

Le régisseur de scène



Photos Frédéric Godard

Le régisseur de scène occupe une place très importante dans la réalisation d'un spectacle. C'est à lui que revient la lourde tâche d'organiser la préparation du projet, environ deux mois avant le début des représentations, jusqu'à la première. Pour certaines pièces, il peut y avoir deux régisseurs : l'un placé côté jardin (le responsable), l'autre côté cour (le second).

Qualités requises

- Organisation
- Précision
- Adaptation
- Mobilité
- Observation
- Écoute
- Anticipation
- Multilinguisme : maîtriser les langues les plus courantes dans le milieu de l'opéra (anglais, allemand et italien)
- Gérer plusieurs communications en même temps : directe, casque, musique, appels, etc.

Activité

découverte

4 mots illustrant le métier de régisseur de scène :

- le dossier technique
- le poste de régie
- les appels en loge
- les « tops »

Le saviez-vous ?

Dès la première représentation, le régisseur de scène prend le rôle de « chef » du spectacle, étant donné que le metteur en scène n'est plus présent sur les lieux.

Formation

Formation spécialisée de régisseur



Principales missions

AVANT LE SPECTACLE

- Contacter l'assistant du metteur en scène, dans le but de se renseigner sur la façon dont ce dernier souhaite que se déroulent les premières répétitions et s'il désire des éléments particuliers dès les premiers jours (costumes, accessoires, etc.). Il se renseigne également sur les critères des éventuels figurants pour la production.
- Découper le spectacle et indiquer dans le « dossier technique » pour chaque scène le nom du décor, la liste des personnages et le minutage.
- Travailler la partition. C'est une partition spéciale « piano-voix » avec une page blanche à côté des notes (à droite ou à gauche selon les préférences des régisseurs). Les annotations sont personnelles, il n'y a pas de code spécifique. Mais elles doivent quand même être lisibles et assez claires, au cas où un autre régisseur devrait utiliser la partition.
- Assister à toutes les répétitions et noter les détails de mise en scène sur sa partition.
- Faire préparer la scène et les loges des artistes.
- S'occuper du casting pour la figuration et gérer son budget.
- Organiser le planning des répétitions et les différents essayages de costumes, maquillages et perruques, en lien avec le metteur en scène.

PENDANT LE SPECTACLE

- Piloter le spectacle dans toutes les villes où sont donnés les spectacles de l'OnR (Strasbourg, Colmar, Mulhouse).
- Savoir ce qui se passe précisément sur scène. Le régisseur a pour cela deux écrans : un « retour scène » pour avoir une vue d'ensemble du plateau et un « retour chef » pour voir la battue du chef d'orchestre.
- Se tenir derrière le rideau à son poste de régie pendant tout le spectacle et rester en lien direct avec toutes les équipes techniques : éclairagistes (régie lumière), sonorisateurs et vidéastes (régie son et vidéo), machinistes, cintriers et accessoiristes.
- Donner aux techniciens de plateau, par un système d'intercommunication interne (micro-casque), les différents « tops » concernant les mouvements du rideau, la lumière, les décors, les effets spéciaux, partition en main.
- Faire des « appels en loge », c'est-à-dire appeler les artistes dans leur loge, grâce à des « retours loge », et les faire entrer sur scène.

APRÈS LE SPECTACLE

- Revoir sa partition entre les représentations.
- Préparer les déplacements si le spectacle est joué à Mulhouse ou à Colmar par exemple, et y envoyer les informations nécessaires.
- Créer un dossier dans lequel il explique en détail tout ce qui se passe pendant le spectacle. On parle de « conduites ». Il y a une conduite pour les entrées et sorties des artistes (savoir qui entre sur scène ou sort de scène, à quel moment et avec quel accessoire), une conduite pour les lumières (savoir quel effet est utilisé, à quel moment), une autre pour la machinerie (connaître les manœuvres du spectacle). Les conduites diffèrent selon les salles. Ce dossier est essentiel dans le cas où la production serait reprise plusieurs années plus tard, par l'OnR ou un autre Opéra.