

'25 Saison '26

Opéra
national
du Rhin

Sommaire

Éditorial

<i>Et le spectacle continue</i> par Alain Perroux	8
<i>Die Show muss weitergehen</i>	14
<i>The show must go on</i>	16

21 Opéra

<i>Le Triomphe du Temps et de la Désillusion</i>	23
<i>Otello</i>	24
<i>Les Fantasticks</i>	28
<i>Hansel et Gretel</i>	32
<i>Le Miracle d'Héliane</i>	36
<i>Les Mamelles de Tirésias</i>	40
<i>Le Roi d'Ys</i>	44
<i>Les Noces de Figaro</i>	48
<i>Follies</i>	52

59 Danse

<i>En regard</i>	60
<i>All Over Nymphéas</i>	64
<i>Hamlet</i>	68
<i>Caravage</i>	72
<i>Danser Mozart au XXI^e siècle</i>	76
<i>Ballets russes</i>	80
<i>Follies</i>	84

88 Récitals

Christian Immler & Julie Depardieu	89
Marina Viotti	90
Sabine Devieille	91
Pene Pati	92
Huw Montague Rendall	93

95	Festivals	
	Arsmondo Îles	96
	Musica	98
	Quinzaine de la Danse	100
103	Concerts et spectacles	
	Les Dîners sur scène	104
	L'Heure lyrique	105
	Les concerts de l'OPS	108
	Les concerts de l'ONM	110
	Korngold et ses origines	111
115	Jeune public	
	À voir en famille	116
	Parcours pédagogiques	117
	Avec mon cous(s)in à l'Opéra	118
	Les Mercredis découverte	121
124	L'OnR avec vous	
	Découvrir les spectacles	125
	Découvrir l'Opéra de Strasbourg	130
	Découvrir une pratique artistique	132
	Réfléchir ensemble	134
	Environnement	136
	Public éloigné	138
	Public en situation de handicap	140
	Public empêché	141
	Politique tarifaire	142
	Communication	142

145	Les forces vives de l'OnR	
	Le Chœur	146
	Le Ballet	148
	L'Opéra Studio	150
	La Maîtrise	152
	Les équipes	154
	Autour du monde	158
160	Théâtres et orchestres partenaires	
170	Soutenir l'OnR	
	Se déployer grâce à vous	171
	Le Cercle des philanthropes	172
	Le mécénat d'entreprise	173
	Les partenariats et espaces publicitaires	174
	Événementiel et relations publiques	175
	Fidelio	176
181	Informations pratiques	
	Venir à l'OnR	182
	S'abonner	183
	Tarifs réduits	184
	Modalités de paiement	185
	Strasbourg	186
	Mulhouse	188
	Colmar	192
198	Calendrier	
210	L'OnR remercie	

Le monde entier est un théâtre,
Et les hommes et les femmes ne sont
que des acteurs ;
Ils font leurs entrées et leurs sorties.
Un homme, dans le cours de sa vie,
joue différents rôles.

William Shakespeare
Comme il vous plaira (1599)

Et comme de tout temps
La meilleure source de joie
et de plaisir
Est une représentation applaudie,
Et que la vie humaine
est représentation,
Je veux qu'aujourd'hui sur la scène
du Monde
Ce soit à un spectacle que le Ciel
assiste.

Pedro Caldéron de la Barca
Le Grand Théâtre du monde
(1633-1636)

Et le spectacle continue

Alain Perroux,
directeur général

Depuis que l'animal humain donne des spectacles, la scène a toujours constitué un miroir du monde. À l'usage, le théâtre a fini par montrer que le monde lui-même est une comédie, avec ses masques sociaux, ses drames privés, ses héroïsmes petits ou grands, ses rires fulgurants, ses larmes douces, ses beautés fugaces, ses moments de grâce. Comme par mimétisme, certaines pièces ont fini par porter en scène le théâtre en train de se faire, vertigineuse mise en abyme qui fascine les spectateurs depuis des siècles.

Il n'en va pas différemment à l'opéra qui, dans son fonctionnement-même, se présente comme une réduction du monde. En cette saison '25'26, nous voulons rappeler que les arts lyrique et chorégraphique, par leur manière d'exacerber les émotions, de donner une épaisseur mythique à leurs personnages, par leurs dimensions « plus grandes que la vie », forment un univers hyper-théâtral par nature.

Un fil shakespearien parcourt notre saison '25'26, qui propose une nouvelle adaptation chorégraphique d'*Hamlet*, pièce de toutes les pièces, articulée autour d'une scène centrale de théâtre dans le théâtre, le rôle-titre lui-même étant depuis longtemps assimilé à un genre d'acteur jouant sur les mots et revêtant un costume de bouffon, déguisement pour son désespoir. Mais *Othello* également – autre chef-d'œuvre du grand Will que l'on retrouve ici dans la fameuse adaptation lyrique de Verdi – dévoile le pouvoir corrosif du verbe, ingrédient premier du geste dramatique. Quant aux *Fantasticks*, ils relisent *Roméo et Juliette* avec une distance amusée.

Un théâtre voué à la destruction constitue le décor de *Follies*, tragi-comédie musicale de Stephen Sondheim et somptueuse évocation des grandes revues d'entre-deux-guerres qui remet en piste une brochette d'artistes à la retraite. L'ouvrage offre un portrait drôle et cruel de l'humain dans toute sa complexité, à l'instar des *Noces de Figaro* de Mozart : dans le château du comte Almaviva, c'est tout un « petit théâtre du monde » qui se déploie. La sorcière de notre version de *Hansel et Gretel* est elle aussi une artiste de music-hall, à la fois séduisante et vénéneuse. L'esprit de la revue se retrouve encore dans *Les Mamelles de Tirésias*, farce loufoque d'Apollinaire et Poulenc.

Oui, la théâtralité irrigue toute notre saison : elle se retrouve dans la figure du Caravage, vrai dramaturge de l'art pictural ; dans notre hommage aux Ballets russes, qui ont révolutionné la scène chorégraphique ; et même dans ce chef-d'œuvre capiteux qu'est *Le Miracle d'Héliane*, simili-mystère médiéval revisité par un génie « fin-de-siècle », l'étonnant Erich Wolfgang Korngold – ouvrage que l'OnR donnera pour la première fois en France, un siècle après sa création. Autre légende, bretonne en l'occurrence : *Le Roi d'Ys*

d'Édouard Lalo fut jadis un fleuron de l'opéra français, mais il apparaît aujourd'hui comme une perle rare qui contribuera à attirer de nombreux spectateurs de France et de Navarre dans nos maisons alsaciennes.

Affirmer que « le monde est un théâtre », c'est non seulement dire que nous portons des masques sociaux et que le verbe est au cœur de l'action humaine, mais aussi souligner que les apparences sont trompeuses et notre passage sur terre éphémère. Voilà pourquoi notre saison '25'26 offre une discrète réflexion sur la vanité terrestre et le pouvoir incommensurable du temps. Nous ouvrirons ainsi notre saison par une version de concert du premier oratorio de Haendel : *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*, drame allégorique brochant sur des thèmes qui ont hanté l'âge baroque. La désillusion est à prendre ici non comme un phénomène engendrant du désespoir, mais comme un processus salutaire qui consiste à se dessiller les yeux pour mieux voir la réalité du monde et de la condition humaine. Sous les paillettes et le glamour, les *Follies* de Sondheim ne nous disent pas autre chose : l'humain aime se bercer d'illusions séduisantes, mais la vérité est plus âpre, plus tragique, et pourtant belle.

N'être pas dupe des apparences, se défaire des illusions, traquer la vérité sous les *fake news*, révéler le vrai grâce au masque, voilà sans doute quelques-unes des fonctions essentielles du théâtre qui le rendent si nécessaire à nos démocraties. À l'heure où le fascisme est de retour en Occident, avec son cortège de désinformation, de menaces, de violence et de haines, la culture – et le spectacle vivant tout particulièrement – a un rôle essentiel à jouer pour nous aider à démasquer les impostures, à faire apparaître les chimères trompeuses, à rappeler qu'il n'y a pas de société humaine sans attention portée aux autres et aux

minorités, sans réflexion morale ni sens du collectif. Oui, en ces temps de troubles, l'opéra et la danse sont plus essentiels que jamais.

* * *

Cette saison '25'26, rendant hommage au théâtre qui pense et au temps qui passe, est aussi le moment de tirer ma révérence au public d'Alsace, ainsi qu'à nos partenaires et à tous les collaborateurs et collaboratrices de l'OnR. Car après six années d'une belle aventure artistique et humaine, je prendrai congé de l'Opéra national du Rhin en juin 2026.

C'est donc avec émotion et gratitude que je remercie ici tous les soutiens de l'OnR, à commencer par ses partenaires institutionnels dont les représentants m'ont confié deux mandats de direction successifs et dont la confiance est restée constante durant les six années qui nous ont vus travailler de concert afin de permettre à l'OnR de traverser les tumultes de notre temps – tsunami sanitaire, crise énergétique, inflation folle, instabilité politique. Merci donc aux représentants de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et de Colmar, de la Région Grand Est, du ministère de la Culture et de la DRAC Grand Est. Un immense merci également à nos partenaires et mécènes privés, toujours plus nombreux, ainsi qu'à notre Cercle des philanthropes et à Fidelio, dont le soutien est si précieux.

Ma gratitude va aussi aux institutions amies, avec lesquelles nous avons collaboré pendant ces années mouvementées : les Orchestres philharmonique de Strasbourg et national de Mulhouse, La Filature de Mulhouse, la Comédie de Colmar, les théâtres municipaux de Mulhouse et Colmar,

le Théâtre national de Strasbourg, le TJP, le Maillon, la Haute école des arts du Rhin, l'Université de Strasbourg, le Musée Unterlinden, les Musées de la Ville de Strasbourg, la Cité de la Musique et de la Danse, le Cinéma Le Cosmos, la Bibliothèque nationale et universitaire, POLE-SUD, le Festival Musica, les partenaires du Festival Arsmondo et tant d'autres.

Je tiens à adresser des remerciements tout particuliers aux collaboratrices et collaborateurs de l'Opéra national du Rhin, pour leur excellence professionnelle, pour leur dévouement à l'institution ainsi que leur résilience, car nous avons enduré ensemble et sans fléchir les crises déjà mentionnées, en préservant notre outil de travail, en le consolidant par des réformes internes qui sont les conditions de sa pérennité, en développant le rayonnement international de l'OnR grâce à des (co)productions lyriques et chorégraphiques dont l'écho s'est propagé loin à la ronde, en démultipliant et renforçant nos liens avec les publics les plus nombreux, les plus divers. À l'opéra, les succès sont toujours une œuvre collective. Et c'est encore un rappel que, dans une communauté respectueuse de toutes les personnes qui la composent, l'intérêt général vaut davantage que la somme des parties.

Aujourd'hui, en préservant un nombre de levers de rideau important, en remplissant nos salles avec plus de 92% de spectateurs en moyenne (chiffre de la saison en cours), en maintenant notre ambition de travailler avec les plus grands artistes (en '25'26, voici Laurent Pelly, Sharon Eyal, Olivier Py, Natalie Dessay, Felicity Lott ou Julia Lezhneva) tout en accompagnant des talents émergents (parmi les jeunes artistes mis à l'honneur cette saison, évoquons la metteuse en scène Mathilda du Tillieul McNicol, les chefs d'orchestre Samy Rachid, Corinna Niemeyer et

Tanguy de Williencourt, les sopranos Lauranne Oliva et Camille Chopin, le chorégraphe Léo Lerus), nous avons prouvé que l'opéra et la danse restent des domaines incontournables de notre culture occidentale et qu'ils ont encore beaucoup de choses à nous dire, d'émotions à susciter, de réflexions à stimuler.

Enfin j'aimerais vous remercier très directement et sincèrement, spectatrices et spectateurs de l'Opéra national du Rhin, que vous soyez visiteurs occasionnels ou titulaires d'un abonnement. Tout ce que les équipes de l'OnR ont accompli ces dernières années sans ménager leurs efforts, c'était pour vous servir et vous complaire. Votre fidélité grandissante, votre enthousiasme communicatif, votre attachement solide nous portent jour après jour et donnent tout son sens à notre engagement, qui est d'abord et surtout un engagement de service public.

C'est parce que l'OnR est riche de ses équipes dévouées et de son public exigeant que son ambition peut se maintenir malgré les difficultés budgétaires et techniques. Et il est réjouissant de voir que les pouvoirs publics reconnaissent l'importance de notre maison en prenant des engagements considérables pour sa pérennité : récemment, la Ville de Strasbourg a annoncé un projet de rénovation ambitieux mais nécessaire pour l'Opéra national du Rhin, qui permettra à l'institution de se moderniser. Nous avons démontré en actes que l'opéra et le ballet continuent de parler au plus grand nombre, qu'ils forment une part irréductible de notre patrimoine et de notre identité européenne, qu'ils peuvent nous aider à réfléchir notre époque et à traverser les temps de trouble. Il faut donc impérativement continuer de les soutenir et de les développer. À l'évidence, *the show must go on...*

Die Show muss weitergehen

Alain Perroux,
Intendant

Seit Menschen Schauspiele aufführen, fungiert die Bühne stets als Spiegel der Welt. Bei näherer Betrachtung offenbart das Theater die Welt an sich als Komödie – mit ihren gesellschaftlichen Masken, ihren privaten und öffentlichen Dramen, ihren kleinen oder großen Heldentaten, ihrem schallenden Lachen, ihren süßen Tränen, ihrer vergänglichen Schönheit und ihren Momenten der Gnade.

In der Spielzeit '25'26 wollen wir daran erinnern, dass Opern- und Tanzkunst ihrem Wesen nach ein höchst theatrales Universum bilden.

Wie ein Leitfaden zieht Shakespeare sich durch unsere Spielzeit '25'26. In diesem Jahr bieten wir Ihnen eine choreografische Adaption von *Hamlet* und Verdis *Otello*. Ein der Zerstörung geweihtes Theater bildet die Kulissen für *Follies*, und auch die Hexe aus unserem *Hänsel und Gretel* ist eine Künstlerin des Music Hall, verführerisch und giftig zugleich. Ja, das Theater durchfließt unsere gesamte Spielzeit.

Die Behauptung „Die Welt ist eine Bühne“ ist auch ein Verweis darauf, dass der Schein trügt und unsere Zeit auf Erden vergänglich ist. Aus diesem Grunde wollen wir Ihnen in der Spielzeit '25'26 auch eine bescheidene Reflexion über irdische Eitelkeiten und die unermessliche Macht der Zeit bieten. Sich nicht vom Schein täuschen lassen, den Illusionen absagen, der Wahrheit hinter den

Fake News nachspüren, durch die Maske das Wahre offenbaren – darin liegen zweifelsohne einige der wesentlichen Funktionen des Theaters, die es für unsere Demokratie so unentbehrlich machen. In einer Zeit, in welcher der Faschismus mit seinen Falschinformationen und Drohkulissen, mit seiner Gewalt und seinem Hass in den Westen zurückkehrt, ist es die Rolle der Kultur, uns daran zu erinnern, dass eine menschliche Gesellschaft nicht ohne Rücksicht auf andere, ohne moralische Abwägungen oder Sinn für Gemeinschaft existieren kann.

Die Spielzeit '25'26 ist für mich auch der Zeitpunkt, diese Bühne zu verlassen. Denn nach den sechs Jahren dieses wahren künstlerischen und menschlichen Abenteuers werde ich mich im Juni 2026 von der Opéra national du Rhin verabschieden. Hoch gerührt und voller Anerkennung möchte ich an dieser Stelle allen Freunden und Förderinnen der OnR sowie allen Mitwirkenden unserer Häuser meinen tiefen Dank aussprechen.

Indem wir die Zahl der Vorstellungen auf hohem Niveau gehalten, unsere Säle im Durchschnitt zu 92% ausgelastet haben und unserem Anspruch, mit den größten Künstler:innen zu arbeiten und zugleich neu aufstrebende Talente zu fördern, gerecht werden konnten, haben wir einmal mehr gezeigt, dass Oper und Tanz nach wie vor ein breites Publikum ansprechen. Dass sie einen bedeutenden Anteil unseres Kulturerbes und unserer europäischen Identität bilden. Dass sie uns helfen können, die Gegenwart zu reflektieren und unruhige Zeiten zu überstehen. Es ist also unerlässlich, sie weiterhin zu fördern und zu entwickeln. Denn eines liegt auf der Hand: *The show must go on!*

**Weitere Informationen auf Deutsch
finden Sie auf den Seiten 194-195
und auf unserer Webseite.
operanationaldurhin.eu/de**

The show must go on

Alain Perroux,
Managing Director

Ever since humans began performing, the stage has held a mirror up to the world, showing us that reality itself is theater, with its social masks, dramas unfolding in public and behind closed doors, acts of heroism great and small, side-splitting laughter, silent tears, fleeting beauty, and moments of pure grace.

This '25'26 season has been curated to remind us that opera and dance form a world that is by its very nature ultra-theatrical.

A Shakespearean thread runs through the season, which includes a dance adaptation of *Hamlet* and Verdi's *Otello*. A theater doomed for destruction provides the backdrop for *Follies*, while the witch in our production of *Hansel and Gretel* happens to be a music hall artiste. You could say there's a whole world of theater within our theater!

By announcing that the world's a stage, we are also implying that, one, appearances can be deceptive and, two, our time on this planet is brief. Accordingly, our '25'26 season offers a unique and captivating reflection on

Editorial

earthly vanity and the immeasurable power of time. As a powerful reminder not to be fooled by appearances, to dispel illusions, to seek the truth amidst the fake news, and to unveil what is real through the use of the mask, theater has shown the pivotal role it can play in our democracies. With the rise of fascism in the West and the ensuing onslaught of disinformation, threats, violence, and hatred, culture reminds us that there can be no human society without care and consideration for others, moral reflection, or a sense of the collective.

I am also writing to announce that the '25'26 season will be my last with the company. After six years being a part of this incredible creative and personal endeavor, I will be leaving Opéra national du Rhin in June 2026. I am deeply grateful to all the OnR's supporters and staff.

It has been an honor to help keep performance numbers high and our seats full – at an average rate of over 92% – and to continue to work with leading artists while supporting emerging talent. We've shown that opera and dance still matter to many, that they form a deeply engrained part of our heritage and our European identity, and that they help us reflect on our era as well as get us through more turbulent times. It is vital that we continue to support and develop both art forms. *The show must go on!*

**Further information in English
can be found on the pages 196-197
and on our website.
operanationaldurhin.eu/en**

La vie n'est qu'une ombre qui passe,
Un pauvre acteur qui se pavane
Et s'agite durant son heure
sur la scène
Et qu'ensuite on n'entend plus.

William Shakespeare
Macbeth (1611)

Ce n'est probablement pas par un pur hasard historique que le mot *personne*, dans son sens premier, signifie un *masque*. C'est plutôt la reconnaissance du fait que tout le monde, toujours et partout, joue un rôle, plus ou moins consciemment. [...] C'est dans ces rôles que nous nous connaissons les uns les autres, et que nous nous connaissons nous-mêmes.

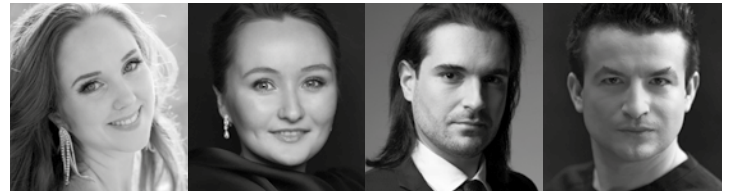
Erving Goffman
*La mise en scène
de la vie quotidienne* (1959)

Opéra



Le Triomphe du Temps et de la Désillusion

Georg Friedrich Haendel



Version de concert

*

Strasbourg *Opéra*

Dim. 14 sept. 17h

Le jeune Haendel écrit son premier oratorio en 1707 dans une Rome qui a banni l'opéra. Cette interdiction ne l'empêche pas de puiser dans l'esthétique de l'*opera seria* napolitain pour concevoir cette vanité sublime et virtuose, dans laquelle Beauté jure fidélité à Plaisir, tandis que Temps et Désillusion s'efforcent de lui dessiller les yeux pour lui faire prendre conscience que toute chose est éphémère.

Direction musicale
et violon

Thibault Noally

Ensemble

Les Accents

La Beauté

Mélissa Petit

Le Plaisir

Julia Lezhneva

La Désillusion

Carlo Vistoli

Le Temps

Krystian Adam

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

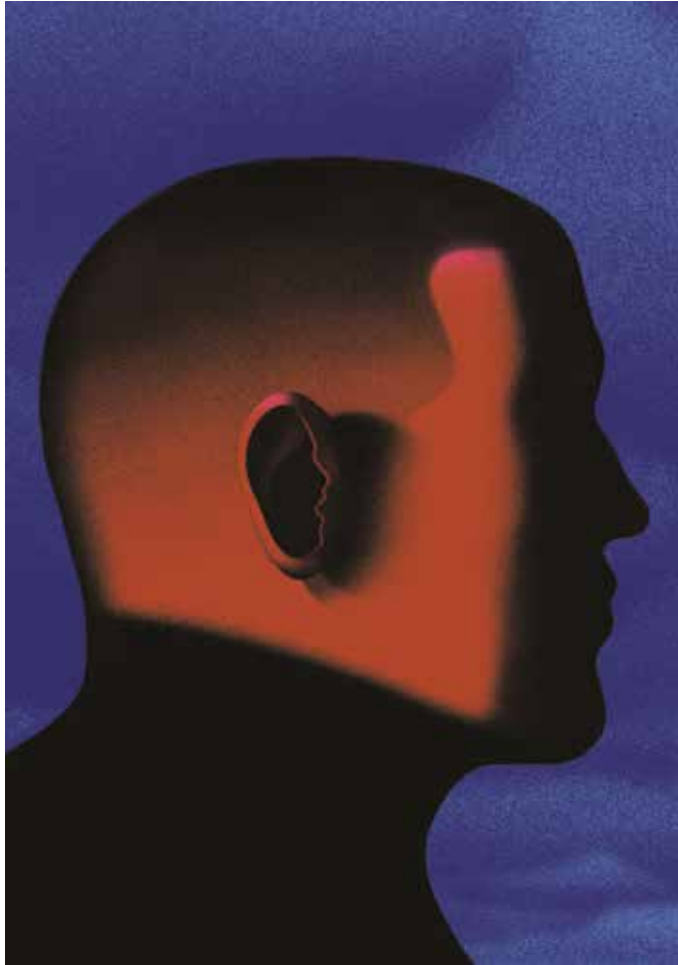
Durée : 2h40 entracte compris.

Tarifs de 6 à 65€. Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Otello

Giuseppe Verdi



Otello

Opéra en quatre actes.

Livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.
Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.

*

Le crime parfait repose sur le pouvoir manipulateur de la suggestion : il consiste à encourager sa victime à boire d'elle-même le poison qui la consumera lentement. Dans le cas d'Otello, le poison est celui de la jalousie. Le machiavélique et perfide Iago n'a besoin que d'une seule parole énigmatique pour réveiller une insécurité enfouie dans le cœur du général triomphant. D'une rencontre anodine entre sa femme Desdémone et son capitaine Cassio, Otello conçoit les plus terribles soupçons et n'a de cesse de chercher les preuves qui lui confirmeront la réalité de cette liaison pourtant imaginaire. Des preuves que ne manquera pas de lui fournir Iago pour tenter d'assouvir sa soif de pouvoir et de vengeance.

Après le succès d'Aïda en 1871, Giuseppe Verdi se retire de la scène, auréolé de gloire, pour se consacrer à la composition de musique religieuse et à la révision de ses opéras. Il faudra toute la persévérance de son éditeur, l'enthousiasme passionné du librettiste (et compositeur) Arrigo Boito et la perspective de se mesurer une nouvelle fois à William Shakespeare pour le convaincre de revenir sous les feux de la rampe. Seize ans après ses adieux, Verdi fait un retour triomphal avec Otello et entre de plain-pied dans la modernité en signant une partition d'une rare intensité, portée par une orchestration aux couleurs fauves. Speranza Scappucci dirige ce chef-d'œuvre dramatique dans une mise en scène de Ted Huffman qui en sublime par l'épure toute la profondeur psychologique.

Otello

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Mer. 29 oct. 20h	Dim. 16 nov.* . . . 15h
Ven. 31 oct.* 20h	Mar. 18 nov. 20h
Lun. 3 nov. 20h	
Jeu. 6 nov. 20h	
Dim. 9 nov. 15h	

Nouvelle production.
Coproducton avec l'Opéra national de Lorraine et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Direction musicale
Speranza Scappucci
Mise en scène, décors
Ted Huffman
Collaboration aux décors
Bart Van Merode
Costumes
Astrid Klein
Lumières
Bertrand Couderc
Mouvements
Pim Veulings

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.
Conseillé à partir de 12 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

Otello (en alternance)
Issachah Savage
Errin Duane Brooks*
Desdemona
Adriana Gonzalez
Iago
Daniel Miroslaw
Cassio
Joel Prieto
Lodovico
Jasurbek Khaydarov
Emilia
Brigitta Listra
Roderigo
Massimo Frigato
Montano
Thomas Chenhall

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Mar. 28 octobre 18h
La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique d'*Otello* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Concert

Autour de Verdi — Concert de l'OPS
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* • Mar. 28 oct. 12h30 & 18h

Giuseppe Verdi – Extraits de *Nabucco*, *Attila*, *Otello*, *Rigoletto* et du *Requiem* (arrangements pour bassons de Jean-Christophe Dassonville)

Verdi, star de l'opéra italien, est l'auteur de nombreuses mélodies inoubliables. Qui n'a pas en tête un air de *Nabucco* ou de *Rigoletto*, ou encore un passage de son *Requiem* qui, d'ailleurs, relève plus d'un style opératique que d'une œuvre sacrée ? Le quintette de bassonistes de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg va faire revivre les personnages, héroïques ou bouffons, dont le succès ne s'est jamais démenti depuis le XIX^e siècle. [→ p. 108]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '25'26.

Othello (1951)

Film italo-américain d'Orson Welles.
Avec Orson Welles, Micheál Mac Liammóir et Suzanne Cloutier.
En 1951, quatre ans après la sortie de *Macbeth*, Orson Welles réalise sa deuxième adaptation d'une tragédie de Shakespeare. Dans *Othello*, récompensé par la Palme d'or au Festival de Cannes, le réalisateur américain interprète lui-même le rôle du célèbre général maure, victime des manipulations de son perfide lieutenant, Iago.

Les Fantasticks

Tom Jones & Harvey Schmidt



Les Fantasticks

Comédie musicale.

Livret et paroles de Tom Jones.

Musique de Harvey Schmidt.

Inspiré de la pièce d'Edmond Rostand *Les Romanesques*.

Créée le 3 mai 1960 au Sullivan Street Playhouse
de New York. En version française.

*

Un conseil à tous les parents : interdisez à vos enfants ce que vous voulez qu'ils fassent ; vous serez alors certains qu'ils le feront ! Il ne s'agit pas de manipulation mais bien d'éducation. Et rappelez-vous : c'est pour leur bien. Cette méthode originale est expérimentée avec succès par Mme Hucklebee et M. Bellomy. Pour favoriser l'union de leurs enfants, ils inventent une fausse dispute, dressent un mur entre leurs deux maisons et leur interdisent toute communication. Résultat : l'amour a tout de suite été au rendez-vous. Attention cependant à ne pas révéler le pot aux roses, car rien n'est plus ennuyeux pour des enfants qu'un destin tout tracé.

Librement inspirée d'une pièce d'Edmond Rostand, la comédie musicale The Fantasticks détient le record absolu de longévité, avec près de quarante-deux années passées à l'affiche du même théâtre new-yorkais. Son histoire rocambolesque, à mi-chemin entre Roméo et Juliette et Così fan tutte, et ses titres à succès comme « Try to Remember », devenu un standard du répertoire américain (et un tube publicitaire), en ont fait une œuvre phare de l'Off-Broadway. Elle est interprétée en version française par les artistes de l'Opéra Studio dans un spectacle espiègle de Myriam Marzouki, plébiscité il y a deux saisons par les spectateurs petits et grands.

Colmar		Mulhouse	
<i>Théâtre municipal</i>		<i>La Sinne</i>	
Mar. 4	nov. 20h	Ven. 5	déc. 20h
Mer. 5	nov. 19h		

Strasbourg

TJP, Grande scène

Ven. 14 nov. 20h
 Sam. 15 nov. 18h
 Dim. 16 nov. 15h
 Ven. 21 nov. 20h
 Sam. 22 nov. 18h
 Dim. 23 nov. 15h
 Sam. 29 nov. 15h

Reprise.
 Coréalisation avec le TJP CDN Strasbourg – Grand Est.

Responsable musicale	<i>Luisa</i>
Sandrine Abello	Jessica Hopkins
Mise en scène	<i>Matt</i>
Myriam Marzouki	Artus Maël
Décors	<i>El Gallo</i>
Margaux Folléa	Eduard Ferenczi Gurban
Costumes	<i>Mme Hucklebee</i>
Laure Mahéo	Inès Prevet
Lumières	<i>M. Bellomy</i>
Emmanuel Valette	Pierre Romainville
Chorégraphie	<i>Le Muet</i>
Christine vom Scheidt	Quentin Ehret
Opéra Studio	<i>Mortimer</i>
de l'Opéra national du Rhin	NN
Musiciens de la HEAR	<i>Henry</i>
	Yann Del Puppo

En langue française.
 Durée: 2h10 entracte compris.
 Tarifs de 6 à 26€.
 Conseillé à partir de 8 ans.
 La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.

Hansel et Gretel

Engelbert Humperdinck



Hansel et Gretel

Conte théâtral en trois tableaux.

Livret d'Adelheid Wette.

Créé le 23 décembre 1893 au Hoftheater de Weimar.

*

Hansel et sa petite sœur Gretel ne manquent ni de chansons ni de danses pour tromper la faim qui leur tord le ventre, chasser le désespoir qui les guette et adoucir les corvées qui les épuisent. Leurs joyeuses chamailleries ne sont cependant pas toujours du goût de leurs parents que la misère a beaucoup abîmés. Une insignifiante histoire de lait renversé, et les voilà chassés hors de la maison par leur mère. Livrés à eux-mêmes au milieu des bois où les apparences sont souvent trompeuses, ils vont être tentés par un piège des plus attrayants, concocté par une stupéfiante créature, passée maîtresse dans l'art des artifices et de la séduction. Son péché mignon ? Elle raffole de la chair fraîche et tendre des enfants encore innocents...

