

Le directeur technique



Qualités requises

- Compétences en gestion de projet, suivi de production et gestion de budget
- Connaissances techniques (lecture de plan, calculs, physique, etc.)
- Avoir une bonne expérience du plateau
- Sens de l'organisation
- Être force de proposition
- Capacités relationnelles
- Compétences en management
- Sens artistique

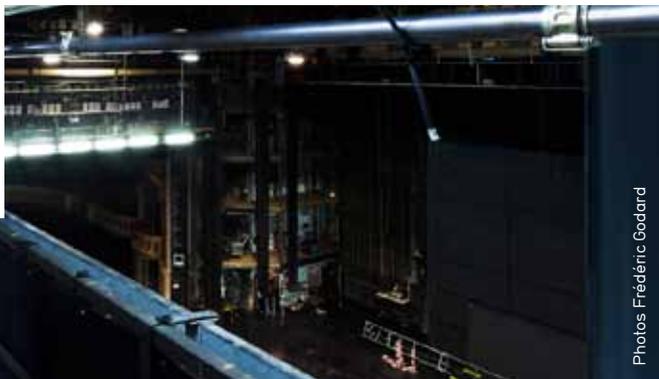
Formation

Il n'existe pas de diplôme spécifique. Il faut justifier de solides connaissances et d'une expérience dans les domaines techniques concernés. Il existe certaines formations de « directeur technique » organisées par des organismes de formation.

Le directeur technique est responsable de la mise en œuvre technique du planning de la saison. Il coordonne l'ensemble des services techniques qui interviennent dans la réalisation d'une production (la fabrication : décors, costumes, effets spéciaux, etc.) et dans sa diffusion (la scène : machinerie, lumière, audiovisuel, habillage, coiffures / maquillage, accessoires, etc.).

Principales missions

- Assurer le suivi global de la réalisation des productions.
- Coordonner les services techniques.
- Veiller au respect du budget des productions.
- Centraliser et redistribuer toutes les informations techniques.
- Faire l'intermédiaire entre les experts techniques et l'équipe artistique.
- Garantir le respect des règles de sécurité pour les décors et les installations scéniques en lien étroit avec le service hygiène et sécurité.
- Assurer la logistique nécessaire au déplacement des productions.
- Veiller au respect des conventions des personnels et proposer les formations du personnel, en collaboration avec le service des ressources humaines.



Le suivi d'un projet

L'amorce du projet

Le travail du directeur technique commence lorsque les titres et les équipes artistiques ont été choisis par la direction générale, souvent plus d'un an avant le spectacle. Il transmet alors le cahier des charges technique (plan de scène) au scénographe, et détermine avec la direction artistique les dates de la présentation des maquettes. Le projet doit rentrer dans le cahier des charges, d'un point de vue technique et financier. Pour ce faire, le directeur technique doit proposer des solutions avec le bureau d'études et les services techniques, tout en prenant en compte les choix artistiques. Par exemple, le décor d'un opéra doit être adapté aux différentes scènes des lieux où il sera donné.



La maquette du décor de *Macbeth*
OnR, Saison 2009-2010
Décors : Louis Désiré

Le lancement du projet et le suivi de la fabrication

Le projet est présenté à l'ensemble des services techniques. Chaque service (costumes, perruques, décors, effets spéciaux, etc.) établit des devis, détermine les plannings, les besoins en intermittents et en sous-traitance. Le directeur technique propose des arbitrages aux équipes artistiques.

La fabrication peut ensuite être lancée, et le directeur technique suit régulièrement l'avancée des travaux des différents services.



Chaque service technique établit un planning avec les présences de chaque technicien, en fonction des besoins par rapport aux productions en cours.

Le travail sur scène

Le directeur technique, en lien avec les services techniques de scène, planifie le montage et le démontage des décors sur scène, en fonction des différents spectacles. Le détail des plannings est réalisé par la coordination technique. Le directeur technique détermine avec les chefs de service et les responsables de production les besoins en personnel pendant les répétitions et les représentations, et s'assure que tout est au point au niveau technique.



Un « service » représente 4 heures de travail. Le montage d'un décor peut donc nécessiter jusqu'à 18 machinistes et durer 40 heures !

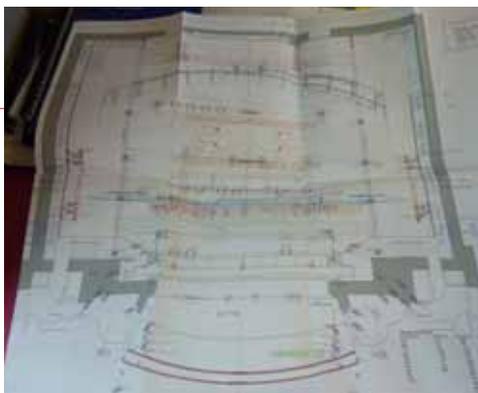
Le suivi d'un projet

La logistique du déplacement

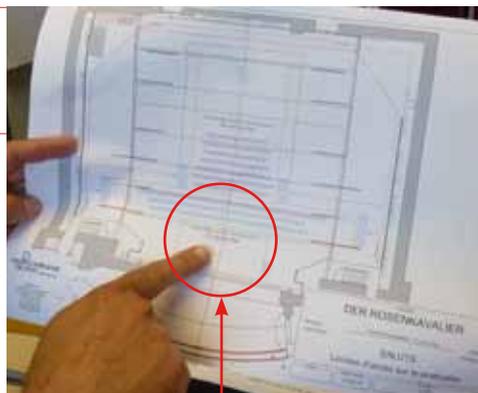
La particularité de l'Opéra national du Rhin est d'être réparti sur trois villes (Strasbourg, Colmar et Mulhouse). La direction technique doit donc planifier et organiser le déplacement du matériel sur les autres scènes. Elle doit également prévoir le déplacement et le logement du personnel technique et des artistes.

La réalisation du dossier technique

Pour chaque production, un dossier technique est établi. Il contient tous les éléments ayant permis la réalisation de la production : plans des décors et des éclairages, photographies, inventaire des costumes, des coiffures, des décors et accessoires, conduite de la machinerie, de l'éclairage, de l'audiovisuel et des accessoires au cours du spectacle, etc. Il permet par exemple, si une production est louée à un autre Opéra, de connaître précisément l'ensemble des éléments techniques nécessaires.



Le plan d'implantation indique où se situe tout le matériel technique : décors, murs, projecteurs, accessoires, matériel pour les effets spéciaux, etc.



Rien ne peut être laissé au hasard : un plan est même prévu pour le salut des artistes, en fonction du nombre de personnes pouvant se tenir sur le praticable (67 personnes pour *Der Rosenkavalier*).