

Ballets européens au XXI^e siècle

3 soirées exceptionnelles à Mulhouse



Les Attes du désir de Bruno Bouchicé, CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin © Agathe Poupenny

Ballets européens au XXI^e siècle

3 soirées exceptionnelles avec 11 Ballets
présentées dans le cadre de la Quinzaine de la Danse

Mulhouse

La Filature

1^{re} soirée

Dim. 23 janv. . . . 17h

2^e soirée

Mer. 26 janv. . . . 20h

3^e soirée

Sam. 29 janv. . . . 20h

Ballet de l'Opéra national de Lyon
Ballet du Capitole de Toulouse
CCN - Malandain Ballet Biarritz
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
CCN - Ballet national de Marseille
CCN - Ballet de Lorraine
CCN - Ballet Preljocaj
Hessisches Staatsballett
Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
Ballet Theater Basel
Ballet de l'Opéra national de Paris



À propos des *Ballets européens au XXI^e siècle*

par Benoît André et Bruno Bouché

Parmi les réflexions portées par Bruno Bouché pour le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, le renouvellement de l'identité artistique et sociétale, que doit incarner un Ballet européen du XXI^e siècle, est une question centrale. Quels chemins de créations peut-on mettre en œuvre pour une compagnie de 32 danseurs de formation académique, en dehors de la trop évidente « autoroute néoclassique » ? Irriguant avant tout son projet pour le Ballet, cette préoccupation s'est également concrétisée par une initiative singulière de la part d'une formation permanente, celle d'inscrire d'autres grandes formations à son programme.

Ainsi, l'édition 2019 de la Quinzaine de la Danse* annonce à son programme une première soirée intitulée *Ballets européens au XXI^e siècle* réunissant le CCN - Ballet de Lorraine, le Ballett Theater Basel aux côtés du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Forts de cette première expérience, Bruno Bouché et Benoît André se sont vite fixé comme objectif de « transformer l'essai » : renouveler l'expérience avec l'ambition de prolonger la réflexion sur l'identité propre aux Grands Ballets européens en associant le plus grand nombre d'entre eux. Gardant en mémoire l'initiative des soirées organisées à Chaillot Théâtre National de la Danse en 2015 pour célébrer les 30 ans des Centres chorégraphiques nationaux, et disposant à La Filature d'un plateau idéal pour accueillir les grandes formes chorégraphiques, les deux directeurs ont d'abord proposé au réseau des CCN Ballets français de construire un temps fort répondant au besoin de visibilité et de cohésion de ce collectif structuré par les enjeux de la permanence artistique, des grandes formes et de l'esprit de troupe.

Neuf ballets français ont rapidement répondu à l'appel, rejoints par deux ballets qui témoigneront des initiatives artistiques portées par nos voisins suisses et allemands. Les trois programmes *Ballets européens au XXI^e siècle* témoigneront ainsi de la richesse et de la diversité des esthétiques à l'œuvre dans chacune de ces onze compagnies, dont la philosophie souvent diffère mais qui toutes partagent un point commun – et pas des moindres : la capacité à porter des productions ambitieuses que seul peuvent réaliser ces troupes au grand effectif. Trois soirées magistrales, composites et complémentaires, affichant au total quinze pièces (intégrales ou extraits) dans une vaste fresque, de l'héritage néoclassique de Thierry Malandain à l'inventivité explosive du collectif (LA)HORDE (qui a récemment pris en main le CCN - Ballet national de Marseille) en passant par les univers très personnels de Mats Ek, d'Angelin Preljocaj ou de l'Israélienne Sharon Eyal. Démonstration en trois actes que les ballets d'aujourd'hui se réinventent avec talent et sont des vecteurs essentiels de la création.

Novembre 2021

Benoît André est directeur de La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Bruno Bouché est directeur artistique du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

* festival initié en 2017 par Thomas Röss, directeur de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, rapidement rejoint par La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN • Ballet de l'OnR. La Quinzaine de la Danse propose chaque année une dizaine de compagnies programmées à l'Espace 110 et à La Filature.

