
DESCRIPTION DE POSTE

MACHINISTE-RESPONSABLE DE PRODUCTION h/f
Affecté au BOnR/CCN

1. MISSION GENERALE

Responsable de l'ensemble des travaux de machinerie, cintres, levage et implantations liés aux productions qui lui sont confiées, et du bon déroulement des spectacles sur le plan de la machinerie.

Il/elle est particulièrement attentif-ve à la qualité d'exécution des travaux qui lui sont confiés, et veille à la propreté et au bon ordre de la scène et des coulisses et sur la qualité de circulation et d'éclairage.

La coordination et l'implication envers et avec les autres domaines techniques (éclairages, accessoires, costumes, ateliers et artistiques, scénographie, chorégraphie, régie), sont essentiels à l'activité.

Bien qu'expert et responsable de la machinerie, sa polyvalence l'autorisera à effectuer des tâches en soutien aux autres services techniques du ballet (accroches lumières ou audio-visuels, draperies, patiences, tapis de danse).

2. RATTACHEMENTS HIERARCHIQUES

Est placé-e directement sous l'autorité du Chef de service machinerie ou de ses Adjoints et fonctionnellement du Directeur technique du Ballet.

3. ACTIVITES PRINCIPALES

• **Préparation de la production, construction des décors :**

- participe à l'étude de la maquette des décors en liaison avec les ateliers de construction. Cette étude comporte :

• le relevé des observations du décorateur et metteur en scène

• la détermination des principes de construction des décors et des possibilités techniques de changements de décors

- suit la construction et l'avancement des décors. Dans ce cadre, participe à la réalisation de certaines phases de construction et sera chargé-e des repérages, pesées et nomenclature des décors en ateliers.

- détermine les besoins en matériel et en personnel et vérifie les possibilités de mise à disposition dans la période concernée.

- établit les devis : location, acquisition nécessaire à la production, commande après acceptation.

• **Coordination :**

- travaille en liaison étroite avec le bureau d'études, le metteur en scène et la régie

- participe à l'élaboration du planning technique (installation, filage technique).

- assure la coordination pendant la période de montage et de répétition entre la scène et les ateliers de décors (planning d'installation des ateliers, peinture, serrurerie, demandes de travaux supplémentaires).

• **Sécurité :**

- est responsable de l'exécution des travaux de machinerie dans le respect des règles de sécurité sur scène, dans le bâtiment et ses annexes

- s'assure du bon fonctionnement de l'ensemble des machines et outils nécessaires au spectacle et veille à leur bon état

- est responsable de la sécurité incendie pour ce qui concerne les décors et dégagements de scène lors des spectacles.

Informe le piquet d'incendie, lui communique les consignes particulières liées au dispositif scénique de la production, s'assure de la bonne évacuation de son équipe en cas de sinistre, et se tient à la disposition du piquet.

- recense les problèmes rencontrés et les dysfonctionnements, et en informe le directeur technique du ballet et le cas échéant son Chef de service ou son Adjoint.

• **Exploitation des décors sur scène**

- suit les répétitions artistiques en studio (principalement les filages), et en scène. Il/elle coordonne son travail avec la régie, les éclairages et les accessoires.

- est responsable de l'installation et de la bonne exécution des changements de décors conformément à la conduite du spectacle. Il/elle organise les tâches et gère les membres de son équipe lors des répétitions techniques programmées.

- participe à l'exploitation des décors sur scène, à savoir :

- Manutention, montage et démontage des décors (chariotage, chargement, déchargement,...)

- Rangement et stockage – maintenance et retouches

- Adaptations éventuelles spécifiques dues aux contraintes des théâtres en déplacement.

- Changements et mises en place des décors avant et durant les répétitions et les représentations
- est tenu-e d'organiser le travail sur scène pour répondre de manière optimale aux exigences artistiques

- **Encadrement de son équipe :**

- encadre et anime le ou les machinistes affectés au spectacle qu'il/elle sait motiver et impliquer : détermine et répartit les tâches, suit et vérifie la bonne réalisation des travaux

- **Etablissement du dossier technique :**

- réalise le dossier technique du spectacle. Ce dossier réunit les éléments essentiels à la reprise du spectacle.

Il est composé de :

- ♦ plans de plantations des décors
- ♦ adaptation des décors (plantation dans les différents lieux où le spectacle a été produit)
- ♦ fiches cintres et poids
- ♦ plans de construction des décors établis par les ateliers
- ♦ croquis réalisés par le chef machiniste des éventuels détails
- ♦ photos techniques
- ♦ conduite machinerie
- ♦ liste détaillée de l'ensemble du matériel nécessaire
- ♦ inventaire des décors
- ♦ répartition des tâches par poste (côtés cour et jardin)
- ♦ durée d'installation, effectifs nécessaires au montage, répétition, démontage, spectacle.
- ♦ volume de transport et de stockage

Par ailleurs, en fonction de ses formations ou autorisations, il/elle pourra être amené-e à intervenir dans :

- le transport divers des matériels,
- dans la mise en œuvre de l'ensemble des appareils de levage des décors et des équipements de ponts dans le respect des règles de sécurité applicables aux levages et suspentes scéniques et des modes opératoires établis,
- dans l'équipement, soit dans d'autres lieux que le théâtre ou d'autres théâtres avec lesquels l'Opéra national du Rhin aurait convenu de travailler pour l'installation de structures provisoires,
- et de manière générale, faisant partie du service machinerie, il/elle pourra également en cas de besoin intervenir dans toutes les différentes tâches incombant au service.

4. COMPETENCES ET QUALITES REQUISES

- **Formation :**

- De formation technique (menuiserie, serrurerie, électronique, automatisme,...), complétée par une grande expérience en machinerie de théâtre ou dans des fonctions analogues

- **Compétences :**

- bonnes aptitudes physiques, et aux travaux manuels
- connaissances des normes et règlements de sécurité dans les théâtres, et de la réglementation en matière de sécurité du travail
- capacité à animer et à gérer une équipe
- la pratique d'une langue étrangère (anglais, allemand)
- Pratique de l'informatique Microsoft Office, base AutoCad requis
- Le permis poids lourd C ou CE serait un plus

- **Qualités :**

- bonne capacité d'analyse, d'observation
- disponibilité et souplesse pour s'adapter aux éventuelles exigences techniques et artistiques
- animé par la notion de service et qualité du travail accompli

Contraintes particulières et particularités du poste :

Poste basé à Strasbourg

Mobilité pour déplacements de la Compagnie dans les différents lieux de représentations en Alsace, France et à l'étranger.

Disponibilités pour horaires en rapport avec le spectacle, soirs, week-end, répartition 7j/7

Merci de faire parvenir votre candidature pour **le 31 Octobre 2018**

A Madame la Directrice générale de l'Opéra national du Rhin

Direction des Ressources humaines

19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex

Site internet : www.operanationaldurhin.eu