Traditionnellement présenté à Noël sur les scènes allemandes, ce conte musical inspiré par l'une des histoires les plus célèbres des frères Grimm enchante petits et grands outre-Rhin depuis plus d'un siècle. Engelbert Humperdinck y déploie avec un sens inné du merveilleux une partition à la fois opulente et subtile, où d'authentiques chansons populaires croisent des leitmotive wagnériens et de magnifiques envolées lyriques. Présenté devant un public virtuel durant l'hiver 2020, le spectacle mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau renonce au folklore de la maison en pain d'épices pour renouer avec l'esprit de cruauté du conte original, incarné ici par une « sorcière » pleine de surprises. Un regard renouvelé porté sur un grand classique confié au chef Christoph Koncz.

Hansel et Gretel

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Dim. 7 déc. 15h	Ven. 9 janv. . . . 20h
Mar. 9 déc. 20h	Dim. 11 janv. . . . 15h
Jeu. 11 déc. 20h	
Sam. 13 déc. 20h	
Lun. 15 déc. 20h	
Mer. 17 déc. 20h	

Reprise.

Cette production n'a pas pu être présentée au public en raison de l'épidémie de Covid-19, mais elle a été filmée en 2021.

Direction musicale

Christoph Koncz

Mise en scène, décors
et costumes

Pierre-Emmanuel Rousseau

Lumières

Gilles Gentner

Chorégraphie

Pierre-Émile Lemieux-Venne

**Maîtrise de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre national
de Mulhouse**

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 1h45 sans entracte.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Hansel

Patricia Nolz

Gretel

Julietta Aleksanyan

Peter

Damien Gastl

Gertrud

Madeleine Shaw

La Sorcière

Spencer Lang

Le Marchand de sable, la Fée rosée

Louisa Stirland

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* • Mar. 2 décembre 18h

Quelques jours avant la première représentation,
les membres de l'équipe artistique de *Hansel et Gretel* présentent
leur spectacle et rencontrent le public.

Concert

Concert symphonique n°4 de l'ONM

Mulhouse *La Filature* • Ven. 19 décembre 20h

Mulhouse *La Filature* • Sam. 20 décembre 18h

Piotr Ilitch Tchaïkovski

La Belle au bois dormant Suite op. 20a

Casse-Noisette Suite n°1 op. 71a

Le Lac des cygnes Suite op. 20a

Composés entre 1875 et 1892, les trois grands ballets de Tchaïkovski
offrent une puissante dimension symphonique au répertoire
chorégraphique. Tout comme Humperdinck inspiré par *Hansel et Gretel*
des frères Grimm, le compositeur russe tire son inspiration de l'univers
merveilleux du conte et des légendes. [→ p. 110]

Atelier pédagogique

L'art des accessoires

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* • Mer. 5 novembre 14h30

L'équipe de l'OnR propose au jeune public
de fabriquer des accessoires inspirés par le spectacle.
Un atelier créatif de la série « Les Mercredis découverte ».
[→ p. 122]

Le Miracle d'Héliane

Erich Wolfgang Korngold



Le Miracle d'Héliane

Opéra en trois actes.

Livret de Hans Müller-Einigen

d'après un mystère de Hans Kaltneker.

Créé le 7 octobre 1927 au Stadttheater de Hambourg.

*

Dans la pénombre d'une geôle glaciale, des voix angéliques appartenant à un autre monde résonnent dans la tête d'un prisonnier condamné à mort : « Bienheureux ceux qui aiment. Ceux qui ont aimé ne mourront pas. Et ceux qui sont morts par amour ressusciteront. » Aux yeux du tyran, cet étranger a commis le pire des crimes insurrectionnels en allumant le feu du rire et de la joie dans le cœur d'un peuple maintenu dans l'ignorance du bonheur. Il est néanmoins prêt à le gracier, s'il lui révèle son secret, afin de se faire enfin aimer par la reine Héliane qui s'est toujours refusée à lui. Mais il découvre aux côtés de l'étranger sa femme dénudée, prête à risquer sa vie et à répondre de ce soudain amour qui a embrasé son cœur devant la justice terrestre et divine.

Artiste surdoué, qualifié d'« enfant prodige » par Gustav Mahler et volontiers comparé à Mozart durant son adolescence, Korngold incarne le dernier souffle du romantisme viennois. En 1936, il fuit le nazisme pour s'installer à Hollywood, où il impose durablement son style grandiose dans l'industrie cinématographique, influençant encore aujourd'hui des compositeurs comme John Williams. Après avoir donné en création française La Ville morte de Korngold en 2001, l'OnR récidive en proposant pour la première fois en France Le Miracle d'Héliane, trésor injustement oublié, dont l'histoire s'inspire des mystères médiévaux et de la littérature « fin de siècle ». Robert Houssart dirige cette partition envoûtante et capiteuse, mise en scène par Jakob Peters-Messer dans une société dystopique en mal d'humanité.

Le Miracle d'Héliane

Strasbourg Opéra

Mer.	21 janv.		19h
Sam.	24 janv.		19h
Mar.	27 janv.		19h
Jeu.	29 janv.		19h
Dim.	1 ^{er} fév.		15h

Création française.
Production du Nederlandse Reisopera.

Direction musicale
Robert Houssart
Mise en scène
Jakob Peters-Messer
Décors, lumières, vidéo
Guido Petzold
Costumes
Tanja Liebermann
Chorégraphie
Nicole van den Berg

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Héliane
Jennifer Holloway
Le Souverain
Josef Wagner
L'Étranger
Ric Furman
La Messagère
Kai Rüütel-Pajula
Le Géolier
Damien Pass
Le Juge aveugle
Paul McNamara
Le jeune Homme
Massimo Frigato
Les six Juges
Glen Cunningham
Thomas Chenhall
Michał Karski
Pierre Romainville
Eduard Ferenczi Gurban
Daniel Dropulja
L'Ange
Nicole van den Berg

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h20 entractes compris.
Tarifs de 6 à 103€.
Conseillé à partir de 14 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée : 30 min.)
Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Mar. 20 janvier 18h
La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique du *Miracle d'Héliane* présentent
leur spectacle et rencontrent le public.

Concert

Korngold et ses origines — Concert du Quatuor Diotima
Strasbourg *Opéra* • Mer. 18 fév. 20h
Alban Berg – *Quatuor à cordes* op. 3
Erich Wolfgang Korngold – *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur* op. 34
Alexander von Zemlinsky – *Quatuor à cordes n°2* op. 15
Le Quatuor Diotima met en lumière l'œuvre
d'Erich Wolfgang Korngold, qui fusionne ses racines viennoises
et l'influence de Hollywood. [→ p. 111]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '25'26.

Les Aventures de Robin des Bois (1938)
Film américain de Michael Curtiz et William Keighley
Avec Errol Flynn et Olivia de Havilland.
S'il est connu pour ses opéras, dont *La Ville morte*
et *Le Miracle d'Héliane*, Erich Wolfgang Korngold fut aussi l'un
des grands compositeurs de musique de film à Hollywood. Son travail,
couronné par cinq Oscars, a marqué l'histoire du cinéma.
Parmi ses partitions les plus célèbres, celle des *Aventures de Robin des Bois*
de Michael Curtiz, avec Errol Flynn, demeure un exemple
emblématique de son talent.

Les Mamelles de Tirésias

Francis Poulenc



Les Mamelles de Tirésias

Opéra bouffe en deux actes avec prologue.
Livret du compositeur d'après Guillaume Apollinaire.
Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique à Paris.
Adaptation pour deux pianos de Benjamin Britten
et Viola Thunnard

*

« Non monsieur mon mari ! Vous ne me ferez pas faire ce que vous voulez. Je suis féministe, et je ne reconnais pas l'autorité de l'homme ! Du reste je veux agir à ma guise. » Lasse de la vie domestique, Thérèse veut devenir député, mathématicien, artiste, général ou même ministre-président de la chose publique. N'y tenant plus, elle renonce à sa poitrine et part à la conquête du monde sous le nom de Tirésias. Laisse seul en charge de la procréation, son mari goûte aux joies de la paternité en mettant au monde 40 049 enfants en un seul jour. Un exploit qui ne manque pas d'attiser curiosité et inquiétudes : même s'il n'est de richesse que d'hommes, autant de nouvelles bouches à nourrir pourraient bien mettre tout Zanzibar sens dessus dessous...

Loufoque, corrosif et génialement absurde, le drame surréaliste Les Mamelles de Tirésias écrit par Apollinaire lors de la Première Guerre mondiale frappe par son extrême modernité, avec ses interrogations sur l'identité des genres, les rôles des femmes et des hommes, et les multiples formes d'amour. Durant la guerre mondiale suivante, Poulenc en tire un court opéra bouffe drolatique et émouvant, dont chaque numéro est prétexte à un style ou un pastiche musical différent. L'œuvre séduit Britten qui en propose une adaptation pour deux pianos en 1955 pour en faciliter la diffusion. C'est cette « version mobile » que les artistes de l'Opéra Studio présentent en tournée régionale, dans un spectacle de Jean-François Kessler qui transporte les spectateurs petits et grands sur une plage de rêve, dans l'insouciance des années 1950.

Les Mamelles de Tirésias

Colmar

Théâtre municipal

Dim. 8 mars . . . 15h

Mar. 10 mars . . . 20h

Mulhouse

La Sinne

Dim. 15 mars . . . 15h

Mer. 18 mars . . . 20h

Strasbourg

Cité de la Musique

et de la Danse

Mer. 25 mars . . . 20h

Jeu. 26 mars . . . 20h

Ven. 27 mars . . . 20h

Nouvelle production.
Opéra Volant.

Responsable musicale

Sandrine Abello

Mise en scène

Jean-François Kessler

Décor, costumes

Emmanuelle Bischoff

Collaboration aux costumes

Elisabeth Kinderstuth

Lumières

Arnaud Viala

Opéra Studio

de l'Opéra national du Rhin

Thérèse, la Cartomancienne

(en alternance)

Louisa Stirland

Jessica Hopkins

Le Mari

Pierre Romainville

Le Gendarme, un monsieur barbu

Thomas Chenhall

Le Directeur, Monsieur Presto, le Fils

Eduard Ferenczi Gurban

Monsieur Lacouf, le Journaliste

Massimo Frigato

La Marchande de journaux

Inès Prevet

Une dame élégante

Brigitta Listra

Une autre dame (en alternance)

Jessica Hopkins

Louisa Stirland

En langue française.

Durée : 1h sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 8 ans.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal
de l'Opéra Volant.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Opéra Volant

Chaque année, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. Au cours du printemps 2026, *Les Mamelles de Tirésias* sera donc accueilli dans plusieurs villes d'Alsace et du Grand Est. Les dates définitives de la tournée seront disponibles à partir du mois de septembre 2025 sur : operanationaldurhin.eu

Atelier pédagogique

Dans les coulisses des *Mamelles de Tirésias*

Colmar *Théâtre municipal* · Jeu. 26 février 14h

Pourquoi ne pas découvrir l'envers du décor ? Les chanteurs de l'Opéra Studio ouvrent grand les portes de leurs répétitions et présentent un extrait du spectacle *Les Mamelles de Tirésias*. Rien de mieux pour découvrir l'univers de cet opéra bouffe surréaliste et loufoque ! Un rendez-vous de la série « Avec mon cous(s)in ». [→ p. 119]

Le Roi d'Ys

Édouard Lalo



Le Roi d'Ys

Opéra en trois actes.
Livret d'Édouard Blau.
Créé le 7 mai 1888

à l'Opéra-Comique (salle du Châtelet) à Paris.

*

La magnifique cité d'Ys, perle de la Bretagne, s'élève fière et sans pareille dans la baie de Douarnenez. Construite sous le niveau de la mer, elle est préservée des flots destructeurs par une puissante digue, percée d'écluses dont le mécanisme est protégé par la famille royale. Pour sceller la paix avec le belliqueux prince Karnac, le roi d'Ys lui accorde la main de sa fille aînée, Margared. Mais le retour de Mylio, longtemps porté disparu, sème le trouble dans l'esprit de la future mariée, qui brise ses vœux devant l'autel, causant le début d'une nouvelle guerre. Margared est mortifiée en apprenant que sa sœur Rozenn épousera Mylio si celui-ci triomphe des armées de Karnac. Blessée dans son amour, l'ombrageuse beauté s'apprête à livrer les secrets de la cité d'Ys à l'ennemi de son peuple.

Le livret du Roi d'Ys s'inspire librement des légendes armoricaines entourant le roi Gradlon, la princesse Dahut et la mythique cité d'Ys dont le destin funeste rappelle celui de l'Atlantide. L'intérêt d'Édouard Lalo pour ce folklore mystique et merveilleux provient des origines bretonnes de sa seconde épouse pour laquelle il écrit le rôle de Margared. Longtemps refusée par toutes les maisons parisiennes, l'œuvre finalement créée en 1888 à l'Opéra-Comique apporte à Lalo un triomphe aussi tardif que retentissant, en s'inscrivant dans la filiation wagnérienne de l'opéra français. Le chef Samy Rachid, installé à Boston depuis son passage par l'Opéra Studio, dirige cette partition des plus puissantes et chatoyantes dans une nouvelle mise en scène d'Olivier Py qui signe son grand retour à l'OnR.

Le Roi d'Ys

Strasbourg

Opéra

Mer. 11 mars . . . 20h
Ven. 13 mars . . . 20h
Dim. 15 mars . . . 15h
Mar. 17 mars . . . 20h
Jeu. 19 mars . . . 20h

Mulhouse

La Filature

Ven. 27 mars . . . 20h
Dim. 29 mars . . . 15h

Nouvelle production.

Direction musicale

Samy Rachid

Mise en scène

Olivier Py

Décors, costumes

Pierre-André Weitz

Lumières

Bertrand Killy

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre national
de Mulhouse**

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée: 1h50 entracte compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Dans le cadre du festival Arsmondo Îles.

Le Roi d'Ys

Patrick Bolleire

Margared

Anaïk Morel

Rozenn

Lauranne Oliva

Mylïo

Julien Henric

Karnac

Jean-Kristof Bouton

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Mar. 10 mars 18h*

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique du *Roi d'Ys* présentent
leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.
Vérifiez le lieu sur operationaldurhin.eu avant de venir.

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart



Les Noces de Figaro

Opéra bouffe en quatre actes.

Livret de Lorenzo Da Ponte

d'après *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*

de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

*

Abus de pouvoir, adultère, secret de famille, trafic d'influence et magouilles en tout genre : rien ne va plus dans le clan Almaviva ! Après des années de vie commune, le Comte se désintéresse de la Comtesse, au grand désespoir de celle-ci. Il use de toute son autorité pour tenter de ravir la belle Susanne, une employée au service de sa femme, à Figaro, son homme à tout faire, alors que les deux tourtereaux s'apprêtent à convoler en justes noces. Leur union est également mise en péril par les manigances de Marcelline et de Basilio, prêts à ressortir certains vieux dossiers plutôt compromettants pour Figaro. Quant au jeune et bouillonnant Chérubin, travaillé par les tourments et les hormones de l'adolescence, il désire toutes les femmes : Barberine, Susanne... et même sa marraine la Comtesse.

Adapté de la subversive comédie Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, ce premier opus de la légendaire collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo Da Ponte conserve l'esprit irrévérencieux de son modèle, tout en mettant davantage l'accent sur la ruse, l'humour et l'émotion pour critiquer les privilèges et les travers d'une classe dominante décomplexée. Mozart y déploie avec un plaisir évident toute sa virtuosité et sa verve expressive au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire. Confié à la cheffe allemande Corinna Niemeyer et à la metteuse en scène britannique Mathilda du Tillieul McNicol, ce nouveau spectacle fait la part belle au talent, à l'énergie et à l'inventivité de la nouvelle génération.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Sinne</i>
Mar. 28 avril . . . 19h	Dim. 17 mai . . . 17h
Jeu. 30 avril . . . 19h	Mar. 19 mai . . . 19h
Dim. 3 mai . . . 17h	
Mar. 5 mai . . . 19h	Colmar
Jeu. 7 mai . . . 19h	<i>Théâtre municipal</i>
	Dim. 31 mai . . . 17h

Nouvelle production.

Coproduction avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Direction musicale

Corinna Niemeyer

Mise en scène

Mathilda du Tillieul McNicol

Décors

Basia Bińkowska

Costumes

Mel Page

Lumières

Adam Silverman

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

Le Comte Almaviva

John Brancy

La Comtesse Almaviva

Andreea Soare

Figaro

Lysandre Châlon

Susanne

Camille Chopin

Chérubin

Juliette Mey

Bartolo

Alexander Vassiliev

Marcelline

Marie Lenormand

Don Basilio

Glen Cunningham

Don Curzio

Pierre Romainville

Barberine

Jessica Hopkins

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h15 entracte compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle (Durée : 30 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Lun. 27 avril 18h*

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique des *Noces de Figaro* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Atelier pédagogique

L'art des costumes

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 8 avril 14h30

L'équipe de l'OnR propose au jeune public de fabriquer des costumes inspirés par le spectacle. Un atelier créatif de la série « Les Mercredis découverte ». [→p.123]

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison '25'26.

La Règle du jeu (1939)

Considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma français, *La Règle du jeu* de Jean Renoir dresse, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le tableau au vitriol de la grande bourgeoisie, et notamment de ses

relations avec les domestiques à son service. Une satire sociale dont les mécanismes font écho à ceux qui sont à l'œuvre dans *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Concerts

Mozart Forever

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 18 avril 11h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Ven. 24 avril 19h

En airs ou en duos, en solo ou en grand nombre, la musique de Mozart distille toujours une joie mêlée de mélancolie. Voici un florilège d'extraits de ses opéras, portés par la fougue des jeunes chanteurs de l'Opéra Studio. [→p.107]

Autour de Mozart

Concert de l'OPS

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 13 mai 12h30

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette avec clarinette en la majeur
Quatuor à cordes n°21 en ré majeur

Peu avant sa mort, Mozart dédie à son ami Stadler un quintette destiné à mettre en valeur le timbre chaud de sa clarinette. Quelques années plus tôt, le roi de Prusse lui commande six quatuors. Dans le premier de cette série, Mozart déroge à l'équilibre attendu et adopte une forme concertante pour flatter son illustre commanditaire. [→p.109]

Follies

Stephen Sondheim & James Goldman



Follies

Comédie musicale en deux actes.

Livret de James Goldman. Musique et paroles de Stephen Sondheim. Produit originellement sur *Broadway* par Harold Prince. Orchestrations de Jonathan Tunick.

Créée le 4 avril 1971 au Winter Garden Theatre de *Broadway* à New York.

*

Un ancien producteur de Broadway réunit pour une soirée d'adieu les vedettes de sa troupe qui jouaient durant l'entre-deux-guerres dans une revue à succès portant son nom, les *Weismann's Follies*. Les paillettes, le feu des projecteurs, les frissons du lever de rideau et les applaudissements à tout rompre appartiennent à une époque révolue : leur théâtre, jadis flamboyant, a été transformé en cinéma et sera démoli le lendemain. À la faveur de ces retrouvailles, Ben, Phyllis, Buddy et Sally se remémorent les souvenirs joyeux et parfois doux-amers de leurs vies d'antan. En faisant ainsi surgir le passé dans le présent, ils convoquent les fantômes fringants de leur jeunesse pour un dernier tour de piste, et ravivent d'anciennes flammes qu'ils pensaient éteintes.

Œuvre culte et jouissive, Follies rend hommage aux somptueuses revues new-yorkaises, dont les fameuses Ziegfeld Follies, au fil d'une réflexion très proustienne sur le temps et les promesses illusoire du rêve américain à la fin des Trente Glorieuses. Sondheim y pastiche à merveille le style des compositeurs qui ont fait la réputation de Broadway comme George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin et Jerome Kern. Ce nouveau spectacle, coproduit avec le Théâtre du Châtelet et le Grand Théâtre de Genève, permet à Laurent Pelly de retrouver des stars comme Natalie Dessay et Felicity Lott, avec la complicité de Stephen Mear qui signe les chorégraphies portées par le Ballet de l'OnR. Un feu d'artifice musical et visuel dirigé par le chef David Charles Abell, disciple de Bernstein et proche de Sondheim, pour conclure en beauté la saison.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Filature</i>
Dim. 7 juin 17h	Dim. 21 juin 17h
Lun. 8 juin 20h	Mar. 23 juin 20h
Mer. 10 juin 20h	
Jeu. 11 juin 20h	
Ven. 12 juin 20h	

Nouvelle production.
Coproducton avec le Grand Théâtre de Genève
et le Théâtre du Châtelet.

Direction musicale
David Charles Abell
Mise en scène, costumes
Laurent Pelly
Décors
Chantal Thomas
Lumières
NN
Chorégraphie
Stephen Mear
Ballet et Chœur
de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique
de Strasbourg

Sally Durant Plummer
Natalie Dessay
Buddy Plummer
Damian Humbley
Benjamin Stone
Ben Davis
Phyllis Rogers Stone
Josefina Gabrielle
Hattie Walker
Louise Pitre
Solange LaFitte
Jasmine Roy
Heidi Schiller
Dame Felicity Lott
Stella Deems
Sophie Louise Dann
Roscoe
Bonaventura Bottone
La jeune Heidi
Louisa Stirland
(Distribution en cours)

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h45 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.
Conseillé à partir de 10 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée : 30 min.)

Une courte introduction
vous est proposée avant chaque
représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Sam. 6 juin 18h*

La veille de la première
représentation, les membres
de l'équipe artistique de *Follies*
présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des
travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu
sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Accessibilité

Audiodescription et visites tactiles
En collaboration avec Accés
Culture et le Théâtre du Châtelet,
deux représentations de *Follies*
sont proposées en audio-
description : le 7 juin à Strasbourg
et le 21 juin à Mulhouse. Des
visites tactiles des décors et des
costumes seront organisées autour
de ces deux dates. [→ p. 140]



Concert

Soirée Sondheim

- Colmar *Comédie de Colmar*
Sam. 13 juin 18h
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Ven. 19 juin 19h

Les chansons de Stephen
Sondheim, à la fois brillantes et
originales, sont de véritables

dramas en miniature. Le metteur
en scène Matthieu Cruciani les
rassemble ici avec les artistes de
l'Opéra Studio pour une heure
lyrique à la fois étourdissante et
mélancolique. [→ p.107]

Film

Les dates, horaires et lieux
seront dévoilés au cours
de la saison '25'26.

Funny Girl (1968)

À travers l'ascension fulgurante de
Fanny Brice, *Funny Girl* explore
l'envers du rêve américain et les
coulisses des célèbres *Ziegfeld*
Follies. Un univers que Stephen
Sondheim revisite dans sa
comédie musicale *Follies*.

Ateliers pédagogiques

L'art du maquillage

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 20 mai 14h30

Les équipes maquillage de l'OnR
dévoilent tous leurs secrets au
jeune public. Un atelier créatif
de la série « Les Mercredis
découverte ». [→ p.123]

Une matinée de *Follies*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 13 juin 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 20 juin 11h

Quelques artistes du spectacle
proposent un extrait de cette
comédie musicale culte, pour
une plongée dans l'univers
extraordinaire des revues
new-yorkaises. Un rendez-vous de
la série « Avec mon cous(s)in ». [→ p.119]

DIE DIENER

Die ganze Welt ist närrisch,
alles spielt Theater.
Uns machen sie nichts vor, wir sehn
hinter den Kulissen.

LES SERVITEURS

Le monde entier est insensé,
tout n'est que théâtre.
Mais ils ne nous en remontreront
pas : nous voyons derrière
les décors.

Richard Strauss
et Clemens Krauss
Capriccio (1945)

Just when I'd stopped opening
doors,
Finally knowing the one that
I wanted was yours
Making my entrance again
with my usual flair
Sure of my lines,
No one is there!

Juste au moment où j'avais cessé
d'ouvrir des portes,
Certaine enfin que celle que
je voulais, c'était la tienne,
Refaisant mon entrée en scène
avec mon flair habituel
Sûre de mon texte...
Il n'y a personne !

Stephen Sondheim
Send in the Clowns (1973)

Danse



En regard

Léo Lérus / Sharon Eyal



En regard

Ici de Léo Lérus. Création.

The Look de Sharon Eyal. Entrée au repertoire.
Créée par la Batsheva Dance Company en 2019.

*

« Faire corps » signifie transcender les individualités pour les unir autour d'une même force fédératrice. Dans *The Look*, les silhouettes sombres des danseurs et des danseuses se confondent et semblent ne faire qu'un – un organisme, un écosystème ou peut-être un microcosme. Un tout qui observe le public droit dans les yeux, et qui respire, se déploie, ondule et vit au rythme hypnotique et organique d'un flot musical aux influences tribales et post-industrielles. En regard de cette transe futuriste et collective, les solos et les ensembles intimistes d'*Ici* s'inspirent librement de la culture créole pour célébrer la singularité et les rencontres d'individus solaires, dont les mouvements génèrent sur scène des variations de sons et de lumières.

Sharon Eyal et Léo Lérus cultivent depuis vingt ans une complicité artistique et professionnelle, née de leur rencontre au sein de la Batsheva Dance Company. À l'invitation du Ballet de l'OnR, ils ont imaginé ensemble le diptyque En regard afin de faire entrer en résonance leurs deux univers. Mêlant rigueur technique et expressivité brute, la pièce The Look (2019) renvoie pour Sharon Eyal à un mantra du Mahatma Gandhi – « Nobody can hurt me without my permission » – évoquant la résilience du corps, de l'esprit et des communautés humaines face à la violence et l'oppression. Elle trouve un prolongement et un miroir dans la nouvelle création de Léo Lérus, Ici, qui insuffle sa sensibilité et une énergie contemporaine à des traditions chorégraphiques et musicales guadeloupéennes remontant à la période de l'esclavage.

En regard

Mulhouse		Strasbourg	
<i>La Filature</i>		<i>Opéra</i>	
Jeu.	18 sept. 20h	Ven.	26 sept. 20h
Ven.	19 sept. 20h	Sam.	27 sept. 20h
		Dim.	28 sept. 15h
		Lun.	29 sept. 20h

· *Ici*
[Création].
Pièce pour 6 danseurs.

Chorégraphie
Léo Lérus
Composition sonore
Denis Guivarc'h
Costumes
Bénédict Blaison
Lumières
Chloé Bouju

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Programme pour l'ensemble de la compagnie.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Durée : 1h10 sans entracte.
Tarifs de 6 à 42€.
Conseillé à partir de 10 ans.
Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 15 min.)
Une courte introduction vous est proposée
avant chaque représentation.

Répétitions publiques

Mulhouse *La Filature* · Sam. 13 septembre 19h
Strasbourg *Opéra* · Jeu. 25 septembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu d'*En regard*
en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR
à quelques jours des premières représentations. [→ p.125]

Coulisses Studio

Mulhouse *Studios du CCN* · Jeu. 4 septembre 18h30
Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition
et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître
les coulisses du travail quotidien des danseurs. [→ p.126]

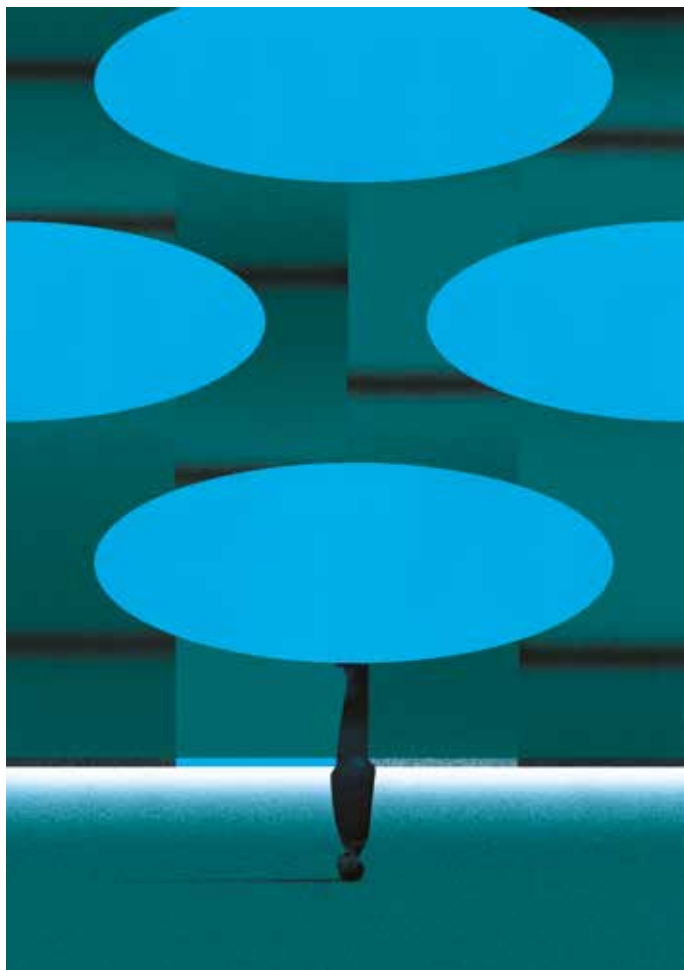
Atelier pédagogique

Bébés danseurs

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Sam. 27 sept. 10h & 11h
Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein
éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous
unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents
de découvrir l'univers de la danse. [→ p.120]

All Over Nymphéas

Emmanuel Eggermont



All Over Nymphéas

Créée le 11 février 2022
par la Compagnie L'Anthracite
au Théâtre de Liège.
Recréation.

*

Le terme *all-over* désigne une technique de peinture consistant à recouvrir la surface d'un tableau de façon homogène, sans point focal, centre ou hiérarchie, afin de former un tissu pictural continu. L'œuvre n'est alors plus une fenêtre sur le monde, mais une présence en elle-même, offrant au public une expérience physique et sensorielle. Au cours des années 1950, certains artistes américains associés à cette pratique comme Jackson Pollock, Mark Rothko, Joan Mitchell ou Lee Krasner ont redécouvert avec enthousiasme la série monumentale des *Nymphéas*, installée au musée de l'Orangerie. Ils ont vu dans ces gigantesques panneaux bleus, verts et violets une saisissante préfiguration de leur propre démarche, et ont trouvé en Claude Monet (1840-1926) un expérimentateur radical, préoccupé comme eux par les questions de surface, de lumière et d'immersion.

