

Édouard Lalo

Le Roi d'Ys



Opéra en trois actes.

Livret d'Édouard Blau.

Créé le 7 mai 1888

à l'Opéra-Comique (salle du Châtelet) à Paris.

Strasbourg

Opéra

Mer. 11 mars 20h
 Ven. 13 mars 20h
 Dim. 15 mars 15h
 Mar. 17 mars 20h
 Jeu. 19 mars 20h

Mulhouse

La Filature

Ven. 27 mars 20h
 Dim. 29 mars 15h

Nouvelle production.

Direction musicale

Samy Rachid

Mise en scène

Olivier Py

Décors, costumes

Pierre-André Weitz

Lumières

Bertrand Killy

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre national
de Mulhouse**

*Le Roi d'Ys***Patrick Bolleire***Margared***Anaïk Morel***Rozenn***Lauranne Oliva***Mylio***Julien Henric***Karnac***Jean-Kristof Bouton**

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h10 entracte compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Dans le cadre du festival Arsmondo Îles.

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 11 avril 2026 à 20h, puis
disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.



Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber Éphémère* · Mar. 10 mars 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique du *Roi d'Ys* présentent
leur spectacle et rencontrent le public.

L'Œuvre en deux mots

La magnifique cité d'Ys, perle de la Bretagne, s'élève fière et sans pareille dans la baie de Douarnenez. Construite sous le niveau de la mer, elle est préservée des flots destructeurs par une puissante digue, percée d'écluses dont le mécanisme est protégé par la famille royale. Pour sceller la paix avec le belliqueux prince Karnac, le roi d'Ys lui accorde la main de sa fille aînée, Margared. Mais le retour de Mylio, longtemps porté disparu, sème le trouble dans l'esprit de la future mariée, qui brise ses vœux devant l'autel, causant le début d'une nouvelle guerre. Margared est mortifiée en apprenant que sa sœur Rozenn épousera Mylio si celui-ci triomphe des armées de Karnac. Blessée dans son amour, l'ombrageuse beauté s'apprête à livrer les secrets de la cité d'Ys à l'ennemi de son peuple.

Cinq raisons de venir voir

Le Roi d'Ys

1

Pour la puissance d'un mythe de la cité engloutie

Inspiré des légendes armoricaines autour du roi Gradlon et de la princesse Dahut, *Le Roi d'Ys* convoque l'un des grands mythes fondateurs de notre imaginaire occidental. Réécrit, enrichi et transformé au fil des siècles, ce récit de ville engloutie continue de fasciner, entre fatalité collective et passions humaines, à la manière d'une Atlantide bretonne.

2

Pour redécouvrir un pilier trop rare de l'opéra français

Avec ses grands chœurs, ses airs emblématiques et son orchestre d'une ampleur exceptionnelle, *Le Roi d'Ys* est un chef-d'œuvre du grand opéra français. Créée en 1888 à l'Opéra-Comique après de nombreux refus, l'œuvre offre à Édouard Lalo un triomphe tardif et s'inscrit pleinement dans la filiation wagnérienne de l'opéra français, aujourd'hui encore trop peu représentée sur les scènes.

3

Pour une dramaturgie condensée et d'une intensité saisissante

En 2h10, *Le Roi d'Ys* concentre tous les ingrédients du grand opéra : intrigues amoureuses, conflits politiques et religieux, chœurs monumentaux et surgissement du fantastique, notamment dans l'apparition finale de saint Corentin. Une tension dramatique continue, sans temps mort, qui emporte le spectateur jusqu'au tableau final.



