sur une musique de John Adams. En novembre 2021, sa création *Ahknaten* de Philip Glass a lieu à l'Opéra Nice Côte d'Azur. Elle crée *Songs from before* pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2009.



On the Nature of Daylight

C'est quelque chose que nous recherchons tous dans la vie : le véritable amour. Mais comment trouver le partenaire idéal ? Par hasard ou par choix ? Et que se passe-t-il si nous ne rencontrons tout simplement pas la bonne personne ? *On the Nature of Daylight* est une pièce sur le mystère parfaitement ordinaire et pourtant extraordinaire de l'amour, chorégraphiée sur une musique de Max Richter. Un baume pour l'âme.

J'ai d'abord pensé à ce besoin universel de trouver « l'autre ». Je me suis posé la question « Est-ce que cela arrive si facilement ? » « Et si je croisais mon âme sœur en ce moment-même sur le chemin du retour et que je ne le savais pas ! » ... Ce caractère aléatoire m'a intrigué. J'ai commencé à travailler en studio avec Yumiko et Raphel, deux danseurs avec lesquels je collabore étroitement. La première scène dépeint deux personnes séparées et seules. Deux personnes différentes dans la personnalité, inconscientes de ce qui les attend au coin de la rue. Elles se croisent et se loupent la première fois. Lorsqu'elles se rencontrent, c'est comme si elles avaient « perdu le temps » et manqué le moment de la rencontre, et que nous les retrouvions dans un moment privé mais ravissant. Un instant où elles lâchent prise sur le paraître, pour exprimer leurs sentiments. Leur charisme est une sorte de magie. Il nous dévoile des pièces du puzzle de la vie. Dans le tableau final, nous découvrons le crépuscule de cette relation. L'une des deux personnes quitte l'autre et le mystère se referme. Les protagonistes courent à reculons, se perdent et tournent en rond, comme une métaphore qui se poursuit, comme le lever du soleil qui survient chaque jour, illustration de l'amour perdu qui demeure inoubliable.

Extrait de la note d'intention de David Dawson, 2007

David Dawson Chorégraphe



David Dawson est l'un des chorégraphes les plus importants de sa génération. Il est l'un des créateurs les plus novateurs et les plus recherchés de la scène de la danse actuelle. Son style chorégraphique se caractérise par la transformation du ballet classique en de nouvelles formes. Ses œuvres, acclamées par la critique internationale et le public, sont denses sur le plan atmosphérique, touchantes et physiques, à la fois abstraites et narratives. Nombre de ses œuvres figurent au répertoire de grandes compagnies et ont été jouées dans plus de 30 pays. Dawson et ses ballets ont reçu de nombreuses nominations et prix prestigieux. Parmi ses nombreuses œuvres figurent les ballets narratifs intégraux *Giselle*, *Le Lac des Cygnes* et *Tristan et Yseult*. D'autres travaux importants incluent *Voices*, *Requiem*, *The Four Seasons*, *On the Nature of Daylight*, *A Million Kisses to my Skin*, *Citizens Nowhere*, *Anima Animus*, *Metamorphosis*, *5* et le très acclamé *Timelapse / (Mnemosyne)*. Dawson est chorégraphe associé du Semperoperballet du Dutch National Ballet depuis 2015. Il est parrain chorégraphe lauréat de l'École Européenne de Ballet. Dawson a été membre du jury du Festival Benois de la Danse et du Danse Open Festival de Saint-Petersbourg.



Enemy in the Figure

Un écran ondulé traverse la scène en diagonale ; une corde sur le sol activé en moniteur d'énergie ou de messages codés ; les danseurs manipulent un projecteur roulant posé au sol ; le tout dansé sur le tic-tac distrayant de la musique signée Thom Willems. *Enemy in the Figure* est un sombre poème envoûtant sur la vision, la perception, la forme et le chaos. La lumière joue un rôle aussi important que le mouvement, qui filtre à travers la scène en traits irréguliers et passagers, s'éclatant ou se contractant dans l'espace ; les danseurs submergés d'ombres de plus en plus profondes, amplifiant ainsi la beauté éphémère des mouvements. Portant des vêtements à franges superposées par-dessus leur collants noir et blanc, les danseurs surgissent de la pénombre ou y disparaissent comme des éruptions de l'inconscient, leurs corps étant des instruments polyphoniques qui génèrent le mouvement de n'importe où. Les membres voués à la danse classique se muent en formes anguleuses et décousues inscrivant leurs géométries convulsives en tournant, devant leurs ombres cinétiques ou génèrent des successions sans fin de mouvements sur une scène soudainement vide, sous une lumière blanche uniforme, la musique jouant bas une mélodie rythmique et répétitive. Dans un univers à la fois frénétique et calme, *Enemy in the Figure*, une pièce non-narrative de mystère et d'urgence, d'isolement et de rapport, confronte l'automatisme et l'humain : la danse agissant comme intermédiaire à d'innombrables possibilités.

Roslyn Sulcas, Article paru dans le *New York Times*,
pour la Première par le Ballet de Francfort, le 13 Mai 1989

William Forsythe Chorégraphe



Le chorégraphe américain William Forsythe est actif depuis plus de 50 ans. Il danse avec le Joffrey Ballet puis le Ballet de Stuttgart où il est nommé Chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort puis fonde The Forsythe Company. En se concentrant initialement sur les fondements organisationnels du ballet académique, il étend son discours chorégraphique au domaine des arts visuels depuis 1991. Ses chorégraphies figurent au répertoire d'ensembles du monde entier et ses installations sont présentées internationalement dans des musées et des expositions. Forsythe a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'or de la Biennale de Venise et le prix du théâtre allemand Der FAUST, tous deux pour l'ensemble de son œuvre.

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un CCN au sein d'une maison d'Opéra

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Des missions de médiations sur le territoire

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio »

permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'« Artiste associée », fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en prise avec son temps.

Un ballet européen au XXI^e siècle

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
– Direction régionale des
affaires culturelles du
Grand Est, de la Ville et
Eurométropole de
Strasbourg, des Villes
de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est
et du Conseil
départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin
remercie l'ensemble de ses
partenaires, entreprises et
particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Mécènes

Vivace
Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale
C'est vous l'avenir

Allegro
Humanityssim

Andante
Anthylis
Caisse des dépôts
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France et
Territoires
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Adagio
Avril - cosmétique bio

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu - Bibliothèque nationale
et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinemas Lumières Le Palace
Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène
européenne

Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD CDCN
Strasbourg
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA - Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Mouvement
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Opéra national du Rhin

Alain Perroux

directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché

directeur artistique

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel: sginter@onr.fr

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration *Spectres d'Europe* © Laura Junger (p. 1) / Photos des spectacles *Songs from Before* © Jean-Luc Tanghe (p. 5), *On the Nature of Daylight* © Agathe Poupény (p. 7), *Enemy in the Figure* - Ballet Frankfurt © Dominik Mentzos (p. 9)