Emmanuel Eggermont développe depuis plus de dix ans un univers artistique chatoyant, intégrant de fortes références aux couleurs et aux arts plastiques. Avec la recreation d'All Over Nymphéas, il poursuit son aventure « chromato-chorégraphique » en explorant la filiation qui relie les dernières œuvres de Monet à l'expressionnisme abstrait américain. Sur scène, chorégraphie, musique, scénographie, costumes et accessoires sont inextricablement liés pour composer un jardin fragmenté et graphique en perpétuelle métamorphose. Dix interprètes donnent vie à des nymphéas invisibles dans un jeu de construction-déconstruction sensible et hypnotique, orchestré par un maître de cérémonie espiègle, lointain souvenir du chorégraphe Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, à qui la pièce est dédiée.

All Over Nymphéas

Colmar

Comédie de Colmar

Jeu. 13 nov. 19h

Ven. 14 nov. 20h

Mulhouse

La Filature

Ven. 6 mars 20h

Sam. 7 mars 20h

Strasbourg

Maillon

Dim. 10 mai 17h

Lun. 11 mai 20h30

Mar. 12 mai 20h30

Coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace,
Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne et POLE SUD
CDCN, Strasbourg.

Concept, chorégraphie, scénographie

Emmanuel Eggermont

Musique originale

Julien Lepreux

Collaboration artistique

Jihyé Jung

Costumes

Emmanuel Eggermont

Jihyé Jung

Kite Volland

Accessoires

Lucie Legrand

Lumières

Alice Dussart

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pièce pour 10 danseurs.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée : 1h15 sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 14 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée
avant chaque représentation à Colmar et Mulhouse.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Sam. 9 mai 18h*

La veille de la première représentation à Strasbourg,
les membres de l'équipe artistique d'*All Over Nymphéas*
présentent leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.
Vérifiez le lieu sur operationaldurhin.eu avant de venir.

Répétition publique

Colmar *Comédie de Colmar* · Ven. 7 novembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu d'*All Over Nymphéas*
en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR
à quelques jours de la première représentation. [→ p. 125]

L'Université de la danse

Mulhouse *UHA, Learning center* · Mar. 3 mars 17h30

Strasbourg *Université, Portique* · Mar. 28 avril 12h30

Cette conférence permet d'appréhender
dans les moindres détails *All Over Nymphéas*,
l'univers d'Emmanuel Eggermont et sa résonance
dans la programmation.

Atelier pédagogique

Bébés danseurs

Colmar *Comédie de Colmar* · Sam. 15 nov. 10h & 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein
éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous
unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents
de découvrir l'univers de la danse. [→ p. 120]

Hamlet

Bryan Arias



Hamlet

Création.

*

Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark. Après la mort subite du souverain, son frère Claudius est monté sur le trône et a épousé la reine Gertrude. Cette union précipitée écœure le prince Hamlet. Une nuit, celui-ci reçoit la visite du spectre de son père qui lui apprend que Claudius l'a empoisonné pour s'emparer du pouvoir. Cette révélation fragilise Hamlet qui s'enferme dans de sombres pensées et s'éloigne de sa fiancée Ophélie. Bien décidé à démasquer son oncle, il fait présenter devant la cour une pièce rejouant l'empoisonnement du roi, afin d'observer les réactions de l'usurpateur. La quête de vengeance d'Hamlet emporte dans son sillage de nombreuses victimes, parfois innocentes. Alors que la folie le guette, celui-ci s'interroge sur le sens et la valeur même de l'existence – être ou ne pas être, telle est la question.

Né à Porto Rico et élevé à New York, Bryan Arias a développé un style de danse contemporaine à la fois théâtral et onirique. Avec Hamlet, il signe pour le Ballet de l'OnR l'adaptation d'un grand classique de Shakespeare rarement investi par les chorégraphes. Tout en respectant l'intrigue de l'œuvre originale, il en renouvelle la portée en choisissant de la raconter du point de vue d'Ophélie, dans un univers élégant, mêlant des références de l'époque élisabéthaine au minimalisme contemporain. Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Willencourt a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.

Hamlet

Mulhouse *La Filature*

Ven. 30 janv. 20h
Dim. 1^{er} fév. 15h

Strasbourg *Opéra*

Dim. 8 fév. 15h
Mar. 10 fév. 20h
Mer. 11 fév. 20h
Jeu. 12 fév. 20h
Ven. 13 fév. 20h

Chorégraphie

Bryan Arias

Direction musicale

Tanguy de Willencourt

Assistante à la chorégraphie

Alba Castillo

Dramaturgie musicale

Tanguy de Willencourt

Dramaturgie

Gregor Acuña-Pohl

Costumes

Bregje Van Balen

Décors, lumières

Lukas Marian

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Orchestre national de Mulhouse

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 2h05 entracte compris.

Tarifs de 6 à 65€.

Conseillé à partir de 10 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 6 février 18h*

Quelques jours avant la première représentation à Strasbourg, les membres de l'équipe artistique de *Hamlet* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Répétitions publiques

- Mulhouse *La Filature*
Sam. 24 janvier 19h
- Strasbourg *Opéra*
Sam. 7 février 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Hamlet* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours des premières représentations. [→ p.125]

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 15 janvier 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

[→ p.126]

L'Université de la danse

- Mulhouse *UHA, Learning center*
Mar. 20 janvier 17h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Hamlet*, l'univers de Bryan Arias et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

À petits pas avec le Ballet

- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Mer. 28 janvier 14h30
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 11 février 14h30

L'équipe du Ballet de l'OnR propose au jeune public un atelier de danse en écho avec le spectacle. Un atelier chorégraphique de la série « Les Mercredis découverte ». [→ p.123]

Bébés danseurs

- Mulhouse *La Filature*
Dim. 1^{er} fév. 11h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 11 fév. 10h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse. [→ p.120]

Caravage

ou le silence de nos battements de cœur

Bruno Bouché



Caravage

Création par le Ballet du Théâtre de Chemnitz.

*

Enfant terrible du baroque et artiste de génie, Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Caravage (1571-1610), a révolutionné l'histoire de la peinture. Son style unique, caractérisé par un naturalisme anticonformiste et une maîtrise absolue du ténébrisme, a fait école et rayonné dans toute l'Europe. La puissance et le mystère de son œuvre sont néanmoins souvent assombris par une lecture pseudo-biographique de ses tableaux, nourrie par la légende sulfureuse que nombre de romanciers et quelques historiens enflammés ont tissée. Or, en ciselant la chair de ses sujets par le contraste des ombres et de la lumière, Caravage donne avant tout à voir une profondeur humaine sans égale, à la fois immanente et spirituelle. Une profondeur qui impose un silence à même de nous faire entendre nos battements de cœur.

Bruno Bouché aime manipuler des images archétypales dans ses pièces chorégraphiques pour les mettre en mouvement par le dessin des corps dans l'espace. À l'invitation du Ballet du Théâtre de Chemnitz, ville jumelée à Mulhouse où réside le Ballet de l'OnR, il investit cette fois l'univers d'un grand maître de la peinture au fil d'un programme musical alliant des pièces de Claudio Monteverdi aux musiques actuelles. Loin de toute intention biographique, sa nouvelle création cherche à rendre compte des forces qui émanent des tableaux du Caravage – la sensualité, la violence, la tendresse, la cruauté, la passion – ainsi que du silence et de la solitude auxquels amène leur contemplation.

Caravage

Strasbourg *Opéra*

Mer. 25 mars 20h
Jeu. 26 mars 20h
Ven. 27 mars 20h

Mulhouse *La Sinne*

Mar. 31 mars 20h
Mer. 1^{er} avril 20h

Chorégraphie

Bruno Bouché

Musique

Claudio Monteverdi

Abdullah Miniawy & Le Cri du Caire

Patti Smith

Dramaturgie

Frédérique Lombart

Scénographie, costumes

Romain de Lagarde

Bruno Bouché

Lumières

Romain de Lagarde

Ballet du Théâtre de Chemnitz (compagnie invitée)

Pièce pour 20 danseurs.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée : 1h50 entracte compris.

Tarifs de 6 à 42€.

Conseillé à partir de 14 ans.

Avec le soutien particulier de la Ville de Mulhouse dans le cadre du jumelage avec la Ville de Chemnitz.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle • (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée
avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Lun. 23 mars 18h*

Quelques jours avant la première représentation, les membres
de l'équipe artistique de *Caravage* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.
Vérifiez le lieu sur operationaldurhin.eu avant de venir.

Film

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '25'26.

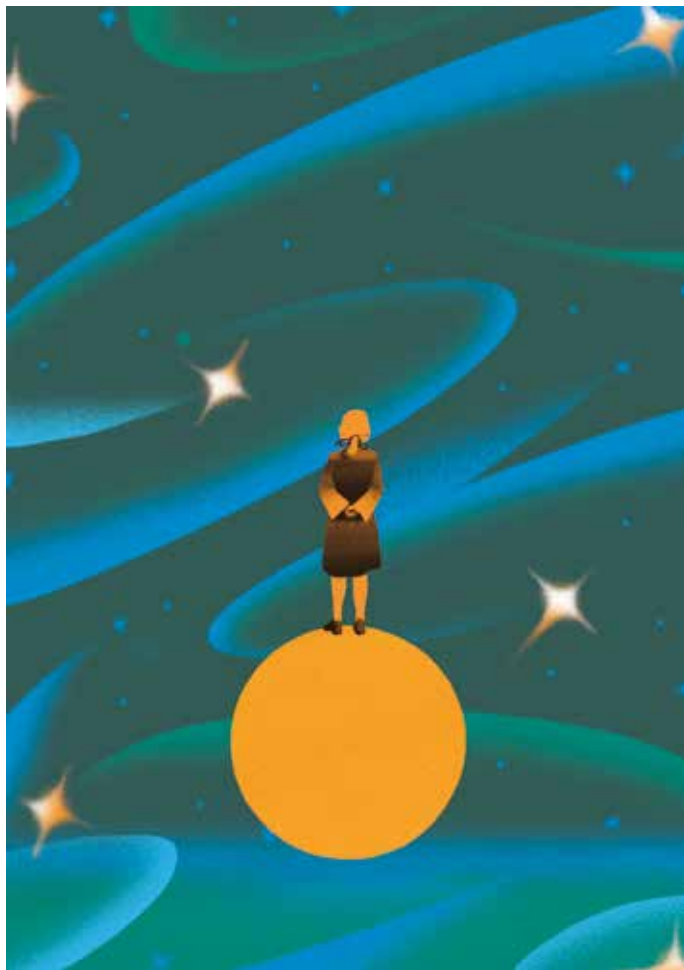
L'Évangile selon saint Matthieu (1964)

Film italo-français de Pier Paolo Pasolini.

Avec *L'Évangile selon saint Matthieu*, Pasolini signe une relecture épurée
de la vie du Christ, ancrée dans un réalisme presque documentaire.
Son esthétique, rappelant la puissance dramatique et les clairs-obscur
du *Caravage*, souligne la parenté souvent relevée entre eux.
Leurs œuvres et leurs destins, entre lumières et ténèbres, sacré et
profane, n'ont cessé d'inspirer, jusqu'à cette création du Ballet
consacrée au peintre italien.

Danser Mozart au XXI^e siècle

Rubén Julliard / Marwik Schmitt



Danser Mozart au XXI^e siècle

Ballet jeune public.

Amadé de Rubén Julliard.

Gangflow de Marwik Schmitt.

Reprises.

*

MOZART. Derrière la légende du compositeur au génie quasi-divin se cache un homme disparu prématurément, épuisé par les excès d'une vie consacrée à la composition. *Amadé* évoque ainsi la brièveté d'une existence gouvernée par quatre muses singulières – le travail, la maladie, l'anxiété et la création – en mettant en perspective les trente années qui séparent l'enfant prodige exhibé comme une bête de foire du compositeur esseulé et moribond, sacrifiant ses dernières forces dans l'écriture d'un requiem prophétique laissé inachevé un soir d'hiver. *Gangflow* déconstruit le temps et l'espace de cette ultime nuit fiévreuse pour convoquer les spectres qui hantaient les dernières pensées du jeune maître : les trois sœurs aînées de la famille Weber, inextricablement liées à sa carrière et sa vie intime, ainsi que la Musique elle-même, ce sacerdoce aussi monstrueux que sublime.

La série « Danser au XXI^e siècle » invite la jeune garde de l'émergence chorégraphique à interroger l'héritage laissé par les grands compositeurs de l'histoire de la musique. Issus des rangs du Ballet de l'OnR, Rubén Julliard et Marwik Schmitt s'emparent ici de la figure et des œuvres de Mozart avec leurs pièces Amadé et Gangflow, présentées en décembre 2020 devant un public virtuel. Au fil d'un spectacle pensé comme un tout, les deux jeunes chorégraphes confrontent leurs univers artistiques et leurs regards pour dévoiler ensemble les fragments d'une vie singulière, au cours de laquelle un certain Wolfgang Amadeus s'est consumé pour rendre le nom Mozart immortel.

Danser Mozart au XXI^e siècle

Colmar				Mulhouse			
<i>Théâtre municipal</i>				<i>La Sinne</i>			
Jeu.	21	mai		Jeu.	28	mai	
Ven.	22	mai		Ven.	29	mai	
			20h				20h
			20h				20h

Strasbourg			
<i>Opéra</i>			
Ven.	19	juin	 20h
Sam.	20	juin	 20h

· *Amadé*
[Reprise].
Pièce pour 5 danseurs.

Chorégraphie, scénographie,
costumes
Rubén Julliard
Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Lumières
Marco Hollinger
**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Programme pour 9 danseurs.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Durée : 55 min. sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 6 ans.

· *Gangflow*
[Reprise].
Pièce pour 4 danseurs.

Chorégraphie, scénographie,
costumes
Marwik Schmitt
Musique
Wolfgang Amadeus Mozart
Brian Eno
Gesaffelstein
Para One
Lumières
Marco Hollinger
**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 15 min.)
Une courte introduction vous est proposée
avant chaque représentation.

L'Université de la danse

Mulhouse *UHA, Learning center* · Mar. 19 mai 17h30

Cette conférence permet d'appréhender
dans les moindres détails *Danser Mozart au XXI^e siècle*,
les univers de Rubén Julliard et de Marwik Schmitt
ainsi que sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

À petits pas avec le Ballet

Mulhouse *Studios du CCN* · Mer. 27 mai 14h30
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Mer. 17 juin 14h30

L'équipe du Ballet de l'OnR propose au jeune public
un atelier de danse en écho avec le spectacle.
Un atelier chorégraphique de la série « Les Mercredis découverte ».
[→ p.123]

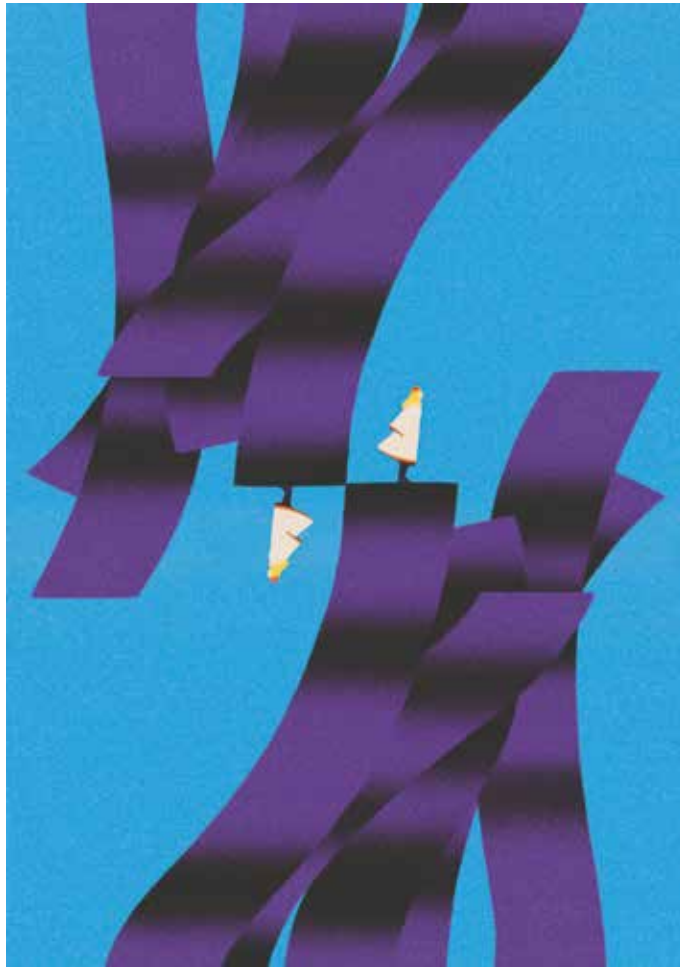
Bébés danseurs

Mulhouse *Studios du CCN* · Sam. 30 mai 10h & 11h
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Sam. 20 juin 10h & 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein
éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous
unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents
de découvrir l'univers de la danse. [→ p.120]

Ballets russes

Tero Saarinen / Dominique Brun /
François Chaignaud



HUNT de Tero Saarinen. Créée en 2002
par la Tero Saarinen Company en collaboration avec
la Biennale de Venise et Octobre en Normandie.

L'Après-midi d'un faune de Dominique Brun. Créée en 2007
d'après la chorégraphie de Vaslav Nijinski en 1912.

Un Boléro de Dominique Brun et François Chaignaud.
Créée en 2020 par la compagnie Les porteurs d'ombre.

*

HUNT — Tirailé entre une traque extérieure et une quête intérieure, un être aux abois s'adonne à un sacrifice célébrant le cycle infini de la vie et la nature transitoire d'une enveloppe charnelle en constante métamorphose.

L'Après-midi d'un faune — À peine sorti d'un songe, un faune émoustillé par les jeux d'un groupe de nymphes perturbe leurs danses et s'empare d'un voile abandonné par l'une d'elles pour en faire l'objet-fétiche d'une vénération passionnée.

Un Boléro — Oscillant entre grâce et rage, une silhouette vaporeuse et sensuelle se livre à un rituel incandescent, guidée par une mélodie lancinante en perpétuelle ascension, évoquant un lointain souvenir d'Espagne.

Coréalisée avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse, cette soirée apporte un nouveau regard sur trois titres légendaires associés aux artistes de la compagnie des Ballets russes de Diaghilev qui a bouleversé à jamais le monde de la danse au début du siècle dernier. À cette occasion, Tero Saarinen confie pour la première fois à de nouveaux interprètes son solo signature HUNT dans lequel il revisite Le Sacre du printemps. De son côté, Dominique Brun réinvente la partition chorégraphique originale de L'Après-midi d'un faune créée par Nijinski et s'empare de la musique entêtante du Boléro de Ravel avec la complicité de François Chaignaud, artiste-invité du Ballet de l'OnR.

Ballets russes

Mulhouse		Strasbourg	
<i>La Filature</i>		<i>Opéra</i>	
Mer. 10 juin 20h	Jeu. 25 juin 20h		
Jeu. 11 juin 19h	Ven. 26 juin 20h		
	Sam. 27 juin 20h		

· *HUNT*

[Entrée au répertoire]

Solo.

Chorégraphie

Tero Saarinen

Musique

Igor Stravinski

Costumes

Erika Turunen

Décor, lumières

Mikki Kunttu

Multimedia

Marita Liulia

Photographie

en projections

Agathe Poupeney

Directeur des

répétitions

Henrikki Heikkilä

Ballet de l'Opéra

national du Rhin

· *L'Après-midi*

d'un faune

[Entrée au répertoire]

Duo.

Conception,

recréation

chorégraphique

Dominique Brun

Chorégraphie,

notation

Vaslav Nijinski

Traduction en

système Laban

Ann Hutchinson

Guest

Claudia Jeschke

Musique

Claude Debussy

Poème

Stéphane

Mallarmé

Costumes

Sylvie Skinazi

Décor

Léon Bakst

Lumières

Sylvie Garot

Raphaël Vincent

Photos

Ivan Chaumeille

Ballet de l'Opéra

national du Rhin

· *Un Boléro*

[Compagnie invitée]

Solo.

Chorégraphie

Dominique Brun

François

Chaignaud

Interprétation

François

Chaignaud

Musique

Maurice Ravel

Piano

Sandrine Le Grand

Jérôme Granjon

Costumes

Romain Brau

Assistante auprès de

Dominique Brun

Judith Gars

Recherches

historiques

Dominique Brun

Sophie Jacotot

Scénographie

Odile Blanchard –

Atelier Devineau

Lumières

Philippe Gladieux

Compagnie

Les porteurs

d'ombre

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées sauf *Un Boléro* (piano live).
Coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
Durée: 1h20 entracte compris. Tarifs de 6 à 42€. Conseillé à partir de 10 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée: 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée
avant chaque représentation.

Coulisses Studio

Mulhouse *Studios du CCN* · Jeu. 28 mai 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition
et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître
les coulisses du travail quotidien des danseurs. [→ p.126]

Follies

Stephen Sondheim & James Goldman



Follies

Comédie musicale en deux actes.

Livret de James Goldman. Musique et paroles de Stephen Sondheim. Produit originellement sur *Broadway* par Harold Prince. Orchestrations de Jonathan Tunick.

Créée le 4 avril 1971 au Winter Garden Theatre de *Broadway* à New York.

*

Un ancien producteur de Broadway réunit pour une soirée d'adieu les vedettes de sa troupe qui jouaient durant l'entre-deux-guerres dans une revue à succès portant son nom, les *Weismann's Follies*. Les paillettes, le feu des projecteurs, les frissons du lever de rideau et les applaudissements à tout rompre appartiennent à une époque révolue : leur théâtre, jadis flamboyant, a été transformé en cinéma et sera démoli le lendemain. À la faveur de ces retrouvailles, Ben, Phyllis, Buddy et Sally se remémorent les souvenirs joyeux et parfois doux-amers de leurs vies d'antan. En faisant ainsi surgir le passé dans le présent, ils convoquent les fantômes fringants de leur jeunesse pour un dernier tour de piste, et ravivent d'anciennes flammes qu'ils pensaient éteintes.

Œuvre culte et jouissive, Follies rend hommage aux somptueuses revues new-yorkaises, dont les fameuses Ziegfeld Follies, au fil d'une réflexion très proustienne sur le temps et les promesses illusoires du rêve américain à la fin des Trente Glorieuses. Sondheim y pastiche à merveille le style des compositeurs qui ont fait la réputation de Broadway comme George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin et Jerome Kern. Ce nouveau spectacle, coproduit avec le Théâtre du Châtelet et le Grand Théâtre de Genève, permet à Laurent Pelly de retrouver des stars comme Natalie Dessay et Felicity Lott, avec la complicité de Stephen Mear qui signe les chorégraphies portées par le Ballet de l'OnR. Un feu d'artifice musical et visuel dirigé par le chef David Charles Abell, disciple de Bernstein et proche de Sondheim, pour conclure en beauté la saison.

Plus d'informations dans les pages « Opéra » [→ p.54]

I don't mind it at all
If you're having a ball
This is a musical.
And you were always there
To catch me.
You were always there to catch me
You were always there to catch me
You were always there to catch me
When I fall.

Ça ne me dérange pas du tout
Si tu t'amuses bien,
Ceci est une comédie musicale.
Et tu étais toujours là
Pour me rattraper.
Tu étais toujours là pour me rattraper
Tu étais toujours là pour me rattraper
Tu étais toujours là pour me rattraper
Quand je tombe.

Björk
In the Musicals (2000)

Récitals

Récitals

Christian Immler

Baryton

Julie Depardieu

Récitante



Helmut Deutsch, piano

Strasbourg

Opéra

Ven. 7 nov. 20h

La Belle Maguelonne

Cycle de lieder de Johannes Brahms, op. 33

C'est une histoire d'amour chevaleresque qui commence en Provence et nous emmène jusqu'à chez les Maures... En 1797, Ludwig Tieck adapte le roman médiéval des *Amours de la belle Maguelonne* en le garnissant de chansons fredonnées par ses protagonistes. Soixante ans plus tard, Brahms met en musique ces chants dans un cycle aux dimensions épiques dont Christian Immler, modèle de *Liedersänger* allemand, est passé maître, et dont l'arc romanesque est présenté par Julie Depardieu en narratrice-conteuse.

Récitals

Marina Viotti

Mezzo-soprano



Todd Camburn, piano
Antoine Brochot, contrebasse

Strasbourg
Opéra

Mar. 16 déc. 20h

About Last Night

Mélodies et chansons de Ravel, Weill, Poulenc, Britten,
Bolcom, Gershwin, Ferré, Brel...

Une femme se réveille avec la gueule de bois, un inconnu à ses côtés, et peu de souvenirs de la nuit passée... À partir de cette situation, Marina Viotti a imaginé un « one-woman show » qui, entre récital et cabaret, puise ses racines dans la comédie musicale, le lied et la chanson française, et permet à la mezzo-soprano franco-suisse de déployer son goût du « cross-over » tout comme son tempérament généreux avec humour, émotion et élégance.

Récitals

Sabine Devieilhe

Soprano



Mathieu Pordoy, piano

Strasbourg
Opéra

Ven. 30 janv. 20h

Nuit et rêves

Lieder et mélodies de Franz Schubert, Franz Liszt,
Richard Strauss, Lili Boulanger, Germaine Taillefer,
Cécile Chaminade et Edith Piaf.

Berceuses de tous styles et hymnes à l'amour, France et Allemagne, compositrices et compositeurs, c'est entre ces pôles que la scintillante Sabine Devieilhe, étoile colorature du chant français, nous guide sans jamais rien perdre de sa légendaire délicatesse. Elle est accompagnée de son pianiste-complice Mathieu Pordoy.

Récitals

Pene Pati

Ténor



Mathieu Pordoy, piano

Strasbourg
Opéra

Lun. 16 mars 20h

L'art de la romance

Mélodies de Fauré, Massenet, Gounod et Tosti.

Ténor solaire et généreux, Pene Pati a concocté un programme tout en demi-teintes : les mélodies de Fauré, Massenet ou Gounod déroulent de délicates émotions dans l'atmosphère feutrée des salons parisiens, où Tosti apporte quelques lumières italiennes. Et le ténor samoan pourrait bien y ajouter quelques chansons de ses îles lointaines...

Récitals

Huw Montague Rendall

Baryton



Hélio Vida, piano

Strasbourg
Opéra

Mer. 29 avril 20h

La Bonne Chanson

Mélodies de Gabriel Fauré
et de compositeurs britanniques.

Le fameux cycle de Fauré *La Bonne Chanson*, sur des poèmes de Verlaine, va comme un gant au baryton Huw Montague Rendall, qui semble né pour chanter la musique française. Il y adjoint des mélodies de sa Grande-Bretagne natale, dont le rare cycle shakespearien *Let Us Garlands Bring* de Gerald Finzi.

Festivals

Festival Arsmondo Îles

Du 12 au 22 mars 2026

Cernées par les flots, parfois loin des continents, les îles qui parsèment les mers et océans évoquent l'évasion, le refuge. Les îles sont pourtant en première ligne des bouleversements environnementaux, migratoires et géopolitiques qui redessinent notre monde. Certaines disparaissent sous l'effet du changement climatique et de la montée des eaux, d'autres deviennent des carrefours stratégiques de la mondialisation ou des bastions de résistance culturelle.

Porté par l'Opéra national du Rhin et réunissant chaque année des partenaires toujours plus nombreux, le festival interdisciplinaire Arsmondo invite au printemps 2026 à explorer les cultures et territoires insulaires, menacés autant que fascinants. Projections, concerts, lectures et tables rondes interrogeront l'insularité dans toute sa complexité – entre isolement et interdépendances, traditions et modernité, périls et utopies.

Le programme complet du festival
Arsmondo Îles sera dévoilé en janvier 2026.
operanationaldurhin.eu

Opéra

Le Roi d'Ys d'Édouard Lalo

- Strasbourg *Opéra*
11, 13, 15, 17, 19 mars
- Mulhouse *La Filature*
27, 29 mars

La magnifique cité d'Ys, perle de la Bretagne, s'élève fière et sans pareille dans la baie de Douarnenez. Construite sous le niveau de la mer, elle est protégée des flots destructeurs par une puissante digue, percée d'écluses dont le mécanisme est protégé par la famille royale. Pour sceller la paix avec le belliqueux prince Karnac, le roi d'Ys lui accorde la main de sa fille aînée, Margared. Mais le retour de Mylio, longtemps porté disparu, sème le trouble dans l'esprit de la future mariée, qui brise ses vœux devant l'autel, causant le début d'une nouvelle guerre. Margared est mortifiée en apprenant que sa sœur Rozenn épousera Mylio si celui-ci triomphe des armées de Karnac. Blessée dans son amour, l'ombrageuse beauté s'apprête à livrer les secrets de la cité d'Ys à l'ennemi de son peuple.
[→p.44]

Récital

Pene Pati

- Strasbourg *Opéra*
Lun. 16 mars 20h
Ténor solaire et généreux, Pene Pati a concocté un programme tout en demi-teintes, où les mélodies de Fauré, Massenet ou Gounod déroulent de délicates émotions dans l'atmosphère feutrée des salons parisiens, où Tosti apporte quelques lumières italiennes. Et le ténor samoan pourrait bien y ajouter quelques chansons de ses îles lointaines...
[→p.92]

L'Heure lyrique

L'Île de Tulipatan

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 21 mars 11h
Le prince Alexis, avec ses manières douces et sa voix haut-perchée, n'ose avouer son amour à la belliqueuse Hermosa, qui a une voix bien grave... L'étonnante *Île de Tulipatan* sert de décor à un ébouriffant opéra-bouffe en un acte d'Offenbach, dont les deux protagonistes brouillent les identités de genre. Rires et fluidité sont au programme de ce spectacle étonnant!
[→p.106]

...et des concerts de musique du monde, projections de films,
lectures, rencontres et d'autres événements.

Festival Musica

Du 19 septembre au 5 octobre 2025

Pour l'ouverture de la 43^e édition du festival, Musica et l'Opéra national du Rhin renouvellent leur partenariat pour proposer deux soirées exceptionnelles.