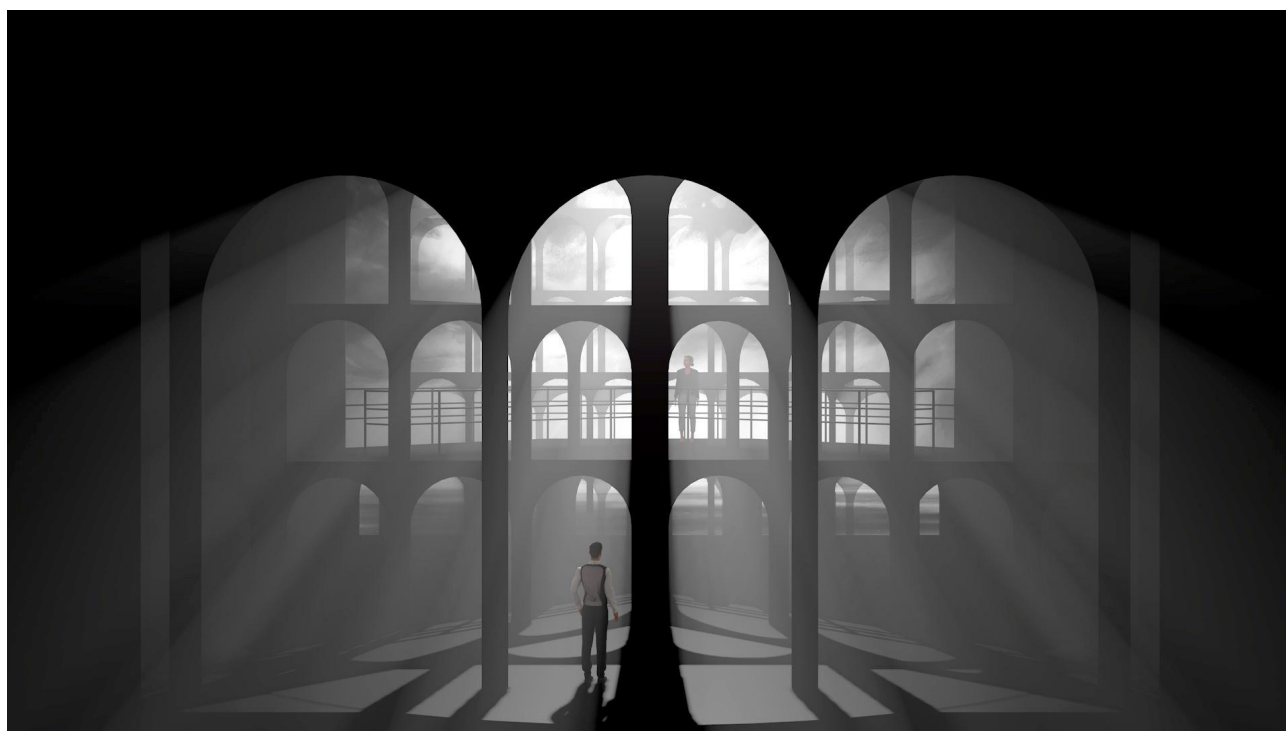
Pour la résonance contemporaine d'un opéra visionnaire

Longtemps jugé « irréprésentable », le célèbre tableau de « L'Inondation » trouve aujourd'hui un écho saisissant. À l'heure où la montée des eaux menace de nombreuses villes à travers le monde, la chute de la cité d'Ys résonne avec une force nouvelle. La mise en scène d'Olivier Py, de retour à l'OnR, promet une lecture actuelle et engagée de cette catastrophe mythique, sans céder au spectaculaire.

5

Pour une production portée par l'ADN de l'OnR

Cette nouvelle production réunit des artistes étroitement liés à l'Opéra national du Rhin. Patrick Bolleire, habitué de la maison, incarne le rôle-titre. Lauranne Oliva, passée par l'Opéra Studio avant de s'imposer sur la scène internationale, et Julien Henric, remarqué à l'OnR dans *Guercoeur*, complètent la distribution. À la direction musicale, le retour du jeune chef Samy Rachid, ancien de l'Opéra Studio aujourd'hui au Boston Symphony Orchestra, souligne l'engagement de l'OnR en faveur des artistes qu'il accompagne sur le long terme.



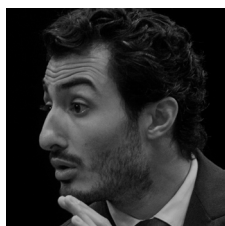
Le Roi d'Ys, maquettes du décor



Les artistes du spectacle

Samy Rachid

Direction musicale



Le chef d'orchestre français Samy Rachid commence sa carrière comme violoncelliste au sein du Quatuor Arod avant de se consacrer à la direction d'orchestre. Lauréat du Deuxième Prix du Concours international de Tokyo, il devient directeur musical de l'Orchestre Elektra pour la saison

