

Erich Wolfgang Korngold

Le Miracle d'Héliane



Opéra en trois actes.
 Livret de Hans Müller-Einigen
 d'après un mystère de Hans Kaltneker.
 Créé le 7 octobre 1927 au Stadttheater de Hambourg.

Strasbourg

Opéra

Mer. 21 janv.	19h
Sam. 24 janv.	19h
Mar. 27 janv.	19h
Jeu. 29 janv.	19h
Dim. 1 ^{er} fév.	15h

Création française.
 Production du Nederlandse Reisopera.

Direction musicale	<i>Héliane</i>
Robert Houssart	Camille Schnoor
Mise en scène	<i>Le Souverain</i>
Jakob Peters-Messer	Josef Wagner
Décors, lumières, vidéo	<i>L'Étranger</i>
Guido Petzold	Ric Furman
Costumes	<i>La Messagère</i>
Tanja Liebermann	Kai Rüütel-Pajula
Chorégraphie	<i>Le Geôlier</i>
Nicole van den Berg	Damien Pass
 	<i>Le Juge aveugle</i>
Chœur de l'Opéra national	Paul McNamara
du Rhin	<i>Le jeune Homme</i>
 	Massimo Frigato
Orchestre philharmonique	<i>Les six Juges</i>
de Strasbourg	Glen Cunningham
	Thomas Chenhall
	Michał Karski
	Pierre Romainville
	Eduard Ferenczi Gurban
	Daniel Dropulja
	<i>L'Ange</i>
	Nicole van den Berg

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h20 entractes compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 14 ans

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle · (Durée: 30 min.)
 Un dramaturge vous propose une courte introduction
 avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Mar. 20 janvier 18h

La veille de la première représentation,
 les membres de l'équipe artistique du *Miracle d'Héliane* présentent leur
 spectacle et rencontrent le public.

Concert

Korngold et ses origines — Concert du Quatuor Diotima

Strasbourg *Opéra* · Mer. 18 fév. 20h

Alban Berg — *Quatuor à cordes* op. 3

Erich Wolfgang Korngold — *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur* op. 34

Alexander von Zemlinsky — *Quatuor à cordes n°2* op. 15

Le Quatuor Diotima met en lumière l'œuvre
 d'Erich Wolfgang Korngold, qui fusionne ses racines viennoises
 et l'influence de Hollywood.

Film

Les Aventures de Robin des Bois (1938)

Strasbourg *Cinéma Le Cosmos* · Mar. 20 janvier 19h30

Film américain de Michael Curtiz et William Keighley

Avec Errol Flynn et Olivia de Havilland.

S'il est connu pour ses opéras, dont *La Ville morte*

et *Le Miracle d'Héliane*, Erich Wolfgang Korngold fut aussi l'un
 des grands compositeurs de musique de film à Hollywood. Son travail,
 couronné par cinq Oscars, a marqué l'histoire du cinéma.

Parmi ses partitions les plus célèbres, celle des *Aventures de Robin des Bois* de
 Michael Curtiz, avec Errol Flynn, demeure un exemple emblématique de
 son talent.

L'Œuvre en deux mots

Dans la pénombre d'une geôle glaciale, des voix angéliques appartenant à un autre monde résonnent dans la tête d'un prisonnier condamné à mort: « Bienheureux ceux qui aiment. Ceux qui ont aimé ne mourront pas. Et ceux qui sont morts par amour ressusciteront. » Aux yeux du tyran, cet étranger a commis le pire des crimes insurrectionnels en allumant le feu du rire et de la joie dans le cœur d'un peuple maintenu dans l'ignorance du bonheur. Il est néanmoins prêt à le gracier, s'il lui révèle son secret, afin de se faire enfin aimer par la reine Héliane qui s'est toujours refusée à lui. Mais il découvre aux côtés de l'étranger sa femme dénudée, prête à risquer sa vie et à répondre de ce soudain amour qui a embrasé son cœur devant la justice terrestre et divine.

Cinq raisons de venir voir *Le Miracle d'Héliane*

1

Une création française majeure

Présenté pour la première fois en France, *Le Miracle d'Héliane* constitue un événement rare : un opéra monumental, injustement tombé dans l'oubli, auquel l'Opéra national du Rhin offre enfin une scène française. L'institution poursuit ainsi son travail de redécouverte du compositeur, après avoir présenté en création française *La Ville morte* en 2001. Composé en 1927, *Le Miracle d'Héliane* est l'œuvre la plus ambitieuse de Korngold : une fresque mystique et flamboyante inspirée des mystères médiévaux et de la littérature fin-de-siècle. Son arrivée au répertoire français est un jalon majeur pour tout amateur d'art lyrique désireux de voir renaître un chef-d'œuvre disparu des scènes européennes pendant des décennies.

