

DOSSIER DE PRESSE · 2020/2021

les ailes du désir

BRUNO BOUCHÉ



 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national

les ailes du désir

BRUNO BOUCHÉ

[CRÉATION]

Inspiré du film de Wim Wenders

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Dramaturgie musicale **Jamie Man et Bruno Bouché**

Musiques **Jamie Man, Jean Sibellius,**

Olivier Messiaen, Steve Reich,

Einstürzende Neubauten, Jean Sébastien Bach,

John Adams, Antony and the Johnsons

Dramaturgie **Christian Longchamp**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Assistante à la scénographie **Clara Cohen**

Costumes **Thibaut Welchlin**

Lumières **David Debrinay**

Vidéo **Etienne Guiol**

Accompagnement artistique suspension **Fabrice Guillot**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Wim Wenders est représenté par VERLAG DER AUTOREN.

En collaboration avec la Compagnie Retouramont.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée approximative

1h30 avec précipité



Université de la Danse
Université de Strasbourg
ma 19 janvier 12h30en
En visioconférence

Rencontre avec
Bruno Bouché
à la Librairie Kléber
me 13 janvier 17h

en deux mots...

Dans *Les Ailes du Désir*, le réalisateur allemand Wim Wenders imagine qu'un ange quitte sa condition, la pure et immatérielle éternité, et décide de s'incarner pour l'amour d'une femme... S'inspirant de cet immense chef-d'œuvre du septième art, *Les Ailes du Désir* de Bruno Bouché sont une invitation à explorer par la musique et le geste dansé ce mystère absolu de l'incarnation. Chaque frisson de la chair, chaque émoi des sens, est une expérience ineffable qui, instantanément, crée en nous un fulgurant sentiment de synesthésie et d'union entre le corps et l'âme... Mieux que des mots, la danse et la musique sont assurément les meilleurs catalyseurs de ce frémissement de la vie en nous, de cette inépuisable effervescence des sens, l'odorat, le goût, le plaisir du toucher... tout ce qui fait la joie de l'existence, et que nous prenons trop souvent comme allant de soi! Pour cette délicate réflexion sur les sens, Bruno Bouché a fait appel à la jeune compositrice londonienne Jamie Man pour la dramaturgie musicale.





Bruno Ganz in *Der Himmel über Berlin*
[BR Deutschland/Frankreich 1986/87]
von Wim Wenders
© Wim Wenders Stiftung – Argos Films

LE FILM

Le film *Les Ailes du Désir* (titre original allemand DER HIMMEL ÜBER BERLIN) est sorti dans les cinémas en 1987 et reçoit la Palme d'Or à Cannes. Il a été adapté pour la scène en 2003 au Royaume-Uni et a connu sa première et jusqu'à présent seule adaptation en ballet en 2008 par Nacho Duato pour la Compania Nacional de Danza à Madrid. *Les Ailes du Désir* a marqué le «homecoming» de Wenders et a été son premier film allemand après huit ans aux États-Unis. Les personnages principaux sont des anges gardiens – des êtres bienveillants et invisibles en tunique de tranchée – qui écoutent les pensées des mortels et tentent de les reconforter. L'un d'eux, Damiel (Bruno Ganz), souhaite devenir humain après être tombé amoureux de la belle trapéziste Marion (Solveig Dommartin). Peter Falk, joué par lui-même, l'aide pendant sa transformation, en l'introduisant aux petits plaisirs de la vie. Le film est raconté du point de vue des anges, qui voient le monde en noir et blanc. Ce n'est que lorsque Damiel devient humain que le monde des couleurs se révèle à lui. Il laisse derrière lui son vieil ami Cassiel (Otto Sander), qui continue d'être accompagné par Homer (Curt Bois), le «conteur de l'humanité». Le film a atteint un statut culte dans le monde entier ; en 1998, il a été retourné sous le titre CITY OF ANGELS, qui met en vedette Nicolas Cage et Meg Ryan dans les rôles principaux.