2022/23. Il se forme auprès de Mathieu Herzog, qu'il assiste au sein de l'Orchestre Appassionato. En 2022, il est chef assistant à l'Opéra national du Rhin et au Festival de Verbier, où il retourne en 2023, et travaille aux côtés de Zubin Mehta, Gianandrea Noseda et Klaus Mäkelä. Il intègre également l'Académie de direction d'orchestre de Gstaad. Il est invité à diriger de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre symphonique du NHK, l'Orchestre du Festival de Gstaad, l'Orchestre du Festival de Verbier et son orchestre de Chambre, l'Orchestre philharmonique de Prague, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, l'Orchestre philharmonique New Japan, l'Orchestre symphonique de Biel-Solothurn, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre symphonique hongrois de Szeged. Cette saison, il entame sa troisième saison en tant que chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston, qu'il dirige à Tanglewood en 2025 et 2026, ainsi que lors d'un concert avec Pablo Ferrández. Il est également invité à diriger l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre symphonique de Hambourg, l'Orchestre national de Lille et l'Orchestre Gulbenkian avec Lise de la Salle en soliste, avec qui il collaborera prochainement en tournée. Cette saison, il fait son retour avec l'Orchestre philharmonique d'Auckland et ses débuts en Chine avec l'Orchestre symphonique de Suzhou. A l'OnR, il a dirigé *Candide* de Bernstein en 2023.

Olivier Py

Mise en scène



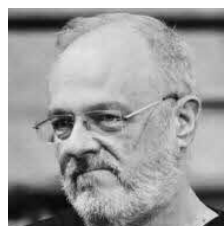
L'auteur, metteur en scène et acteur Olivier Py se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique tout en suivant des études de théologie. En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon avec *La Servante, histoire sans fin*, un cycle de pièces d'une durée de 24 heures. En 1997,

il est nommé directeur du Centre dramatique national d'Orléans, avant de prendre la tête, dix ans plus tard, de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il y crée notamment *L'Orestie*, *L'Eau de la vie*, *La Vraie Fiancée*, *Les Enfants de Saturne* et *Roméo et Juliette*. Il dirige le Festival d'Avignon de 2013 à 2022 et il y crée *Orlando ou l'Impatience*, *Le Roi Lear* dans la Cour d'honneur, *Hacia la alegría* dans le cadre de Villes en Scène / Cities on Stage, son roman adapté à la scène *Les Parisiens* ou encore *Hamlet à l'impératif*, un spectacle gratuit,

joué dans les jardins publics de la ville en 2021. Sa dernière création en 2022, *Ma jeunesse exaltée*, est reprise en 2023 aux Amandiers de Nanterre. En tant qu'acteur, il joue dans des mises en scène de Jean-Luc Lagarce et Pascal Rambert ainsi que dans une quinzaine de films de Jacques Maillot, Cédric Klapisch, Michel Deville, Laurent Bénégui, Peter Chelsom, Martin Provost ou Noémie Lvovsky. Il met en scène de nombreux opéras dans le monde entier tels que *Les Contes d'Hoffmann*, *Tristan et Isolde*, *Tannhäuser*, *La Trilogie du diable* et *Lulu* de Berg au Grand Théâtre de Genève, *The Rake's Progress* de Stravinsky, *Mathis le Peintre* de Hindemith, *Alceste* de Gluck et *Aïda* de Verdi à l'Opéra national de Paris, *Le Trouvère* à l'Opéra de Munich, *Hamlet* d'Ambroise Thomas et *Le Vaisseau fantôme* au Theater an der Wien, *Le Prophète* et *Les Vêpres siciliennes* au Deutsche Oper de Berlin, *Les Huguenots* et *Henry VIII* de Saint-Saëns au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles ainsi que *Dialogues des carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées et repris dans de nombreux opéras. Il dirige le Théâtre du Châtelet depuis 2023, où il vient notamment de mettre en scène *La Cage aux folles*. À l'OnR, on se souvient de ses mises en scène des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-Bleue* et de *Pénélope* en 2015 et de *Salomé* en 2017.

Pierre-André Weitz

Décors, costumes



Le metteur en scène, scénographe, créateur de décors et costumes français Pierre-André Weitz fait ses premiers pas sur scène au Théâtre du peuple de Bussang à l'âge de 10 ans. Il y joue, chante, fabrique et conçoit décors et costumes jusqu'à ses 25 ans. Il étudie l'architecture à Stras-