2

Le génie Korngold : un destin romanesque entre Vienne et Hollywood

Enfant prodige proclamé comme tel par Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold est l'un des musiciens les plus brillants de son temps. À 11 ans, son ballet *Der Schneemann* bouleverse Vienne ; à 23 ans, *La Ville morte* connaît un triomphe international.

Le Miracle d'Héliane prolonge cet élan fébrile du romantisme viennois finissant : une écriture luxuriante, un lyrisme incandescent, une orchestration d'une richesse inouïe — véritable syncopé avant l'effondrement du monde européen.

Quand la montée du nazisme le contraint à l'exil en 1936, Korngold s'impose à Hollywood comme pionnier de la musique de film, forgeant un style symphonique grandiose qui influencera durablement Leonard Bernstein, Miklós

Rózsa, puis John Williams.

Voir *Le Miracle d'Héliane*, c'est découvrir l'un des sommets de ce langage post-romantique à la frontière de l'opéra et du cinéma.

3

Une prise de rôle vertigineuse : Camille Schnoor est Héliane

Le rôle-titre, pensé pour une voix quasi surhumaine, demande une endurance vocale et une intensité émotionnelle hors normes. À l'OnR, il est incarné par la soprano franco-allemande Camille Schnoor, qui en fait ici une prise de rôle majeure. Héliane traverse l'opéra comme une figure sacrificielle et transcendante : fascinée par l'Étranger, confrontée au pouvoir brutal du Souverain, jugée pour un amour interdit, puis littéralement miraculeuse lorsqu'elle ramène son amant à la vie. C'est un rôle total — spirituel, sensuel, incandescent — un Everest dramatique que peu d'artistes abordent dans une carrière. Le découvrir dans une nouvelle incarnation est un privilège rare.

4

Une mise en scène coup-de-poing dans une société dystopique

Le metteur en scène Jakob Peters-Messer, familier de Korngold, plonge l'action dans une société dystopique où l'autorité écrase l'humain. En collaboration avec le scénographe Guido Petzold, il conçoit un espace scénique lisible, tendu, fonctionnel, inspiré à la fois par l'univers carcéral et par les zones grises d'une société surveillée. Cette transposition révèle toute la modernité du livret : la peur d'un pouvoir totalitaire, la manipulation des corps et du désir, le besoin de transcendance dans un monde déshumanisé. Peters-Messer interroge sans relâche la question centrale : y a-t-il

vraiment un miracle dans cette histoire, ou seulement la puissance du désir humain ? Dans un paysage politique mondial de plus en plus autoritaire, la résonance de ce récit est saisissante.

5

Une mise en scène coup-de-poing dans une société dystopique

Le Miracle d'Héliane est d'une intensité dramatique hors normes : une écriture décadente, métaphysique, chargée d'érotisme et de symbolisme. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est placé sous la direction de Robert Houssart, que le public de l'OnR connaît depuis qu'il a dirigé *La Reine des neiges*. L'orchestre révèle toutes les couleurs d'une partition foisonnante où se mêlent mystère, extase et volupté. L'originale, écrite pour plus de 100 musiciens, figure parmi les orchestrations les plus opulentes du répertoire lyrique. Elle est ici arrangée par Fergus McAlpine pour 70 musiciens. La partition déploie un souffle et une richesse dignes de Strauss, Mahler et Puccini réunis — tout en préfigurant le langage symphonique hollywoodien. Robert Houssart fait ainsi ressurgir un monde sonore à la fois archaïque et moderne, irrésistiblement cinématographique, qui constitue à lui seul une raison d'assister au spectacle.



Le Miracle d'Héliane, Nederlandse Reisopera © Marco Borggreve



Le Miracle d'Héliane, Nederlandse Reisopera © Marco Borggreve



Les artistes du spectacle

Robert Houssart

Direction musicale



Le chef d'orchestre Robert Houssart naît à Haarlem, aux Pays-Bas, et grandit au Royaume-Uni. Il se forme au St John's College de Cambridge puis au Royal Northern College of Music. En tant qu'organiste, il se produit en Europe, réalise des enregistrements et reçoit de nombreux prix. Il joue également du piano en musique de chambre. Depuis 2014, il est régulièrement invité par l'Opéra et Ballet royal de Copenhague, où il dirige plus de deux cents représentations. Il y défend le répertoire contemporain et celui qualifié de « musique dégénérée », et dirige *Manualen* de Louise Alenius, *The Exterminating Angel* et *Powder Her Face* de Thomas Adès, *Nothing* de David Bruce, ainsi que des œuvres de Mozart, Strauss et Wagner. Chef d'orchestre en résidence jusqu'en 2024, il y dirige la création mondiale de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen et développe une collaboration suivie avec l'ensemble Athelas Sinfonietta Copenhagen. Il est également invité à la Monnaie de Bruxelles, à l'English National Opera, à Opera North, à l'Opéra-Comique et au Theater an der Wien, où il dirige la création mondiale de *Hamlet* d'Anno Schreier. Dans les saisons à venir, il est invité à diriger à l'Opéra de Dresde, à l'Opéra national de Paris, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Copenhague, au Teatr Wielki Opera Narodowa et à l'Opéra de Zurich. Il fait son retour à l'Opéra national du Rhin après y avoir dirigé *La Reine des neiges* en 2021.