Ballets européens au XXI^e siècle

1^{re} soirée : dim. 23 janv. 2022 à 17h



Solo for Two © Agathe Poupeney / *À nos amours* © David Herrero / *Nocturnes* © Olivier Houeix / *Room With A View* © Aude Arago

1) BALLETS DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON

Solo for Two de Mats Ek

2) BALLETS DU CAPITOLE DE TOULOUSE

À nos amours de Kader Belarbi

3) CCN - MALANDAIN BALLETS BIARRITZ

Nocturnes de Thierry Malandain

4) CCN • BALLETS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

On the Nature of Daylight de David Dawson

5) CCN - BALLETS NATIONALS DE MARSEILLE

Room With A View de (LA)HORDE & RONE (extraits, version sans Rone sur scène)

Ballets européens au XXI^e siècle

2^e soirée : mer. 26 janv. 2022 à 20h



For Four Walls © Laurent Philippe / *Winterreise* © Jean-Claude Carbonne / *Les Ailes du désir* © Agathe Poupény / *Untitled Black* © Ingo Schaefer

1) CCN - BALLETS DE LORRAINE

For Four Walls de Petter Jacobsson et Thomas Caley
d'après Merce Cunningham

2) CCN - BALLETS PRELJOCAJ

Winterreise d'Angelin Preljocaj

3) CCN • BALLETS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Les Ailes du désir de Bruno Bouché (extrait)

4) HESSISCHES STAATSBALLETT

Untitled Black de Sharon Eyal & Gai Behar

Ballets européens au XXI^e siècle

3^e soirée : sam. 29 janv. 2022 à 20h



Celestial © Yohan Terrazza / *Bliss* © Ingo Hoehn / *Fireflies* © Agathe Poupeney / *Trois Gnossiennes* © Svetlana Loboff - OnP

1) BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
Celestial de Garrett Smith

2) BALLETT THEATER BASEL
Bliss de Johan Inger

3) CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Fireflies de Bruno Bouché (extrait)

4) BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Trois Gnossiennes de Hans van Manen
And Carolyn d'Alan Lucien Øyen
The Vertiginous Thrill of Exactitude de William Forsythe

Les 11 Ballets

Ballet de l'Opéra national de Lyon

direction Julie Guibert

Un nouveau chapitre s'ouvre pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, sous l'impulsion de sa directrice Julie Guibert. À la croisée de son riche héritage (plus de 100 pièces à son répertoire) et d'une attention renouvelée aux qualités de ses interprètes, le Ballet poursuit son travail de repérage des nouveaux territoires de la création contemporaine tout en maintenant l'exigence des grandes écritures chorégraphiques. C'est le cas des chorégraphes William Forsythe (auquel est consacré une carte blanche), Anne Teresa de Keersmaecker, Mats Ek, ou Pina Bausch, dont l'œuvre *Sur la montagne, on entendit un hurlement* sera travaillée pendant la saison 2021-22 avant d'entrer au répertoire de la compagnie. Entre désir d'émerveillement et déchiffrement du monde, action locale et rayonnement international, relecture du répertoire et défrichage de nouvelles esthétiques, le Ballet perpétue sa tradition de compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Après avoir initié la série de solo *Danser Encore* – commande passée à 30 artistes pour 30 interprètes de la compagnie – le Ballet souhaite imaginer de nouvelles manières de célébrer la danse, en mettant en lumière la manière dont le danseur porte l'écriture. Tout en faisant une place particulière à la fabrique du sens, au langage, aux voix, aux collaborations transdisciplinaires – notamment avec la musique et les arts plastiques – le Ballet cherche à élargir le spectre du présent, en apportant un contrepoint sensible à la fabrique de l'art chorégraphique. opera-lyon.com

Ballet du Capitole de Toulouse

direction Kader Belarbi

Pendant plus de deux siècles, le Ballet du Capitole est dédié à l'art lyrique : il danse les divertissements des opéras présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. Le Ballet du Capitole va enfin devenir une compagnie de ballet au plein sens du terme. Il connaît dès lors de belles heures avec ses directeurs de la danse successifs. C'est en août 2012 que Kader Belarbi, danseur étoile et chorégraphe, se voit proposer la direction de la danse au Théâtre du Capitole. Une nouvelle page s'ouvre alors pour le Ballet du Capitole. Son nouveau directeur et créateur s'attache au maintien de la tradition du grand répertoire classique et néoclassique tout en ouvrant le Ballet à la diversité des esthétiques et en faisant la part belle à la création contemporaine. Le projet artistique et l'ambition de Kader Belarbi sont de doter le Ballet du Capitole d'un large répertoire classique et d'ouvrir la compagnie en diversifiant ses répertoires, mais également de favoriser l'élargissement de ses publics, son inscription sur le territoire régional et son rayonnement international. Tradition et modernité résument la vocation du Ballet du Capitole. Fort de 35 danseurs de 14 nationalités différentes, il offre, de saison en saison, le reflet d'un ballet vivant, en phase avec son temps, ouvert à tous. theatreducapitole.fr