La première intitulée *In Dreams: David Lynch revisited* est consacrée aux musiques de films du réalisateur David Lynch. Ce concert, en association avec Artefact / La Laiterie, réunit des grands noms de la musique pop-folk et de la musique contemporaine pour parcourir la bande originale des films du cinéaste auteur de *Twin Peaks*, *Elephant Man* ou encore *Blue Velvet*.

La deuxième soirée accueille la tournée mondiale du 50^e anniversaire du célèbre quatuor californien Kronos Quartet. Le programme donnera à entendre les œuvres des nombreux artistes avec lesquels le quatuor a collaboré durant ces cinquante dernières années, des compositeurs emblématiques de la musique minimaliste américaine à la compositrice et documentariste arméno-américaine Mary Kouyoumdjian.

Avec près d'une cinquantaine de projets artistiques, de nombreuses collaborations, une programmation dédiée aux familles et de multiples temps de rencontres, Musica affirme son projet d'ouverture à toutes les approches de la création musicale et à tous les publics.

Le programme complet est à découvrir sur :
festivalmusica.fr

In Dreams: David Lynch revisited

• Strasbourg Opéra
Ven. 19 septembre 21h

La musique et le cinéma de David Lynch sont intimement liés, aucun réalisateur de cinéma n'a intégré la musique dans son art avec autant de force. Pour l'ouverture du festival Musica, le compositeur et multi-instrumentiste David Coulter propose un concert-performance dont la trame provient des films du maître. *In Dreams: David Lynch Revisited* rassemble un incroyable casting de musiciens et de chanteurs pour la plupart issus de la sphère du rock indépendant pour réinterpréter des musiques de film devenues désormais des classiques, du générique de *Twin Peaks* signé Angelo Badalamenti au thème d'*Elephant Man* composé par John Morris, en passant par *In Dreams* de Roy Orbison dans *Blue Velvet* et des chansons lynchiennes de David Bowie, Chris Isaak ou encore Jimmy Scott.

Avec
Anna Calvi
Mick Harvey
Conor O'Brien (Villagers)
Sophia Brous
Kirin J. Callinan

David Coulter direction musicale, scie, guitare, percussions
Terry Edwards trompette, saxophones, claviers
Dave Okumu guitare électrique
Tom Herbert guitare basse, contrebasse
Sebastian Rochford batterie, percussions
Thomas Bloch ondes Martenot, Cristal Baschet
Pauline Haas harpe

Kronos Quartet

• Strasbourg Opéra
Dim. 21 septembre 19h

Basé à San Francisco, le mythique quatuor est particulièrement associé aux noms de Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich, avec qui il a tissé des liens artistiques forts, donnant naissance à des pièces maîtresses du répertoire minimaliste américain. Dans ce concert anniversaire, le Kronos Quartet, résolument ancré dans son époque, a souhaité faire entendre le travail de compositeurs et compositrices qui affrontent et relatent les tragédies contemporaines par la musique et la protestation. On y retrouve les artistes majeur-es avec lesquels le quatuor a collaboré et les nombreux répertoires et genres musicaux qu'il a abordé durant ses cinquante années d'activité.

Programme

Nicole Lizée – *Death to Kosmische*
Mary Kouyoumdjian – *Bombs of Beirut*
Nina Simone – *For All We Know* (arrangement de Jacob Garchik)
Terry Riley – *One Earth, One People, One Love*
Neil Young – *Ohio* (arrangement Paul Wiancko)
Hildur Guðnadóttir – *Fólk fer andlit*
Steve Reich – *Different Trains*

Kronos Quartet
David Harrington violon
Gabriela Díaz violon
Ayane Kozasa alto
Paul Wiancko violoncelle

Quinzaine de la Danse

Du 6 au 22 mars 2026

Pour la 8^e édition de La Quinzaine de la Danse, l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin proposent aux publics de se rendre dans les salles, mais également dans l'espace public pour faire danser tout un territoire !

Des artistes, des chorégraphes de tous horizons se rencontrent, effaçant toutes les frontières, unis par une passion commune, celle de vivre et de partager la danse !

La programmation complète – enrichie par des ateliers, des rencontres, des projections, des expositions – sera dévoilée en janvier 2026 sur les sites des trois partenaires et sur la plaquette dédiée à la Quinzaine de la Danse.

All Over Nymphéas

Emmanuel Eggermont
Ballet de l'OnR

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 6 mars
Sam. 7 mars

quatre saisons en mouvement

Jolente De Maeyer /
Michiel Vandevelde /
BRYGGEN – Bruges strings
Concert chorégraphié sur
Les Quatre saisons de Vivaldi
recomposée de Max Richter

- Mulhouse *La Filature*
Mar. 10 mars

Como una baguala oscura

Nina Laisné /
Néstor 'Pola' Pastorive

- Illzach *Espace 110*
Mar. 10 mars

Sous les fleurs

Thomas Lebrun
CCN de Tours

- Mulhouse *La Filature*
Mer. 11 mars
Jeu. 12 mars
Ven. 13 mars

Valse avec Bachir

Ensemble Bryggen
Ciné-concert autour du
documentaire d'animation
d'Ari Folman

- Mulhouse *La Filature*
Mer. 11 mars

ODE

Catherine Gaudet

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 13 mars

Mikro

Hélène Blackburn

- Illzach *Espace 110*
Sam. 14 mars

About Love and Death

Emmanuel Eggermont

- Mulhouse *La Filature*
Mar. 17 mars
Mer. 18 mars

Guest / Flux

Noémie Cordier /
Elie-Anne Ross
Plateau partagé

- Illzach *Espace 110*
Ven. 20 mars

Imminentes

Jann Gallois

- Saint-Louis *La Coupole*
Sam. 21 mars

Journée de clôture de la Quinzaine

Programmation en cours

- Dim. 22 mars

Concerts et spectacles

Les Dîners sur scène



Montez sur scène aux côtés des artistes de l'Opéra Studio, du Chœur et des danseurs du Ballet pour vivre une soirée unique ! À l'occasion de ce dîner exceptionnel signé par le chef étoilé Guillaume Besson, les forces vives de l'Opéra national du Rhin vous feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison '25'26.

Strasbourg
Opéra

Ven. 3	oct.	19h30
Lun. 6	oct.	19h30
Mar. 7	oct.	19h30

Renseignements et réservations [→p.178]

L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine.

Carte blanche à l'Opéra Studio

- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Mar. 16 septembre 19h
- Strasbourg *Opéra*
Sam. 20 septembre 11h
- Mulhouse *La Sinne*
Dim. 21 septembre 11h

C'est la rentrée pour les jeunes artistes de l'Opéra Studio. Les anciens et nouveaux chanteurs, accompagnés de leurs collègues pianistes, proposent donc un programme multicolore d'airs ou ensembles d'opéra en forme de « cartes de visite » pour se présenter au public. Chacun à son goût !

Jessica Hopkins, Louisa Stirland sopranos
Brigitta Listra, Inès Prevet mezzo-sopranos
Massimo Frigato, Pierre Romainville ténors
Thomas Chenhall, Eduard Ferenczi Gurban barytons
Anaëlle Reitan, Thibaut Trouche piano

Jazz à l'Opéra

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 22 novembre 11h
- Non, les styles musicaux ne sont pas étanches ! La preuve avec ce

flamboyant programme de standards du jazz interprétés par une artiste du Chœur de l'OnR et le chef de ce dernier, reconverti en pianiste-jazzman le temps d'une Heure lyrique au *swing* entêtant.

Artistes du Chœur

Emmanuelle Schuler chant
Hendrik Haas piano
NN contrebasse

Noël anglais

- Strasbourg *Opéra*
Dim. 14 décembre 15h
- À l'heure des réjouissances de Noël, le Chœur de l'OnR et son chef vous proposent un programme anglais, où le *Magnificat* de John Rutter côtoie quelques *Christmas Carols* de circonstance.
Chœur de l'OnR
Hendrik Haas direction

Féminin pluriel

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 17 janvier 11h
 - Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Mar. 20 janvier 19h
- Clara Schumann, Alma Mahler ou Fanny Mendelssohn ont écrit des lieder de haute qualité, et leurs consœurs Lili Boulanger ou

Mel Bonis, dans le domaine de la mélodie française, ne sont pas en reste. De quoi composer un splendide programme au féminin pluriel.

Artistes de l'Opéra Studio

Jessica Hopkins, Louisa

Stirland sopranos

Brigitta Listra, Inès Prevet

mezzo-sopranos

Anaëlle Reitan piano

Au pays de Totoro

• Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*

Sam. 31 janvier 11h

Depuis un quart de siècle, le public français a découvert avec émerveillement les films d'animation du Studio Ghibli. Un compositeur a signé la plupart des musiques de ces œuvres : Joe Hisaishi, dont les harmonies évoquent autant Tchaïkovski ou Debussy que la musique traditionnelle du Japon. Voici un florilège de ses plus belles partitions, dont *Princesse Mononoke* ou *Mon voisin Totoro*, accompagné d'extraits tirés des films.

Artistes du Chœur

Nathalie Gaudefroy, Susan

Griffiths sopranos

Laurence Hunckler-ElMoncef

mezzo-soprano

Phileas Rogue accordéon

**Alchimie du lied
post-romantique**

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Sam. 7 février 11h

Ils s'appellent Mahler, Korngold, Zemlinsky ou Strauss. Ils ont en commun d'avoir vécu à cheval entre deux siècles, et d'avoir

transformé l'héritage wagnérien pour participer à l'aventure de la modernité en musique. Ils ont aussi pour particularité d'avoir été des maîtres du lied...

Artistes du Chœur

Ga Young Lim soprano

Burak Karaoglanoglu baryton

Hendrik Haas piano

L'Île de Tulipatan

Dans le cadre du festival Arsmondo Îles

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Sam. 21 mars 11h

Le prince Alexis, avec ses manières douces et sa voix haut-perchée, n'ose avouer son amour à la belliqueuse Hermosa, qui a une voix bien grave... L'étonnante *Île de Tulipatan* sert de décor à un ébouriffant opéra-bouffe en un acte d'Offenbach, dont les deux protagonistes brouillent les identités de genre. Rires et fluidité sont au programme de ce spectacle étonnant !

Artistes de l'OPS

et du Chœur de l'OnR

Le duc de Cacatois **Mario**

Montalbano

Robôidal **Laurent Koehler**

Théodorine **Clémence Baïz**

Alexis **Nathalie Gaudefroy**

Hermosa **Jean-Noël Teyssier**

Direction musicale, mise en scène

Aurélie Becuwe

Voix celtes, voix d'ici

• Strasbourg *Opéra*

Mar. 31 mars 20h

Avec *Voix celtes, voix d'ici*, la Maîtrise de l'OnR et ses Classes à horaires aménagés (CHAM) souhaitent partager avec le public de l'OnR

une mise en miroir de mélodies traditionnelles celtes avec des mélodies de différents pays qui ont intégré les cultures celtiques. À vous de nous dire, s'il s'agit d'une mélodie celtique, française, espagnole, irlandaise... !

Maîtrise de l'OnR

La Jeune Fille et la Mort

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Ven. 10 avril 19h

Franz Schubert – *La Jeune Fille et la Mort*, op. 7 n°3, D.531 (arrang. d'Alexis Descharmes)

Arnau Gran i Romero – *À vif*

Franz Schubert – *Quatuor à cordes* n°14 en ré mineur D.810

Au départ, un ostinato lent et implacable, doux comme la mort, qui porte en lui les gènes de l'obsession. Huit ans après, Schubert le développe sous la forme d'un thème et variations qui, à lui seul, aurait suffi à le hisser au rang des plus grands génies. Deux siècles plus tard, l'œuvre inspire le compositeur catalan Arnau Gran i Romero qui en tire la substance d'une pièce profonde et personnelle.

Quartet Concrete

Coproduction du Quatuor Diotima

et de l'Opéra national du Rhin.

Mozart Forever

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Sam. 18 avril 11h

• Colmar *Théâtre municipal, Foyer*

Ven. 24 avril 19h

En airs ou en duos, en solo ou en grand nombre, la musique de Mozart distille toujours une joie mêlée de mélancolie. Voici un florilège d'extraits de ses opéras,

portés par la fougue des jeunes chanteurs de l'Opéra Studio.

Artistes de l'Opéra Studio

Louisa Stirland soprano

Brigitta Listra, Inès Prevet

mezzo-soprano

Massimo Frigato ténor

Thomas Chenhall, Eduard

Ferenczi Gurban barytons

Anaëlle Reitan, Thibaut

Trouche piano

Soirée Sondheim

• Colmar *Comédie de Colmar*

Sam. 13 juin 18h

• Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*

Ven. 19 juin 19h

Les innombrables chansons que Stephen Sondheim a écrites pour ses comédies musicales sont aussi brillantes qu'originales. Chacune est un petit drame en miniature, et l'on a souvent réalisé des spectacles en assemblant ses chansons de provenances diverses. C'est ce que fait ici le metteur en scène Matthieu Cruciani avec les artistes de l'Opéra Studio, pour une Heure lyrique étourdissante et mélancolique.

Artistes de l'Opéra Studio

Jessica Hopkins soprano

Brigitta Listra, Inès Prevet

mezzo-sopranos

Massimo Frigato, Pierre

Romainville ténors

Eduard Ferenczi Gurban

baryton

Anaëlle Reitan, Thibaut

Trouche piano

Matthieu Cruciani mise en scène

Coréalisation avec la Comédie de Colmar.

Les concerts de l'OPS

Série de musique de chambre
à l'Opéra de Strasbourg

Hummel | Schubert | Farrenc

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mar. 16 sept. 12h30 & 18h

Johann Nepomuk Hummel –
*Quintette avec piano en mi bémol
mineur*

Franz Schubert – *Trio avec piano*

« Notturmo » en mi bémol majeur
Louise Farrenc – *Quintette avec
piano n°1 en la mineur*

Anne Fuchs violon

Yongbeom Kim alto

Alexander Somov violoncelle

Thomas Kaufman contrebasse

Cécile Steffanus piano

Autour de Verdi

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mar. 28 oct. 12h30 & 18h

Giuseppe Verdi – Extraits de
Nabucco, Atila, Otello, Rigoletto et du
Requiem (Arr. pour bassons de
Jean-Christophe Dassonville)

Jean-Christophe Dassonville

Rafael Angster

Philippe Bertrand

Valentin Neumann

Bassons

Gérald Porretti

Contrebasson

Debussy | Boulez | Jolivet

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Lun. 8 décembre 12h30

Claude Debussy – *Beau soir*
pour flûte et harpe, *Réverie* pour
flûte et harpe, transcription de
Susan Jolles

Pierre Boulez – *Sonatine* pour flûte
et piano

André Jolivet – *Pastorales de Noël*
pour flûte, alto et harpe

Claude Debussy – *Sonate* pour

flûte, alto et harpe

Sandrine Poncet-Retailaud
flûte

Yongbeom Kim alto

Mélanie Laurent harpe

Inga Kazantseva piano

Novák | Brahms

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mer. 28 janvier 12h30

Vítězslav Novák – *Trio avec piano*
n°2 en ré mineur « *Quasi una ballata* »

Johannes Brahms – *Quatuor avec
piano n°2 en la majeur*

Philippe Lindecker violon

Yongbeom Kim alto

Marie Viard violoncelle

Liliia Khusnullina piano

Britten | Chostakovitch

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mer. 11 mars 12h30

Benjamin Britten – *Quatuor à cordes*
n°2 en do majeur

Dmitri Chostakovitch – *Quatuor*
à cordes n°3 en fa majeur

Claire Boisson violon

Christine Larcelet violon

Yongbeom Kim alto

Thibaut Vatel violoncelle

Price | Beethoven

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mar. 9 juin 12h30 & 18h

Florence Price – *Quatuor à cordes*
n°2 en la mineur

Ludwig van Beethoven – *Quatuor à*
cordes n°1 en fa majeur

Ariane Lebigre violon

Kai Ono violon

Anne-Sophie Pascal alto

Pierre Poro violoncelle

Weber | Jaëll | Schumann

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Lun. 13 avril 12h30 & 18h

Carl Maria von Weber – *Trio*
en sol mineur

Marie Jaëll – *Dans un rêve*

Robert Schumann – *Trio n°2*
en fa majeur

Kai Ono violon

Pierre Poro violoncelle

Sarah Zajtmann piano

Autour de Mozart

• Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Mer. 13 mai 12h30

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintette avec clarinette en la majeur
Quatuor à cordes n°21 en ré majeur

Arianna Dotto violon

Tiphanie Trémureau violon

Joachim Angster alto

Olivier Garban violoncelle

Jérôme Salier clarinette

Informations pratiques

Billetterie des concerts de l'Orchestre
philharmonique de Strasbourg:

• à la caisse de l'OPS au PMC
• en ligne : philharmonique.strasbourg.eu
• par téléphone : +33 (0)3 68 98 68 15

Tarifs

Plein : 12€

Jeune : 6€

Les concerts de l'ONM

L'Orchestre national de Mulhouse

Concert symphonique n°1

• Mulhouse *La Filature*
Ven. 26 sept. 20h
Sam. 27 sept. 18h

Richard Wagner
Der Ring des Nibelungen,
extraits symphoniques

Créé à Bayreuth, en 1876, au Palais des Festivals conçu pour son œuvre, *Le Ring* de Richard Wagner est le fruit de près de trente années de maturation et ouvrent la voie aux grands poèmes symphoniques de Richard Strauss et Gustav Mahler. L'Orchestre national de Mulhouse et son directeur musical inaugurent leur troisième saison avec une odyssée symphonique réunissant les plus belles pages orchestrales de la Tétralogie.

Christoph Koncz direction

Concert symphonique n°4

• Mulhouse *La Filature*
Ven. 19 déc. 20h
Sam. 20 déc. 18h

Piotr Ilitch Tchaïkovski
La Belle au bois dormant Suite op. 20a
Casse-Noisette Suite n°1 op. 71a
Le Lac des cygnes Suite op. 20a

Composés entre 1875 et 1892, les trois grands ballets de Tchaïkovski offrent une puissante dimension symphonique au répertoire chorégraphique. Tout comme Humperdinck inspiré par *Hansel et Gretel* des frères Grimm, le compositeur russe tire son inspiration de l'univers merveilleux du conte et des légendes.

Christoph Koncz direction

Informations pratiques

Billetterie de La Filature, sur place,
en ligne ou par téléphone :
lafilature.org
+33 (0)3 89 36 28 28
billetterie@lafilature.org
orchestre-mulhouse.fr

Korngold et ses origines

Le post-romantisme de Vienne à Hollywood

Strasbourg, *Opéra*

Mer. 18 fév. 20h

Aux piliers du post-romantisme viennois (Gustav Mahler et Richard Strauss), les réponses musicales de leurs héritiers sont diverses. La moins surprenante est sans doute celle d'Alexander von Zemlinsky, qui s'inscrit dans une continuité expressive (son deuxième quatuor, œuvre imposante à la narration flamboyante est une œuvre majeure du post-romantisme viennois). La plus radicale est celle proposée par Arnold Schoenberg, Alban Berg et Anton Webern, exprimée par le biais du dodécaphonisme (le *Quatuor* op. 3 d'Alban Berg est sa première œuvre atonale, initiant un chapitre tourné vers la modernité, sans jamais renoncer au lyrisme). La plus subversive est celle proposée par Erich Wolfgang Korngold qui, exilé aux États-Unis, met son talent au service du cinéma. Son troisième quatuor forme une synthèse esthétique entre ses origines viennoises, la gravité de cette époque troublée et le brio virtuose nourri de perspectives nouvelles.

Alban Berg – *Quatuor à cordes* op. 3

Erich Wolfgang Korngold – *Quatuor à cordes n°3 en ré majeur* op. 34

Alexander von Zemlinsky – *Quatuor à cordes n°2* op. 15

Avec le **Quatuor Diotima**

Yun-Peng Zhao violon

Léo Marillier violon

Franck Chevalier alto

Alexis Descharmes violoncelle

Coproduction du Quatuor Diotima et de l'Opéra national du Rhin.

Another hero, another mindless
crime,
Behind the curtain, in the
pantomime,
Hold the line!
Does anybody want to take it
anymore?

The show must go on,
The show must go on, yeah,
Inside my heart is breaking,
My makeup may be flaking,
But my smile, still, stays on.

Whatever happens, I'll leave it all to
chance.
Another heartache, another failed
romance,
On and on.
Does anybody know what we are
living for?

Un autre héros, un autre crime
insensé
Derrière le rideau, dans la
pantomime,
Tiens bon !
Quelqu'un veut-il encore supporter
ça ?

Le spectacle doit continuer,
Le spectacle doit continuer, oui.
Mon cœur se brise.
Mon maquillage s'écaille peut-être,
Mais mon sourire, lui, reste intact.

Quoi qu'il arrive, je laisserai tout au
hasard.
Un autre chagrin d'amour, une
autre romance ratée,
et ainsi de suite.
Quelqu'un sait-il pourquoi nous
vivons ?

Queen
The Show Must Go On (1991)

Jeune public



À voir en famille

(8) (+)

*Les Fantasticks*Tom Jones
& Harvey Schmidt

Madame Hucklebee et Monsieur Bellomy sont de vieux amis et rêvent que leurs enfants se marient ensemble. Pour favoriser leur union, ils mettent au point un drôle de stratagème : ils inventent une fausse dispute, construisent un mur pour séparer leurs maisons et interdisent toute communication entre leurs familles. Si l'amour est bien au rendez-vous, tout ne va pas se passer comme prévu dans cette comédie musicale aussi amusante qu'émouvante. [→ p.28]

(8) (+)

Les Mamelles de Tirésias

Francis Poulenc

Lasse de la vie domestique, Thérèse veut devenir député, mathématicien, général ou même ministre-président ! N'y tenant plus, elle renonce donc à sa poitrine et part à la conquête du monde sous le nom de Tirésias. Son mari est laissé seul en charge de la procréation, et met au monde 40 049 enfants en un seul jour ! Mais cet exploit n'est que l'une des nombreuses scènes surréalistes de cet opéra bouffe, où chaque nouveau numéro musical est prétexte à un style ou un pastiche différent. [→ p.40]

(6) (+)

*Danser Mozart au XXI^e siècle*Rubén Julliard /
Marwik Schmitt

La série *Danser au XXI^e siècle* invite de jeunes chorégraphes à interroger l'héritage laissé par les grands compositeurs de l'histoire de la musique. Rubén Julliard et Marwik Schmitt s'emparent ici de la figure et des œuvres du légendaire Mozart. Au fil d'un spectacle rythmé par des extraits du fameux *Requiem*, ils confrontent leurs univers artistiques et leurs regards pour dévoiler les fragments d'une vie aussi brève que singulière. [→ p.76]

(8) (+)

Hansel et Gretel

Engelbert Humperdinck

Hansel et sa petite sœur Gretel ne manquent ni de chansons ni de danses pour tromper la faim qui leur tord le ventre et adoucir les corvées qui les épuisent. Leurs chamailleries ne sont cependant pas toujours du goût de leurs parents. Une insignifiante histoire de lait renversé, et les voilà chassés hors de la maison par leur mère. Livrés à eux-mêmes au milieu des bois, ils vont être tentés par un piège des plus attrayants, concocté par une stupéfiante créature, passée maîtresse dans l'art des artifices et de la séduction. [→ p.32]

Parcours pédagogiques

L'OnR accueille tous les âges,
de la maternelle à l'université

L'Opéra national du Rhin propose un large éventail d'activités spécialement conçues pour les élèves des établissements scolaires de la région, de la maternelle à l'université, en passant par les collèges, les lycées généraux et professionnels ainsi que les écoles spécialisées. Chaque année, près de deux cents parcours pédagogiques sont ainsi développés en étroite collaboration avec les enseignants partenaires afin de correspondre au mieux à l'âge, aux attentes et à la formation de leurs élèves. Véritables plongées dans l'univers de l'art lyrique et de la danse, ces parcours comprennent aussi bien des rencontres avec les artistes et les équipes de l'OnR que des visites des théâtres et des coulisses, des ateliers créatifs, des projets participatifs et des représentations dédiées. Chacun de ces parcours est nourri par l'expérience, les ressources et la sensibilité du département de l'action culturelle de l'OnR et s'appuie sur de nombreux outils de médiation.

Vous enseignez et souhaitez développer un parcours pédagogique pour un groupe scolaire ? L'OnR vous accompagne ! Contactez-nous et retrouvez plus d'informations dans notre brochure « jeune public ».

Nous contacter

Département action culturelle
actionculturelle@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Avec mon cous(s)in à l'Opéra

Ateliers pour les enfants avec ou sans leurs parents
Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin ! Les ateliers « Bébés danseurs » (jusqu'à trois ans) et « Bébés chanteurs » (de deux à cinq ans) sont spécialement dédiés aux tout-petits accompagnés d'un de leurs parents.



7 10 ans

Jouons à l'Opéra

- Strasbourg *Opéra*
Mer. 19 nov. 14h
Mar. 17 fév. 14h
- Mulhouse *La Sinne*
Mer. 17 déc. 14h
- Colmar *Théâtre municipal*
Mar. 21 avril 14h

Et si l'on quittait son coussin pour découvrir autrement l'univers de l'opéra et de la danse ? Les équipes de l'OnR à Strasbourg, Mulhouse et Colmar proposent un jeu de piste et d'énigmes à travers les espaces de leur théâtre, avec à la clé une jolie surprise sur scène...

7 15 ans

À la découverte du Chœur

- Strasbourg *Opéra, Salle des Chœurs*
Mer. 10 décembre 14h

Soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse... toutes les voix sont dans le Chœur de l'Opéra national du Rhin ! Ses artistes passionnés interprètent quelques-unes des plus belles pages de chœur du répertoire lyrique, et invitent leur jeune auditoire à se joindre à eux et à dévoiler leur talent.

6 12 ans

Dans les coulisses des *Mamelles de Tirésias*

- Colmar *Théâtre municipal*
Jeu. 26 février 14h

Pourquoi ne pas découvrir l'envers du décor ? Les chanteurs de l'Opéra Studio ouvrent grand les portes de leurs répétitions et présentent un extrait du spectacle *Les Mamelles de Tirésias*. Rien de mieux pour découvrir l'univers de cet opéra bouffe surréaliste et loufoque !

6 12 ans

Une matinée de *Follies*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 13 juin 11h
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Sam. 20 juin 11h

Avec la joyeuse troupe de *Follies*, le spectacle est assuré ! Quelques-uns de ses membres proposent un extrait de cette comédie musicale culte, pour une plongée dans l'univers somptueux et extraordinaire des revues new-yorkaises.

Pour les enfants sans leurs parents

② ⑤ ans

Bébés chanteurs

- Mulhouse *La Sinne, Foyer*
Sam. 29 nov. 10h & 11h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 6 déc. 10h & 11h
Sam. 10 janv. 10h & 11h
Sam. 31 janv. 10h & 11h
Mer. 6 mai 14h & 15h
Sam. 30 mai 10h & 11h
Sam. 27 juin 10h & 11h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*
Sam. 14 mars 10h & 11h

Les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio proposent un florilège des plus belles musiques de leur répertoire pour charmer les oreilles des tout-petits et celles de leur parent accompagnant. Il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour commencer à apprécier la musique classique.

① ③ ans

Bébés danseurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 27 sept. 10h & 11h
Mer. 11 fév. 10h
Sam. 20 juin 10h & 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Sam. 15 nov. 10h & 11h
- Mulhouse *La Filature*
Dim. 1^{er} fév. 11h
- Mulhouse *Studios du CCN*
Sam. 30 mai 10h & 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse.

Pour les enfants avec un parent

Réservations

À la billetterie des différents lieux d'accueil
ou sur operanationaldurhin.eu
à partir du 2 septembre 2025 à 10h.
Tarif: 6€

Les Mercredis découverte

Ateliers pour les enfants sans leurs parents

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préadolescents entre sept et quatorze ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques pas avec le Ballet : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination et la créativité ont libre cours.



7 11 ans

L'art des décors

• Strasbourg *Ateliers de la Meinau*
Mer. 22 octobre 14h30
C'est à la Meinau que sont construits tous les décors des spectacles de l'OnR. Là-bas, les rêves les plus fous peuvent devenir réalité ! Les ateliers ouvrent leurs portes tout un après-midi, le temps de rencontrer les différents corps de métier à l'œuvre et de réaliser un élément de scénographie.



7 10 ans

L'art des accessoires

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 5 novembre 14h30
Imagine-t-on un chevalier sans épée ou une reine sans couronne ? Contrairement à ce que leur nom laisse entendre, les accessoires sont essentiels au théâtre. Autour de l'opéra *Hansel et Gretel*, l'OnR propose un atelier manuel pour fabriquer des accessoires plus vrais que nature.

12 14 ans

L'art des lumières

• Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 14 janvier 14h30
Avec des dizaines de projecteurs cachés au-dessus de la scène et dans la salle, les lumières sont partout à l'opéra. L'équipe technique de l'OnR invite les jeunes ados à passer sous les feux de la rampe et prendre les commandes de la machinerie pour créer des effets spectaculaires.

*Pour les enfants
sans leurs parents*

7 12 ans

À petits pas avec le Ballet

• Mulhouse *La Filature, Mezzanine*
Mer. 28 janvier 14h30
• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 11 février 14h30
Mer. 17 juin 14h30
• Mulhouse *Studios du CCN*
Mer. 27 mai 14h30

Quelques artistes du Ballet présentent un extrait de leur spectacle actuel avant de proposer aux jeunes participants une rencontre et un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs et de leur art.

9 12 ans

L'art des costumes

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 8 avril 14h30
Si dans la vie réelle l'habit ne fait pas le moine, à l'opéra, c'est bien le costume qui fait le personnage ! À l'occasion des représentations des *Noces de Figaro*, les équipes de l'OnR organisent un atelier pour confectionner avec les jeunes participants des costumes dignes des plus grandes vedettes de l'opéra.

