Robert Schumann

Le Paradis et la Péri



Dossier de presse

opéra national du rhin
opéra d'europe

Oratorio profane en trois parties.
Livret d'Emil Flechsig et Robert Schumann,
d'après Lalla Rookh de Thomas Moore.
Créé le 4 décembre 1843 au Gewandhaus de Leipzig.
Version de concert.
Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Strasbourg

Opéra

Jeu. 26 nov. 20h
Ven. 27 nov. 20h

Direction musicale
Antonello Manacorda
Mise en espace, lumières **Bertrand Couderc**
Dramaturgie
Karin Serres

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg

La Péri
Nikola Hillebrand
Ténor solo, Quatuor vocal
Mauro Peter
Baryton solo, L'Homme
Huw Montague Rendall
L'Ange, Alto solo
Anthea Barać
Gazna, Quatuor vocal
Frederic Jost
La Jeune Femme, Quatuor vocal
Alysia Hanshaw °
Mezzo-soprano solo, Quatuor vocal
Inès Prevet*
Le Jeune Homme, Quatuor vocal
Pierre Romainville °

*Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR
° Ancien·ne artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.
Avec le soutien de Fidelio.

En langue allemande, surtitrage en français.
Durée : 1h30 sans entracte.
Conseillé à partir de 10 ans.

Tarif de 6 à 75€.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Pour vous approprier les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues », brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse.

Concerts

Nostalgie romantique
Artistes de l'OPS
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 20 nov. 12h30

Romances et confidences
Artistes de l'OPS
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 20 nov. 20h

En deux mots

Le Paradis et la Péri nous emmène au cœur du romantisme européen et de la vogue orientaliste du XIXe siècle. Robert Schumann reprend un conte tiré d'un roman à récits enchâssés, tel les Mille et une nuits. On y suit le voyage initiatique d'une Péri, une créature de la mythologie perse, bannie du paradis et en quête du pardon éternel. Pour accéder au séjour céleste, elle devra apporter ce que le ciel tient pour le plus précieux : ses aventures l'emmèneront à travers le monde à la recherche d'amour, d'innocence et de rédemption.

La partition, pour soliste, chœur et orchestre, se déploie dans une atmosphère lumineuse, dotée d'harmonies pleines, de couleurs orchestrales majestueuses. Loin de tout pittoresque, Schumann s'y fait le chantre d'un univers merveilleux, entre exaltation et ambiance mystique.

Trois raisons

de venir voir *Le Paradis et la Péri*

Un voyage romantique et initiatique en quête d'absolu

À mi-chemin entre l'oratorio, l'opéra et le lied, ce chef-d'œuvre poétique de Robert Schumann transpose un conte oriental d'après Thomas Moore en une fresque musicale lumineuse et mystique. L'œuvre retrace l'épopée de la Péri, créature mythologique chassée du paradis, qui parcourt le monde à la recherche du présent le plus précieux aux yeux du Ciel. À travers un périple vibrant marqué par les thèmes du sacrifice, du pardon et de la rédemption, cette âme déterminée nous entraîne dans une quête universelle d'amour, d'innocence et d'absolu.

Une mise en espace épurée et féerique signée Bertrand Couderc

Formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et reconnu sur les plus grandes scènes internationales (de la Comédie-Française au Festival de Salzbourg en passant par l'Opéra national de Paris), le créateur lumière et scénographe Bertrand Couderc propose une mise en espace d'une grande poésie. L'orchestre est placé directement sur scène, délicatement aperçu derrière un tulle transparent. Cette installation immersive permet d'offrir de sublimes jeux de transparence et de lumière, accompagnant pas à pas la montée progressive et l'élévation spirituelle de l'héroïne.

Une distribution d'exception et une direction historiquement informée

La soprano Nikola Hillebrand incarne la Péri avec toute la grâce et la fraîcheur requises par le rôle-titre, aux côtés du brillant baryton Huw Montague Rendall (L'Homme). Ensemble, sous la baguette d'Antonello Manacorda — virtuose reconnu et spécialiste de Schumann —, ils s'associent au Chœur de l'Opéra national du Rhin et à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Dirigée de façon historiquement informée, la formation déploie toute la richesse instrumentale et les couleurs envoûtantes de cette partition romantique d'une beauté palpitante.

L'équipe artistique

Antonello Manacorda
Chef d'orchestre



À retenir · Fondateur et premier violon solo du Mahler Chamber Orchestra · Ancien directeur artistique et chef principal de la Kammerakademie Potsdam (dont il est chef honoraire depuis 2025).

Actualité · Directeur musical et artistique de l'ensemble Les Siècles à partir de la saison 2027/28 · *Aida* au Liceu de Barcelone et *Idomeneo* à l'Opéra national de Paris en 2026/27.

À l'Opéra national du Rhin · Débuts

Bertrand Couderc
Mise en espace, lumières



À retenir · Diplômé de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) · Boursier Hors les murs de l'Institut français pour L'Esprit du vide au Japon · Collaborateur régulier de Patrice Chéreau, Luc Bondy, Bartabas, Éric Ruf et Ted Huffman.

Actualité · Projets à la Comédie-Française, au Festival de Salzbourg, au Théâtre national de l'Opéra-Comique, à Notre-Dame de Paris et au Wiener Concert-Verein.

À l'Opéra national du Rhin · *Otello* (2025).

Nikola Hillebrand
La Péri



À retenir · Soprano allemande, formée à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich · Ancienne membre des troupes du Théâtre national de Mannheim et du Semperoper de Dresde.

Actualité · Sophie dans *Le Chevalier à la rose* à l'Opéra national de Bordeaux · Adèle dans *La Chauve-Souris* avec l'Orchestre national de Lyon · *Requiem* de Mozart avec la Sächsische Staatskapelle de Dresde et tournée de concerts avec Collegium 1704.

À l'Opéra national du Rhin · *Picture a Day Like This* (Benjamin) en 2024.

Huw Montague Rendall
Baryton solo, L'Homme



À retenir · Baryton britannique, formé au Royal College of Music de Londres et au Studio de l'Opéra de Zurich · Premier album solo Contemplation récompensé par un Gramophone Award (2025).

Actualité · Album *Heart of Youth* et tournée internationale de récitals · Figaro dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra national de Paris, Guglielmo (*Così fan tutte*) au Royal Opera de Londres et Pelléas au Festival de Salzbourg.

À l'Opéra national du Rhin · Papageno dans *La Flûte enchantée* (2023) et plusieurs récitals (2023 et 2026).

Opéra national du Rhin

Chrysoline Dupont, directrice générale

Contact

Zoé Broggi • Presse
+ 33 (0)3 68 98 75 35 | zbroggi@onr.fr

opéranationaldurhin.eu