CCN - Malandain Ballet Biarritz

direction Thierry Malandain

Fort de son effectif de 22 danseurs permanents, la création des œuvres de Thierry Malandain est l'une des priorités de Malandain Ballet Biarritz. Dans une logique de participation au développement territorial, Malandain Ballet Biarritz a acquis et développé un savoir-faire tout particulier grâce à de nombreux partenariats avec des entreprises locales, en ce qui concerne la production des spectacles notamment au niveau de la création et la fabrication des costumes et des décors, la conception lumière, la communication, la logistique... Fortement attaché à ce que la danse et l'ensemble de la troupe soient présents en tous lieux, des théâtres les plus modestes aux plus prestigieux, avec une moyenne de 100 représentations annuelles, CCN - Malandain Ballet Biarritz diffuse régulièrement ses productions à Biarritz et en région Aquitaine, mais aussi en Espagne. En faisant de la sensibilisation un enjeu majeur du développement chorégraphique, CCN - Malandain Ballet Biarritz déploie une politique active et volontaire d'initiation des publics à la danse à travers La Plateforme de sensibilisation et Le LABO : Laboratoire de recherche chorégraphique sans frontières. Outre les représentations jeune public, le Ballet propose parcours culturels, ateliers chorégraphiques, transmission d'œuvres, projections de documentaires, conférences, stages, répétitions et classes publiques. Depuis 1999, le Centre Chorégraphique National est chargé d'une mission d'aide aux compagnies : l'accueil studio. Thierry Malandain a à cœur de continuer à accueillir et soutenir toutes les esthétiques, du contemporain au hip-hop, en passant par le butô, en portant une attention toute particulière aux artistes régionaux.

malandainballet.com

CCN - Ballet national de Marseille

direction LA(H)ORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations. Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de Void Island, les personnes non-voyantes de Night Owl, et plus récemment, les « jumpers » de To Da Bone ou les danseurs géorgiens du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétéroarchique. *Room With A View* est leur première création depuis leur prise de fonction à la direction du CCN - Ballet national de Marseille en septembre 2019, composé de 22 danseurs de 14 nationalités.

ballet-de-marseille.com

CCN - Ballet de Lorraine

direction Petter Jacobsson

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999. Implanté à proximité de la Place Stanislas à Nancy et doté de trois studios, il est pensé comme le lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistiques. Il se veut une plate-forme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Le CCN - Ballet de Lorraine, et ses 26 danseur.euse.s, forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs. Autant de questionnements chers à Petter Jacobsson, qui se renouvellent sans cesse et qui traversent l'art chorégraphique au quotidien. Dans cette réflexion, il est accompagné par Thomas Caley, coordinateur de recherche au sein de la compagnie. Pourquoi danse-t-on ? Que fait-on ici, en ce moment et pourquoi ? Comment ceci a une influence sur notre manière de décoder ce que nous voyons ? Comment faire évoluer le mouvement, jusqu'où peut-il aller ou ne pas aller ? ballet-de-lorraine.eu

CCN - Ballet Preljocaj

direction Angelin Preljocaj

Implanté à Aix-en-Provence depuis 1996, le CCN - Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 26 danseurs permanents et plus de 100 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 45 chorégraphies, du solo aux grandes formes. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)... Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris. Outre la diffusion de ses pièces dans le monde entier, le CCN - Ballet Preljocaj multiplie les actions de proximité à Aix-en-Provence et dans la région afin de faire découvrir la danse au plus grand nombre : lectures, vidéodanse, répétitions publiques, stages et ateliers de pratique, interventions dansées dans l'espace urbain... un dispositif complet a été mis en place pour permettre au public de voir la danse autrement. En octobre 2006, le CCN - Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène. Dans son Théâtre et ses 4 studios, des rencontres et des spectacles de danse sont proposés toute l'année : ceux d'Angelin Preljocaj et de compagnies invitées. preljocaj.org