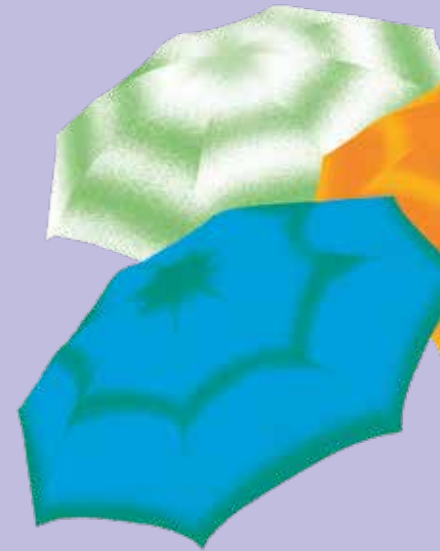
Réservations

actionculturelle@onr.fr
à partir du 2 septembre 2025
Tarif unique : 10€
Attention, ateliers soumis à des tranches d'âge.
Nombre de places limité.

8 12 ans

L'art du maquillage

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 20 mai 14h30
Avant d'entrer sur scène, les artistes sont toujours convoqués pour une séance de maquillage : c'est une étape essentielle pour rentrer dans la peau de leur personnage. L'équipe du maquillage dévoile ses secrets dans un atelier haut en couleurs, à l'occasion des représentations de *Follies*.



Avec le soutien de SOCOMEC.

**Retrouvez l'ensemble de
nos propositions pour les
familles dans notre brochure
« Jeune public ».**

L'OnR avec vous

L'OnR avec vous

Découvrir les spectacles

Prologues

Pour vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues », brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse.

Opéra
Une heure avant le spectacle
Durée : 30 minutes

Danse
30 minutes avant le spectacle
Durée : 15 minutes

Entrée libre, sans réservation

* * *

Répétitions publiques

Découvrez en avant-première un aperçu des spectacles de danse en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à seulement quelques jours de la première représentation.

Mulhouse
La Filature

Strasbourg
Opéra

Colmar
Comédie de Colmar

En regard
Sam. 13 sept. . . 19h

En regard
Jeu. 25 sept. . . 19h

All Over Nymphéas
Ven. 7 nov. . . 19h

Hamlet
Sam. 24 janv. . . 19h

Hamlet
Sam. 7 fév. . . 19h

Entrée libre, réservation obligatoire sur operanationaldurhin.eu
Durée : 45 min.

L'Université de la danse

Ces conférences animées par Pasquale Nocera permettent aux spectateurs de se familiariser avec les œuvres et l'univers des chorégraphes programmés par le Ballet de l'OnR.

Mulhouse
UHA, Learning center

Hamlet

Mar. 20 janv. 17h30

All Over Nymphéas

Mar. 3 mars 17h30

Danser Mozart au XXI^e siècle

Mar. 19 mai 17h30

Entrée libre, sans réservation
Durée : 1h

* * *

Coulisses Studio

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

Mulhouse
Studios du CCN

En regard

Jeu. 4 sept. 18h30

Ballets russes

Jeu. 28 mai 18h30

Hamlet

Jeu. 15 janv. 18h30

Entrée libre, réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu
Durée : 1h

Rencontres à la Librairie Kléber

La Librairie Kléber et l'OnR poursuivent leur collaboration en programmant toute une série de « rencontres-préludes » : un jour proche de la première de chaque production de la saison, le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur en scène, le chef d'orchestre, le chorégraphe ou les solistes de la production à l'affiche. Leurs échanges permettent de découvrir les finesses d'une partition, la singularité d'une œuvre. Ces rencontres sont enregistrées et retransmises sur Spotify et YouTube.

Strasbourg *Librairie Kléber*
(sauf indication contraire)

Otello

Mar. 28 oct. 18h

Caravage

Lun. 23 mars 18h*

Hansel et Gretel

Mar. 2 déc. 18h°

Les Noces de Figaro

Lun. 27 avril 18h*

Le Miracle d'Héliane

Mar. 20 janv. 18h

All Over Nymphéas

Sam. 9 mai 18h*

Hamlet

Ven. 6 fév. 18h*

Follies

Sam. 6 juin 18h*

Le Roi d'Ys

Mar. 10 mars 18h*

Entrée libre, sans réservation
Durée : 1h

°Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

*Dates sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.
Vérifiez le lieu sur operationaldurhin.eu avant de venir.

Soirées au cinéma

Au début du XX^e siècle, le cinéma a succédé à l'opéra en tant qu'art total et populaire. Aujourd'hui, les liens entre le septième art et ses lointains ancêtres que sont les arts lyrique et chorégraphique demeurent multiples, riches, exaltants. Afin de les mettre en lumière et de les explorer, l'OnR collabore avec des salles de Strasbourg (Cinéma Le Cosmos), de Mulhouse (Cinéma Bel Air et Le Palace), de Colmar (CGR Cinémas) et d'Altkirch (Cinéma Palace Lumière) et offre une saison cinématographique en écho à la saison '25'26 d'opéra et de ballet. Chaque séance est accompagnée d'une rencontre-débat avec un membre de l'équipe de l'OnR ainsi qu'un représentant du cinéma où l'événement a lieu, et certaines donnent lieu à une animation spécifique.

En écho à *Otello*

Otello (1951)

Film italo-américain d'Orson Welles.

En 1951, quatre ans après la sortie de *Macbeth*, Orson Welles réalise sa deuxième adaptation d'une tragédie de Shakespeare. Dans *Otello*, récompensé par la Palme d'or au Festival de Cannes, le réalisateur américain interprète lui-même le rôle du célèbre général maure, victime des manipulations de son perfide lieutenant, Iago.

En écho au *Miracle d'Héliane*

Les Aventures de Robin des Bois (1938)

Film américain de Michael Curtiz et William Keighley

S'il est connu pour ses opéras, dont *La Ville morte* et *Le Miracle d'Héliane*, Erich Wolfgang Korngold fut aussi l'un des grands compositeurs de musique de film à Hollywood. Son travail, couronné par cinq Oscars, a marqué l'histoire du cinéma. Parmi ses partitions les plus célèbres, celle des *Aventures de Robin des Bois* de Michael Curtiz, avec Errol Flynn, demeure un exemple emblématique de son talent.

En écho aux *Noces de Figaro*

La Règle du jeu (1939)

Film français de Jean Renoir.

Considéré comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma français, *La Règle du jeu* de Jean Renoir dresse, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le tableau au vitriol de la grande bourgeoisie, et notamment de ses relations avec les domestiques à son service. Une satire sociale dont les mécanismes font écho à ceux qui sont à l'œuvre dans *Les Noces de Figaro* de Mozart.

En écho à *Follies*

Funny Girl (1968)

Film américain de William Wyler.

À travers l'ascension fulgurante de Fanny Brice, incarnée par Barbra Streisand pour ses débuts au cinéma, *Funny Girl* explore l'envers du rêve américain et les coulisses des célèbres *Ziegfeld Follies*. Un univers que Stephen Sondheim revisite dans sa comédie musicale *Follies*, en donnant la parole à d'anciennes vedettes de ces revues mythiques, confrontées à leurs souvenirs et à la nostalgie d'un âge d'or révolu.

En écho à *Caravage*

L'Évangile selon saint Matthieu (1964)

Film italo-français de Pier Paolo Pasolini.

Avec *L'Évangile selon saint Matthieu*, Pasolini signe une relecture épurée de la vie du Christ, ancrée dans un réalisme presque documentaire. Son esthétique, rappelant la puissance dramatique et les clairs-obscur du Caravage, souligne la parenté souvent relevée entre eux.

Leurs œuvres et leurs destins, entre lumières et ténèbres, sacré et profane, n'ont cessé d'inspirer, jusqu'à cette création du Ballet consacrée au peintre italien.

Dans le cadre d'Arsmundo Île

Cycle sur les Îles au cinéma

Arsmundo poursuit sa quête de nouveaux rivages et s'arrête cette fois sur les Îles du monde. L'occasion d'ouvrir un cycle de cinéma mettant en valeur aussi bien les acteurs et réalisateurs d'origine insulaire que ces îles du monde entier, grandes ou petites, proches ou lointaines, qui ont su inspirer les cinéastes tout au long des dernières décennies.

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés
au cours de la saison '25'26 sur : operanationaldurhin.eu
Les billets seront en vente dans les cinémas où ont lieu
les différentes séances.
(Programme susceptible de modification.)

Découvrir l'Opéra de Strasbourg

Visites de l'Opéra de Strasbourg

L'Opéra national du Rhin organise, tout au long de la saison, des visites guidées pour des groupes de 35 personnes maximum. Découvrez l'histoire et les secrets de l'emblématique bâtiment de la place Broglie, explorez sa grande salle et son foyer, et laissez-vous surprendre par les coulisses d'un lieu où naissent les plus belles créations lyriques et chorégraphiques. Durant 1h30, un guide passionné vous dévoilera l'envers du décor.

Tarifs: 10€ / -28 ans: 5€

Durée: 1h30

Réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu

Les dates seront communiquées au début du mois de septembre 2025.

Journée portes ouvertes

Le samedi 20 septembre 2025
dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Opéra national du Rhin vous ouvre à nouveau ses portes. Une occasion rêvée pour toutes et tous, grands et petits, curieux et avertis, de (re)découvrir la grande salle de l'Opéra de Strasbourg et de partir à la découverte des coulisses d'un des joyaux architecturaux du centre-ville de Strasbourg.

Vous pourrez, au cours de cette journée, assister à une présentation de la saison '25'26 par Alain Perroux et Bruno Bouché, découvrir la nouvelle promotion de l'Opéra Studio à l'occasion d'un concert, participer à un atelier chant ou à une giga-barre de danse sur le parvis, et bien sûr déambuler librement ou participer à l'une des visites organisées spécialement pour l'occasion.

De nombreux animations et ateliers viendront compléter cette journée de découverte. L'ensemble de la programmation sera révélé au début du mois de septembre 2025 sur

operationaldurhin.eu

Découvrir une pratique artistique

Ateliers chants

L'Opéra Studio de l'OnR, en collaboration avec le Théâtre municipal de Colmar, vous propose plusieurs rendez-vous pour apprendre les techniques vocales essentielles, découvrir et partager les plaisirs du chant. Sous la direction musicale de Sandrine Abello, directrice artistique de l'Opéra Studio, découvrez un répertoire accessible à tous en compagnie des artistes de l'Opéra Studio.

Colmar *Théâtre municipal*

Jeu. 16 oct. 19h	Jeu. 12 mars 19h
Ven. 21 nov. 19h	Mer. 22 avril 15h
Mar. 9 déc. 13h	Lun. 18 mai 19h
Mar. 27 janv. 13h	

Entrée libre, réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu ou par téléphone à la billetterie du Théâtre municipal de Colmar.

* * *

Atelier peinture

Vous avez toujours voulu savoir comment nos peintres magnifient les décors présents dans nos productions ?

L'OnR vous invite à venir le découvrir sur place, dans nos ateliers de la Meinau. Susanne Hanke, cheffe peintre, vous accueille pour un atelier de pratique exceptionnel et ouvert à tous.

Strasbourg *Ateliers de la Meinau*
Sam. 15 nov. 9h

Tarif: 10€ / Durée: 4h
Réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu

Ateliers chorégraphiques

Vous avez toujours rêvé de vous initier à la danse ou de perfectionner votre technique ? Avec les artistes du Ballet de l'OnR, participez à une série d'ateliers spécialement conçus pour les adultes. Plongez dans l'univers fascinant de la danse et explorez différents styles et approches.

Yoga pour adultes	Cours de danse classique
Strasbourg <i>Opéra, Salle des Chœurs</i>	Mulhouse <i>Studios du CCN</i>
Dim. 28 sept. 11h	Jeu. 27 nov. 18h30

Approche de la danse contemporaine
Colmar *Salle de spectacles Europe*
Mar. 14 oct. 18h30

Entrée libre
Réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu

* * *

Classes ouvertes

Envie de passer de l'autre côté du miroir ?
Venez assister aux « Classes ouvertes » et découvrez l'entraînement des danseurs du Ballet de l'OnR.

Strasbourg <i>Opéra</i>	Mulhouse <i>Studios du CCN</i>
Sam. 27 sept. 17h	Jeu. 30 oct. 10h
Mer. 11 fév. 17h	Jeu. 4 déc. 10h
Jeu. 26 mars 17h*	Jeu. 5 fév. 10h
Mulhouse <i>La Filature</i>	Mar. 3 mars 10h
Sam. 24 janv. 12h30	Mar. 14 avril 10h
	Mulhouse <i>La Sinne</i>
	Mar. 31 mars 12h30*

Entrée libre, réservation obligatoire sur operationaldurhin.eu
Durée: 1h15

*avec le Ballet du Théâtre de Chemnitz

Réfléchir ensemble

L'Atelier du Ballet

L'Atelier est un espace alternatif où se définit l'identité d'un Ballet européen au XXI^e siècle. Les artistes du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, des compagnies indépendantes de l'Accueil Studio, des chorégraphes et directeurs de compagnies nationales et internationales, ainsi que des artistes non chorégraphiques, sont conviés à des sessions de recherches.

Après cinq éditions qui ont permis d'aborder divers sujets tels que : « La dramaturgie chorégraphique », « Les artistes d'un Ballet », « Un répertoire au XXI^e siècle », « Un Ballet dans la cité », « Des valeurs pour un Ballet au XXI^e siècle », Bruno Bouché continue à construire l'identité du CCN•Ballet de l'OnR à travers un nouveau prisme de réflexion : « Une nouvelle génération de chorégraphes pour un Ballet au XXI^e siècle »

Colmar *Théâtre municipal* · Jeu. 21 mai 2026

Restitution publique, performances, table ronde, etc. . 18h

Danser Mozart au XXI^e siècle 20h

Bal moderne 21h

Avec **Laura Cappelle**, Chercheuse Associée
et la **Compagnie Retouramont**, Artiste Associé

**Dates, lieux et programmation détaillés au cours
de la saison '25'26 sur operanationaldurhin.eu**

Dessiner la danse *Exposition*

Comment (re)mettre en mouvement l'histoire de la danse par le dessin ? *Une histoire dessinée de la danse*, BD parue en 2024 aux éditions du Seuil, a relevé le défi. L'exposition *Dessiner la danse* revient sur les coulisses du travail de la scénariste et chercheuse en danse Laura Cappelle et du dessinateur Thomas Gilbert en associant planches originales, sources historiques et échos actuels tirés du répertoire du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. L'occasion de redécouvrir des moments-clés de l'évolution des danses – baroque, classique ou contemporaine.

Illzach *Espace 110*

Du 23 septembre au 21 novembre 2025

Matthieu Rajohnson conception
Laura Cappelle textes
Thomas Gilbert dessins

Dans le cadre de la résidence de recherche de Laura Cappelle au CCN•Ballet de l'OnR, soutenue par Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Environnement

Conscient de son impact sur l'environnement, l'Opéra national du Rhin poursuit les efforts engagés depuis plusieurs années en direction d'une activité plus éco-responsable.

Au début de l'année 2025, l'Opéra national du Rhin a reçu les résultats de son premier BEGES (Bilan d'émissions de gaz à effet de serre). Ce bilan entre en résonance avec le plan de réduction des émissions de GES mis en place par la Réunion des Opéras de France (ROF) et l'Association française des orchestres (AFO). Fort de ces deux documents, l'Opéra national du Rhin s'appuie désormais sur une connaissance précise et chiffrée de ses émissions et s'attache au déploiement d'un plan d'action dans la continuité des nombreuses démarches déjà mises en place.

Quatre axes de travail prioritaires ont été identifiés : les déplacements des spectateurs, les achats de production, la consommation énergétique des bâtiments et le fonctionnement général de l'institution.

Déplacement des spectateurs

L'Opéra national du Rhin, en collaboration avec la Ville de Strasbourg et plusieurs structures culturelles strasbourgeoises, a participé à une première étude de mobilité à la fin de la saison 2024/25. Si les résultats sont encourageants – 61% du public utilise des mobilités douces pour se rendre à l'Opéra – il reste une part importante de spectateurs strasbourgeois qui se déplace en voiture pour assister aux représentations. L'OnR poursuit son travail de sensibilisation et de communication pour encourager le public, en fonction de ses possibilités, à des déplacements plus respectueux de l'environnement (vélo, transports publics, co-voiturage,...).

Les achats de production

La direction technique de l'OnR contribue chaque saison à renforcer l'éco-scénographie en tenant compte de la production des déchets et en utilisant les stocks issus des précédentes productions. L'OnR collabore également avec une ressource strasbourgeoise : la Renouvelle. Enfin, la mutualisation de la construction des spectacles est désormais la norme, la majorité des productions de la saison '25'26 est en effet coproduite.

Consommation énergétique des bâtiments

La consommation énergétique des bâtiments de l'Opéra représente près de 12% de son bilan. Le passage à 100% d'éclairage LED est en cours depuis plusieurs années et les campagnes de promotion des écogestes également. À l'avenir, ce seront les travaux de rénovation du bâtiment de la place Broglie, prévus à partir de 2028, qui permettront de réduire de 70% les besoins en chauffage et de 85% les émissions de GES.

Fonctionnement

Concernant les déplacements, l'Opéra national du Rhin encourage ses équipes à utiliser les mobilités douces via un forfait de mobilité durable et a lancé cette année une enquête sur les mobilités de ses employés. Afin d'impliquer également ses partenaires et ses fournisseurs, des critères environnementaux sont désormais inscrits dans tous les appels d'offre de marchés publics. Enfin, et depuis plusieurs saisons, un effort particulier est porté sur la communication. L'OnR réduit chaque année sa production de documents papier et leur diffusion.

Public éloigné

Opéra Volant

Depuis la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics géographiquement éloignés des salles d'opéra et des émotions fortes qu'elles véhiculent. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '25'26, notre Opéra Volant prend des allures de revue surréaliste avec *Les Mamelles de Tirésias*, opéra bouffe en deux actes de Francis Poulenc, d'après la pièce d'Apollinaire. Adaptée pour deux pianos, cette œuvre mordante et fantasque est interprétée par les artistes de l'Opéra Studio dans une mise en scène de Jean-François Kessler. Sur une plage colorée des années 1950, chanteurs, comédiens et pianistes entraînent petits et grands dans un tourbillon d'humour, de fantaisie et de réflexion sur les rôles de genre et la liberté d'être soi. Cette version légère et mobile partira en tournée dans plusieurs villes du Grand Est qui seront révélées au fil de la saison.

Les dates définitives de la tournée seront disponibles
à partir du mois de septembre 2025 sur operanationaldurhin.eu

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant.

Opéra-Bus

Depuis de nombreuses années, l'Opéra national du Rhin offre un service d'abonnement dédié pour faciliter l'accès à ses spectacles (voir aussi brochure « Abonnements »). Différentes lignes de bus permettent de se rendre à Colmar, Mulhouse ou Strasbourg pour assister aux spectacles.

L'OnR propose désormais aux spectateurs non-abonnés de bénéficier du transport en bus pour un montant forfaitaire de 5€ (dans la limite des dates et des places disponibles). Retrouvez la liste des représentations concernées par les différents circuits sur notre site ou auprès des billetteries de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Nouveauté depuis Strasbourg : arrêts à Obernai, Schirmeck, Saverne, Erstein, Benfeld et Ittenheim.

Les nouveaux arrêts et circuits seront mis en place à partir d'un certain nombre d'abonnés. Vous souhaitez proposer un arrêt sur les circuits existants, contactez-nous : +33 (0)3 68 98 75 92 / mfreidinger@onr.fr

Circuits en direction de Strasbourg :

- Barr › Obernai › Strasbourg
- Schirmeck › Mutzig › Molsheim › Strasbourg
- Sarre-Union › Saverne › Wasselonne › Strasbourg
- Wissembourg › Soultz-sous-Forêts › Haguenau › Oberhoffen › Strasbourg
- Benfeld › Erstein › Ittenheim › Strasbourg

Circuits en direction de Mulhouse :

- Belfort › Foussemagne › Dannemarie › Mulhouse
- Kruth › Oderen › Fellingier › Ranspach › Saint-Amarin › Willer-sur-Thur › Bitschwiller-les-Thann › Thann › Vieux-Thann › Mulhouse
- Village-Neuf › Saint-Louis › Mulhouse
- Gérardmer › Le Tholy › Le Syndicat › Remiremont › Mulhouse
- Kirchberg › Niederbruck › Masevaux › Senthem › Mulhouse
- Guebwiller › Soultz › Berrwiller › Wattwiller › Cernay › Mulhouse

Circuits en direction de Colmar :

- Sélestat › Ribeauvillé › Colmar

**Plus de détails seront communiqués
dès le mois de septembre 2025.**

Public en situation de handicap

L'Opéra national du Rhin s'engage à accueillir tous les publics dans les meilleures conditions et à faciliter la découverte des œuvres lyriques et chorégraphiques pour les publics en situation de handicap.

Audiodescription

En collaboration avec Accès Culture et le Théâtre du Châtelet, deux représentations de *Follies* sont proposées en audio-description : le 7 juin à Strasbourg et le 21 juin à Mulhouse. Des visites tactiles des décors et des costumes seront organisées autour de ces deux dates.

Souffleurs d'images

En partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Maillon et le festival Musica, l'OnR s'associe à Souffleurs d'images (souffleurs.org) afin de permettre la rencontre entre le public en situation de handicap visuel et des souffleurs bénévoles sur les spectacles d'opéra donnés à Strasbourg.

Gilets vibrants

En collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, des gilets vibrants peuvent être

proposés à la demande aux groupes intéressés sur certains spectacles de la saison présentés à Strasbourg.

Mobilité réduite

Des places sont réservées dans toutes les salles du syndicat intercommunal. Pour en bénéficier, il faut vous signaler auprès des billetteries concernées (aux guichets ou par téléphone), afin que l'accès puisse être garanti lors de votre venue.

50% sur toutes

les catégories de places

L'OnR propose à toutes les personnes en situation de handicap une réduction de 50% sur l'ensemble des places disponibles, quelle que soit la catégorie, pour tous les opéras et ballets. Si un accompagnateur est nécessaire, ce dernier bénéficie également de 50% de réduction.

Renseignements

operanationaldurhin.eu/accessibilite

Public empêché

L'Opéra national du Rhin est présent auprès de nombreuses associations et établissements spécialisés afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas se rendre sur les lieux de représentation. Chaque saison, l'OnR vient à la rencontre de plusieurs institutions.

EHPAD

Chaque année, les artistes du Chœur interviennent à l'EHPAD Les Pâquerettes de Schiltigheim et proposent aux résidents ainsi qu'à leur famille un concert composé d'un répertoire en résonance avec la programmation lyrique en cours. Ce moment se poursuit par un instant convivial durant lequel les pensionnaires ont plaisir à rencontrer les artistes et à échanger avec eux.

Prison

Depuis 2023, les artistes de l'Opéra Studio interviennent au Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Maison centrale d'Ensisheim et offrent ainsi un moment de détente musicale aux détenus. Un concert commenté d'une heure est proposé en après-midi, suivi d'un moment d'échange entre les artistes et les détenus.

Hôpital

Les artistes de l'Opéra Studio interviennent depuis plusieurs années au sein du service d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de Hautepierre à Strasbourg. Ils offrent ainsi un moment privilégié aux enfants hospitalisés sous la forme d'un petit récital adapté au public, qui se termine par un moment d'échange avec les artistes. Cette action est soutenue par notre mécène Aster Energies. Les familles des enfants et le personnel sont également conviés. Des artistes du Ballet interviennent depuis 2022 au sein des services pédiatrie de l'hôpital de Mulhouse et de l'hôpital Hautepierre de Strasbourg, en lien avec l'association What Dance Can Do.

Renseignements

actionculturelle@onr.fr

Politique tarifaire

À l'OnR, le prix du billet ne doit pas être un obstacle. Les tarifs commencent à 6€ pour le jeune public, à 12€ pour les autres spectateurs et plusieurs représentations sont gratuites ou accessibles à des groupes via les billets à 3€ du dispositif Tôt ou T'Art en faveur de l'inclusion.

D'autres publics bénéficient également de tarifs réduits : les jeunes de moins de 28 ans, les invalides, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'ASPA (Allocation de solidarité aux personnes âgées), les détenteurs de la Carte Culture Alsace et de la Carte Atout Voir, les groupes à partir de 20 personnes. Les différents tarifs réduits sont détaillés sur les pages 184 et 185.

Communication

La diffusion des contenus audiovisuels, élaborés par les équipes de l'OnR et diffusés sur tous les supports, et notamment les réseaux sociaux, s'inscrit pleinement dans une démarche d'accessibilité et d'inclusion. Elle façonne l'image ouverte, éclectique et accueillante de l'OnR.

Un travail éditorial très important est fourni afin que les documents imprimés (programmes de salles et magazines) soient éclairants et attractifs. Ils ont pour vocation d'offrir au plus grand nombre des clés d'accès et de compréhension pour les œuvres proposées.

Les forces vives de l'OnR



De haut en bas et de gauche à droite : **Soprani 1** Dilan Ayata, Clémence Baiz, Nathalie Gaudefroy, Oguljan Karryeva, Tatiana Zolotikova, Gayoung Lim. **Soprani 2** Tatiana Anlauf, Karine Bergamelli, Aline Gozlan, Isabelle Majkut, Emmanuelle Schuler. **Alti 1** Gaël Cheramy, Laurence Hunkler, Anna-Chiara Muff, Patricia Schaffner, Fan Xie. **Alti 2** Nadia Bieber, Styliani Oikonomou, Violeta Poleksic. **Ténors 1** Jean-Marie Bourdiol, Sangbae Choi, Seung Bum Park, Christophe de Ray-Lassaigne, Namdeuk Lee, Jean-Noël Teyssier. **Ténors 2** Hervé Huyghues Despointes, Nicolas Kuhn, Christian Lorentz, Mario Montalbano, Laurent Roos. **Basses 1** Dominic Burns, Fabien Gaschy, Laurent Koehler, Burak Karaoglanoglu. **Basses 2** Jesús De Burgos, Jean-Philippe Emptaz, Roman Modzelewski, Young-Min Suk. Deux postes sont en cours de recrutement.

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkoufou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guerçœur* en 2024). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.

Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An

· Strasbourg PMC, Salle Érasme
Mer. 31 décembre 20h
Jeu. 1^{er} janvier 17h
Aziz Shokhakimov direction
Barno Ismatullaeva *soprano*
Freddie de Tommaso *ténor*
Orchestre philharmonique de
Strasbourg et le Chœur de l'OnR

Nous contacter

Régie du Chœur
sdelanoe@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 70



De haut en bas et de gauche à droite: **Danseuses et danseurs** Susie Buisson, Deia Cabalé, Christina Cecchini, Marc Comellas, Marin Delavaud, Marta Dias, Ana-Karina Enriquez-Gonzalez, Cauê Frias, Brett Fukuda, Di He, Erwan Jeammot, Yeonjae Jeong, Rubén Julliard, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Miquel Lozano, Jesse Lyon, Mathis Nour, Leonora Nummi, Céline Nunigé, Nirina Olivier, Alice Pernão, Alexandre Plesis, Avery Reiners, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Emmy Stoeri, Alain Trividic, Hénoc Waysenson, Julia Weiss, Lara Wolter et Dongting Xing. **Stagiaires** Julia Julliard et Miguel Lopes.

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-et-un danseurs permanents de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence.

Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé »,

poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappellet, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet européen au XXI^e siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouvellement.



L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et les pianistes participent notamment aux *Fantasticks* et aux *Mamelles de Tirésias*, notre Opéra Volant qui est

présenté en tournée dans le Grand Est. Ils donnent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques.

La promotion '25'26

(Photos page de gauche : de haut en bas et de gauche à droite)

Jessica Hopkins soprano

Louisa Stirland soprano

Inès Prevet mezzo-soprano

Brigitta Listra contralto

Massimo Frigato ténor

Pierre Romainville ténor

Thomas Chenhall baryton

Eduard Ferenczi Gurban

baryton

Anaëlle Reitan

pianiste cheffe de chant

Thibaut Trouche

pianiste chef de chant

Matthew Straw

chef d'orchestre assistant

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.

Nous contacter

Opéra Studio

operastudio@onr.fr

+33 (0)3 89 29 69 24



La Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale : le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit

sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe à la production de *Hansel et Gretel* de l'OnR, à l'Heure lyrique *Voix celtiques, voix d'ici* le 31 mars sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi qu'aux traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel en décembre et *À vos marques, prêts... chantez ! Les environnements* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

CHAM

Depuis 2021, la Maîtrise a mis en place des Classes à Horaires Aménagés Musique à l'école des Romains, et depuis 2025 au collège Kléber, à Strasbourg.

En tournée

En 2026, la Maîtrise de l'OnR sera en tournée à Malte et en Espagne, dans un programme de musique française et du monde.