Jakob Peters-Messer

Mise en scène

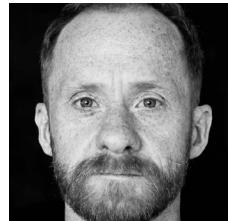


Le metteur en scène Jakob Peters-Messer naît en 1963 à Viersen, en Allemagne. Formé à Hambourg, il assiste Götz Friedrich et Nikolaus Lehnhoff avant de mettre en scène des opéras baroques et des créations contemporaines au Deutsche Staatsoper. Il s'intéresse ensuite au répertoire des XIX^e et XX^e siècles, notamment à des œuvres méconnues telles que *Le Nez* de Chostakovitch, *Mona Lisa* de Max von Schillings, *Grisélidis* de Massenet ou encore *Le Roi Roger* de Szymanowski. Il met en scène *Das Waisenkind* de Jeffrey Ching à Erfurt, *Vasco de Gama* de Meyerbeer à Chemnitz, ainsi que *Tristan et Isolde* au Nederlandse Reisopera, pour lesquels il reçoit plusieurs distinctions. Il signe également *Tosca* à Erfurt, *Fidelio* avec l'Opéra de Bonn en Corée, *Don Carlo* et *Le Trouvère* à l'Opéra de Leipzig, *Effi Briest* de Siegfried Matthus au Staatstheater de Cottbus, *Salomé*, *Le Chevalier à la rose* et *Turandot* au Staatstheater de Sarrebruck, où il crée également la première mondiale de *Sita* de Gustav Holst. Plus récemment, il se consacre aux compositeurs en exil du XX^e siècle, avec *La Ville morte* de Korngold pour le Nederlandse Reisopera, *Le Roi Candaule* de Zemlinsky à Dessau, *Le Son lointain* de Schreker, *Fremde Erde* de Karol Rathaus à Osnabrück, ainsi que *Ein Feldlager in Schlesien* de

Meyerbeer et *Columbus* de Werner Egk à Bonn. Ses prochains projets le mèneront à Hanovre, Minden, Osnabrück et Bonn. Il fait ses débuts à l'OnR.

Guido Petzold

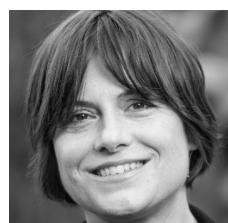
Décors, lumière, vidéo



Le scénographe, créateur lumières et vidéaste Guido Petzold débute comme assistant de Manfred Voss avant de devenir créateur lumières pour de nombreux opéras, théâtres et ballets. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, David Alden, Günter Krämer, Jürgen Rose, Giancarlo del Monaco, Helmut Lohner, Jochen Ulrich, Peter Konwitschny, Michael Rehberg, Volker Schlöndorff et Johannes Schaaf, au Nissai Theatre et au Nikikai Opera à Tokyo, à l'Opéra de Cologne, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Bonn, à l'Opéra de Leipzig, au Theater an der Wien, à la Volksoper de Vienne, à la Nederlandse Reisopera, à l'Opéra national d'Athènes, au Théâtre La Fenice de Venise, au Teatro Comunale de Florence, à l'Opéra de Barcelone, à l'Opéra de Madrid, au Nouveau Théâtre National de Tokyo, au Semperoper de Dresde, ainsi qu'aux festivals de Vienne, Schwetzingen et Spoleto, et au Festival des arts de Kaohsiung à Taïwan. Lors de la saison 2011/12, il conçoit sa première scénographie pour *Le Vaisseau fantôme* au Théâtre de Wuppertal, avant de réaliser celle de *Tristan et Isolde* au Reisopera d'Enschede, mis en scène par Jakob Peters-Messer. Il fait ses débuts à l'OnR.

