

DOSSIER DE PRESSE · RÉCITAL · SAISON 2020 / 2021

**pavol breslik**  
amir katz

STRASBOURG · me 21 octobre 20h



# pavol breslik

ténor

## amir katz

piano

Le ténor slovaque Pavol Breslik, qui s'est déjà produit plusieurs fois en récital à l'OnR nous revient accompagné par le brillant pianiste israélien Amir Katz. Ils ont décidé d'articuler cette fois leur programme autour de trois compositeurs romantiques, Dvořák (*Chansons Tziganes*), Schubert et Liszt, et d'un compositeur slovaque Mikuláš Schneider-Trnavský. Très complices, Pavol Breslik et son pianiste Amir Katz se produisent ensemble en récital sur de nombreuses scènes dans un programme virtuose. Chanteur d'opéra avant tout, Pavol Breslik n'en sait pas moins défendre avec justesse et sensibilité un répertoire de lieder original dont il parvient à transmettre tout le pouvoir d'émotion grâce à l'étonnante palette de couleurs de sa voix.

---

**STRASBOURG, Opéra**

me 21 octobre 20 h

# SUR LES CIMES DU ROMANTISME

---

Au début des années 2000, un tout jeune ténor venu de Slovaquie quittait très ponctuellement le prestigieux Unter den Linden de Berlin, où il était en troupe, pour se produire sur quelques grandes scènes européennes. L'une de ses premières excursions fut pour la Monnaie de Bruxelles, où on le découvrait en Ferrando de *Così fan tutte* dès 2006. La grâce du personnage alliée à celle de cette voix, richement timbrée, capable de mille et une couleurs, de velours et de cuivre, laissait augurer d'une belle carrière... Explorant tous les grands rôles mozartiens, Belmonte, Idamante, Don Ottavio et Tamino, il se laissait le temps de mûrir. Les romantiques arriveraient un peu plus tard : Nemorino de *L'Elixir d'amour* tout d'abord, qui lui allait comme un gant - au physique comme à la voix - puis Lenski d'*Eugène Onéguine*, Macduff dans *Macbeth* ou encore Edgardo de *Lucia* et Cassio dans *Otello* de Verdi.

Qu'on nous permette deux souvenirs personnels : le premier, à Paris, au Théâtre du Châtelet. On allait y entendre Mattila, Heppner et Salminen dans *Fidelio*. Peut-on imaginer qu'un jeune Jaquino alors inconnu pût leur ravir un instant la vedette ? C'étaient, sauf erreur de notre part, les débuts de Pavol Breslik en France (2006). On comprend aisément la flamme débordante d'Edita Gruberová, à Munich, quand il lui donnait la réplique en Gennaro, lors d'une mémorable série de *Lucrezia Borgia* ! Trois ans avaient alors passé, et le jeune premier avait gagné en maturité et en sûreté scénique. La voix, toujours somptueuse, solaire, commençait à ouvrir son répertoire à d'autres horizons, osant le grand écart de Cavalli et Monteverdi à Richard Strauss (*Le Chevalier à la Rose*, *Salomé*, *La Femme silencieuse*, etc.). C'est d'ailleurs dans des chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle que Salzbourg l'invite le plus volontiers, lui proposant *Le Nègre* et *Le Peintre* dans *Lulu* d'Alban Berg en 2010, puis Charles de Valois du rare *Jeanne d'Arc* de Braunfels en 2013. Aussi à l'aise dans le répertoire d'Europe de l'Est, de Smetana à Janáček, que dans l'opéra français (quel Roméo il fut, et quel Faust !), il a toujours su garder de son temps pour le Lied et la mélodie, un univers dans lequel nous avons déjà plusieurs fois pu l'admirer ici même sur notre scène, avec son complice Amir Katz au piano. Cette saison, ils nous reviennent dans un programme essentiellement romantique avec quelques-unes des plus belles pages de Schubert et de Liszt, mais aussi quelques mélodies de son compatriote Mikuláš Schneider-Trnavský, compositeur connu pour son énorme travail de recollection de cantiques qui sera assurément une découverte pour beaucoup d'entre nous. Une soirée à ne pas manquer !