bourg et intègre le Conservatoire d'art lyrique. En 1989, il rencontre Olivier Py et réalise depuis tous ses décors et costumes. Il signe aussi plus de 200 scénographies avec des metteurs en scène de théâtre et d'opéra tels que Jean Chollet, Michel Raskine, Claude Buchwald, Jean-Michel Rabeux, Ivan Alexandre, Jacques Vincey, Hervé Loichemol, Sylvie Reutona, Karelle Prugnaud, Mireille Delunsch, Christine Berg et Fanny Ardant. Il se produit comme musicien, acteur, chanteur et performeur sur certains spectacles. En tant que metteur en scène, il signe *Les Chevaliers de la Table ronde*, *Mam'zelle Nitouche* et *Vlan dans l'œil* avec le Palazzetto Bru Zane. Il enseigne par ailleurs la scénographie depuis trente ans à la Haute école des arts du Rhin. Prochainement, il mettra en scène *Les Pêcheurs de perles* et *Orphée et Eurydice*. Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les décors et costumes des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-Bleue*, de *Pénélope* en 2015 et de *Salomé* en 2017 et mis en scène *Giuditta* en 2025. Il est officier des Arts et des Lettres.

Bertrand Killy Lumières

Le créateur lumières Bertrand Killy travaille principalement auprès des metteurs en scène Pierre Barrat, François Tanguy et Olivier Py, avec qui il collabore dès 2000. Au théâtre, il signe les lumières de ses pièces *L'Apocalypse joyeuse*, *Le Soulier de satin*, *Les Vainqueurs*, *Les Illusions comiques*, *A Cry from Heaven*, *Les Contes de Grimm*, *Épître pour jeunes acteurs*, *Adagio*, *Orlando ou l'Impatience* ainsi que *Le Roi Lear*. À l'opéra, il collabore avec lui pour *Les Contes d'Hoffmann*, *La Damnation de Faust*, *Tristan et Isolde*, *Tannhäuser*, *Der Freischütz*, *Lulu*, *Manon* (Grand Théâtre de Genève), *Le Vase de parfum* (Opéra de Nantes), *Pelléas et Mélisande* (Opéra de Moscou, Opéra d'Amsterdam), *Roméo et Juliette* (Amsterdam, Copenhague), *The Rake's Progress*, *Mathis le peintre*, *Alceste*, *Aida* (Opéra national de Paris), *Les Huguenots*, *Lohengrin*, *La Gioconda* (La Monnaie de Bruxelles), *Hamlet*, *Le Vaisseau fantôme* (Theater an der Wien), *Curlew River* (Festival d'Édimbourg), *Carmen*, *Claude*, *La Juive* (Opéra national de Lyon), *La Force du destin* (Opéra de Cologne), *Le Trouvère* (Opéra de Munich, Opernfestspiele et Staatsoper de Berlin), *Dialogues des Carmélites* (Théâtre des Champs-Élysées), *Le Prophète* (Opéra de Berlin), *Macbeth*, *Lucia di Lammermoor* (Bâle), *La Traviata* (Malmö), *Wozzeck* (Athènes) et *La Dame de pique* (Nice). Il signe aussi les lumières de mises en scène d'Ivan Alexandre (*Orfeo*) et, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, de Pierre-André Weitz (*Les Chevaliers de la Table ronde* à l'Opéra national de Bordeaux, à Angers-Nantes Opéra, à l'Opéra de Rennes et à la Fenice de Venise ; *Mam'zelle Nitouche* à l'Opéra de Toulon puis en tournée) et de Pierre Lebon (*Le Docteur Miracle* à Paris, Saint-Étienne et Tours). Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les lumières des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-bleue*, de *Pénélope* en 2015, de *Salomé* en 2017 et de *Giuditta* en 2025.

Patrick Bolleire Le Roi d'Ys

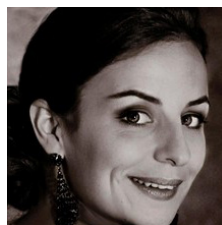


La basse française Patrick Bolleire se forme au piano avant de se consacrer, à l'âge de 27 ans, à la carrière de chanteur soliste. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, puis se produit sur de nombreuses scènes majeures, parmi lesquelles le

Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra royal de Wallonie-Liège, l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Lyon, ainsi que les opéras de Marseille, Lille, Bordeaux, Avignon, Nice, Monte-Carlo et Lausanne. Il chante sous la direction de chefs tels que Marc Albrecht, Alain Altinoglu, Daniele Callegari, Jesus Lopez Cobos, Mikko Franck, Gianluigi Gelmetti, Louis Langrée, Evelino Pidò, Daniele Rustioni, Alberto Zedda et Daniel Oren. Son répertoire français comprend notamment Abimélech (*Samson et Dalila*), Claudius (*Hamlet*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*), Méphistophélès (*Faust*), Le Bailli (*Werther*), Le Comte des Grieux (*Manon*),