Hessisches Staatsballett

direction Bruno Heynderickx

Le Hessisches Staatsballett, la compagnie de danse du Hessisches Staatstheater Wiesbaden et du Staatstheater Darmstadt, propose depuis 2014 une offre diversifiée de productions de danse classique et contemporaine. Avec le directeur de ballet Bruno Heynderickx et le chorégraphe résident Tim Plegge, l'ensemble des 28 danseurs travaille chaque saison sur la création d'un grand nombre de pièces, allant du ballet narratif à la performance expérimentale. Sont aussi programmées plusieurs performances d'artistes invités de renom. En parallèle, le Hessisches Staatsballett accueille en résidence des talents émergents, qui animent ensuite des workshops et donnent des formes de représentations non-conventionnelles. En tant que partenaire du Tanzplattform Rhein-Main, le Hessisches Staatsballett est co-organisateur du Tanzfestival Rhein-Main. Le Ballet accorde également une grande importance à l'éducation à la danse et rassemble des personnes de tous âges dans une variété de formats, tels que des ateliers de pratique ou des projets participatifs d'envergure. hessisches-staatsballett.de

Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

direction Éric Quilleré

Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 90, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il est composé aujourd'hui de près de 40 danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014). Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*...), la Compagnie danse les ballets hérités des Ballets Russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine...), mais aussi des ouvrages de chorégraphes néoclassiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson etc). Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger. La saison 2018-19 marque le début d'un partenariat avec l'Opéra National de Paris et le chorégraphe Angelin Preljocaj. Depuis la nomination d'Éric Quilleré, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux a ajouté à son répertoire *Blanche Neige* d'Angelin Preljocaj, *La Fille mal gardée* (version Ashton), *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui, *Paz de La Jolla* de Justin Peck, *La Stravaganza* d'Angelin Preljocaj, la création *Bottom of my Sea* de Ludmila Komkova (lauréate du Second concours des jeunes chorégraphes 2018), *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, *Obsidian Tear* de Wayne Mc Gregor, *Ghost* d'Angelin Preljocaj, *Cacti* d'Alexander Ekman, *Cendrillon* de David Bintley. opera-bordeaux.com

Ballett Theater Basel

direction Richard Wherlock

Le Ballett Theater Basel est synonyme de danse contemporaine et est l'un des meilleurs groupes de danse professionnels en Europe. Les danseur.euse.s maîtrisent le ballet classique ainsi que de la danse moderne et combinent un haut niveau de performance avec une dynamique artistique et une expressivité ludique. Le Ballet rencontre un énorme succès en Suisse et à l'étranger avec des œuvres narratives, abstraites et contemporaines. Il invite régulièrement des chorégraphes de renommée internationale, tels que Sharon Eyal, Hofesh Shechter, Alexander Ekman et Johan Inger. Au centre du travail artistique de la compagnie se trouve le directeur de ballet Richard Wherlock, qui dirige le département de danse du Theater Basel depuis plus de 20 ans. theater-basel.ch

Ballet de l'Opéra national de Paris

direction Aurélie Dupont

Le Ballet de l'Opéra national de Paris, berceau de la danse classique, maintient, depuis plus de trois siècles, une tradition d'excellence, bâtie sur la préservation de son répertoire et l'ouverture à la création. Les principes et les codes de la technique chorégraphique, importés d'Italie par la Reine Catherine de Médicis au XVI^e siècle, furent patiemment modelés et affinés dans les ballets de cour, puis sous le règne de Louis XIV. Le Roi-Soleil, soucieux de faire du style noble un véritable art de la scène, fonda l'Académie royale de danse en 1661, puis l'Académie d'opéra en 1669 qui devient l'Académie royale de musique en 1672 (nom initial de l'Opéra de Paris), avec en son sein la première troupe de danseurs professionnels d'Europe. Depuis, le Ballet de l'Opéra n'a cessé de poursuivre son développement. Aujourd'hui, il reste un foyer d'art vivant. Son répertoire est vaste : références romantiques (Taglioni, Coralli, Perrot, redécouverts grâce à Lacotte) et grands ballets classiques de Petipa remontés par Noureev, œuvres des Ballets Russes de Diaghilev, chorégraphies modernes (Graham), ballets néoclassiques (Ashton, Balanchine, Lifar, MacMillan, Petit, Robbins, Neumeier, Cranko) et contemporains (Bausch, Béjart, Carlson, Cunningham, Ek, Forsythe, Keersmaeker, Kylián), sans oublier de nombreuses commandes auprès d'artistes invités (Lock, McGregor, Pite, Preljocaj, Waltz). La Compagnie est composée de 154 danseurs, issus en majorité de l'École de danse, dirigée aujourd'hui par Élisabeth Platel. La moyenne d'âge – autour de 25 ans – en fait l'une des plus jeunes compagnies actuelles. Depuis août 2016, le Ballet est dirigé par Aurélie Dupont. operadeparis.fr