Jean-Jacques Groleau, dramaturge



# PROGRAMME

---

## **ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

Chants tziganes op.55

\*\*\*

## **FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**

Der Musensohn

Ganymed

Nachtviolen

Im Abendrot

Auf dem Wasser zu singen

Erlkönig

\*\*\*

## **FRANZ LISZT (1811-1886)**

Oh! quand je dors

Comment disaient-ils

S'il est un charmant gazon

Enfant si j'étais roi

\*\*\*

## **MIKULÁŠ SCHNEIDER-TRNAVSKÝ (1881-1958)**

Prsteň

Vesper Dominicae

Letí Havran, letí

Uspávanka

Guslar

Našiel som si v šírom poli

Keby som bol vtáčkom

Všetci ľudia povedajú

Ked' som sa spovedal

# EXTRAITS DE PRESSE

---



## Attachant itinéraire romantique

Gagnant en inspiration poétique au fil du déroulement du cycle, Breslik témoigne magnifiquement de son attachement pour le répertoire qu'il défend, de l'étendue de sa palette de couleurs, osant des transparences, des pianissimos, prenant le risque de se montrer vulnérable pour transmettre ses émotions. Les cinq ou six derniers lieder du cycle sont tout simplement admirables d'intensité, et révèlent toutes les qualités expressives de ce ténor particulièrement attachant.

Claude Jottrand, Forumopéra (mai 2015)  
Suite au récital du 18 mai à La Monnaie de Bruxelles

## Puissant et énergique

Breslik est avant tout chanteur d'opéra, et le déploiement de sa voix, assurément puissante, devient l'ultime arme contre l'apitoiement hivernal. Précise, souple, vibrante et éloquente, la voix est humaine, presque animale même. Le ténor dépeint avec une rare variété une palette de couleurs, toujours forte, appuyée et masculine.

Soline Heurtebise, Olyrix (mars 2018)  
Suite au récital du 10 mars à La Monnaie de Bruxelles

# LES ARTISTES

---

## pavol breslik

TÉNOR



Sa carrière débute en 2005, année où il est élu « jeune chanteur de l'année » par le magazine *Opernwelt*. Après trois années au sein de l'Ensemble du Staatsoper de Berlin, il devient indépendant en 2006 et est invité sur les grandes scènes lyriques et festivals européens ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York. Il est Lenski (*Eugène Onéguine*), Nemorino (*L'Elixir d'amour*), Alfredo (*La traviata*) au Wiener Staatsoper, Gennaro (*Lucrezia Borgia*) aux côtés d'Edita Gruberova et Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) avec Diana Damrau au Bayerische Staatsoper de Munich où il incarne aussi Alfredo, Nemorino,

Tamino (*La Flûte enchantée*), Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), Lenski, Idamante (*Idomeneo*), Narraboth (*Salomé*), Cassio (*Otello*), Rinuccio (*Gianni Schicci*), Henry Morosus (*La Femme silencieuse*) et plus récemment Hans (*La Fiancée vendue*). Au Covent Garden de Londres, il chante les rôles de Lenski (*Eugène Onéguine*), Ferrando (*Così fan tutte*) et Don Ottavio (*Don Giovanni*), à l'Opernhaus Zurich, il incarne Steva (*Jenufa*), Don Ottavio, Faust, Roberto Devereux, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), Peter Quint (*Le Tour d'écrou*), Alfredo Germont (*La traviata*), Macduff (*Macbeth*), Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), Nemorino (*L'Elixir d'amour*) et Lenski. Il est invité également à l'Opéra national de Paris, au Liceu de Barcelone, à la Monnaie de Bruxelles, au Staatsoper de Berlin, au festival de Salzbourg, au festival d'Aix-en-Provence, au Grand Théâtre de Genève. Il fait ses débuts australiens à l'Opéra de Sydney en Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) et récemment en Roméo (*Roméo et Juliette*) avec l'Orchestre symphonique de Tasmanie. Il est un interprète très prisé dans le domaine du récital. Sous la direction de Thomas Hengelbrock, il a participé au concert d'ouverture de la Philharmonie de l'Elbe. En 2018, il a participé à la cérémonie d'ouverture du Vienna Opera Ball et a participé au concert de la nouvelle année au Semperoper de Dresde sous la direction de Christian Thielemann. Ses récitals à la Schubertiade de Schwarzenberg et au Wigmore Hall à Londres ont marqué une étape importante de sa carrière. Prochainement, il sera dans *Princesse Czardas* (Edwin) à Zurich, *Les Pêcheurs de perles* au Staatsoper de Berlin, *L'Elixir d'amour* à Dresde, *Capriccio* à l'Opéra de Paris, *L'Enlèvement au sérail* et *Lucia di Lammermoor* au Bayerische Staatoper de Munich. Il a donné des récitals à l'OnR en 2011 et 2016.