Tanja Liebermann

Costumes



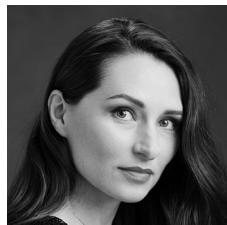
La costumière allemande Tanja Liebermann naît en 1978 dans le Bade-Wurtemberg et vit actuellement à Berlin. Elle fait des études de stylisme, travaille comme assistante costumière et, depuis 2004, comme costumière indépendante, principalement en Allemagne, aux Pays-Bas, en Suisse et en Autriche, et plus récemment en Italie et en France. Elle travaille pour le théâtre, l'opéra, la comédie musicale, la danse et le cinéma, ainsi que pour la série policière allemande *Tatort*. Elle travaille au Deutsches Theater Berlin, au Berliner Ensemble, au Volkstheater et au Volksoper de Vienne, au Schauspielhaus de Düsseldorf, au Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich, à l'Opéra de Zurich, au Reisopera et au Staatstheater Karlsruhe, à Saarbrücken, Braunschweig, Wiesbaden, ainsi qu'aux théâtres et opéras des villes de Fribourg, Lübeck, Berne, Saint-Gall, Bolzano et Montpellier. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Nicole van den Berg Chorégraphie, *L'Ange*



L'artiste Nicole van den Berg se produit dans les domaines de la performance et de l'art visuel. Elle est diplômée en 2017 de l'École des Beaux-Arts de Tilburg, où elle étudie la danse moderne et le théâtre dansé et développe sa propre pratique artistique. Elle se tourne aussi vers le théâtre visuel et s'intéresse à la création de masques.

Camille Schnoor *Héliane*



La soprano franco-allemande Camille Schnoor naît à Nice. Elle se forme d'abord au piano au Conservatoire national de musique de Paris avant d'étudier le chant à Paris puis à Maastricht. Elle débute sa carrière lyrique au sein de la troupe du Théâtre d'Aix-la-Chapelle. De 2016 à 2023, elle est l'une des solistes principales du Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich, où elle interprète notamment Donna Elvira (*Don Giovanni*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Mimì (*La Bohème*), Tatyana (*Eugène Onéguine*), Hanna Glawari (*La Veuve joyeuse*) ainsi qu'Antonia et Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*). En 2019, elle chante Fiordiligi à l'Opéra de Bergen, Hilda (*Sigurd de Reyer*) à l'Opéra national de Lorraine et Cio-Cio-San (*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra de Rouen-Normandie. Elle se produit ensuite dans *Parsifal* au Festival de Bayreuth, dans *Les Sentinelles* à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra-Comique, incarne Rosalinde (*La Chauve-Souris*) à l'Opéra de Lille, la Princesse étrangère (*Rusalka*) à l'Opéra de Marseille, Hanna Glawari à l'Opéra de Nice, Cio-Cio-San à l'Opéra de Vichy, Ariane (*Ariane à Naxos*) à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra national de Hongrie, ainsi que Mimì à Munich, Aix-la-Chapelle et Klosterneuburg. Elle interprète également la Maréchale (*Le Chevalier à la rose*) en version de concert à Genève. Cette saison, elle chante Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Hong Kong, Desdemona (*Otello*) à Heidenheim et la Princesse étrangère à l'Opéra de Limoges. Elle interprète également le *Requiem allemand* de Brahms à l'Opéra de Marseille et le *Requiem* de Mozart au Herkulessaal de Munich. Elle fait ses débuts à l'Opéra national du Rhin.

Josef Wagner *Le Souverain, Son Mari*



Le baryton-basse autrichien Josef Wagner se forme à l'Université de musique et d'arts de la scène de Vienne. Il fait ses débuts sur scène en 2006 au Festival de Salzbourg dans *La finta semplice*. Il se produit ensuite au Deutsche Oper de Berlin, au Grand Théâtre de Genève, ainsi que dans les opéras de

Zurich, Stuttgart, Helsinki, Toronto, Nice, Anvers, Marseille, Dijon, Tel Aviv, Dublin et au Volksoper de Vienne. Il élargit son répertoire vers des rôles de baryton dramatique et interprète Jochanaan (*Salomé*) en 2013 à Stockholm, puis le rôle-titre dans *Eugène Onéguine* à Helsinki et le Hollandais (*Le Vaisseau fantôme*) au Deutsche Oper de Berlin. Plus récemment, il incarne le Souverain dans *Le Miracle d'Héliane* au Deutsche Oper de Berlin, le Hollandais à Vienne et à Hyogo, le Comte (*Capriccio*) à l'Opéra de Madrid, Jochanaan à Stuttgart, Mandryka (*Arabella*) à l'Opéra de Zurich et à Madrid, Athanaël (*Thaïs*) au Theater an der Wien, Kurwenal (*Tristan et Isolde*) au Festival d'Aix-en-Provence et Wotan (*L'Or du Rhin*) à Berne. Cette saison, il fait ses débuts en Don Pizarro (*Fidelio*) et en Klingsor (*Parsifal*) à l'Opéra de Munich. Il fait également son retour à l'OnR, après y avoir interprété Prométhée (*Les Oiseaux de Braufels*) en 2022 et Telramund (*Lohengrin*) en 2024.