Nous contacter

La Maîtrise
maîtrise@onr.fr

Les équipes

Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal
Strasbourg – Mulhouse –
Colmar

Michel Spitz
Président

Anne Mistler
Nathalie Motte
Vice-présidentes

Membres titulaires

Strasbourg
Anne Mistler
Antoine Dubois
Pierre Jakubowicz

Mulhouse
Nathalie Motte
Alain Couchot
Pascal Coinchelin
Maëlle Paugam

Colmar
Michel Spitz
Manurëva Pelletier
Catherine Hutschka
Aurore Reinbold

Membres suppléants

Strasbourg
Anne-Marie Jean
Christian Brassac
Salem Drici
Caroline Barriere

Mulhouse
Emmanuelle Suarez
Philippe Trimaille
Laure Houin
Fabienne Zanette

Colmar
Déborah Sellge
Stéphanie Allançon
Caroline Sanchez
Christophe Schneider

Membres de droit

Jacques Witkowski
Préfet de la Région
Grand Est
Préfet du Bas-Rhin

Thierry Queffélec
Préfet du Haut-Rhin

Isabelle Chardonner
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est
(site de Strasbourg)

Florence Forin
Directrice Régionale
adjoindée déléguée du Pôle
Création. Chargée de la
création DRAC. Grand Est
(site de Strasbourg)

Alexis Neviaski
Directeur Régional adjoint
des Affaires Culturelles

Jean Verne
Conseiller Musique
et Danse
DRAC Grand Est
(site de Strasbourg)

Martine Lizola
Présidente de la
Commission Culture
et mémoire de la Région
Grand Est
Membre titulaire

Gabrielle Rosner-Bloch
Conseillère Régionale
Déléguée à la Culture et aux
Cultes, Région Grand Est
Strasbourg

Direction générale

Alain Perroux
Directeur général

Maité Baumert
Assistante de direction

Administration générale

Philippe Casset
Directeur général adjoint

Isabelle Vincent
Assistante administrative

Cathy Murer
Comptable Opéra Théâtre
municipal

Finances

Ferdinand Roilette
Directeur

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

Ressources humaines

Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Responsable développement
RH

Sabine Kieffer
Sylvie Maechel
Assistants gestion
administrative

Joël Guillemin
Responsable de la paie
du personnel permanent

Christiane Schnepf
Responsable de la paie
du personnel intermittent

Casarie Zanzi
Apprentie RH

Direction de la production artistique

Émilie Symphorien
Directrice

Benjamin Gouill
Chargé de production

Émile Huvé
Assistant de production

Administration
artistique

Camille de Fréminville
Responsable

Sandrine Riff
Assistante de
l'administration artistique

Régie de scène

Antoine Delbecq
Régisseur général

Joanne Courtois
Violaine Jasson
Madeleine Le Mercier
Régisseuses

Ressources musicales

Stéphane Rieffel
Florian Bécard
Bibliothécaires

Chefs de chant

Servane Delanoë
Coordination

Frédéric Calendreau
Nicola Gaudino
Marie-Christine Goueffon
Tokiko Hosoya
Vérène Rimlinger
Chef-fe's de chant

Secrétariat général

Julien Roide
Secrétaire général

Christine Schmerber
Secrétaire générale adjointe

Zoé Broggi
Attachée de presse

Anne-France Dardenne
Réalisateur communication
audiovisuelle

Sarah Ginter
Chargée de communication
et presse du Ballet

Cyprien Lemoine
Chargé de communication
numérique

Martin Jetter
Chargé de communication
print

Emilie Normant
Apprentie communication

Action culturelle

Jean-Sébastien Baraban
Responsable

Céline Lesparat Nowak
Assistante-médiatrice
culturelle

Accueil – Billetterie

Élodie Morlaës
Responsable billetterie
et accueil du public

Mélanie Freidinger
Adjointe responsable
billetterie

Thomas François
Sophie Richert
Chargé-e's d'accueil
et de billetterie

Mécénat

Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice

Partenariat et événementiel

Eliette Reisacher
Responsable des partenariats
et de l'événementiel

Chœur de l'OnR

Hendrik Haas
Chef du Chœur

Servane Delanoë
Régisseuse

Dilan Ayata
Clémence Baiz
Nathalie Gaudefroy
Oguljan Karyeva
Tatiana Zolotikova
Gayoung Lim
Sopranos 1

Tatiana Anlauf
Karine Bergamelli
Aline Gozlan
Isabelle Majkut
Emmanuelle Schuler
Sopranos 2

Gaël Cheramy
Laurence Hunckler
Anna-Chiara Muff
Patricia Schaffner
Fan Xie
Altos 1

Nadia Bieber
Styliani Oikonomou
Violeta Poleksic
NN
Altos 2

Jean-Marie Bourdiol
Sangbae Choi
Seung Bum Park
Christophe de Ray-Lassaigue
Namdeuk Lee
Jean-Noël Teyssier
Ténors 1

Hervé Huyghues
Despointes
Nicolas Kuhn
Christian Lorentz
Mario Montalbano
Laurent Roos
Ténors 2

Dominic Burns
Fabien Gaschy
Laurent Koehler
Burak Karaoglanoglu
Basses 1

Jesús De Burgos
Jean-Philippe Emptaz
Roman Modzelewski
Young-Min Suk
NN
Basses 2

CCN•Ballet de l'OnR

Bruno Bouché
Directeur artistique

Emmanuelle Boisanfray
Administratrice

Claude Agraifeil
Adrien Boissonnet
Maîtres de ballet

Maxime Georges
Pianiste répétiteur

Pasquale Nocera
Chargé de développement
des missions CCN•BOnR

NN
Chargé-e de production

Nathalie Dienger
Assistante direction et
administrative

Boyd Lau
Régisseur général

Jérôme Duvauchelle
Directeur technique

Jérôme Neff
Assistant directeur
technique, responsable
machinerie

Aymeric Cottereau
Régisseur lumière

Régis Mayot
Responsable accessoires

Susie Buisson
Deia Cabalé
Christina Cecchini
Marc Comellas
Marin Delavaud
Marta Dias
Ana-Karina Enriquez-
Gonzalez
Caué Frias
Brett Fukuda
Di He
Erwan Jeammot
Yeonjae Jeong
Rubén Julliard
Pierre-Émile Lemieux-
Venne
Miquel Lozano
Jesse Lyon
Mathis Nour
Leonora Nummi
Céline Nunigé
Nirina Olivier
Alice Pernão
Alexandre Plesis
Avery Reiners
Jean-Philippe Rivière
Marwik Schmitt
Emmy Stoer
Alain Trividic
Hénoc Wayssonson
Julia Weiss
Lara Wolter
Dongting Xing
Danseur·euse·s

Julia Juillard
Miguel Lopes
Stagiaires

Maîtrise de l'OnR

Luciano Bibiloni
Directeur artistique
et musical
Frédérique Autret
Assistante de direction

Alexia Walter
Pédagogies actives

Susan Griffiths
Carolina Franchini
Laura Stébé
Laurent Roos
Technique vocale

Frédérique Autret
Alexia Walter
Hélène Fleitz
CHAM école des Romains

Egor Lisitsyn
Régisseur

Opéra Studio

Sandrine Abello
Directrice musicale

Émile Huvé
Coordinateur administratif
et logistique

Jessica Hopkins
Louisa Stirland
Sopranos

Inès Prevet
Mezzo-soprano

Brigitta Listra
Contralto

Massimo Frigato
Pierre Romainville
Ténors

Thomas Chenhall
Eduard Ferenczi Gurban
Barytons

Anaëlle Reitan
Thibaut Trouche
Pianistes chefs·fes de chant

Matthew Straw
Chef d'orchestre assistant

Direction technique

Aude Albigès
Directrice

NN
Directeur·rice technique
adjoint·e

Nathalie Tissot
Attachée direction technique

Laurence Lavigne
Assistante

Services techniques

Machinerie

Rafael Katic
Chef de service

Éric Stoll
Adjoint assistant technique

Stéphane Brial
Hélène Diemer
Martin Towler
Florent Wendling
NN
Machinistes
Responsables de production

Pascal Arnold
Chef cintrier

Boris Bach
Sébastien De Lazzer
Laurent Dillenseger
Rudy Garcia Martinez
Pierre Gittinger
Daniel Huberschwiller
David Jezequel
Gilles Jung
Christophe Kocher
Julien Labbaci
Daniel Le Moine
Clémentine Linge
Denis Maire
Chimène Mary
Hugo Mordini
Jérôme Nadig
Caroline Salesse
Tristan Trublet
Franck Valéry
Panagiotis Vosdoganis
Machinistes

Violette Moulin
Apprentie machiniste

Lumière

Franck Brigel
Chef de service

Anthony Abrieux
Tom Dolt
Julien Egloff
Thomas Keller
Thierry Kocher
Arnaud Richard
Benjamin Simon
Victor Stoehr
Technicien·ne·s lumière

Audiovisuel

Céline Bernhard
Cheffe de service

Joël Dabin
David Schweitzer
NN
Régisseurs audiovisuel

Accessoires

Christiane Corre
Cheffe de service

Anne Gangloff
Assistante administrative
et technique

Éric Balay
Isabelle Fischer
Jérémy Hastings
Romuald Hoffmann
Nicolas Roué
Accessoiristes

Atelier de décors

Thierry Vix
Responsable des ateliers
de construction

Véronique Durrenberger
Assistante administrative

Alan Kieffer
Responsable du bureau
d'études

NN
Ingénieur du bureau d'études

Louise Garcia
Joël Weissenberger
Technicien·ne·s du bureau
d'études

Julien Clor
Responsable achats
et approvisionnements

Susanne Hanke
Cheffe peintre

Francis Faillenot
Margot Robert
Kevin Vogt
NN
Peintres

Cédric Kuhn
Technicien responsable
composites

Lionel Friaissé
Chef menuisier

Aurèle Bachoux
Karim Bakhouché
Anatole Mary
Sébastien Willer
Menuisier·ère·s

Bertrand Legin
Responsable atelier
serrurerie

Philippe Baretti
Daniel Brettinger
Kamel el Hamdi
Serruriers

Camille Ferry
Cheffe tapissière

Didier Reydel
Responsable effets spéciaux

Ateliers de costumes

Thibaut Welchlin
Chef de service

Véronique Christmann
Cheffe d'atelier – adjointe
chef de service

Marine Lamoulie
Assistante technique
et administrative

Caroline Briemel
Valérie Fischbach
Coupeuses

Thérèse Muller
Carine Rivalin
Keltoum Schlegelmilch
Sophie Vonau
Couturières

Maria Ego
Didier Klein
Tailleur·euse·s

Roxane Allenbach
Lauriane Demissy
Françoise Dupin
Lauriane Garnier
Jean Hetzel
Habilleur·euse·s

Patrice Coué
Bottier

Thierry Meyer
Gestionnaire stock costumes

Ateliers de perruques
et maquillages

Ambre Weber
Cheffe de service

Patricia Debrosses
Assistante administrative

Isabelle Dolt-Haas
Aude Métaireau
Audrey Wurtz
NN
Perruquiers maquilleuses

Service intérieur

Alexandre Thines
Chef de service
Responsable HSE

Hiba Aziz
Responsable sécurité
spectacles

Manuel Berthelot
Chargé d'accueil et sécurité
Responsable
de la gouvernance

Laurie Bes
Mélanie Gori
Jean-Michel Guiot
Corentin Huber
Romaric Parravicini
Mickaël Prudhomme
Patrick Rivière
Christian Saulnier
Pascal Roeckle-Wolff
Chargé·e·s d'accueil et
sécurité

Maintenance et travaux

Guillaume Griffon
Responsable appareils
scéniques

Michel Wendel
Responsable travaux
bâtiments

Alexandre Bourhis
Jean-Marc Fritsch
Agents maintenance

Entretien

Claudine Jung
Responsable

Anne-Eléonore Barrachin
Alain Gunthner
Delphine Hissler
Ina Laux
Carine Unternehr-Leiser
Yalda Soultani
Estelle Silber
Françoise Zingarelli
Agents d'entretien

Autour du monde

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Que ce soit avec les spectacles du Ballet en tournée, ses coproductions de spectacles lyriques ou l'Opéra Volant, notre institution est présente dans de nombreuses villes. Voici un aperçu de son rayonnement hors-les-murs en '25'26.

Danse

William Forsythe

Dijon *Opéra*
7 octobre 2025

Delémont *Théâtre du Jura*
22 octobre 2025

Paris *Théâtre de la Ville*
25, 26 avril 2026
3, 5, 6 mai 2026

Kamuyot

Hésingue *La Comète*
4, 5 novembre 2025

Saint-Dié-des-Vosges
L'Étincelle – Gymn. Michel Plinguier
14 novembre 2025

Chaplin

Lausanne *Opéra*
21, 22, 23 novembre 2025

En regard

Lanester *Quai 9*
17 avril 2026

Paris *Théâtre de la Ville*
28, 29, 30 avril 2026
2, 4 mai 2026

Et reprises futures de spectacles lyriques de l'OnR
à Paris, Vienne, Genève, Nancy, Luxembourg, Lausanne, etc.

Opéra

Les Contes d'Hoffmann

Paris
Théâtre national de l'Opéra-Comique
25, 27, 29 septembre 2025
1^{er}, 3, 5 octobre 2025

Ariodante

London *Royal Opera House*
9, 12, 14, 17, 19, 21 déc. 2025

Le Barbier de Séville

Marseille *Opéra*
26, 28, 31 décembre 2025
2, 4 janvier 2026

Opéra Volant

Les Mamelles de Tirésias

Au printemps 2026
à Sarre-Union (*Centre Socio-Culturel*), Saint-Marie-aux-Mines
(*Théâtre municipal*)
et d'autres villes, en cours de
programmation.

Les dates et lieux définitives de la
tournée seront disponibles à partir
du mois de septembre 2025 sur :
operanationaldurhin.eu.

Entrez dans Le Cercle des philanthropes

À partir d'un don significatif, vous pouvez devenir membre de ce Cercle qui rassemble des mécènes individuels engagés autour de grands projets de l'Opéra national du Rhin.

En rejoignant notre Cercle des philanthropes, vous partagez votre passion et nouez une relation privilégiée avec notre Maison en bénéficiant d'un programme « sur mesure ».

Nous contacter

Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice du mécénat
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Théâtres et orchestres partenaires

Théâtres et orchestres partenaires

Opéra de Strasbourg



L'Opéra de Strasbourg, jadis appelé Théâtre municipal, trône sur la place Broglie depuis 1821. Détruit en 1870, il a été reconstruit à l'identique par les Allemands, et abrite depuis deux siècles des représentations d'opéra et de ballet. Il est le premier lieu de diffusion de l'Opéra national du Rhin, à qui la Ville de Strasbourg a confié la gestion de ce bâtiment dont elle est propriétaire.

Sa vétusté pose néanmoins de nombreux problèmes qui justifient des travaux de rénovation de grande ampleur, dont la teneur, les coûts et l'agenda ont été déterminés récemment. Après plusieurs années de consultations et d'études, la Ville de Strasbourg a décidé de lancer ce chantier auquel elle associe plusieurs partenaires (l'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est, la Collectivité

Européenne d'Alsace et le ministère de la Culture). Ces travaux prévus pour l'automne 2028, et qui devraient durer jusqu'en 2033 pour un coût de 120 millions d'euros, résoudront l'ensemble des problèmes auxquels l'OnR est confronté depuis plusieurs décennies : mise aux normes de sécurité, restauration des espaces historiques, amélioration du confort, de l'acoustique et de la visibilité en salle, modernisation de la cage de scène et création de nouveaux espaces de travail et d'accueil.

Pendant la durée des travaux, les saisons de l'OnR se poursuivront au Palais des Fêtes (réaménagé pour l'occasion) et dans d'autres salles strasbourgeoises, tandis que les activités à Colmar et Mulhouse resteront inchangées.

Théâtre de la Sinne



Inauguré en 1868, le théâtre de la Sinne est un théâtre à l'italienne classique. Dès son ouverture, le théâtre bruisse d'une intense activité. En 1876, la Ville de Mulhouse devient propriétaire du bâtiment et en assure depuis la gestion. L'édifice a connu de nombreuses transformations et un agrandissement avant de prendre la forme que nous lui connaissons aujourd'hui. La programmation du théâtre est variée : théâtre de boulevard, comédie, spectacles d'humour, danse, spectacles jeune public... Dès 1972, le théâtre accueille la programmation de l'Opéra national du Rhin et de son Ballet. Une passerelle relie d'ailleurs le théâtre et les studios du CCN•Ballet de l'OnR. Le Théâtre de la Sinne peut accueillir jusqu'à 814 personnes en capacité maximale. Il est administré par Raphaëlle Vissecq.

theatre-sinne.fr
[→ p. 190]

La Filature



Construit sur le site d'une ancienne filature de coton, le bâtiment de La Filature est réalisé en 1993 par l'architecte Claude Vasconi. Sous sa coque de verre et d'acier, le bâtiment regroupe : La Filature, Scène nationale et sa galerie d'exposition ; l'Orchestre national de Mulhouse en résidence permanente ; la Médiathèque de Mulhouse spécialisée dans les arts de la scène ; le Festival Météo ; et il accueille certaines représentations lyriques de l'Opéra national du Rhin, ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le bâtiment dispose de plusieurs espaces dont une grande salle de 1216 places avec l'un des plus grands plateaux d'Europe. La Filature est dirigée depuis 2020 par Benoît André. *L'Audace*, le restaurant de La Filature, ouvrira ses portes au cours de la saison 2025/26 et proposera un service midi et soir.

lafilature.org
[→ p. 188]

Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe



Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le Théâtre municipal de Colmar d'une capacité de 550 places, a ouvert ses portes en 1849. Il propose sa propre programmation et accueille d'autres organismes en ses murs dont l'Opéra national du Rhin qui y présente certaines de ses productions lyriques ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Inaugurée en 2014, la Salle de spectacles Europe dispose de 300 places assises ou 600 places debout et propose également une programmation pluridisciplinaire. Ces deux lieux sont dirigés depuis 2022 par François Ades.

theatre.colmar.fr
[→ p. 192]

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace



Le théâtre trouve son origine dans l'Atelier lyrique du Rhin, qui, sous l'impulsion de Pierre Barrat, directeur de 1974 à 1998, s'installe dans l'ancienne Manufacture de tabac. La Comédie de Colmar est labellisée, depuis 2013, Centre dramatique national. Sa direction actuelle est confiée depuis 2019 à Émilie Capliez et Matthieu Cruciani. La Comédie de Colmar dispose de deux salles, dont la plus grande peut accueillir près de 300 personnes. Elle abrite dans une partie de ses locaux les espaces de travail de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Elle est d'abord un lieu de création de spectacles et accueille également une programmation variée, axée autour du théâtre et du théâtre musical.

comedie-colmar.com
[→ p. 192 et 212]

Orchestre national de Mulhouse



Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre national de Mulhouse (ONM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Installé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse, il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, l'Orchestre s'illustre également dans le répertoire lyrique et chorégraphique. Labellisé « Orchestre national en région », l'Orchestre national de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte. Christoph Koncz, directeur musical depuis la saison 2023/24, accompagne l'Orchestre dans cette ambition.

orchestre-mulhouse.fr
Concerts de l'ONM [→p.110]

Orchestre philharmonique de Strasbourg



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) – labellisé « orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures en France. Fort de 110 musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, placé depuis septembre 2021 sous la direction musicale d'Aziz Shokhakov, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique avec chaque année une centaine de concerts et plus de 120 000 spectateurs. L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir.

philharmonique.strasbourg.eu
Concerts de l'OPS [→p.108]

Les équipes partenaires

Théâtre de la Sinne Mulhouse

Administration

Raphaëlle Vissecq
Administratrice

Cécile Parriaux
Responsable billetterie

Technique

Olivier Alves
Directeur technique

Guillaume Kleiber
Régisseur plateau

Logan Stimpfling
Cédric Schoch
Machinistes

David Kindler
Régisseur lumières

Lino De Acetis
NN
Électriciens

Julien Bildstein
Régisseur son-vidéo

Jessica Alavoine
Patrick Burtin
Kadhour Merimeche
Concierges

La Filature Mulhouse

Bertrand Jacobberger
Président

Benoît André
Directeur

Denise Hoffstetter
Secrétaire de direction

Administration

Géraldine Henner
Administratrice

Ressources et gestion

Marianne Keller
Cheffe comptable

Nicole Schilling-Khiari
Comptable

Coralie Plaa
Gestionnaire de paie
et des ressources humaines

Production

Émilie Mayeux
Administratrice de
production

Emmanuelle Biehler
Myriam Sellami
Chargées de production

Secrétariat général

Elisa Beardmore
Secrétaire générale

Mathis Maurin
Attaché valorisation
des espaces

Arts visuels

Emmanuelle Walter
Responsable arts visuels

Communication

Mannaïg le Vôt
Responsable de la
communication

Florian Barberger
Émilie Gagneur
Chargées de
communication

Relations avec les publics

Anne-Sophie Buchholzer
Responsable du service
des relations avec le public

Laurence Rollet
Chargée des relations
publiques et conseillère
danse

Pierre Haumesser (en
remplacement d'**Hélène**
Cavarelli)

Edwige Springer
Chargée des relations
publiques

Oguzhan Algas
Attaché des relations
publiques

Billetterie – Accueil

Charline Graizely
Responsable de la billetterie

Jessica Fourg
Fairouze Tahri
Attachées à la billetterie

Accueil

Laurence Claude
Responsable de l'accueil

Camille Colin
Meriem Bougriou
Attachées à l'accueil

Fousia Ghedjati
Secrétaire standardiste

Technique

Vincent de Joannis
Directeur technique

Christine Boulogne
Secrétaire technique

Bâtiment

Pascal Keiflin
Responsable du bâtiment,
adjoint au directeur
technique

Frédéric Chomette
Régisseur sécurité/
maintenance

Scène

Martin Descourvières
Ubald Paul
Alexandre Zuza
Régisseurs généraux

Xavier Burgy
Régisseur de scène,
en charge de la prévention

Mustapha Boulahya
Régisseur de scène

Nicolas Richardeau
Régisseur son et vidéo

Patrice Fessel
Régisseur son

Patrick Colson
Régisseur lumières

Yann Hidalgo
Maël Adnot
Apprentis régisseurs
lumières

Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe

Direction

François Ades
Directeur

Quentin Bonnell
Responsable du
développement des publics
et co-programmateur

Arnaud Koenig
Responsable administratif
et financier

Olivier Tamaroff
Directeur technique

Administration

Marie Guyot-Bottazzi
Claire Lacabanne-Direz
Production et
communication

Martine Pissard
Secrétariat et comptabilité

Billetterie /
Communication

Rémi Miclo
Responsable billetterie

Julie Silbernagel
Lucie Gauthey
Billetterie et
communication

Laëtitia Ergün
Renfort billetterie

Technique / Salle de
spectacles Europe

Laurent Samuel
Régisseur général

Brandon Delacote
Jeffrey Mergenthaler
Techniciens

Technique / Théâtre
Municipal

Matthieu Eckert
Régisseur plateau

Philippe Fries
Manuel Gross
Techniciens plateau

Les équipes partenaires

Eric Kuntz
Régisseur son

Oulaïd Laafou
Régisseur lumière

Mickael Mendes
Technicien vidéo et lumière

Henri Parmentier
Technicien polyvalent

Etienne Hurst
Conciergerie et
maintenance

Laurence Edel
Sandra Kamm
Entretien

Comédie de Colmar

Direction

Émilie Capliez
et Matthieu Cruciani
Artistes directeurs

Administration

Juliette Morillo
Administratrice

Zélia Reinders
Chargée d'administration
et des partenariats

Anne-Catherine Werra
Cheffe comptable

Chloé Norbert
Assistante de direction

Production

Leonora Lotti
Directrice de production

Lucile Engloo
Administratrice
de production

Léo Bouquet
Chargé de production

Communication /
relations publiques

Valérie Gondouin
Secrétaire générale

André Muller
Responsable informatique
et multimédia

Christel Laurent
Responsable des relations
publiques

Alice Schaff
Responsable de la
médiation et des actions
culturelles

Dorothee Lachmann
Chargée de communication,
presse et médiation

Milena Bas
Chargée de la billetterie
et de la sensibilisation
des publics

Béatrice Deiss
Agente d'accueil, bar

Technique

Jean-François Herqué
Directeur technique

Muriel Treiber
Assistante de direction
technique

Michel Bergamin
Thierry Gontier
Régisseurs lumière

Bruno Friedrich
Régisseur plateau

Grégoire Harrer
Régisseur son

Stéphane Hill
Régisseur général

Orchestre national de Mulhouse

Guillaume Hébert
Directeur général

Christoph Koncz
Directeur musical

Vola Halm
Assistante de direction

Administration générale

Charles Civatte
Administrateur

Marie-Hélène Arnold
Responsable paie
et RH des intermittents

Les équipes partenaires

Rachel Khenouci-Sollier

Gestionnaire RH

Production

David Zuccolo

Coordinateur artistique

Claire Heimlich

Chargée de production

Régie d'orchestre

Wadii Lemaizi

Régisseur

Nicolas Hohlb

Bibliothécaire musicale -
assistant de régie

Communication

Sandra Cathelin

Chargée de communication

Maxime Pénard

Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux

Éducation artistique
et culturelle

Alice Couturier

Responsable de l'éducation
artistique et culturelle et
des publics

Artistes musiciens

Victor Dernovski

Violon solo
Super soliste

Michel Demagny

Premier Violon solo

Leslie Touret

Laurence Clément
Camille Criton
Emmanuel Drzyzgula
Dominique Froehly
Xiaofeng Hua
Jessy Koch
Laura Pouspourikas
Etienne Ravizé

Virgil Sebirot

Ayin Son

David Zuccolo

NN

NN

NN

Violons

Claire Duquesnois

Julie Fuchs

Clément Schildt

NN

Altos

Mi Zhou

Olivier Baud

Americo Esteves

Solange Schiltknecht

NN

Violoncelles

Guillaume Arrignon

Simon Delfin

NN

Contrebasses

Nora Hamouma

Lucile Salzmann

NN

Flûtes

Vincent Maes

Lorentz Réty

François Fouquet

Hautbois

Manuel Poultier

Juncal Salada Codina

Maxime Penard

Clarinettes

Guillaume Bidar

Odile Meisterlin

Anne Muller

Bassons

Éric Laplanche

Pierre Ritzenthaler

Solène Chausse

Rémy Jacquemin

Cors

Xavier Ménard

Patrick Marzullo

Adrien Crabeil

Trompettes

Stéphane Dardenne

Philippe Spannagel

Florian Bouchier

Trombones

André Adjiba

Timbales

Nahomu Kuya

Percussions

Orchestre

philharmonique

de Strasbourg

Direction

Marie Linden

Directrice générale

Aziz Shokhakimov

Directeur musical et
artistique

Sabrina Soriano

Assistante de direction et
de l'administration générale

Administration générale

Christelle Gamo-Kuba

Administratrice

Marion Le Clerc

de la Herverrie
Responsable administrative
et financière

Nicole Knittel

Comptable

Alexandra Charpentier

Gestionnaire administrative

Émilie Heil

Gestionnaire ressources
humaines

Isabelle Ortiz

Assistante ressources
humaines

Production

Gwenaëlle Plougonven

Directrice

Juliette Bayer

Chargée de production

Léa Jourdain

Assistante de production

Natasha Grisard-

Wernyhor

Assistante de production,
en charge des concours
de musiciens

Hélène Péquignet

Bibliothécaire musicale

Susie Martin

Assistante bibliothécaire
musicale

Agathe Feler-Rembowski

Régisseuse générale

Gaël Moisson

Régisseur général adjoint

Jean-Paul Mull

Chef de plateau

Matthieu Brobecker

NN

Régisseurs d'orchestre

Communication,
développement des publics
et partenariats

NN

Directeur-ice

Sofia de Nóbrega

Assistante de communication
et des relations médias

David Amiot

Chargé de communication
numérique

Blandine Beauflis

Chargée de communication
et des actions culturelles

Karen Nonnenmacher

Musicienne intervenante

Cyril Jouison

Responsable mécénat et
développement des
ressources

Fabienne Masson

Chargée de la billetterie et
des relations avec le public

Caroline Daub-Sturtzer

Claire Labry
Agentes de billetterie

Artistes musiciens

Charlotte Juillard

Premier Violon

Super soliste

Philippe Lindecker

Samika Honda

Premiers Violons solistes

Hedy Kerpitchian

Claire Boisson

Thomas Gautier

Marc Muller

Tania Sakharov

Fabienne Demigné

Sylvie Brenner

Christine Larcelet

Muriel Dolivet

Gabriel Henriot

Claire Rigaux

Yukari Hara Kurosaka

Les équipes partenaires

Si Li

Alexis Pereira

Clara Ahsbahs

NN

Premiers Violons

Anne Fuchs

Arianna Dotto

Serge Sakharov

Ethica Ogawa

Odile Obser

Agnès Vallette

Emmanuelle Antony-

Accardo

Malgorzata Calvayrac

Alexandre Pavlovic

Katarina Richel

Evelina Antcheva

Tiphanie Trémureau

Ariane Lebigre

Étienne Kreisel

Kai Ono

NN

Seconds Violons

Benjamin Boura

Yongbeom Kim

Joachim Angster

Françoise Mondésert

Ingrid La Rocca

Bernard Barotte

Odile Siméon

Agnès Maison

Boris Tonkov

Angèle Pateau

Anne-Sophie Pascal

NN

Altos

Alexander Somov

Premier violoncelle

Super soliste

Fabien Genthialon

Olivier Roth

Christophe Calibre

Juliette Farago

Nicolas Hugon

Olivier Garban

Thibaut Vatel

Paul-Édouard Senentz

Marie Viard

Pierre Poro

Violoncelles

Gilles Venot

Thomas Kaufman

Isabelle Kuss-Bildstein

Thomas Cornut

Tung Ke

NN

Contrebasses

Mélanie Laurent

Harpe

Sandrine François

Anne Clayette

Ing-Li Chou

Sandrine Poncet-

Retaillaud

Auréli Bécuwe

Flûtes

Sébastien Giot

Samuel Retaillaud

Guillaume Lucas

Hamadi Ferjani

Alexis Peyraud

Hautbois

Sébastien Koebel

Jérémy Oberdorf

Jérôme Salier

Stéphanie Corre

Théo Fuhrer

Clarinettes

Jean-Christophe

Dassonville

Rafael Angster

Philippe Bertrand

Gérald Porretti

Valentin Neumann

Bassons

Alban Beunache

Nicolas Ramez

Solène Souchères

Patrick Caillieret

Sébastien Lentz

Jean-Marc Perrouault

Vivien Paurise

Cors

Vincent Gillig

Jean-Christophe

Mentzer-Maillard

Julien Wurtz

Daniel Stoll

Angela Anderlini

Trompettes

Nicolas Moutier

Laurent Larcelet

Renaud Bernad

Brian Damide

Trombones

Micaël Cortone d'Amore

Tuba

Denis Riedinger

Clément Losco

Stephan Fougeroux

Olivier Pegri

Grégory Massat

Timbales – Percussions

Soutenir l'OnR

Pour nous permettre d'enrichir notre programmation, de faire appel à des compositeurs importants, d'inviter des artistes d'exception, mais également pour nous aider à construire le Ballet du XXI^e siècle et à faire qu'un public toujours plus nombreux assiste à nos spectacles, l'OnR a besoin du soutien de donateurs et de philanthropes.

Pour les particuliers comme pour les entreprises, que vous souhaitiez vous engager dans une démarche de mécénat ou de partenariat, nous avons imaginé plusieurs dispositifs qui vous permettront de nous apporter votre précieux concours.

Se déployer grâce à vous

Le mécénat témoigne de l'engagement des entreprises et des citoyens dans l'enjeu de société que constitue la culture. Il joue un grand rôle à l'Opéra national du Rhin car il soutient trois de nos missions essentielles : transmettre le patrimoine lyrique et chorégraphique sous une forme qui sache le rendre actuel et vivant, favoriser la création et l'innovation par une programmation à la fois audacieuse et rassembleuse, et enfin faire émerger de jeunes talents.