© DR



## amir katz

PIANO

© Stéphane de Bourgis



Né en Israël, il étudie le piano avec Hanna Shalgi dès l'âge de onze ans et se produit à quinze ans avec l'Orchestre symphonique de Haïfa et l'Orchestre de chambre d'Israël. Après avoir remporté plusieurs concours nationaux et reçu une bourse de la Fondation culturelle Amérique-Israël et le prix Clairmont, il s'installe en Europe, où il travaille avec Sulamita Aronovsky, Elisso Wirssaladze et Michael Schäfer, puis à l'Académie internationale de piano du lac de Côme, avec Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel et Murray Perahia. Il obtient le 1<sup>er</sup> prix des concours internationaux Maria Canals à Barcelone, Robert Casadesus à Cleveland, Viotti

Valsesia en Italie et le concours Schubert à Dortmund. Il est invité par des orchestres et des festivals du monde entier et se produit dans les salles prestigieuses d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Nord, telles que le Châtelet à Paris, le Rudolfinum à Prague, la Tonhalle de Zurich, la Philharmonie de Berlin et le Lincoln Center de New York et les festivals de Savannah Music Festival, le Festival de Radio France et Montpellier ou le Oleg Kagan Musikfest Kreuth. Il se produit avec l'Orquestra Sinfònica de Barcelona, l'Israel Camerata, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Chamber Symphony of Princeton, l'Orchestre national de Lille, le Dortmunder Philharmoniker, le Prague Philharmonia, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Prague Chamber Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël et les Münchner Philharmoniker. Après une tournée qui l'a mené à Berlin, Hambourg, Dresde, Leipzig, Munich ainsi qu'au Musikverein de Vienne paraît son enregistrement des *Quatre Ballades* et des *Quatre Impromptus* de Chopin (Oehms Classics). Au cours des dernières saisons, il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres, donne la première mondiale d'un concerto pour piano du compositeur chinois Xiaogang Ye. Il a enregistré les *8 Impromptus* de Schubert (Orfeo 2016), un cycle comprenant toutes les études pour piano de Liszt, puis les 24 études de Chopin (Orfeo 2017). En 2020, il grave un double CD *Hommage à Liszt* (Orfeo). En plus de son activité de concertiste, il donne des masterclasses à la Rubin Academy de Tel Aviv, à la Cornell University d'Ithaca et à la Miami Academy. Depuis 2010, il accompagne en récital le ténor Pavol Breslik. Cette collaboration les mène à Munich, Vienne, Paris et à la Schubertiade Schwarzenberg, entre autres. D'autres récitals sont prévus à Zurich et Bruxelles, ainsi qu'à Berlin et au Festival d'opéra de Munich.

# VOS PROCHAINS RÉCITALS

---



© Fasil Berishanb

**eva-maria westbroek** SOPRANO

**julius drake** PIANO

Samuel Barber, Kurt Weill, Joaquín Turina, Jesús Guridi, Carlos Guastavino

**STRASBOURG Opéra** ve 15 janvier 20 h

---



**karine deshayes** MEZZO-SOPRANO

**philippe cassard** PIANO

**philippe berrod** CLARINETTE

Louis Spohr, Franz Schubert, Maurice Ravel, Henri Duparc

**STRASBOURG Opéra** me 17 février 20 h

---



© Fay Fox

**joyce el-khoury** SOPRANO

**serouj kradjian** PIANO

Un voyage musical en terres libanaises,  
entre répertoire classique et chant traditionnel.