Ric Furman *L'Étranger*



Le ténor américain Ric Furman se forme au Conservatoire de Cincinnati puis à l'Université Western Illinois et se produit à l'Opéra de Seattle, à l'Opéra de Virginie, à l'Opéra de Portland ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique d'Anchorage. En 2014, il figure parmi les neuf finalistes du Concours international Wagner et reçoit un prix du Cercle Richard Wagner de New York. Lors de la saison 2015/16, il est membre de l'ensemble du Théâtre de Wiesbaden, où il incarne Dimitri (*Boris Godounov*), Alvaro (*La Force du destin*), Rodolfo (*La Bohème*), Cavaradossi (*Tosca*), Polione (*Norma*), l'Empereur (*La Femme sans ombre*) et Siegmund (*La Walkyrie*). Il est invité au Théâtre de Magdebourg, où il interprète le Prince (*Rusalka*) en 2017, puis Siegmund (*La Walkyrie*) et Anatol (*Vanessa* de Barber). Il chante également Erik (*Le Vaisseau fantôme*) au Mupa de Budapest, Boris (*Katia Kabanova*) à l'Opéra d'Écosse, Bacchus (*Ariane à Naxos*) à Weimar et en tournée avec Opera North, Matteo (*Arabella*) à Leipzig, Siegmund à Bâle et Pékin, Florestan (*Fidelio*) à Bari, et Tristan (*Tristan et Isolde*) à Lübeck. Cette saison, il interprète la *Symphonie de Faust* de Liszt avec l'Orchestre philharmonique baltique à Gdansk, ainsi que Tristan au Festival de mai de Wiesbaden. Il fait ses débuts à l'OnR.

Kai Rüütel-Pajula

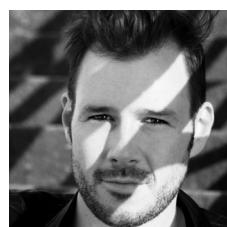
La Messagère



La mezzo-soprano estonienne Kai Rüütel-Pajula se forme en Estonie, à La Haye, puis à l'Académie de l'Opéra d'Amsterdam. Son répertoire comprend notamment Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*), Fricka (*La Walkyrie*), Wellgunde (*L'Or du Rhin*), la Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*), Sonyetka (*Lady Macbeth de Mzensk*), Emilia (*Otello*), Nefertiti (*Akhnaten*), la Deuxième Norne (*Le Crépuscule des dieux*), Waltraute (*La Walkyrie*), Lyubasha (*La Fiancée du tsar*), le rôle-titre de *Carmen*, Meg Page (*Falstaff*) et Blanche (*The Gambler*). Elle se produit au Royal Opera House, avec l'English National Opera, à l'Opéra d'Amsterdam, au Theater an der Wien, au Teatro Real, à l'Opéra des Flandres, à l'Opéra de Barcelone, à l'Opéra d'Écosse, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, à l'Opéra national de Lyon, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Madrid et à l'Opéra de Dallas. Lors de la saison 2024-2025, elle chante Polina (*La Dame de pique*) à l'Opéra de Hambourg, Suzuki (*Madame Butterfly*) au Théâtre municipal de Santiago du Chili, Fricka (*La Walkyrie*) à Dortmund, et se produit en concert avec l'Orchestre de chambre de Tallinn. Cette saison, elle incarne Suzuki au Grand Théâtre de Genève, interprète la *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Vanemuine et chante Juliette (*Roméo et Juliette* de Gounod) avec l'Orchestre symphonique d'Anvers. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Damien Pass

Le Géolier



Le baryton-basse franco-australien Damien Pass se forme à l'École de musique de Yale et au Oberlin Conservatory. Il se perfectionne à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Il reçoit le Prix lyrique de l'AROP en 2012 et le Premier Prix au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2011, ainsi que le Prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence la même année. Il se produit dans un répertoire varié du baroque au contemporain. Il incarne le rôle-titre dans la création Brodeck à l'Opéra d'Anvers, chante dans *Sirius* et *Sonntag aus Licht* de Stockhausen avec Le Balcon à la Philharmonie de Paris, Thesus (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Lausanne, Papageno (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Rennes, de Nantes et d'Angers, le *Requiem allemand* de Brahms, Argante (*Rinaldo*) avec la Coopérative à l'Opéra de Rennes. Très récemment, il chante le rôle principal de Jacques Jaujard dans la création mondiale *La Beauté du monde* de Julien Bilodeau à l'Opéra de Montréal, fait ses débuts au Festival de Salzbourg en Oberlin (*Jakob Lenz*) et en basse solo dans *Jeanne d'Arc au bûcher*, Luziger

dans les opéras *Aus Licht* de Stockhausen à l'Opéra-Comique, à la Philharmonie de Paris, au Dutch National Opéra et à la Philharmonie d'Essen et incarne Don Alphonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra d'Anvers. Il fait son retour à l'OnR après y avoir chanté Polystophélès (*Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen Andersen) en 2023.