Le mécénat nous permet aussi de mener des actions culturelles et éducatives qui ouvrent l'accès à l'opéra et à la danse à des publics toujours plus nombreux et diversifiés, d'initier les jeunes à ces arts exaltants, de lever les obstacles physiques ou psychologiques qui freinent encore l'accès à nos salles.

Pour ce faire, nous avons mis en place des dispositifs qui permettent à tous ceux qui souhaitent participer au déploiement de l'opéra de partager nos projets et de jouer un rôle de premier plan.

Le Cercle des philanthropes

Vous partagez notre passion pour l'opéra et la danse ?
Vous êtes attachés au patrimoine culturel
et à sa transmission ?

Vous aimez l'Alsace et voulez œuvrer à son attractivité ?
Vous voulez non seulement nous soutenir, mais aussi
vous impliquer personnellement dans l'essor
de notre institution ?

Alors entrez dans le Cercle des philanthropes !

À partir d'un don significatif, vous pouvez devenir membre de ce Cercle qui rassemble des mécènes individuels engagés autour des grands projets de l'Opéra national du Rhin. En rejoignant notre Cercle des philanthropes, vous partagez votre passion et nouez une relation privilégiée avec notre maison en bénéficiant d'un programme « sur mesure ».

Nous contacter :
Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice du mécénat
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Le mécénat d'entreprise

Pour une entreprise, s'engager dans des actions de mécénat présente de nombreux avantages car cela permet de :

- témoigner de sa citoyenneté et de son engagement dans la vie de la cité
- renforcer son ancrage local
- bénéficier d'une image valorisante
- susciter fierté, engagement et créativité chez ses collaborateurs
- apporter une aide précieuse à un acteur central de la culture en Alsace.

Le mécénat consiste toujours en un don mais il peut prendre plusieurs formes : le mécénat financier, le plus connu et le plus décisif, mais aussi le mécénat en nature quand l'entreprise fait don de produits ou de services, ou le mécénat de compétences avec la mise à disposition d'un salarié pour une tâche à haute valeur ajoutée.

Divers dans ses modalités, le mécénat l'est également dans ses possibilités de soutien. C'est ainsi qu'une entreprise peut apporter une aide précieuse en s'associant à

- l'ensemble de la saison
- une production particulière
- un projet spécifique
- une action pédagogique et sociale.

Quels que soient l'objet et le moyen choisis, nous accueillons tout mécénat d'entreprise comme un partenariat à part entière. Aussi prenons-nous soin de bâtir avec chaque entreprise une coopération personnalisée.

Choisissez votre catégorie :

Mécène adagio
À partir de 2 000 €

Mécène andante
À partir de 5 000 €

Mécène allegro
À partir de 10 000 €

Mécène vivace
À partir de 20 000 €

Mécène allegrissimo
À partir de 50 000 €

Mécène fortissimo
À partir de 100 000 €

Nous contacter :
Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice du mécénat
+33 (0)6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Les partenariats et espaces publicitaires

Partenariats

Vous souhaitez associer l'image de votre entreprise à celle de l'Opéra national du Rhin dans un cadre commercial?

En devenant partenaire de l'OnR, vous associez votre marque à celle d'un acteur culturel alsacien de premier plan. Les partenariats peuvent prendre la forme d'un échange de marchandises ou d'un parrainage en numéraire. Visibilité, mise à disposition d'espaces de réception, prestations artistiques dans et hors les murs de l'Opéra : quelle que soit la taille de votre entreprise, nous créons ensemble le partenariat qui vous ressemble et qui saura répondre à votre stratégie de communication et de marketing.

Espaces publicitaires

Votre soutien à l'Opéra national du Rhin peut également se faire par l'achat d'espaces publicitaires dans nos différents supports de communication : programme de spectacle, magazine de l'OnR, brochure de saison, etc. mais également au sein de notre théâtre sur la place Broglie. En communiquant auprès de l'OnR, vous relayez dans le Grand Est et dans les régions frontalières votre présence auprès de lecteurs exigeants et attentifs à l'actualité culturelle.

Les recettes des ventes d'espaces publicitaires abondent le budget artistique de l'Opéra national du Rhin et constituent en ce sens un soutien financier de premier plan pour notre institution.

Nous contacter : Eliette Reisacher

Responsable des partenariats et de l'événementiel
+33 (0)3 68 98 75 34
ereisacher@onr.fr

Événementiel et relations publiques

Événementiel

Vous souhaitez inviter vos clients et partenaires dans un cadre unique et prestigieux ? Soirée autour d'un spectacle, dîner avec un récital, soirée dansante, réunion : organisez à nos côtés un événement qui vous ressemble. Nos différents espaces de réception offrent des écrins exceptionnels pour des groupes de 10 à 1 000 personnes : au cœur de la Grande Salle de l'Opéra, sous les ors de la salle Bastide, avec vue sur la cathédrale de Strasbourg en salle des Chœurs ou dans l'espace plus sobre de la salle Ponnelle, nos différents lieux sauront répondre à vos attentes et besoins. Nous créons ensemble un événement sur mesure, qui peut être enrichi de prestations artistiques ou de visites exclusives de nos coulisses et ateliers de création des costumes et décors.

Relations publiques

Vous souhaitez inviter quelques clients à une représentation dans un cadre privilégié ? Avec nos billets VIP, vous bénéficiez d'un accueil personnalisé, des meilleures places de la salle, du programme de spectacle et d'une coupe de champagne à l'entracte, et ce jusqu'à cinq jours ouvrés avant la représentation.

Nous contacter : Eliette Reisacher

Responsable des partenariats et de l'événementiel
+33 (0)3 68 98 75 34
ereisacher@onr.fr

Fidelio

Vous êtes amateur d'art lyrique ou chorégraphique et souhaitez mieux connaître et soutenir l'OnR ? Passez de l'autre côté du rideau et rejoignez Fidelio, l'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin.

En adhérant à Fidelio, vous contribuez au dynamisme artistique et au rayonnement de l'OnR en participant activement à soutenir les productions artistiques de l'Opéra. Une partie du montant de votre adhésion consiste en un don, intégralement reversé à l'OnR et déductible de votre impôt sur le revenu à hauteur de 66 %, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

En tant que membre de Fidelio, vous aurez accès à un programme de rencontres exclusives réunissant les adhérents à Strasbourg, Mulhouse et Colmar : accès privilégiés à des répétitions, rencontres et échanges avec les artistes et artisans des productions de l'OnR, visites des coulisses et des ateliers de l'Opéra, etc. Votre adhésion vous permet également de bénéficier, une fois par souscription, du tarif « Groupe » sur votre abonnement.

Membre **Ami, Associé** ou **Supporter**, trouvons ensemble le niveau d'adhésion qui vous correspond !

Et parce que l'avenir de l'Opéra dépend également du renouvellement de ses amoureux et que cette inclination se forge tôt, deux niveaux d'adhésion sont proposés aux moins de 30 ans :

- **Fidelito** pour les enfants entre 4 et 14 ans
- **Jeunes Amis** pour les jeunes entre 15 et 29 ans.

Pour connaître les avantages et tarifs des différentes catégories d'adhésion, consultez nos pages internet : operanationaldurhin.eu rubrique « Soutenir » et fidelio.onr.fr.

Nous contacter :
fidelio@onr.fr
 +33 (0)3 68 98 75 34

Conseil d'administration de Fidelio : **Giusi Pajardi** Présidente · **Alain Perroux** Membre de droit · **NN** Membre de droit · **Eliette Reisacher** Membre de droit et Secrétaire générale · **Sabine Haineaux** Vice-présidente · **NN** Trésorier · **Anne-Caroline Bindou, Catherine Grasser, Jacques Lorentz, Isabelle Kuhn-Magret, Bertrand Schmerber, Jean-Jacques Zirnheld** Membres · **Valérie Hess** Membre d'honneur · Au titre de leurs missions de conseil et d'expertise, sont invités aux réunions statutaires : la D.R.A.C. et les Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Fidelio remercie ses adhérents

Supporters

Marie-Pierre Billard
 Saïd Bindou
 Paulette Laigroz et Thierry Déau
 Claude Mendler
 Jean-Jacques Muller
 Giusi Pajardi
 Mary et Kenneth Richards

Associés

Lilian et Christiane Andriuzzi,
 Catherine et Alain Besançon,
 Anne Caroline Bindou,
 Françoise Blondel-Sornin,
 Catherine Buchser-Martin,
 Lorena et Ramiro Cevallos,
 Nathalie Creutzmeyer et Bruno Reischer, Véronique Dintroz,
 Christian Einhorn, Anne-Magali Finantz, Lionel Grandadam, Véronique Grasser, Catherine Grasser et Philippe Ledermann, Sabine et Jean-Louis Haineaux, Anne Jacquemin, Jean-François Kempf, David Mardell, Natalia Mishyna, Dominique Mochel et Dominique Tissier, Marie-France Mohn, Bernard Monet, Michel Pruvot, Thomas Rémond, Elisabeth Scheer et Jean-Christophe Hauth, Elvire et Christian Schlund, Sarah Schneider et Pascal Lafarge, Sylvie et Marc Schwebel, Bernadette Villiger, Marie-Claude et Michel Vouge, Rozenn Zimmermann.

Amis

Sandrine Abello, Hélène et Fabrice Aeschbacher, Christophe Alix, Paulette Amrhein, Brigitte Arnold-Wörtz, Martine Barth, Monique Bauer, Geneviève et Maxime Bernard, Sylvie Bernt, Jean-Frédéric Blickle, Marc et Valérie Boehr, Claudine Bollack, Marie-Odile et Régis Boucabeille, Odile Bruyelle,

Marie-Odile et François Burckel, Pierre Chenard, Odile et Lucien Collinet, Elisabeth Da Silva Pinto et Raphaël Stehli, Christiane Delabranche, Nicole et Michel Dreyer, Philippe Eber et Eric Schiffer, François Eberle, Yves-Michel Ergal, Marie-Claude Farison, Françoise Fievet, Denis François, Esther et Philippe Gervais, Claire-Dominique et Rémi Gounelle, Josée Gruel, Marc Haefliger et Bertrand Schmerber, Francine et Michel Herfeld, Mireille et Frank Hinsberger, Thérèse Hollacek, Anne Houdt, Annick Hurst, Elizabeth Iti, Anna-Maria Jecker, Françoise et Laurent Jouté Pastré, Patrick Kekicheff, Christophe Kieffer, Jean-Luc Kientz et Fabien Michel, Sylvie et Roland Krumeich, Marie-Françoise et René Lacogne, Marie-Annick et Jehan Lecocq, Christine Legros Geiller, Suzanne Leibenguth, Martine et Jean-Paul Leininger, Alexander Leonhardt, Pascale Magnenet, Gaël Martin-Micallef, Virginie et Alexandre Mayet, Lieselotte Messer, Martin Meyer, Alexandra Mikamo, Anne Mistler, Valerie Moulin, Serge Moulds, Annick et Jean North, Ulrike Pardigon, Sylvain Perrot, Jacqueline Pfaffenhof, Anne et Philippe Rahms, Gabrielle et Vincent Rosner-Bloch, Sieglinde et Marc-Daniel Roth, David Rouvel, Myriam Sanchez, Aurore et Benoit Sauer, Mary et Alfred Schmidt O'hare, Alain Schmutz, Mathieu Schneider, Christophe Sintez, Lily et Christian Speisser, Caroline Stenger, Anne-Marie Stoll-Ruffenach, Marie-Thérèse Stumpf,

Marie-Emmanuelle et Marc-Antoine Suret-Canale, Gudrun et Marzio Tartini, Chantal Theobald, Catherine Thibault, Gabrielle Tubach, Eliane et Hervé Uettwiller, Alain Uttenweiler, Amaia et Didier Vetter, Nathalie et Benjamin Walker, Fabienne Weber, Jean-Frédéric Weiss, Marie-Josée et Philippe Welsch-Hasson, Agnès Wisniewski, Jean-Jacques Zirnheld, Alessandro Zuppardo.

Jeunes Amis

Maguelone Andriuzzi, Edouard Bailhache, Viktoria Haineaux, Emile Huvé, Johann Le Merer et Evan Bertrand, Lucas Mathieu, Adeline Rahms, Kassy Vallejo-Lamirez, Grishka Vivies, Lou Wagner.

Fidelito

Eva Haineaux, Mykhailo Mishyn.

Ainsi que tous les membres de Fidelio ayant souhaité rester anonymes.

Liste mise à jour au 7 avril 2025.

Les Dîners sur scène

Montez sur scène aux côtés des artistes de l'Opéra Studio, du Chœur et des danseurs du Ballet pour vivre une soirée unique ! À l'occasion de ce dîner exceptionnel signé par le chef étoilé Guillaume Besson, les forces vives de l'Opéra national du Rhin vous feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison '25'26.

Cet événement très attendu est porté par Fidelio, l'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin. Chaque place est donc assortie d'un don*, intégralement reversé au budget de création artistique de l'institution. Grâce à votre participation, vous contribuez ainsi à soutenir financièrement les projets de l'OnR.

Strasbourg
Opéra

Ven. 3	oct.	19h30
Lun. 6	oct.	19h30
Mar. 7	oct.	19h30

Ces soirées sont ouvertes aux entreprises et aux particuliers. Les membres de l'association Fidelio bénéficient d'une priorité de réservation et d'un tarif préférentiel.

Informations et réservations :

fidelio@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 34

* La part de don donne droit à une réduction fiscale de 66% pour les particuliers et jusqu'à 60% pour les entreprises.

Devenez fidelio

et contribuez à soutenir l'Opéra national du Rhin

ASSOCIATION POUR LE DEVELOPPEMENT
DE L'OPERA NATIONAL DU RHIN

+33 (0)3 68 98 75 34
FIDELIO@ONR.FR
OPERANATIONALDURHIN.EU RUBRIQUE « SOUTENIR »

Informations pratiques

Venir à l'OnR

Comment venir ?

Avant tout, vérifiez bien le lieu de la représentation et ses recommandations d'accès en fonction de votre moyen de transport [→ pp. 186-192]. L'accès à la salle s'effectue 30 minutes avant le début de la représentation et le spectacle commence à l'heure précise. Attention, en cas de retard, vous devrez attendre l'entracte pour rejoindre votre place (aucun remboursement ou échange ne sera possible).

Faut-il se préparer ?

Bonne nouvelle : aucun besoin d'être expert. Les surtitres en français et en allemand (selon les salles) vous aident à suivre le texte. Si vous souhaitez enrichir votre expérience, vous pouvez profiter du Prologue explicatif gratuit avant le spectacle, visionner nos présentations en ligne, participer aux rencontres et conférences ou aux nombreux autres dispositifs d'aide à la découverte [→ p. 125]. Jeans, baskets, robe de soirée ou costume-cravate : venez comme bon vous semble. Certains aiment marquer le coup avec une tenue chic, d'autres préfèrent la décontraction. À vous de choisir !

Où et comment acheter ses places ?

C'est simple : sur notre site (operationaldurhin.eu), par téléphone ou directement à nos guichets. Différents tarifs réduits sont détaillés sur les pp. 184-185. En vous abonnant, vous bénéficiez des tarifs les plus avantageux et de places garanties pour toute la saison.

Pratiques et bons gestes à l'Opéra

- Les téléphones, caméras et appareils photo sont interdits pendant la représentation.
- Des modifications de distribution ou de programme peuvent survenir sans remboursement. Seule l'annulation d'un spectacle peut donner lieu à un remboursement.
- Pour les jeunes spectateurs (à partir de 5 ans), suivez nos recommandations en ligne.

Partagez l'expérience !

Venez seul, en duo ou entre amis. Vous pouvez même venir en groupe : dès 10 personnes (abonnement) ou 20 personnes (hors abonnement) et bénéficier de tarifs réduits.

S'abonner

Choisir un abonnement, c'est marquer son attachement au spectacle vivant, afficher sa fidélité à l'Opéra national du Rhin, se laisser guider à travers les répertoires connus ou à découvrir !

Les nombreux avantages de l'abonnement

- 10 à 40% de réduction par rapport à l'achat de places à l'unité.
- un accès prioritaire aux meilleures places.
- une réduction de 10% sur les spectacles en option.
- le magazine de l'OnR livré chez vous.
- la possibilité d'échanger pour une autre date du même spectacle dans la même zone de prix (sous réserve de places disponibles) et ce jusqu'à la veille de la représentation initiale.
- la possibilité d'échelonner le règlement de votre abonnement en quatre fois sans frais.

Pour découvrir toutes nos formules d'abonnement, vous pouvez consulter notre brochure « Abonnements » ou notre site internet. La souscription en ligne est également possible dans les trois villes.*

operationaldurhin.eu

* Renouvellement des abonnements à places fixes pour Mulhouse et Colmar uniquement en billetterie

Tarifs réduits

Pour les moins de 28 ans

L'Opéra national du Rhin, les universités d'Alsace, l'Eurométropole et le ministère de la Culture ont mis en place des dispositifs tarifaires et d'accompagnement pour permettre à tous les jeunes de profiter de l'offre culturelle de l'OnR sur l'ensemble du territoire régional.

Il y a quatre dispositifs :

-50% sur toutes

les catégories de places

L'Opéra national du Rhin propose aux jeunes de moins de vingt-huit ans un tarif préférentiel, valable sur l'ensemble des places disponibles quelle que soit leur catégorie, pour tous les opéras, ballets, concerts et récitals de la saison.

Tarif unique

pour les étudiants

Avec leur carte étudiante (Pass campus), tous les étudiants des universités d'Alsace disposent de la Carte Culture qui leur donne accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations de l'OnR pendant toute la saison.

Plus d'informations sur :
carte-culture.org

Tarif unique

pour les non-étudiants

Avec la Carte Atout Voir, les jeunes (11–25 ans) résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés Carte Culture ont accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations proposées par l'OnR durant toute la saison. Plus d'informations sur :

strasbourg.eu/carte-atout-voir

Pour ceux qui en veulent plus

Avec le Pass Culture, les jeunes à partir de seize ans peuvent se procurer des places de spectacle et avoir accès à des activités exclusives proposées par l'OnR. Plus d'informations sur :

pass.culture.fr

Autres tarifs réduits et modalités de paiement

Pour les groupes

-20% pour les groupes
à partir de 40 personnes

-10% pour les groupes
à partir de 20 personnes

Réservations :

+33 (0)3 68 98 75 92 /

mfreidinger@onr.fr (Strasbourg)

+33 (0)3 89 36 27 91 /

christine.schmerber@lafilature.org
(Mulhouse et Colmar)

Ces tarifs ne concernent pas les entreprises ou l'événementiel. Pour toute demande dans le cadre d'un événement privé [→ p. 175]

50% – Les invalides, les personnes en situation de handicap (ainsi que leur accompagnant si leur handicap le nécessite), les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'ASPA ainsi que les détenteurs de la carte Evasion (uniquement à Strasbourg) bénéficient de 50% de réduction sur présentation d'un justificatif récent.

Les personnels des Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar bénéficient d'une réduction dégressive de 50% à 10% pour les représentations ayant lieu dans leur ville.

10% – Les abonnés de l'Opéra national du Rhin bénéficient d'une réduction de 10% sur les spectacles en option sauf mention particulière propre au spectacle. Les abonnés de l'Opéra national de Lorraine, de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole et de l'Opéra de Reims bénéficient de 10% de réduction sur l'ensemble des spectacles.

Modalités de paiement

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de : Opéra national du Rhin (Billetterie de Strasbourg), Opéra national du Rhin (Billetterie de Mulhouse) et Régie Spectacles (Billetterie de Colmar). À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne.

Conditions générales de vente

- Hormis en cas d'annulation, les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.
- L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5 € par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets).
- Les membres de Fidelio bénéficient d'un échange sans frais par saison.

L'ensemble des conditions générales de vente est disponible sur
operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

19 place Broglie
67000 Strasbourg

Ouverture des abonnements

Jeudi 15 mai à 12h30 [voir brochure « Abonnements »]
Abonnez-vous en ligne sur : operationaldurhin.eu

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Lundi 23 juin à 12h30 pour *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* et *En regard*.
Mardi 2 septembre à 10h pour l'ensemble des autres représentations.

Billetterie

Aux guichets

Lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
et une heure avant le début
de la représentation pour
la billetterie du jour.

En ligne

operationaldurhin.eu

Par téléphone

(à partir du jeudi 4 septembre)
+33(0)3 68 98 75 93

Lundi au vendredi de 10h30 à 12h30

Renseignements par e-mail

billetterie@onr.fr

Au 5^e Lieu

(à partir du jeudi 4 septembre)

5 place du Château,
67000 Strasbourg
+33(0) 825 84 14 84
5elieu@strasbourg.eu

Accès

En transports en commun

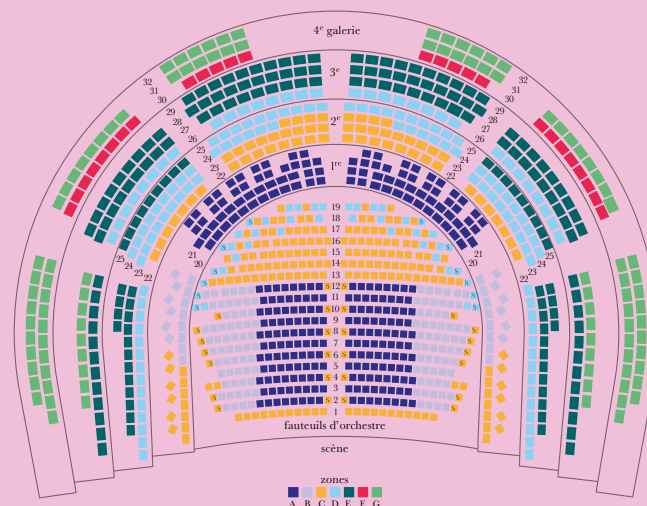
Arrêt Broglie (lignes de tram B, C et F)
ou arrêt République (lignes de tram B,
C, E, F / lignes de bus 15 et 72)

À vélo

De nombreux arceaux sont
disponibles à proximité directe de
l'Opéra pour attacher votre vélo.

En voiture

Nous vous encourageons à utiliser
un parking relais de la CTS.
Parking Opéra-Broglie : forfait de 4€
pour les spectateurs de l'Opéra,
sur présentation du ticket de parking
à notre équipe d'accueil
(ouverture du parking 7j/7).



Tarif 1

Zone A . . .	103€
Zone B . . .	95€
Zone C . . .	89€
Zone D . . .	63€
Zone E . . .	38€
Zone F . . .	19€
Zone G . . .	15€

- *Otello*
- *Hansel et Gretel*
- *Le Miracle d'Héliane*
- *Le Roi d'Ys*
- *Les Noces de Figaro*
- *Follies*

Tarif 2

Zone A . . .	65€
Zone B . . .	58€
Zone C . . .	50€
Zone D . . .	38€
Zone E . . .	27€
Zone F . . .	16€
Zone G . . .	12€

- *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*
- *Hamlet*

Tarif 3

Zone A . . .	54€
Zone B . . .	48€
Zone C . . .	42€
Zone D . . .	32€
Zone E . . .	19€
Zone F . . .	16€
Zone G . . .	12€

- *Récitals*

Tarif 4

Zone A . . .	42€
Zone B . . .	35€
Zone C . . .	31€
Zone D . . .	26€
Zone E . . .	18€
Zone F . . .	15€
Zone G . . .	12€

- *En regard*
- *Caravage*
- *Ballets russes*

Tarif unique 1

Plein tarif . . .	26€
Jeune (-28) . . .	8€
• <i>Les Fantasticks</i> ¹	
• <i>Korngold et ses origines</i>	
• <i>Les Mamelles de Tirésias</i> ²	
• <i>All Over Nymphéas</i> ³	
• <i>Danser Mozart au XIX^e siècle</i>	

Tarif unique 2

Plein tarif . . .	13€
Jeune (-28) . . .	6€
• <i>L'Heure lyrique</i>	

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

1. TJP, Grande scène
2. Cité de la Musique et de la Danse
3. Maillon

À savoir : les zones dépendent de la visibilité et du confort des places. Certaines places présentent une vue tronquée et/ou biaisée. N'hésitez pas à contacter la billetterie pour avoir plus d'informations.

Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz

68100 Mulhouse

Ouverture des abonnements

Jeudi 22 mai à 14h [voir brochure « Abonnements »]

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 1^{er} juillet à 14h pour *All Over Nymphéas* et *Ballets russes* à la Filature.

Mardi 2 septembre à 14h pour l'ensemble des représentations données à La Filature et au Théâtre de la Sinne.

Billetterie

Aux guichets

Mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi les jours de représentation et une heure avant le début de la représentation pour la billetterie du jour

En ligne

operationaldurhin.eu

Par téléphone

+33 (0)3 89 36 28 28

Du mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi les jours de représentation

Renseignements par e-mail

billetterie@lafilature.org

Accès

En transports en commun

Arrêt Nordfeld (tram 2 et bus 16)

Arrêt Puits (bus lignes C5 et C6)

À vélo

Arceaux à vélos à votre disposition sur le parvis. Vélocité, les vélos à assistance électrique en libre-service (station Filature)

Plus d'informations sur compte-mobilite.fr

En covoiturage

Plus d'informations sur blablacardaily.com

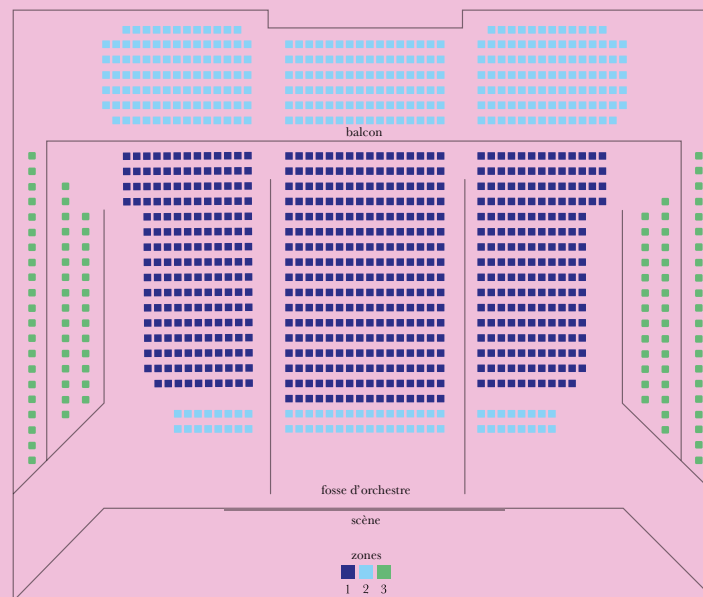
En voiture

Autoroutes A 36 – A 35 : sortie 18 A

Mulhouse Centre

Parking Indigo La Filature

Forfait spectacle : 2€



Tarif 1

Zone 1	91€
Zone 2	68€
Zone 3	46€
• <i>Otello</i>	
• <i>Hansel et Gretel</i>	
• <i>Le Roi d'Ys</i>	
• <i>Follies</i>	

Tarif 2

Zone 1	58€
Zone 2	42€
Zone 3	26€
• <i>Hamlet</i>	

Tarif 4

Zone 1	42€
Zone 2	33€
Zone 3	24€
• <i>En regard</i>	
• <i>Ballets russes</i>	

Tarif unique 1

Plein tarif	26€
Jeune (-28)	8€
• <i>All Over Nymphéas</i>	

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeune (-28)	6€
• <i>L'Heure lyrique</i>	

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

Mulhouse

Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 2 septembre 14h pour l'ensemble des représentations données
à La Filature et à La Sinne.

Billetterie

Aux guichets

Du mardi au vendredi de 16h à 19h
et les jours de spectacle 45 minutes
avant la séance.

En ligne

operanationaldurhin.eu

Par téléphone

+33 (0)3 89 33 78 01

Du mardi au vendredi de 13h à 16h

Renseignements par e-mail

billetterie@lafilature.org

Accès

En transports en commun

À 5 min à pied de la gare
de Mulhouse.

Arrêt Wicky (bus 15) ou arrêt
République (lignes de bus 14, 18, 58).

À vélo

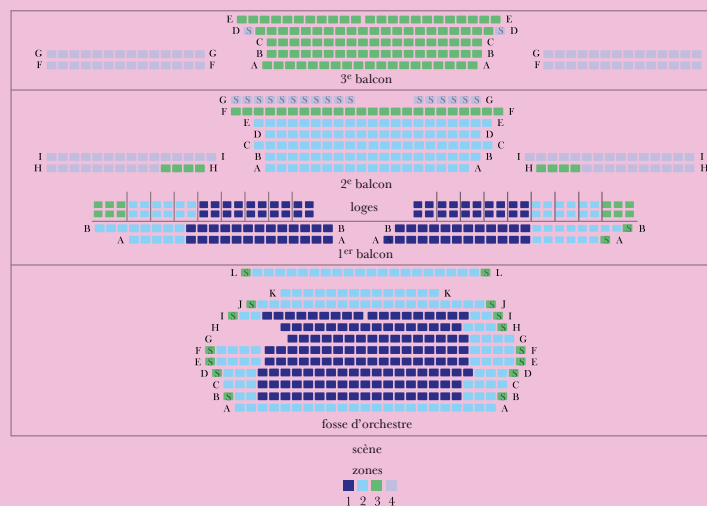
De nombreux arceaux sont
disponibles à proximité directe
du Théâtre de la Sinne
pour attacher votre vélo.

Vélocité:

Station n°18 – 14 av. Auguste Wicky
Station n°10 – rue de la Sinne
devant l'église Saint-Étienne

En voiture

Retrouvez toutes les infos sur les
possibilités de stationnement sur
mulhouse.fr/stationnement



Tarif 1

Zone 1	91€
Zone 2	68€
Zone 3	46€
Zone 4	14€

• *Les Noces de Figaro*

Tarif 4

Zone 1	42€
Zone 2	33€
Zone 3	24€

• *Caravage*

Tarif unique 1

Plein tarif	26€
Jeune (-28)	8€

• *Les Fantasticks*
• *Les Mamelles de Tirésias*
• *Danser Mozart au XX^e siècle*

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeune (-28)	6€

• *L'Heure lyrique*

Jouons à l'Opéra

Enfant	6€
------------------	----

Colmar

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Ouverture des abonnements

Jeudi 22 mai à 10h [voir brochure « Abonnements »]

Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 2 septembre pour l'ensemble des représentations.