**STRASBOURG Opéra** ve 26 mars 20 h



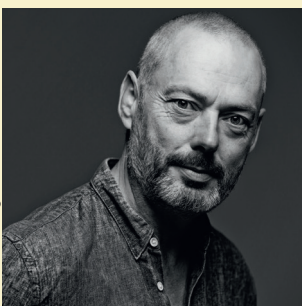
**matthias goerne** BARYTON

**alexander schmalcz** PIANO

Hugo Wolf, Hans Pfitzner, Richard Wagner, Richard Strauss

**STRASBOURG Opéra** ve 28 mai 20 h

---



© Marco Bojgrewwe

**mark padmore** TÉNOR

**till fellner** PIANO

Robert Schumann, Franz Schubert

**STRASBOURG Opéra** me 23 juin 20 h



# OPÉRA, MODE D'EMPLOI

## renseignements

### STRASBOURG Opéra

19 place Broglie • BP 80320  
67008 Strasbourg cedex

Du lundi au vendredi  
de 12h30 à 18h30  
une heure avant le début de la  
représentation pour la billetterie du jour

caisse@onr.fr

### MULHOUSE La Filature

20 allée Nathan-Katz  
68090 Mulhouse cedex

du mardi au samedi de 13h30 à 18h30  
une heure avant le début de la représenta-  
tion pour la billetterie du jour

billetterie@lafilature.org

### COLMAR Théâtre

3 rue des Unterlinden  
68000 Colmar

Lundi 14h15 à 18h  
Mardi et jeudi 10h à 12h et 14h15 à 18h  
Mercredi 10h à 18h  
[Sauf congés scolaires, fermeture entre  
12h et 14h]  
Vendredi 10h à 12h et 14h15 à 19h  
Le samedi de 16h à 18h si une  
représentation a lieu en soirée ou le  
dimanche  
• une demi-heure avant le début de la  
représentation pour la billetterie du jour

reservation.theatre@colmar.fr

## tarifs

### STRASBOURG

Zone A	48 €
Zone B	44 €
Zone C	38 €
Zone D	30 €
Zone E	18 €
Zone F	14 €
Zone G	12 €

vente en ligne :  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## contacts

**Sarah Ginter**  
Chargée de communication Ballet  
tél. + 33 (0)3 68 98 75 44  
courriel : [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

**Conception graphique saison 2020 / 2021**  
la fabrique des regards  
Muriel Waerenburgh & Lise Bruyneel

### espace presse • [www.operationaldurhin.eu](http://www.operationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

# AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Euro-métropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'OnR remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

## MÉCÈNES

### AMIS

Avril  
Caisse des dépôts  
Suez

### ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg  
Groupe Yannick Kraemer  
Humanityssim  
Kieffer Traiteur  
Seltz Constructions

### SUPPORTERS

Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier

## FIDELIO

Les membres de Fidelio  
Association  
pour le développement  
de l'OnR

## PARTENAIRES

Air France KLM  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Champagne Moët et  
Chandon  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Farrow & Ball  
Harlequin Floors  
Les Fleurs du bien...  
Artisan fleuriste  
Librairie Kléber  
Parcus  
Triumph Lingerie  
Weleda

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de Strasbourg  
Cinéma Odyssee  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Institut culturel italien de Strasbourg  
Maillon  
Musée Würth France Erstein  
POLE-SUD, CDCN  
TNS – Théâtre National de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes  
Coze  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
Mezzo  
My Mulhouse  
Or Norme  
Pokaa  
Qobuz.com  
Radio Accent 4  
Radio FIP Strasbourg  
Radio Judaïca  
RTL2  
Szenik.eu  
Top Music