Le Juge aveugle

Paul McNamara



Le ténor irlandais Paul McNamara se forme à l'Académie royale d'Irlande, à l'Université de Cork et au Royal College of Music de Londres. Il se produit en Allemagne et en Autriche dans les rôles de Claudio (*Das Liebesverbot*), Erik (*Le Vaisseau fantôme*), Tannhäuser (*Tannhäuser*), Loge (*L'Or du Rhin*), Tristan (*Tristan et Isolde*), Siegfried (*Siegfried*), Mime (*L'Or du Rhin*) et Parsifal (*Parsifal*). Il chante également dans des opéras de Berg, Braunfels, Schillings, Schreker, Strauss, Korngold et Zemlinsky, ainsi que dans des œuvres de Cavalli, Monteverdi, Mozart, Weber, Meyerbeer, Leoncavallo, Tchaïkovski, Janáček, Britten, Previn, Penderecki et John Adams. Il se produit notamment à La Fenice de Venise, au Teatr Wielki de Varsovie, au Teatro Municipal de Rio de Janeiro, à l'Opéra de la Monnaie à Bruxelles, ainsi qu'au Festival de Pékin avec le Festival de Salzbourg. En récital, il apparaît à la Philharmonie de Berlin, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'au Festival Telemann de Hambourg avec l'Akademie für Alte Musik Berlin. Désormais basé aux Pays-Bas, il est directeur artistique de l'Académie de l'Opéra d'Amsterdam. Il fait ses débuts à l'OnR.

Massimo Frigato

Le jeune homme



Le ténor italien Massimo Frigato étudie d'abord le piano et le basson avant de se former au chant à partir de l'âge de 22 ans à Gênes, puis à la Haute École des arts de Stuttgart auprès de K.S. Diana Haller. Lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours AsLiCo en 2023, il interprète Percy (*Anna Bolena*) à Rijeka, Il Marchese (*Gli uccellatori*) et Eurillo (*Gli equivoci nel sembiante*) à Martina Franca, Don Ottavio (*Don Giovanni*) à Lucques, Livourne et Vicence, Ferrando (*Così fan tutte*) à Campobasso et au Festival de Varèse, Ernesto (*Don Pasquale*) à Gubbio, Il Podestà (*La finta giardiniera*) à Adria, Agenore (*Il Re pastore*) à Fabriano, Tamino (*La Flûte enchantée*) à Modène et le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) à Stuttgart. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2024, où il chante dans *Les Trois Brigands* de Didier Puntos et inter-

rpète Gastone (*La Traviata*). Cette saison, il incarne également Roderigo (*Otello*) à l'OnR, Polidarte (*Il Giustino*) à Innsbruck et Arturo (*Lucia di Lammermoor*) à Trévise.

Glen Cunningham Le Premier juge



Le ténor écossais Glen Cunningham se forme à l'Opéra Studio du Royal College of Music et au Conservatoire royal d'Écosse. Il est artiste émergent de l'Opéra d'Écosse lors de la saison 2021/22 et membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2022 à 2024. Il interprète l'Ombre d'un poète (*Guercoeur*), Der Schreiber (*Le Chercheur de trésors*), le Gouverneur (*Candide*) et le rôle-titre dans *Candide*, Francis Flute (*Le Songe d'une nuit d'été*) et Lord Dramaleigh (*Utopia Limited*) à l'Opéra d'Écosse, ainsi que Nick (*La Servante écarlate*) au Theater de Fribourg lors de la première allemande de l'opéra. En 2024/25, il se produit dans le rôle-titre de *Albert Herring* à l'Opéra d'Écosse, au Festival de Lammermuir, à Glasgow et Édimbourg. Il interprète également Nick (*La Servante écarlate*) à Fribourg, Snout (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Lausanne, Beadle Bamford (*Sweeney Todd*) à l'OnR, et chante comme ténor solo dans la *Messe en ut mineur* de Mozart avec l'Orchestre national de Mulhouse. Il se produit en récital aux côtés de Stéphane Degout à Strasbourg, Londres et Paris, et publie son premier album de mélodies, *My Heart's in the Highlands*, avec Anna Tilbrook chez Delphian Records. Il participe également à l'enregistrement en première mondiale des *Four Ten-Minute Operas* de Jonathan Sheffer avec le RNSO, paru en mars 2023. Cette saison, il incarne Francis Flute au Festival Seiji Ozawa de Matsumoto, Gabriel dans la création mondiale de *Hagar* avec la Nederlandse Reisopera, et retournera à l'Opéra national du Rhin pour Don Basilio (*Les Noces de Figaro*).