Billetterie Théâtre municipal

Aux guichets

Du mardi au vendredi de 10h à 13h
et une heure avant le début
de la représentation pour
la billetterie du jour.

En ligne operanationaldurhin.eu

Par téléphone

+33 (0)3 89 20 29 02

Du mardi au vendredi de 14h à 18h

Renseignements par e-mail

reservation.theatre@colmar.fr

Billetterie Comédie de Colmar

Aux guichets

Du mardi au ven. de 13h30 à 18h
les samedis et dimanches 1h30
avant le début de la représentation

En ligne operanationaldurhin.eu

Par téléphone

+33 (0)3 89 24 31 78

Du mardi au ven. de 13h30 à 18h

Renseignements par e-mail

reservations@comedie-colmar.com

Accès

En transports en commun

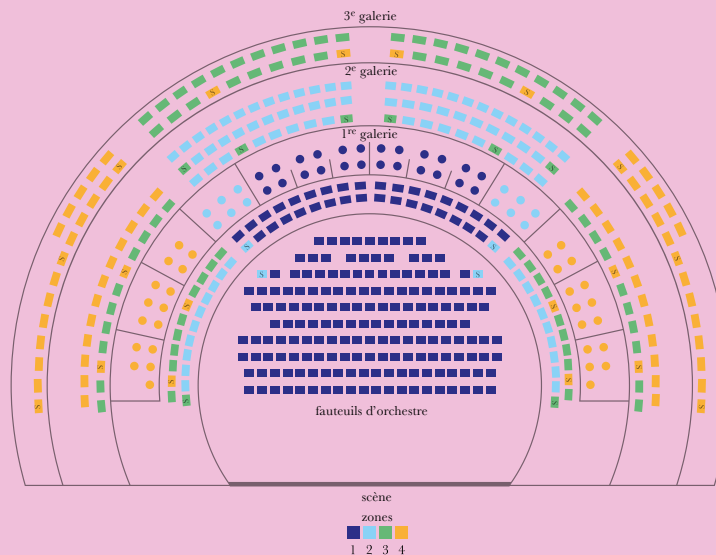
À 20 min à pied de la gare de Colmar.
Arrêt Théâtre (lignes de bus A, B, C,
D, E, F et de bus « Fluo » R01, R02,
R10, R13, R15, R20, R21, R23,
R29, R32)

À vélo

De nombreux arceaux sont
disponibles à proximité directe du
Théâtre pour attacher votre vélo.

En voiture

Par l'autoroute A35, sortie
« Colmar centre », puis suivre la
direction « Office de Tourisme /
Musée Unterlinden »



Tarif 1

Zone 1	91€
Zone 2	68€
Zone 3	46€
Zone 4	14€
· <i>Les Noces de Figaro</i>	

Tarif unique 1

Plein tarif	26€
Jeune (-28)	8€
· <i>Les Fantasticks</i>	
· <i>Les Mamelles de Tirésias</i>	
· <i>All Over Nymphéas</i> ¹	
· <i>Danser Mozart au XX^e siècle</i>	

Tarif unique 2

Plein tarif	13€
Jeune (-28)	6€
· <i>L'Heure lyrique</i>	

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

1. Comédie de Colmar

Praktische Informationen

Straßburg

Abonnements

Abonnement mit festen Plätzen
Donnerstag 15. Mai bis einschließlich Freitag 13. Juni 2025.

Abonnement mit variablen Plätzen Mittwoch 18. Juni bis Freitag 29. August 2025.

Wichtig! Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum Freitag 6. Juni freigehalten. Vom Donnerstag 10. Juli bis einschließlich Mittwoch 20. August 2025 ist die Kasse geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich).

Der Kartenvorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Dienstag 2. September 2025 um 10 Uhr (September-Aufführungen ab dem Montag 23. Juni)

Öffnungszeiten

- Mo-Fr von 12:30 bis 18:30 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

- + 33 (0)3 68 98 75 93
- Mo-Fr von 10:30 bis 12:30 Uhr

Auskünfte per E-Mail

billetterie@onr.fr

Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

Mulhouse

Abonnements (Abschluss nur in La Filature möglich)

Neuabschluss und Verlängerung
Do. 22. Mai bis einschließlich Fr. 29. August 2025.

Wichtig! Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum Di. 17. Juni 2025 freigehalten.

Vom Sa. 19. Juli bis einschließlich Mo. 18. August 2025 ist die Kasse im Kulturzentrum La Filature geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich).

Für alle Vorstellungen im Kulturzentrum La Filature und im Théâtre de la Sinne beginnt der Vorverkauf am Di. 2. Sept. 2025 (ab dem Di. 1. Juli für *All Over Nymphéas* und *Ballets russes* in La Filature).

Öffnungszeiten

- Di-Fr von 14:00 bis 18:00 Uhr
- Samstags an Vorstellungstagen
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

- +33 (0)3 89 36 28 28
- Di-Fr von 14:00 bis 18:00 Uhr
- Samstags an Vorstellungstagen

Auskünfte per E-Mail

billetterie@lafilature.org

Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

Colmar

Abonnements

Neuabschluss und Verlängerung
Donnerstag 22. Mai bis einschließlich Freitag 29. August 2025.

Vom Fr. 27. Juni um 13 Uhr bis einschließlich Mo. 1. September 2025 ist die Kasse geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich). Der Vorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Di. 2. September 2025.

Théâtre municipal

Öffnungszeiten

- Di-Fr von 10:00 bis 13:00 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

- +33 (0)3 89 20 29 02
- Di-Fr von 10:00 bis 13:00 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Auskünfte per E-Mail

reservation.theatre@colmar.fr

Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

Comédie de Colmar

Öffnungszeiten

- Di-Fr von 13:30 bis 18:00 Uhr
- Samstags und Sonntags jeweils eine 1,5 Stunden vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

- +33 (0)3 89 24 31 78
- Di-Fr von 13:30 bis 18:00 Uhr

Auskünfte per E-Mail

reservations@comedie-colmar.com

Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

Ermäßigte Eintrittspreise

Preisermäßigungen sind personengebunden und werden nur gegen Vorlage eines Nachweises beim Zugang zur Vorstellung gewährt. Die Anzahl an Plätzen zu ermäßigten Preisen ist begrenzt; bei manchen Vorstellungen sind keine Ermäßigungen möglich.

- Bis zu 50% Ermäßigung
In den 3 Städten: Junge Zuschauer unter 28 Jahren, Arbeitssuchende¹, Erwerbsunfähige
- Straßburg: Mitarbeiter der Eurometropole, Inhaber der „Carte évasion“
 - Mulhouse: Mitarbeiter der Stadt Mulhouse
 - Colmar: Mitarbeiter der Stadt Colmar

20% Ermäßigung:
Gruppen ab 40 Personen²

10% Ermäßigung: Gruppen von 20 bis 39 Personen²

Reservierung für Gruppen:
T. +33 (0)3 68 98 75 92 in Straßburg und T. +33 (0)3 89 36 27 91 für Colmar und Mulhouse
10% Ermäßigung für Vorstellungen außerhalb des Abonnements: Abonnenten der OnR

6€: Inhaber der „Carte Culture Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse und Colmar) und „Atout Voir“ in Straßburg

Kategorien und Anzahl der Plätze begrenzt

1. Achtung: Die Karten werden erst am Tag der Aufführung gegen Vorlage eines gültigen Nachweises ausgegeben.
2. Außer Unternehmen und Events

Practical Information

Strasbourg

Abonnements

Fixed seats subscriptions from Thursday 15th May up to including Friday 13th June 2025.

Variable seats subscriptions from Wednesday 18th June up to and including Friday 29th August 2025.

Warning! After Friday 6th June, past subscribers will lose their previously allocated seat. The ticket office will be closed between Thursday 10th July and Wednesday 20th August 2025 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 2nd September 2025 at 10:00. (September performances as of Monday June 23rd)

Box office opening hours

- Mo-Fr from 12:30 to 18:30
- one hour before the beginning of the performance that day.

Reservation by telephone

- + 33 (0)3 68 98 75 93
- Mo-Fr from 10:30 to 12:30

Information by email

billetterie@onr.fr

Online purchase

operanationaldurhin.eu

Mulhouse

Subscriptions (available at La Filature only)

For past as well as new subscribers from Thursday 22nd May until Friday 29th August 2025

Warning! After Tuesday 17th June, past subscribers will lose their previously allocated seat. The ticket office at La Filature will be closed from Saturday 19th July up to and including Monday 18th August 2025 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 2nd September 2025 at 14:00 at La Filature and at the Théâtre de la Sinne (Tuesday 1st of July for *All Over Nymphéas* and *Ballets russes* at La Filature).

Box office opening hours

- Tue-Fri from 14:00 to 18:00
- Saturdays on performance days
- one hour before the beginning of the performance that day.

Reservation by telephone

- + 33 (0)3 89 36 28 28
- Tue-Fri from 14:00 to 18:00
- Saturdays on performance days

Information by email

billetterie@lafilature.org

Online purchase

operanationaldurhin.eu

Colmar

Subscriptions

For past as well as new subscribers from Thursday 22nd Mai until Friday 29th August 2025.

The ticket office will be closed from Friday 27th June at 13:00 up to and including Monday 1st September 2025 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 2nd September 2025.

Théâtre municipal

Box office opening hours

- Tue-Fri from 10:00 to 13:00
- one hour before the beginning of the performance that day.

Reservation by telephone

- + 33 (0)3 89 20 29 02
- Tue-Fri from 10:00 to 13:00
- one hour before the beginning of the performance that day.

Information by email

reservation.theatre@colmar.fr

Online purchase

operanationaldurhin.eu

Comédie de Colmar

- Tue-Fri from 13:30 to 18:00
- Saturdays and Sundays 1.5 hours before the start of the performance

Reservation by telephone

- + 33 (0)3 89 24 31 78
- Tue-Fri from 13:30 to 18:00

Information by email

reservations@comedie-colmar.com

Online purchase

operanationaldurhin.eu

Special Conditions

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

Up to 50% reduction

In the 3 cities: Young people less than 28 years old, job seekers¹, disabled people

- Strasbourg: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion

- Mulhouse: staff employed by the City of Mulhouse

- Colmar: staff employed by the City of Colmar

20% reduction: Groups of 40 people and more²

10% reduction: Groups between 20 and 39 people²

Group reservations:

+33 (0) 68 98 75 92

for Strasbourg and

+33 (0)3 89 36 27 91

for Mulhouse or Colmar

10% reduction for

additional performances

Subscribers of the OnR

6€: Holders of the Carte Culture Alsace (Strasbourg Mulhouse and Colmar) and Atout Voir (only Strasbourg)

Limited quotas for categories of seats and numbers of places

1. Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation
2. Except for companies and special events

Premières en gras

Septembre 2025		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Jeu. 4	Couillises Studio / En regard		GCN 18h30	
Sam. 13	Répétition publique / En regard		La Filature 19h	
Dim. 14	Le Triomphe du Temps et de la Désillusion	Opéra 17h		
Mar. 16	Concert de l'OPPS / Hummel, Schubert, Farrenc	Opéra 12h30 / 18h		
Mar. 16	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio			Théâtre municipal 19h
Jeu. 18	En regard		La Filature 20h	
Ven. 19	En regard		La Filature 20h	
Ven. 19	Musica / In Dreams: David Lynch revisited	Opéra 21h		
Sam. 20	Journée portes ouvertes	Opéra		
Sam. 20	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio	Opéra 11h		
Dim. 21	Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio		La Sinne 11h	
Dim. 21	Musica / Kronos Quartet	Opéra 19h		
Jeu. 25	Répétition publique / En regard	Opéra 19h		
Ven. 26	En regard	Opéra 20h		
Sam. 27	Avec mon cou(s)in / Bébés danseurs	Opéra 10h / 11h		
Sam. 27	Classe ouverte	Opéra 17h		
Sam. 27	En regard	Opéra 20h		
Dim. 28	Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes	Opéra 11h		
Dim. 28	En regard	Opéra 15h		
Lun. 29	En regard	Opéra 20h		

Octobre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Ven. 3	Dîners sur scène	Opéra 19h30		
Lun. 6	Dîners sur scène	Opéra 19h30		
Mar. 7	Dîners sur scène	Opéra 19h30		
Mar. 14	Ateliers chorégraphique / Approche de la danse contemporaine			Salle de spectacles Europe 18h30
Jeu. 16	Atelier chant			Théâtre municipal 19h
Mer. 22	Mercredi découverte / L'art des décors	Ateliers de la Meinau 14h30		
Mar. 28	Concert de l'OPPS / Autour de Verdi	Opéra 12h30 / 18h		
Mar. 28	Rencontre autour d'Otello	Librairie Kléber 18h		
Mer. 29	Otello	Opéra 20h		
Jeu. 30	Classe ouverte		GCN 10h	
Ven. 31	Otello	Opéra 20h		

Novembre				
Lun. 3	Otello	Opéra 20h		
Mar. 4	Les Fantasticks			Théâtre municipal 20h
Mer. 5	Mercredi découverte / L'art des accessoires	Opéra 14h30		
Mer. 5	Les Fantasticks			Théâtre municipal 19h
Jeu. 6	Otello	Opéra 20h		
Ven. 7	Répétition publique / All Over Nymphéas			Comédie de Colmar 19h
Ven. 7	Récital Christian Immler & Julie Depardieu	Opéra 20h		
Dim. 9	Otello	Opéra 15h		
Jeu. 13	All Over Nymphéas			Comédie de Colmar 19h
Ven. 14	All Over Nymphéas			Comédie de Colmar 20h
Ven. 14	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 20h		
Sam. 15	Atelier peinture	Ateliers de la Meinau 9h		
Sam. 15	Avec mon cou(s)in / Bébés danseurs			Comédie de Colmar 10h / 11h
Sam. 15	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 18h		
Dim. 16	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 15h		
Dim. 16	Otello		La Filature 15h	

Nombre	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mar. 18	Otello	La Filature 20h	
Mer. 19	Avec mon cous(s)in / Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	Théâtre municipal 19h
Ven. 21	Atelier chant		
Ven. 21	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 20h	
Sam. 22	Heure lyrique / Jazz à l'Opéra	Opéra 11h	
Sam. 22	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 18h	
Dim. 23	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 15h	
Jeu. 27	Atelier chorégraphique / Cours de danse classique	CCN 18h30	
Sam. 29	Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs	La Sinne 10h / 11h	
Sam. 29	Les Fantasticks	TJP, Grande salle 15h	

Décembre

Mar. 2	Rencontre autour de Hansel et Gretel	Opéra 18h	
Jeu. 4	Classe ouverte	CCN 10h	
Ven. 5	Les Fantasticks	La Sinne 20h	
Sam. 6	Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs	Opéra 10h / 11h	
Dim. 7	Hansel et Gretel	Opéra 15h	
Lun. 8	Concert de l'OPS / Debussy, Boulez, Jolivet	Opéra 12h30	Théâtre municipal 13h
Mar. 9	Atelier chant		
Mar. 9	Hansel et Gretel	Opéra 20h	
Mer. 10	Avec mon cous(s)in / À la découverte du Chœur	Opéra 14h	
Jeu. 11	Hansel et Gretel	Opéra 20h	
Sam. 13	Hansel et Gretel	Opéra 20h	
Dim. 14	Heure lyrique / Noël anglais	Opéra 15h	
Lun. 15	Hansel et Gretel	Opéra 20h	
Mar. 16	Récital Marina Viotti	Opéra 20h	

Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 17	Avec mon cous(s)in / Jouons à l'Opéra	La Sinne 14h
Mer. 17	Hansel et Gretel	Opéra 20h
Janvier 2026		
Ven. 9	Hansel et Gretel	La Filature 20h
Sam. 10	Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs	Opéra 10h / 11h
Dim. 11	Hansel et Gretel	La Filature 15h
Mer. 14	Mercredi découverte / L'art des lumières	Opéra 14h30
Jeu. 15	Couillisses Studio / Hamlet	CCN 18h30
Sam. 17	Heure lyrique / Féminin pluriel	Opéra 11h
Mar. 20	Université de la danse / Hamlet	UHA 17h30
Mar. 20	Rencontre autour du Miracle d'Héliane	Librairie Kléber 18h
Mar. 20	Heure lyrique / Féminin pluriel	
Mer. 21	Le Miracle d'Héliane	Opéra 19h
Sam. 24	Classe ouverte	La Filature 12h30
Sam. 24	Répétition publique / Hamlet	La Filature 19h
Sam. 24	Le Miracle d'Héliane	
Mar. 27	Atelier chant	Opéra 19h
Mar. 27	Le Miracle d'Héliane	Opéra 19h
Mer. 28	Concert de l'OPS / Novák, Brahms	Opéra 12h30
Mer. 28	Mercredi découverte / À petits pas avec le Ballet	La Filature 14h30
Jeu. 29	Le Miracle d'Héliane	Opéra 19h
Ven. 30	Récital Sabine Devieille	Opéra 20h
Ven. 30	Hamlet	La Filature 20h
Sam. 31	Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs	Opéra 10h / 11h
Sam. 31	Heure lyrique / Au pays de Totoro	Opéra 11h

* Dates sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Février	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 1 ^{er}	Avec mon cou(s)in / Bébés danseurs	La Filature 11h	
Dim. 1 ^{er}	Hamlet	La Filature 15h	
Dim. 1 ^{er}	Le Miracle d'Héliane	Opéra 15h	
Jeu. 5	Classe ouverte	CCN 10h	
Ven. 6	Rencontre autour de Hamlet	Librairie Kléber 18h *	
Sam. 7	Heure lyrique / Alchimie du lied post-romantique	Opéra 11h	
Sam. 7	Répétition publique / Hamlet	Opéra 19h	
Dim. 8	Hamlet	Opéra 15h	
Mar. 10	Hamlet	Opéra 20h	
Mer. 11	Avec mon cou(s)in / Bébés danseurs	Opéra 10h	
Mer. 11	Mercredi découverte / À petits pas avec le Ballet	Opéra 14h30	
Mer. 11	Classe ouverte	Opéra 17h	
Mer. 11	Hamlet	Opéra 20h	
Jeu. 12	Hamlet	Opéra 20h	
Ven. 13	Hamlet	Opéra 20h	
Mar. 17	Avec mon cou(s)in / Jouons à l'Opéra	Opéra 14h	
Mer. 18	Korngold et ses origines	Opéra 20h	
Jeu. 26	Avec mon cou(s)in / Dans les coulisses des Mamelles de Tirésias		Théâtre municipal 14h

Mars

Mar. 3	Classe ouverte	CCN 10h	
Mar. 3	Université de la danse / All Over Nymphéas	UHA 17h30	
Ven. 6	All Over Nymphéas	La Filature 20h	
Sam. 7	All Over Nymphéas	La Filature 20h	
Dim. 8	Les Mamelles de Tirésias		Théâtre municipal 15h

Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mar. 10	Rencontre autour du Roi d'Ys	Librairie Kléber 18h *
Mar. 10	Les Mamelles de Tirésias	
Mer. 11	Concert de l'OPS / Britten, Chostakovitch	Opéra 12h30
Mer. 11	Le Roi d'Ys	Opéra 20h
Jeu. 12	Atelier chant	
Ven. 13	Le Roi d'Ys	Opéra 20h
Sam. 14	Avec mon cou(s)in / Bébés chanteurs	
Dim. 15	Le Roi d'Ys	Opéra 15h
Dim. 15	Les Mamelles de Tirésias	La Sinne 15h
Lun. 16	Récital Pene Pati	Opéra 20h
Mar. 17	Le Roi d'Ys	Opéra 20h
Mer. 18	Les Mamelles de Tirésias	La Sinne 20h
Jeu. 19	Le Roi d'Ys	Opéra 20h
Sam. 21	Heure lyrique / L'Île de Tulipatan	Opéra 11h
Lun. 23	Rencontre autour de Caravage	Librairie Kléber 18h *
Mer. 25	Les Mamelles de Tirésias	CMD 20h
Mer. 25	Caravage	Opéra 20h
Jeu. 26	Classe ouverte	Opéra 17h
Jeu. 26	Les Mamelles de Tirésias	CMD 20h
Jeu. 26	Caravage	Opéra 20h
Ven. 27	Caravage	Opéra 20h
Ven. 27	Le Roi d'Ys	La Filature 20h
Ven. 27	Les Mamelles de Tirésias	
Dim. 29	Le Roi d'Ys	La Filature 15h
Mar. 31	Classe ouverte	La Sinne 12h30
Mar. 31	Heure lyrique / Voix celtas, voix d'ici	Opéra 20h
Mar. 31	Caravage	La Sinne 20h

* Dates sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur operanationaldurhin.eu avant de venir.

Avril	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 1 ^{er}	Caravage	La Sinne 20h	
Mer. 8	Mercrèdi découverte / L'art des costumes	Opéra 14h30	
Ven. 10	Heure lyrique / La Jeune Fille et la Mort	Opéra 19h	
Lun. 13	Concert de l'OPS / Weber, Jaëll, Schumann	Opéra 12h30 / 18h	
Mar. 14	Classe ouverte	CCN 10h	
Sam. 18	Heure lyrique / Mozart Forever	Opéra 11h	
Mar. 21	Avec mon cousin / Jouons à l'Opéra		Théâtre municipal 14h
Mer. 22	Atelier chant		Théâtre municipal 15h
Ven. 24	Heure lyrique / Mozart Forever		Théâtre municipal 19h
Lun. 27	Rencontre autour des Noces de Figaro	Librairie Kléber 18h *	
Mar. 28	Université de la danse / All Over Nymphéas	Université 12h30	
Mar. 28	Les Noces de Figaro	Opéra 19h	
Mer. 29	Récital Huw Montague Rendall	Opéra 20h	
Jeu. 30	Les Noces de Figaro	Opéra 19h	
Mai			
Dim. 3	Les Noces de Figaro	Opéra 17h	
Mar. 5	Les Noces de Figaro	Opéra 19h	
Mer. 6	Avec mon cousin / Bébés chanteurs	Opéra 14h / 15h	
Jeu. 7	Les Noces de Figaro	Opéra 19h	
Sam. 9	Rencontre autour d'All Over Nymphéas	Librairie Kléber 18h *	
Dim. 10	All Over Nymphéas	Maillon 17h	
Lun. 11	All Over Nymphéas	Maillon 20h30	
Mar. 12	All Over Nymphéas	Maillon 20h30	
Mer. 13	Concert de l'OPS / Autour de Mozart	Opéra 12h30	
Dim. 17	Les Noces de Figaro	La Sinne 17h	
Lun. 18	Atelier chant		Théâtre municipal 19h

Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mar. 19	Université de la danse / Danser Mozart au XXI ^e siècle	UHA 17h30
Mar. 19	Les Noces de Figaro	La Sinne 19h
Mer. 20	Mercrèdi découverte / L'art du maquillage	Opéra 14h30
Jeu. 21	L'Atelier du Ballet	
Jeu. 21	Danser Mozart au XXI^e siècle	Théâtre municipal 18h
Ven. 22	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Théâtre municipal 20h
Mer. 27	Mercrèdi découverte / À petits pas avec le Ballet	Théâtre municipal 20h
Jeu. 28	Gousses studio / Ballets russes	CCN 14h30
Jeu. 28	Danser Mozart au XXI ^e siècle	CCN 18h30
Ven. 29	Danser Mozart au XXI ^e siècle	La Sinne 20h
Sam. 30	Avec mon cousin / Bébés chanteurs	La Sinne 20h
Dim. 30	Avec mon cousin / Bébés danseurs	
Dim. 31	Les Noces de Figaro	CCN 10h / 11h
Juin		
Sam. 6	Rencontre autour de Follies	
Dim. 7	Follies	Librairie Kléber 18h *
Lun. 8	Follies	Opéra 17h
Mar. 9	Concert de l'OPS / Price, Beethoven	Opéra 20h
Mer. 10	Follies	Opéra 12h30 / 18h
Mer. 10	Ballets russes	Opéra 20h
Jeu. 11	Follies	La Filature 20h
Jeu. 11	Ballets russes	
Ven. 12	Follies	La Filature 19h
Sam. 13	Avec mon cousin / Une matinée de Follies	
Sam. 13	Heure lyrique / Soirée Sondheim	
Mer. 17	Mercrèdi découverte / À petits pas avec le Ballet	Opéra 14h30
		Comédie de Colmar 18h

Juin	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Ven. 19	Heure lyrique / Soirée Sondheim	Opéra 19h	
Ven. 19	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Opéra 20h	
Sam. 20	Avec mon cou(s)in / Bébés danseurs	Opéra 10h / 11h	
Sam. 20	Avec mon cou(s)in / Une matinée de Follies	La Filature 11h	
Sam. 20	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Opéra 20h	
Dim. 21	Follies	La Filature 17h	
Mar. 23	Follies	La Filature 20h	
Jeu. 25	Ballets russes		
Ven. 26	Ballets russes	Opéra 20h	
Sam. 27	Avec mon cou(s)in / Bébés chanteurs	Opéra 10h / 11h	
Sam. 27	Ballets russes	Opéra 20h	

Directeur de la publication

Alain Perroux

Secrétaire général

Julien Roide

Coordination de la publication

Martin Jetter

Conception graphique

Twice studio

Illustrations

Sébastien Plassard

Rédaction des textes de présentation (opéra, danse et jeune public)

Louis Geisler

Impression

Ott Imprimeurs

Brochure imprimée à 30 000 exemplaires.

Licences Cat. 2 – PLATESV-D-2020-007052, Cat. 3 – PLATESV-D-2020-007055

Les informations contenues dans cette brochure sont non contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

Crédits

Otello © Ricordi Milano ; *Le Miracle d'Héliane* © 2022 Schott Music GmbH & Co. KG ; *Le Roi d'Ys* © Première Music Group – Catalogue Heugel. Avec l'aimable autorisation de Première Music Group ; *Follies* : Présenté avec l'accord spécial de Cameron Mackintosh et en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com) ; *Les Fantasticks* : Présentée en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu) et l'Agence Drama – Paris (www.dramaparis.com) ; *Les Mamelles de Tirésias* © Première Music Group (Catalogue Heugel)

Photos

P. 23-1 © Christophe Serrano, p. 23-2 © Emil Matveev, p. 23-3 © Nicola Allegri, p. 23-4 © Piotr Lucia, p. 89-1 © Marco Borggreve, p. 89-2 © Gerard Giaume, p. 90 © Aline Fournier, p. 91 © Anna Dabrowska, p. 92 © Capucine de Chocqueuse, p. 93 © Simon Fowler, p. 104, 150-5,-6,-10,-11, 161 © Klara Beck, p. 146 © OnR, p. 148 © Agathe Poupeney, p. 150-1,-2,-3,-4,-7,-8,-9, 162-1, 163 © DR, p. 152 © Laurent Khram Longvixay, p. 162-2 © Carbone Café, p. 164 © Thomas Wagner, p. 165 © Nicolas Roses

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar et du Conseil régional Grand Est.





Sébastien Plassard

Basé à Paris, l'illustrateur Sébastien Plassard a réalisé des visuels originaux pour tous les spectacles '25'26 de l'Opéra national du Rhin – images qui figurent dans le présent volume et que l'on retrouvera tout au long de la saison sous forme d'affiches, de flyers et en couverture des programmes de nos spectacles. Sébastien Plassard a travaillé pour de nombreuses marques de prestige, ainsi que pour des publications aussi importantes que le *New York Times*, le magazine *The New Yorker* ou les éditions Gallimard. Son univers aux contours nets, aux couleurs douces et aux surfaces planes retrouve l'inventivité élégante des affichistes de la première moitié du XX^e siècle. Mais il applique ce style à des images volontiers surréalistes, toujours poétiques, lesquelles rendent son univers unique et singulier.

Sachant que notre saison '25'26 fait la part belle aux œuvres du XX^e siècle – qu'elles datent de l'entre-deux-guerres comme *Le Miracle d'Héliane* ou qu'elles fassent référence aux Années folles comme *Follies* – ce style entre classicisme et modernité nous a semblé idéal. D'autant que, sous l'apparent statisme de ces compositions picturales, l'image semble vibrer et scintiller. Et qu'à l'instar de nos précédentes saisons, ces illustrations adressées à tout un chacun mettent en valeur la puissance rassembleuse des récits et stimulent notre imaginaire.

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group

Mécène allegro

SOCOMECE

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tannerries Haas

Mécènes adagio

Collectal
Dromson Immobilier
Edouard Genton
Fonds de dotation AB PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen, Charlotte Le Chatelier,
Catherine Noll, Christophe Schalk et son entreprise Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio, l'Association pour le développement de l'OnR.
Les entreprises et les particuliers mécènes des Dîners sur scène.

L'OnR remercie

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales,
CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières
Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica,
Haute école des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de Strasbourg,
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne,
Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France Erstein, Musées de la
Ville de Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa Région,
Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg,
Théâtre national de Strasbourg, TJP – CDN Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand Est, France Musique, JDS, Magazine
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa, Poly, Radio Judaïca, Radio RCF
Alsace, RDL 68, Smags, Top Music, Transfuge, Zut

Strasbourg

Opéra

Opéra national
du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg
Accueil
+33 (0)3 68 98 76 10
onr@onr.fr
Billetterie
+33 (0)3 68 98 75 93
billetterie@onr.fr

Ateliers de la Meinau

44 route de la
Fédération
67100 Strasbourg

CMD, Cité de la Musique et de la Danse

1 place Dauphine
67000 Strasbourg

Librairie Kléber,

Salle Blanche

1 rue des
Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Maillon

1 boulevard de
Dresde
67000 Strasbourg

TJP

Grande scène
(Krutenu)
7 rue des Balayeurs
67000 Strasbourg

Université, Portique

Université
de Strasbourg
14 rue René Descartes
67000 Strasbourg

Mulhouse

CCN

Centre
chorégraphique
national
38 passage
du Théâtre
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 45 94 10
ballet@onr.fr

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 36 28 28

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse
+33 (0)3 89 33 78 00

UHA, Learning center

4 Rue des Frères
Lumière
68100 Mulhouse

Colmar

Théâtre municipal

3 place Unterlinden
68000 Colmar
+33 (0)3 89 20 29 01

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar
+33 (0)3 89 29 69 24

Salle de spectacles Europe

13 rue d'Amsterdam
68000 Colmar