Arkel (*Pelléas et Mélisande*), L'Arbre et Le Fauteuil (*L'Enfant et les sortilèges*) et Le Marquis (*Dialogues des Carmélites*). Dans le répertoire verdien, il interprète Pistola (*Falstaff*), Ferrando (*Le Trouvère*) et Sparafucile (*Rigoletto*). Il chante également Mozart avec Le Commandeur (*Don Giovanni*), Osmin (*L'Enlèvement au sérail*) et Sarastro (*La Flûte enchantée*), ainsi que le bel canto avec Oroé (*Semiramide*), Le Gouverneur (*Le Comte Ory*), Walter Furst et Melchthal (*Guillaume Tell*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) et Capellio (*Les Capulet et les Montaignu*). Cette saison, il chante dans *Falstaff* à la Monnaie de Bruxelles, *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Massy, *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Tours, *L'Or du Rhin* et *Rigoletto* à Marseille, ainsi que dans *L'Enfance du Christ* en concert avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. À l'OnR, il a chanté notamment dans *Les Huguenots*, *Le Son lointain* de Schreker, *De la Maison des morts*, *Don Carlo*, *Don Giovanni* et *Samson et Dalila*.

Anaïk Morel Margared

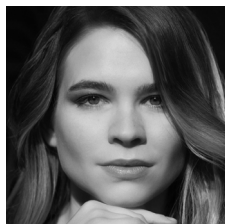


La soprano française Anaïk Morel se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et est lauréate du Concours international de chant Reine Elisabeth en 2011. Membre de l'Ensemble de l'Opéra de Munich de 2008 à 2010, elle se produit depuis à l'Opéra national de

Lyon, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, au Staatsoper de Berlin, au Festival de Salzbourg ou encore à la Scala de Milan. Elle incarne notamment Carmen à l'Opéra de Stuttgart, Zurich, Montpellier, Cologne et au Royal Ballet and Opera de Londres, Charlotte (*Werther*) à Klagenfurt, Nice et Zurich, Didon (*Didon et Énée*) au Festival d'Aix-en-Provence, Le Compositeur (*Ariane à Naxos*) à Toulouse et Hambourg, Jocaste (*Édipe* d'Enesco) au Festival de Salzbourg, Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*) et Brangäne (*Tristan et Isolde*) à Toulouse, Donna Elvira (*Don Giovanni*) à Hanovre, La Nourrice (*Ariane et Barbe-Bleue*) à Lyon et Nancy, La Haine (*Armide*) à l'Opéra-Comique à Paris, Santuzza (*Cavalleria rusticana*) à Toulon et Klementia (*Sancta Susanna*) à Nancy. Cette saison, elle chante dans *Cavalleria rusticana* à l'Opéra de Dijon, *Don Giovanni* à l'Opéra d'Avignon et *La Passagère* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné Charlotte et Hansel (*Hansel et Gretel*, non donné au public en raison du Covid).

Lauranne Oliva

Rozenn

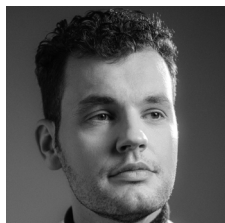


La soprano franco-catalane Lauranne Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan auprès de Christian Papis et remporte de nombreux prix au Concours Nuits lyriques de Marmande en 2020. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national

du Rhin et interprète La Princesse et La Chauve-souris dans *L'Enfant et les sortilèges*. Membre de la promotion 2022 de Génération opéra, elle remporte le Paris Opera Competition et Voix Nouvelles en 2023, et est nominée dans la catégorie « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique classique 2024. Elle se produit dans des rôles tels que La Musica et Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi, La Fortuna et Junon dans *Le Retour d'Ulysse* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall à Genève, ainsi que Drusilla dans *Le Couronnement de Poppée* en 2023 au Théâtre des Champs-Élysées et à l'OnR. Lors de la saison 2023/24, elle incarne Ellen (*Lakmé*) à Nice et à l'OnR, Pamina dans une version pour enfants de *La Flûte enchantée* au Théâtre des Champs-Élysées, Lipi (*Kublai Kahn* de Sallieri) au Theater an der Wien, et le rôle-titre dans une version adaptée de *Louise* de Charpentier à l'Opéra-Comique. En 2024/25, elle chante Dalinda (*Ariodante*) à l'OnR, Aspasia et Ismène (*Mitridate*) à Lausanne et Montpellier, ainsi que *Le Messie* de Haendel et le *Stabat Mater* de Pergolesi au Théâtre des Champs-Élysées, et le rôle-titre dans *La Calisto* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, elle fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin sous la direction d'Emmanuelle Haïm, incarne Morgana (*Alcina*) à Paris, Barcelone et Montpellier, Norina (*L'Élixir d'amour*) à Toulon et Poppea (*Agrippina*) à l'Opéra de Rouen, tout en faisant son retour à l'Opéra national du Rhin.