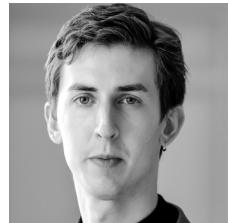
Thomas Chenhall Le Deuxième juge



Le baryton britannique Thomas Chenhall est originaire du Royaume-Uni. Il étudie à la Royal Academy of Music de Londres, dont il est diplômé en 2021. Il fait ses débuts au Covent Garden de Londres en 2023 lors d'un récital de la série de concerts du midi, puis y revient en 2024 pour incarner Papageno (*La Flûte enchantée*). Il chante ensuite Curio (*Giulio Cesare*) au Festival de Glyndebourne, puis le rôle-titre de *Don Giovanni* dans une version de concert à Londres. Il incarne Silvio (*Pagliacci*) à West Greenhouse Opera, Figaro (*Le Barbier de Séville*) dans une production d'Ulster Touring Opera, et Schaunard à Hurn Court Opera. En 2025, il

reprend le rôle de Curio avec un concert au Carnegie Hall. Il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle du Sailing Master (*The Story of Billy Budd, Sailor*). En 2026, il chante au Palau de la Música de Valence dans le rôle-titre de *Don Giovanni*, puis au Barbican Centre de Londres dans *Serse* de Haendel. À partir de la saison 2025/2026, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR, où il chante Montano dans *Otello* et le Gendarme et Un monsieur barbu dans *Les Mamelles de Tirésias*.

Michał Karski Le Troisième juge



Le baryton-basse polonais Michał Karski est diplômé de l'Académie de l'Opéra d'Amsterdam sous la direction de Hanneke de Wit et membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2023 à 2025. Aux Pays-Bas, il incarne Frank (*La Chauve-souris*), Achilla (*Cleopatra e Cesare*), Le Baron (*Cendrillon*), Puppet Maker (*Postcard from Morocco*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*La Flûte enchantée*) et Colline (*La Bohème*) au Théâtre Carré avec la Nederlandse Reisopera. Il incarne Zuniga (*Carmen*) avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il se produit également dans *L'Élixir d'amour* et *Don Giovanni* en concert à la Cathédrale Saint-Paul de Londres. Cette saison, il fait ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestra of the Eighteenth Century dans *Les Noces de Figaro*. Il se forme actuellement auprès de la basse britannique Matthew Rose. Il fait son retour à l'OnR, après y avoir interprété Dottore (*La Traviata*), Mr Bellomy (*Les Fantasticks*), le Troisième Bandit (*Les Trois Brigands*) et First Man (*Sweeney Todd*).

Pierre Romainville Le Quatrième juge



Le ténor belge Pierre Romainville découvre la musique à l'âge de 11 ans au sein de la chorale du Collège Saint-Pierre en tant que choriste puis soliste. À l'âge de 17 ans, il commence à se former avec Françoise Viautour. Il intègre l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur. Il interprète Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot) et Hadji (*Lakmé*) à l'Opéra royal de Wallonie. En 2023, il chante dans la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Liège, le *Requiem de Mozart* avec le choeur universitaire de Liège et au Festival des Mozartiades de Bruxelles dans *La Flûte enchantée*. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Ariodante*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Sweeney Todd*. Cette saison, il interprète Mr. Bellomy dans *Les Fantasticks*, le Mari dans *Les Mamelles de Tirésias* et Don Curzio dans *Les Noces de Figaro*.

Eduard Ferenczi Gurban Le Cinquième juge



Le baryton roumano-hongrois Eduard Ferenczi Gurban, né en 1997, se forme à l'Académie nationale de musique Gheroghe Dima de Cluj-Napoca en Roumanie avant d'intégrer l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux, l'Académie de l'Opéra de Monte-Carlo et le CALM, programme de perfectionnement en lien avec l'Opéra de Nice. Il bénéficie des masterclasses de Sophie Koch, Vincent Monteil et Stéphanie d'Oustrac, entre autres. Il reçoit de nombreux prix, dont le Premier Prix du Grand Prix de la Voix en 2024. Son répertoire comprend les rôles de Figaro (*Le Barbier de Séville*), Belcore (*L'Élixir d'amour*), Nardo (*La finta giardiniera*), Enée (*Didon et Énée*), le Dancaïre (*Carmen*), le Chat et l'Horloge comtoise (*L'Enfant et les Sortilèges*) et Ajax 2 (*La Belle Hélène*), et participe à des créations contemporaines comme *Guru* de Laurent Petitgirard et *Sindbad* de Howard Moody dans lequel il tient le rôle-titre. Il se produit à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Nice, à l'Opéra national hongrois de Cluj-Napoca, dans différents théâtres en France et en Roumanie. En concert, il se produit à la villa Ephrussi de Rothschild, au Théâtre d'Antibes ou encore à la Philharmonie d'Arad. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2025, où il chante notamment El Gallo dans *Les Fantasticks* et Le Directeur, Monsieur Presto et Le Fils dans *Les Mamelles de Tirésias*.