© Peter Lindbergh

WIM WENDERS

Wim Wenders (né en 1945) est considéré comme l'un des pionniers du nouveau cinéma allemand des années 1970 et l'un des plus importants représentants du cinéma contemporain. En plus des longs métrages primés à plusieurs reprises, comme *Paris, Texas* (1984) et *Les Ailes du Désir* (1987), il a aussi créé plusieurs documentaires novateurs comme *Pina*, *Buena vista social club*, *The Salt of the earth*, et *Pope Francis - a man of his word*. Wim Wenders est réalisateur, producteur, photographe et auteur ; son travail photographique a été exposé dans des musées du monde entier, et son oeuvre s'étend à de nombreux livres de photos, des livres de films et des collections d'essais. Wim Wenders et sa femme Donata Wenders vivent à Berlin. En 2012, ils ont fondé la Wim Wenders Foundation à Düsseldorf, une association qui réunit les œuvres cinématographiques, photographiques et littéraires de Wim Wenders en les restaurant et en les rendant accessibles au public. La Wim Wenders Foundation s'est également engagée à promouvoir les jeunes talents dans le domaine de la narration cinématographique innovante grâce à la subvention Wim Wenders.

LES AILES DU DÉSIR

Note d'intention par Bruno Bouché

Le désir d'imaginer une pièce chorégraphique à partir du film « Der Himmel über Berlin » du réalisateur Wim Wenders, m'ai apparu il y a longtemps déjà. J'ai vu *Les Ailes du Désir* pour la première fois il doit y avoir plus de 20 ans, dans un petit cinéma du Quartier Latin à Paris. Je l'ai revu plus récemment et le bouleversement interne qu'il me procure est resté intact, si ce n'est, qu'il me semble encore plus vibrant aujourd'hui.

J'ai passé l'essentiel de ma carrière de danseur au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. J'y ai rencontré Pina Bausch lors de l'entrée au répertoire de son *Sacre du Printemps*. J'avais juste 18 ans, je sortais de l'École de danse de l'Opéra, je connaissais peu son œuvre mais Pina m'a choisi... Ce fut un choc, une révélation et la révélation à moi-même que mon métier pouvait me permettre de traduire ces émotions qui étaient très loin de l'essentiel de ma formation de danseur classique. La rencontre avec Pina a ouvert mon regard, et davantage mon cœur sur le vaste monde chorégraphique et au-delà, m'a transmis un certain goût de vivre. Aujourd'hui j'ai le privilège d'être directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 3 saisons maintenant. Cette compagnie réunit 32 danseurs avec lesquels j'imagine un projet de création d'un « Ballet Européen au XXI^{ème} siècle ».




Répétition des *Ailes du Désir* - Bruno Bouché © Klara Beck

Il ne m'est pas aisé de traduire en mots mon désir de mettre en scène et en mouvement *Les Ailes du Désir*. Je ressens que la danse offre une énergie, une vibration particulière à toutes ces sensations, ce goût, cette force de vie, cet étonnement quotidien que vit l'humain. Le souffle, la suspension, l'élan, la chute, la chair, le toucher, le saut, la terre... Je souhaiterais que la danse rende hommage à ce film précieux, donne corps à sa puissance poétique.

C'est une évidence pour moi d'enfin mettre en œuvre, de faire naître cette chorégraphie.



Répétition des *Ailes du Désir* - Noemi Coin © Klara Beck



Acte 1: Une représentation théâtrale du sujet et du Film.

Le premier acte reprend de manière théâtrale la dramaturgie du film : Deux anges survolent Berlin, visitent les lieux et les cœurs, enregistrent cette part immatérielle qui est en nous, ce souffle, cette respiration. L'un des deux anges trouve sa vie monotone, monochrome et décide de devenir un homme. C'est une trapéziste dont il est « tombé » amoureux qui l'aide à réaliser « ce saut de l'ange ». Chaque scène de l'Acte 1 est inspirée par des scènes phare du film et met en scène les principaux rôles ; et l'ensemble du corps de Ballet représente aussi bien les anges que les humains.



Acte 2 : La Danse reprend la poésie du sujet du film et donne corps à ce « À suivre » final.

Wim Wenders a mis en scène l'imaginaire des anges pour représenter l'émerveillement et nous rappeler ce qui fonde le simple fait d'être vivant. L'Acte 2 donne toute place, toute confiance à la danse pour invoquer et exprimer ce simple goût de vivre. Des scènes de groupe, des soli, des duos, des trios. Pas de récit à proprement parler dans cet acte. La danse est comme une lumière au cœur de la nuit de la ville. Car la ville est la genèse du processus de réalisation du film, précédant même l'histoire.

Répétition des *Ailes du Désir* -
Julia Weiss © Agathe Poupenev

LES MUSIQUES

La Crasse et l'Extase
#1 Pre-set
Jamie Man

Lemminkäinen Suite
Opus 22
III. Swan of Tuonela
Jean Sibelius

Les Offrandes oubliées
I. La Croix
Olivier Messiaen

Electric Counterpoint
III. Fast
Steve Reich

Valse triste
Opus 44 n°1
Jean Sibelius

Silence is Sexy
Einstürzende Neubauten

Les Offrandes oubliées
III. L'Eucharistie
Olivier Messiaen

Nun Komm, der Heiden Heiland
Jean Sébastien Bach
Transcription pour piano par Busoni

Beauty
Einstürzende Neubauten

SHAKER LOOPS
Mouvements III, IV, II et I
John Adams

Hope there's someone
Antony and the Johnsons



Répétition des *Ailes du Désir* - Rubén Julliard, Oliver Oguma, Hénoc Waysenson, Christina Cecchini, Ryo Shimizu © Agathe Poupenev



Répétition des *Ailes du Désir* - Marin Delavaud, Jesse Lyon, Thomas Hinterberger © Agathe Poupenev

artiste du spectacle

BRUNO BOUCHÉ chorégraphe



Bruno Bouché entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en octobre 1996 en qualité de Quadrille. Il est promu Coryphée en janvier 1999 et Sujet en 2002. Il danse notamment dans des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawra. En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie. De 1999 à 2017, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris (notamment de José Martinez et Nicolas Paul), représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël, au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv, et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul. Il signe des chorégraphies depuis 2003, notamment *Bless -- ainsi soit IL* (2010, Suzanne Dellal Theater Tel Aviv), *Elegie* (2011, avec les Dissonances et David Grimal), *Nous ne cesserons pas* (2011, Fondation Georges Cziffra), *From the Human Body* (2012, Théâtre de Fontainebleau). Dans le cadre de la soirée Percussions et Danse, il crée *SOI-Atman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, sur la scène de l'Opéra Garnier. En 2014, il crée *Yourodivy* à l'Opéra Garnier, dans le cadre de la soirée Musique et Danse. Il collabore avec l'artiste JR pour son film *Les Bosquets*,

ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. En mars 2015, il crée *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* pour la scène de Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal de Tel Aviv.

En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens, ainsi que celles de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, assisté de Laura Gédin, il mène le projet chorégraphique du programme « Dix moi d'école et d'Opéra » et crée *Ça manque d'amour*, après une année scolaire d'atelier avec une classe de 6ème du collège des Chenevieux. Pendant la saison 2015-2016, Benjamin Millepied lui demande de prendre part à sa première Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris. En juin 2017, il crée *Undoing World* à l'Opéra de Paris.

En juillet 2016, il est nommé directeur du CCN•Ballet de l'OnR. Il en prend officiellement la direction en septembre 2017. En mai 2018, il reprend *Bless-ainsi soit-IL* au cours de la soirée « Danser Bach au XXIe siècle ». En octobre 2018, il signe la chorégraphie de *Fireflies*. À l'automne 2019 il crée, dans le cadre de la soirée « Danser Chostakovitch, Tchaïkovski », *40D*, pièce pour 7 danseurs sur des musiques de Rachmaninov et Scriabine, et il signera *Les Ailes du Désir*, une chorégraphie pour l'ensemble de la compagnie, inspirée du célèbre film de Wim Wenders.

Le contrat de Bruno Bouché, Directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin, a été renouvelé, pour un second mandat de trois saisons, jusqu'en 2022/2023.

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, et aujourd'hui dans la Région Grand Est ainsi qu'en France et dans le monde entier, il est un ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses directeurs successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur vision artistique, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité internationalement reconnus. De par sa position géographique, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est un pôle artistique d'excellence au carrefour des grands axes de l'histoire de la création chorégraphique. Il est une des rares compagnies françaises à défendre un si large répertoire du baroque au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes de Bournonville à Heinz Spoerli, en passant par Balanchine, Kylian, Béjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets « repères » comme *La Sylphide* ou *Giselle* que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Casse-noisette* ou *Coppélia*, des œuvres phares des grands chorégraphes du XX^e siècle et des créations demandées aussi bien à des chorégraphes émergents qu'à des artistes déjà confirmés. La compagnie accompagne les danseurs qui souhaitent se destiner à l'écriture chorégraphique, grâce à des programmes Jeunes Chorégraphes. Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager leur créativité, et favoriser l'émergence d'un Ballet au XXI^e siècle.

L'art chorégraphique dans toute sa diversité

Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique et de la placer dans le contexte d'un monde en perpétuel mouvement. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'un certain nombre d'œuvres jalons du répertoire classique et contemporain, et par une production active de créations. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et de son inépuisable vitalité et l'ancrer pleinement dans le XXI^e siècle. La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets à un large public. L'important n'est pas leur âge ou leur histoire, mais bien le plaisir et l'émotion qu'ils procurent. Au cœur des missions du Centre chorégraphique national, une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et son histoire, et à susciter la curiosité et la découverte. Par-delà les époques et les styles, notre objectif est de donner au plus grand nombre l'envie de (re)trouver le chemin des salles de spectacle.

DANSEURS

CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin

Monica Barbotte	Eureka Fukuoka	Alice Pernão
Audrey Becker	Thomas Hinterberger	Jean-Philippe Rivière
Erika Bouvard	Rubén Julliard	Cédric Rupp
Susie Buisson	Mikhael Kinley-Safronoff	Marwik Schmitt
Christina Cecchini	Paloma Lassere	Ryo Shimizu
Noemi Coin	Pierre-Émile Lemieux-Venne	Valentin Thuet
Marin Delavaud	Jesse Lyon	Alain Trividic
Pierre Doncq	Rio Minami	Alexandre Van Hoorde
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez	Céline Nunigé	Hénoc Waysenson
Cauê Frias	Oliver Oguma	Julia Weiss
Brett Fukuda		Dongting Xing

renseignements et réservations

STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320
67008 Strasbourg cedex
• du lundi au vendredi
de 12h30 à 18h30
• 0825 84 14 84 (0,15€/min)
• caisse@onr.fr

COLMAR THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden
68000 Colmar
• lundi: 14h15 à 18h
• mardi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
• mercredi: 10h à 18h
• jeudi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
• vendredi: 10h à 12h
14h15 à 19h
• samedi: 16h à 18h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
• +33 (0)3 89 20 29 02
• reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz
68090 Mulhouse cedex
• du mardi au samedi
de 13h30 à 18h30
• +33 (0)3 89 36 28 28
• billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne
BP 10020
68948 Mulhouse cedex
• lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10h30 à 12h30
et de 16h à 18h30
• +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG

Zone A - 48€
Zone B - 44€
Zone C - 38€
Zone D - 30€
Zone E - 18€
Zone F - 14€
Zone G - 12€

MULHOUSE

Zone 1 - 48€
Zone 2 - 36€
Zone 3 - 22€

COLMAR

Zone 1 - 32€
Zone 2 - 22€
Zone 3 - 14€
Zone 4 - 10€

vente en ligne :
operationaldurhin.eu

contact

Sarah Ginter / chargée de communication

• tél. + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12
courriel: sginter@onr.fr

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse
Visitez notre site: operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias: au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Avril
Caisse des dépôts
Suez

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Kieffer Traiteur
Seltz Constructions

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES

Air France KLM
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Champagne Moët et
Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow & Ball
Harlequin Floors
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Librairie Kléber
Parcus
Triumph Lingerie
Weleda

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD, CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national