Julien Henric

Myllo



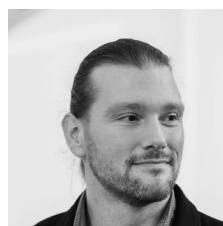
Le ténor Julien Henric se forme au théâtre et au chant lyrique dans sa ville natale de Lyon et au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. En 2018, il est nommé révélation lyrique de l'Adami et remporte différents prix au Concours Jeunes Espoirs Raymond

Duffaut, au Concours international des symphonies d'Automne de Mâcon, au Prix Mélodie Française et au Concours Nuits lyriques de Marmande. Il intègre le jeune ensemble du Grand Théâtre de Genève de 2020 à 2022. Récemment, il se produit dans les rôles de Laërte (*Hamlet* d'Ambroise Thomas) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Turin, Téraldo (*L'Ancêtre* de Saint-Saëns) à l'Auditorium Rainier III avec le Palazzetto Bru Zane, Don José (*Carmen*) à l'Opéra de Shanghai et Le

Chevalier de la force (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Rouen-Normandie. Cette saison, il incarne Walter (*Tannhäuser*) au Grand Théâtre de Genève, le Comte de Vaudémont (*Iolanta*) et Mirko (*La Montagne noire* d'Augusta Holmès) à l'Opéra national de Bordeaux et se produit en concert à Salzbourg et Édimbourg. Il chante également à l'Auditorium de la Maison de la radio à Paris à Paris pour le *Stabat Mater* de Clémence de Grandval et la *Messe solennelle* d'Hector Berlioz avec l'Orchestre national de France. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Heurtal (*Guercoeur*) en 2024.

Jean-Kristof Bouton

Karnac



Le baryton franco-canadien Jean-Kristof Bouton étudie le chant à Montréal et à Bucarest. Il intègre pour plusieurs saisons la troupe de l'Opéra national de Iași, en Roumanie, où il interprète de nombreux rôles parmi lesquels Silvio (*I Pagliacci*), Alfio (*Cavalleria rusticana*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Marcello (*La Bohème*), Belcore (*L'Élixir d'amour*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Huascar et Adario (*Les Indes galantes*), Achille (*La Troyenne* de Liz Swados) ainsi que le rôle-titre de *Don Giovanni*. Installé ensuite à Londres, il se produit régulièrement en Europe et au Royaume-Uni. Il chante notamment le rôle-titre de *Macbeth* au West Green House Opera et au Mid Wales Opera, Agamemnon (*La Belle Hélène*) à l'Opéra de Toulon, Germont (*La Traviata*) au Nouvel Opéra de Fribourg, Raimbaud (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Québec, le Roi Moussol (*Si j'étais roi* d'Adolphe Adam) et Monterone (*Rigoletto*) à l'Opéra de Toulon, Scarpia (*Tosca*) pour Diva Opera et à l'Opéra national de Iași, Belcore (*L'Élixir d'amour*) pour Diva Opera, Marcello (*La Bohème*) à Iași, ainsi qu'Alvaro (*Il viaggio a Reims*) et Alfonso (*Lucrece Borgia*) pour l'English Touring Opera. Il interprète également Escamillo (*Carmen*) à l'Opéra de Nice et au Théâtre des Champs-Élysées, Valère (*Le Médecin malgré lui* de Gounod) à l'Opéra de Saint-Étienne, Mercutio (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Toulon, Smirnof (*The Bear* de Walton), Malatesta (*Don Pasquale*) et Sharpless (*Madame Butterfly*), ainsi que les parties de baryton dans *Elias* et *Carmina Burana*. Cette saison, il interprète Renato (*Un bal masqué*) et Germont à Iași, le Comte (*Les Noces de Figaro*) pour Diva Opera, Ourrias (*Mireille*) et le rôle-titre de *Don Giovanni*. Il fait ses débuts à l'OnR.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar