

Giuseppe Verdi

Otello



Opéra en quatre actes.

Livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.

Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Mer. 29 oct.	20h	Dim. 16 nov.	15h
Ven. 31 oct.	20h	Mar. 18 nov.	20h
Lun. 3 nov.	20h		
Jeu. 6 nov.	20h		
Dim. 9 nov.	15h		

Nouvelle production.

Coproduction avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Direction musicale

Speranza Scappucci

Mise en scène, décors

Ted Huffman

Collaboration aux décors

Bart Van Merode

Costumes

Astrid Klein

Lumières

Bertrand Couderc

Mouvements

Pim Veulings

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

**Chœur de l'Opéra national
de Lorraine**

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Otello

Mikheil Sheshaberidze

Iago

Daniel Miroslaw

Desdemona

Adriana González

Cassio

Joel Prieto

Lodovico

Jasurbek Khaydarov

Emilia

Brigitta Listra

Roderigo

Massimo Frigato

Montano

Thomas Chenhall

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris.

Tarifs de 6 à 103€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

L'Œuvre en deux mots

Le crime parfait repose sur le pouvoir manipulateur de la suggestion : il consiste à encourager sa victime à boire d'elle-même le poison qui la consumera lentement. Dans le cas d'Otello, le poison est celui de la jalousie. Le machiavélique et perfide Iago n'a besoin que d'une seule parole énigmatique pour réveiller une insécurité enfouie dans le cœur du général triomphant. D'une rencontre anodine entre sa femme Desdémone et son capitaine Cassio, Otello conçoit les plus terribles soupçons et n'a de cesse de chercher les preuves qui lui confirmeront la réalité de cette liaison pourtant imaginaire. Des preuves que ne manquera pas de lui fournir Iago pour tenter d'assouvir sa soif de pouvoir et de vengeance.

Cinq raisons de venir voir

Otello

Le grand retour de Verdi à l'OnR

Après le succès de *La Traviata* la saison dernière, Verdi revient à l'Opéra national du Rhin avec une œuvre de sa pleine maturité. Seize ans après avoir fait ses adieux à la scène, il est convaincu par son librettiste Arrigo Boito de se confronter à Shakespeare. Le résultat : *Otello*, un opéra fulgurant, rarement donné, qui n'avait plus été présenté à Strasbourg depuis plus de quarante ans.

Une tragédie sans échappatoire

Contrairement à nombre d'opéras du XIX^e siècle, *Otello* ne comporte aucune scène comique : tout y est tendu vers le drame. D'une situation sans nuage, le machiavélique Iago fait naître la tragédie en instillant dans l'esprit du général le poison de la jalousie. Manipulé par la parole, Otello finit par assassiner Desdémone, dévoré par ce « monstre aux yeux verts ».

Une partition magistrale et moderne

Verdi signe ici l'une de ses œuvres les plus audacieuses. Plus lyrique et plus généreuse que *La Traviata*, *Otello* déploie un orchestre d'une puissance imposante, servi par des techniques d'orchestration d'une grande sophistication. Pas d'ouverture traditionnelle mais une tempête fulgurante : le théâtre et la musique ne font plus qu'un, dans une intensité dramatique continue.

Une mise en scène entre brutalité et glamour

Après avoir mis en scène in loco *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, Ted Huffman signe une mise en scène inspirée de l'Italie méditerranéenne du milieu du XX^e siècle : un monde où violence et raffinement cohabitent, où l'on vit au bord de l'explosion permanente. Inspirée aussi par le théâtre élisabéthain, cette production privilégie l'épure et la tension physique, mettant en relief les mécanismes de la manipulation et le rôle central du chœur, engagé dans des scènes de combat et de danse sociale.

Une équipe artistique de haut vol

À la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et du Chœur de l'OnR rejoint par celui de l'Opéra national de Lorraine, Speranza Scappucci – ancienne disciple de Riccardo Muti, grande cheffe internationale – fait ses débuts à Strasbourg. La distribution réunit des voix exceptionnelles, dont Adriana González, magnifique Liù dans *Turandot* en 2023, qui prête sa sensibilité à Desdémone. Le rôle-titre, l'un des plus héroïques du répertoire, exige puissance, endurance et intensité dramatique.



Références visuelles fournies par le metteur en scène : une Méditerranée mi-violente, mi-glamour, marquée par une virilité exacerbée.



Références visuelles fournies par le metteur en scène (*Acte III*) : une Méditerranée mi-violente, mi-glamour, marquée par une virilité exacerbée. Credit: Slim Aarons/Getty Images

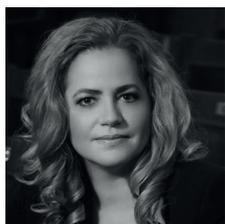


Maquettes de costumes de Iago et Desdemona

Les artistes du spectacle

Speranza Scappucci

Direction musicale



La cheffe d'orchestre italienne Speranza Scappucci se forme à la Juilliard School de New York et au Conservatoire Santa Cecilia de Rome. De 2017 à 2022, elle est directrice musicale de l'Opéra royal de Wallonie à Liège où elle dirige *Dialogues des carmélites*, *Eugène Onéguine*, *Simon Boccanegra*, *Aida* et *La Somnambule*. Elle est invitée à diriger au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Chicago, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Toronto et à l'Opéra de Vienne. Elle dirige *Don Pasquale*, *Les Capulet et les Montaigu* et *Madame Butterfly* à l'Opéra national de Paris, *La Bohème* et *Attila* au Covent Garden de Londres, *Rigoletto* et *La rondine* au Metropolitan Opera de New York, *La Traviata* à l'Opéra de Munich et au Staatsoper de Berlin, *Turandot* à l'Opéra de Washington, *Lucia di Lammermoor* à Zurich et Tokyo. En concert, elle dirige l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo et l'Orchestre philharmonique de la Scala. À compter de la saison 2025/26, elle est cheffe invitée principale au Covent Garden de Londres. Elle devient aussi directrice artistique du miTo Festival à Milan et Turin en 2026. Cette saison, elle dirige *Les Vêpres siciliennes* au Covent Garden de Londres, *Un ballo in maschera* à l'Opéra national de Paris, *Lucie de Lammermoor* à l'Opéra-Comique puis ce même opéra en italien à la Scala de Milan, et fait ses débuts au Festival de Salzbourg ainsi qu'à l'OnR.

Ted Huffman

Mise en scène, décors



Le metteur en scène et écrivain new-yorkais Ted Huffman étudie les sciences humaines à l'Université de Yale avant d'entamer sa carrière au sein du programme Merola de l'Opéra de San Francisco. Lauréat d'une bourse MacDowell en 2017, il voit ses productions distinguées par de nombreux prix et nominations : Olivier Awards, International Opera Awards, Opernwelt Awards, Royal Philharmonic Society Awards, UK Theatre Awards, South Bank Sky Arts Awards et Ivor Novello Awards. Parmi ses récentes créations pour l'opéra, en tant que librettiste et/ou metteur en scène, figurent *Le Couronnement de Poppée* (Aix-en-Provence, Versailles, Cologne, Rennes et Toulon), *Street Scene* de Kurt Weill (Opéra national de Paris) et *Denis & Katya* de Philip Venables (Philadelphie, Amsterdam, Montpellier, Hanovre, Music Theatre Wales). Il collabore étroitement avec Philip Venables pour *4.48 Psychosis*, *My Favourite Piece is the Goldberg Variations*, *Answer Machine Tape*, *1987*, *Alice*, l'opéra pour enfants *The Big History of Little England*, ainsi que, plus récemment, *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* (Festival d'Aix, Holland Festival, Ruhrtriennale,

Manchester, Southbank Centre, Bregenz) et *Denis & Katya*. Régulièrement invité à la Monnaie de Bruxelles, au Festival d'Aix-en-Provence ou encore dans les opéras d'Amsterdam, Zurich et Francfort, il y met en scène *The Time of Our Singing* de Kris Defoort, *Svādha* d'Ana Sokolovič, *Les Mamelles de Tirésias*, *Roméo et Juliette*, *Madame Butterfly*, *La Jeune Fille à la perle* de Stefan Wirth, *Rinaldo*, *La Flûte enchantée*, *Orlando*, *Salomé*, *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Triomphe du Temps* et de *la Désillusion* ou encore *Macbeth*. Au cours de la saison 2024/25, il signe la mise en scène d'*Eugène Onéguine* au Covent Garden de Londres, ainsi que le livret et la mise en scène de la création mondiale de *We Are the Lucky Ones* de Philip Venables à l'Opéra d'Amsterdam, présenté à l'été 2025 à la Ruhrtriennale. Cette saison, il met également en scène *La Petite Renarde rusée* au Staatsoper de Berlin, *Werther* à l'Opéra-Comique, *Tosca* au Festival de Glyndebourne, et reprend *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* au Park Avenue Armory à New York. Il retrouve l'OnR après *4.48 Psychosis* en 2019 et *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022.

Astrid Klein

Costumes



La costumière allemande Astrid Klein est active dans le domaine de l'opéra et du théâtre. Elle est diplômée d'un master de la Hamburg University of Applied Sciences, où elle se forme auprès de Reinhard von der Thannen. En tant qu'assistante costumière au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, elle supervise des spectacles mis en scène par Christoph Marthaler, René Pollesch, Simon Stone et Karin Beier. Elle collabore également avec des costumiers et scénographes tels que Greta Goiris, Alice Babidge, Anna Viebrock et Johannes Schütz. Elle signe les costumes des *Noces de Figaro* mis en scène par Joe Hill-Gibbins à l'English National Opera), ainsi que pour plusieurs spectacles présentés au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, au Residenztheater de Munich, au Schauspielhaus de Düsseldorf et au Theater Basel. Parmi ses projets récents figurent *Eugène Onéguine* (Covent Garden), *Street Scene* (Opéra national de Paris), *The Time of Our Singing* (Théâtre de la Monnaie) et *Le Couronnement de Poppée* (Festival d'Aix-en-Provence, opéras de Versailles, de Cologne, de Rennes et de Toulon, Netherlands Reisopera), tous mis en scène par Ted Huffman.

Bertrand Couderc Lumières



Le créateur lumières français Bertrand Couderc est diplômé de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT). En 2017, il reçoit la bourse « hors-les-murs » de l'Institut français pour son projet *L'Esprit du vide*, au Japon. Il collabore avec Patrice Chéreau pour *Così fan tutte* à l'Opéra national de Paris, *Tristan et Isolde* à la Scala de Milan, *De la maison des morts* à Vienne, à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Il signe également la conception lumière des deux dernières mises en scène de Luc Bondy : *Charlotte Salomon* au Festival de Salzbourg et *Ivanov* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il s'associe à Bartabas et à l'Académie équestre de Versailles pour *Davide penitente* et le *Requiem* de Mozart à Salzbourg, ainsi que, plus récemment, *Le Sacre du printemps* à la Seine Musicale. Il collabore également avec Éric Ruf pour *Roméo et Juliette*, *La Vie de Galilée*, *Bajazet* et *Le Soulier de satin* à la Comédie-Française, *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées et *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique. Pour Ted Huffman, il conçoit les lumières du *Couronnement de Poppée*, de *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* (Festival international de Manchester), ainsi que de *Street Scene* à l'Opéra national de Paris et de *We Are The Lucky Ones* à l'Opéra d'Amsterdam. Ses projets actuels le mènent à la Comédie-Française, au Festival de Salzbourg, au Théâtre national de l'Opéra-Comique, à Notre-Dame de Paris et au Wiener Concert-Verein. Il fait ses débuts à l'Opéra national du Rhin.

Pim Veulings Mouvements



Le danseur et chorégraphe néerlandais Pim Veulings se forme à l'Université des arts d'Amsterdam. Il danse au Landestheater de Linz et de Basse-Bavière, au Theaterhaus de Stuttgart, au Teatr Wielki de Varsovie, à l'Opéra national du pays de Galles, à l'Opéra de Flandre et à l'Opéra d'Amsterdam.

Depuis 2015, il exerce comme chorégraphe pour le théâtre musical, le cinéma, la danse et l'opéra. Dans le domaine lyrique, il collabore avec des metteurs en scène tels que Pierre Audi, Ted Huffman, Floris Visser et Evgeny Titov, ainsi que pour des institutions telles que l'Opéra de Zurich, le Festival de Glyndebourne, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Francfort, le Teatro Regio di Parma et le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. En 2024/25, il signe la chorégraphie de *Macbeth* et du *Crépuscule des Dieux*, tous deux mis en scène par Pierre Audi, respectivement à Parme et à La Monnaie de Bruxelles, ainsi que de *We Are The Lucky Ones* et *The Story of Billy Budd, Sailor* au Festival d'Aix-en-Provence, tous deux mis en scène par Ted Huffman. Cette saison, il signe la chorégraphie de *Manon*

à l'Opéra de Zurich, mis en scène par Floris Visser et fait son retour à l'OnR, où il avait chorégraphié les mouvements des *Oiseaux* de Walter Braunfels, mis en scène par Ted Huffman en 2022.

Mikheil Sheshaberidze Otello



Né à Kaspi, en Géorgie, le ténor Mikheil Sheshaberidze étudie au Conservatoire d'État Vano Sarajishvili de Tbilissi. Il suit des masterclasses avec la soprano américaine Lella Cumberli et se perfectionne à l'Académie internationale de chant Renata Tebaldi et Mario del Monaco de Pesaro. En

2011, il remporte le troisième prix du concours Gaetano Fraschini pour jeunes chanteurs d'opéra à Pavie, participe à la quinzième édition d'Opera Domani et interprète *Nabucco* au Teatro de Trieste et au Teatro Duni de Matera dans le cadre du programme pour jeunes artistes AsLiCo. L'année suivante, il obtient le troisième prix du concours international La Città Sonora à Milan. En 2012, il interprète les rôles de Pinkerton (*Madame Butterfly*), puis de Don José (*Carmen*), de Cavaradossi (*Tosca*), de Roberto (*Le Villi*) et de Foresto (*Attila*). Il incarne Canio (*Pagliacci*) et Turiddu (*Cavalleria rusticana*) au Seoul Arts Center, Ismaël (*Nabucco*) et Cavaradossi (*Tosca*) aux Arènes de Vérone, Dick Johnson (*La Fanciulla del West*) aux théâtres de Lucques, de Pise, de Ravenne et de Livourne, Radamès (*Aïda*) à l'Opéra national d'Estonie, Calaf (*Turandot* de Busoni) et Pinkerton au Théâtre de Cagliari. Il chante le rôle-titre d'*Otello* pour la première fois au Teatro Alighieri de Ravenne, sous la direction de Cristina Muti. En 2020, il chante Pollione (*Norma*) au Teatro San Carlo de Naples et incarne Calaf (*Turandot*) au Théâtre de Taipei et au Teatro Regio de Turin, puis Cavaradossi au Teatro Comunale de Bologne et au Teatro Verdi de Trieste. La saison dernière, il interprète le rôle-titre de *Néron* de Boito au Teatro Lirico de Cagliari puis apparaît dans *Turandot* dans les théâtres de Modène, de Ravenne et de Rimini et chante pour la première fois au Teatro Colón de Buenos Aires dans le rôle de Luigi (*Il Tabarro*). Il fait ses débuts à l'OnR.

Adriana Gonzalez

Desdemona

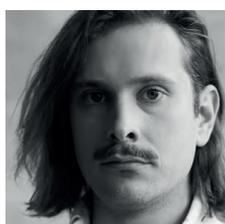


La soprano franco-guatémaltèque Adriana González se forme à l'Université del Valle de son pays natal, puis à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris et à l'Opéra Studio de l'Opéra de Zurich. Elle reçoit le Prix lyrique du Cercle Carpeaux, le Troisième

Prix au Concours Veronica Dunne en Irlande, le Premier Prix au Concours Otto Edelmann à Vienne, le Prix du Teatro Real de Madrid et le Premier Prix au concours Operalia en 2019. Elle interprète des rôles tels que Micaëla (*Carmen*) au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Toulon et au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, Liù (*Turandot*) à l'Opéra de Houston, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra national de Paris, au Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Hambourg, au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Dijon, Mimì (*La Bohème*) au Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Toulon et au Deutsche Oper de Berlin, Juliette (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Houston, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Hambourg, et la Comtesse Almaviva (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national de Lorraine, à l'Opéra de Francfort, au Luxembourg et au Festival de Salzbourg. La saison dernière, elle interprète le rôle-titre de *Suor Angelica* à l'Opéra de Copenhague, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Hambourg, la *Missa solemnis* de Beethoven à Tokyo, Micaëla à l'Opéra de Lausanne et Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Zurich. Sa discographie comprend un enregistrement consacré aux mélodies de Robert Dussaut et d'Hélène Covatti, une intégrale des mélodies d'Isaac Albéniz, tous deux chez Audax Records, ainsi qu'un album de duos français avec la mezzo-soprano Marina Viotti sorti en novembre 2023. Cette saison, elle incarne Micaëla à l'Opéra de Madrid, la Comtesse Almaviva à l'Opéra de Vienne et à l'Opéra de Barcelone, ainsi que Desdémone (*Otello*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Elle fait son retour à l'Opéra national du Rhin après y avoir interprété Liù en 2023.