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

La Filature, Scène nationale de Mulhouse, propose chaque saison des spectacles de théâtre, de danse, de musique, de cirque et des spectacles ouverts aux jeunes publics et une programmation art visuel ambitieuse proposée dans sa galerie d'exposition. La programmation, ouverte sur la création contemporaine, mêle artistes de renommée internationale et compagnies émergentes, textes contemporains et regards neufs sur le répertoire. Côté arts visuels, la Scène nationale, est engagée depuis son origine en faveur de la création : la photographie essentiellement, mais aussi l'installation, la vidéo et le multimédia. Sa galerie accueille des expositions temporaires, en entrée libre, mettant en avant des productions d'artistes emblématiques et de jeunes talents. Une programmation rendue accessible au public le plus large possible par de multiples actions culturelles ouvertes à tous : rencontres, débats, ateliers, ... ou tournées vers les établissements scolaires. Soucieuse d'ouvrir le plus largement possible les portes à tous, l'équipe de la Scène nationale développe de nombreux partenariats avec les acteurs locaux, à commencer par les partenaires artistiques qui investissent La Filature elle-même : l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Opéra national du Rhin.

En effet, le bâtiment Filature, imaginée par l'architecte Claude Vasconi sur le site d'une ancienne fabrique de coton (1993) accueille sous sa coque de verre et d'acier : La Filature, Scène nationale et sa galerie d'exposition qui assure la gestion générale du bâtiment ; l'Orchestre symphonique de Mulhouse, formation en résidence permanente ; la Médiathèque de Mulhouse spécialisée dans les arts de la scène ; le Festival Météo ; et certaines représentations de l'Opéra national du Rhin ainsi que les créations du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin.

lafilature.org

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin réunit à Mulhouse trente-deux danseurs permanents de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence et leur goût pour la création. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration et de proximité avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national, le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de nouvelles pièces chorégraphiques confiées aussi bien à de grands chorégraphes confirmés qu'à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire du Ballet est ainsi l'un des plus étendus et diversifiés de France, allant des raretés baroques au contemporain, en passant par des grandes pièces classiques, leurs relectures iconoclastes et l'accueil de spectacles de compagnies indépendantes. Avec cette programmation éclectique, exigeante sur le plan artistique mais accessible à tous les âges et sensibilités, le Ballet contribue à partager le goût et la culture de la danse auprès de publics qu'il souhaite toujours plus nombreux et diversifiés et qu'il accompagne avec des matinées scolaires, des actions de sensibilisation (« Avec mon cous(s)in » et « Mercredi découverte » pour les nourrissons, enfants et les adolescents) et de médiation (« Université de la danse », « Couloirs studio » et « Répétitions publiques »). Enfin, l'Accueil Studio, dispositif mis en place par le Ministère de la culture auprès des Centres chorégraphiques nationaux (CCN) depuis 1998, représente une mission importante du Ballet qui soutient ainsi la production de créations chorégraphiques de compagnies indépendantes.

Un ballet européen au XXI^e siècle

Sous l'impulsion de son directeur artistique Bruno Bouché, le Ballet de l'OnR diversifie ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies, des collaborations et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les jeunes danseurs-chorégraphes contribue ainsi à faire bouger les frontières traditionnelles de la danse pour faire dialoguer, dans une même dynamique, interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Benoît André
directeur

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

La Filature

La Filature, Scène nationale
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

Contacts

Sarah Ginter, chargée de communication Ballet

tél. + 33 (0)6 78 52 82 61 • + 33 (0)3 68 98 75 44

courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Émilie Gagneur, attachée aux relations presse La Filature

tél. +33 (0) 3 89 36 28 39

courriel : emilie.gagneur@lafilature.org

photos libres de droit www.lafilature.org/acces-pro/presse code «lf68pro»

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

20 allée Nathan Katz • 68090 Mulhouse cedex

lafilature.org