Daniel Dropulja Le Sixième juge



Né à Stuttgart, le baryton-basse germano-croate Daniel Dropulja se forme à Mannheim et à Hanovre, avant de débuter sa carrière à l'Opéra de Hildesheim et Darmstadt. Boursier du Cercle Richard Wagner, il rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra de Nuremberg, où il devient membre de la troupe. Il y interprète des rôles comme Sprecher (*La Flûte enchantée*), Schaunard (*La Bohème*), Zuniga (*Carmen*), Frank (*La Chauve-souris*), Docteur Grenvil (*La Traviata*), Samuel (*Un bal masqué*), Figaro (*Les Noces de Figaro*), notamment. Il se produit également à Constance dans le rôle de Zoroastro (*Orlando*) et à l'Opéra du Schleswig-Holstein dans *Lulu* de Berg avec les trois rôles de Dompteur d'animaux, Athlète, Directeur de théâtre. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec le Festival d'opéra de Heidenheim, où il chante notamment le Mandarin (*Turandot*), Benoît et Alcindoro (*La Bohème*), Bartolo (*Les Noces de Figaro*) et Pirro (*I Lombardi*). En concert, il interprète des œuvres comme les Passions de Bach, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, les Requiem de Brahms, Mozart et Fauré, le *Messie* de Handel, la *Création* de Haydn, Le *Paulus* de Mendelssohn et la *Petite Messe solennelle* de

Rossini. Il donne des concerts à Glasgow, Nice, Palerme, Valence et en Chine. En 2024, il participe à la création mondiale de *Zarga Al Yamama* de Lee Bradshaw à Riyad, où il incarne le rôle de Riyah Ibn Murra aux côtés de Dame Sarah Connolly. Cette saison, il interprétera la *Passion selon Saint-Jean* au Caire et Notario dans *Gianni Schicchi* au Festival d'Opéra de Heidenheim et chantera dans la *Petite Messe solennelle* à Hanovre. Il fait son retour à l'OnR, après y avoir interprété le Corbeau (*Les Oiseaux*) et le Médecin du Roi (*Le Chercheur de trésors*) en 2022.

Ga Young Lim Première Voix de séraphin

La soprano Ga Young Lim naît à Incheon, en Corée du Sud. Elle se forme au chant à l'Université féminine Sungshin puis au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève où elle travaille notamment avec le baryton Marcin Habella et la soprano Maria Diaconu. Elle intègre ensuite le Pôle lyrique d'excellence dirigé par Cécile de Boever. Elle interprète de nombreux rôles d'opéra. Depuis son arrivée en France, elle est artiste du chœur supplémentaire à l'Opéra national de Lyon, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Montpellier, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, ainsi qu'à l'Opéra des Flandres. Elle est également membre des ensembles professionnels Musickairos de Genève et d'Est en Ouest. Elle intègre le Chœur de l'OnR en septembre 2024.

Clémence Baïz Deuxième Voix de séraphin

La soprano française Clémence Baïz se forme au Conservatoire de Nancy. Elle se produit avec le Chœur de Radio France et le Chœur de l'Opéra national de Paris. Elle chante aussi dans les chœurs supplémentaires des opéras de Metz, Angers-Nantes, Limoges, Tours, Marseille ainsi que de l'Opéra national du Rhin et de l'Opéra national de Lorraine. En soliste, elle se produit dans les répertoires de l'oratorio et de la musique sacrée. Elle intègre le chœur de l'OnR en juin 2017 et y interprète le rôle d'Une jeune fille dans *Les Noces de Figaro* en 2017, Sibyl (*Rhondda Rips It up*) en 2018, Dorotea (*Stiffelio*) en 2021 et Une servante dans *Turandot* en 2023. Elle participe aux Heures lyriques *A Little Light Music*, *Quatre plus quatre*, *Pomme d'Api* et *Der Frühling will kommen*, *Fly Me to the Moon* et, cette saison, *L'Île de Tulipatan*.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegro

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group
Fondation Orange

Mécènes allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe
SOCOMEC

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
Etwal Conseil
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Edouard Genton
Fonds de dotation
AB PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche
Françoise Lauritzen
Charlotte Le Chatelier
Catherine Noll
Christophe Schalk et son entreprise
Mediarun

Fidélio

Les membres de Fidélio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
CGR Colmar
Cinéma Bel Air
Cinéma Le Cosmos
Cinémas Lumières Le Palace Mulhouse
Cinéma Vox
Espace Django
Festival Musica
Haute école des arts du Rhin
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de Strasbourg

Office de tourisme de Colmar et sa Région

Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région
Office de tourisme de Strasbourg et sa
Région
POLE-SUD – CDCN Strasbourg
Théâtre national de Strasbourg
TJP – CDN Strasbourg Grand Est
Université de Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
JDS
Magazine Mouvement
Novo
Or Norme
Pokaa
Poly
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
Smags
Top Music
Transfuge