Daniel Miroslaw

Iago



Le baryton polonais Daniel Miroslaw est diplômé de l'Académie de musique de Łódź, de la Juilliard School de New York et de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il commence sa carrière en tant que basse, mais sa voix s'est depuis développée

pour devenir celle d'un baryton. À Santiago du Chili et à Wrocław il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* de

Mozart ainsi que Méphistophélès (*Faust*). À Düsseldorf, il incarne Escamillo (*Carmen*). Il se produit également au Festival de Glyndebourne dans les rôles de Truffaldin (*Ariane à Naxos*) et du Docteur Granvil (*La Traviata*). Il fait ses débuts à l'Opéra de Zurich dans le rôle du Narrateur (*La Flûte enchantée*) et à Saint-Gall dans celui de Gérard (*Andrea Chénier*). Il interprète également Vodník (*Rusalka*) et le rôle-titre dans *Le Conte du Tsar Saltane* de Rimski-Korsakov à l'Opéra de Hanovre, puis Alfio (*Cavalleria rusticana*) et Tonio (*Pagliacci*) à l'Opéra de Toulon. Il fait ses débuts au Theater an der Wien en Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) et chante Iago (*Otello*) à l'Opéra de Hanovre. Lors de la saison 2024/25, il interprète Kuliguine (*Katja Kabanova*) à l'Opéra de Liège, Marcello (*La Bohème*) et Dulcamara (*L'Élixir d'amour*), tous deux au Teatr Wielki de Łódź, *Don Giovanni* à Lublin et cette saison, Iago à Stuttgart et Ratcliffe (*Billy Budd*) à l'Opéra de Lyon. Il fait ses débuts à l'OnR.

Joel Prieto

Cassio



Le ténor Joel Prieto naît à Madrid d'une mère portoricaine et d'un père espagnol. Il s'installe à Porto Rico à quatre ans et vit aujourd'hui entre Berlin et Paris. Diplômé de la Manhattan School of Music, il poursuit sa formation à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris

puis au Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Il débute au sein de l'ensemble de la Deutsche Oper de Berlin et se fait remarquer en accompagnant Plácido Domingo dans la zarzuela *Luisa Fernanda* au Theater an der Wien. Il remporte le Premier Prix, le Prix Zarzuela et le Prix Culturarte à Operalia en 2008 et reçoit le titre de « Voix de l'année » en 2013. Il commence sa carrière avec des rôles mozartiens et belcantistes puis intègre à son répertoire les rôles de Roméo (*Roméo et Juliette*), d'Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), de Nemorino (*L'Élixir d'amour*), Lensky (*Eugène Onéguine*), d'Alfredo (*La Traviata*), de Don José (*Carmen*), de Rodolfo (*La Bohème*) ainsi que le rôle-titre de *Faust*. Il se produit au Covent Garden et au Wigmore Hall de Londres, à l'Opéra de Madrid, à l'Opéra de Barcelone, au Palais des Arts de Valence, à l'Opéra d'Oviedo, au Théâtre de la Maestranza à Séville, au Staatsoper et au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Dresde, à l'Opéra de Munich, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, ou encore en France, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Plus récemment, il chante dans *Don Giovanni* à Oviedo, *La Flûte enchantée* à Turin, Buenos Aires et Nice, *L'Élixir d'amour* à Bilbao, *Così fan tutte* à Valladolid et Tokyo, *Salomé* à Rome, *La Chauve-Souris* à Cagliari, *Don Pasquale* à Lausanne et *Falstaff* à Valladolid. Lors de la saison 2025/26, il chantera dans *La Veuve joyeuse* à Pékin, ainsi que dans *Carmen* à Anvers et Bruges. Il fait ses débuts à l'OnR.

Jasurbek Khaydarov

Lodovico



Né à Namangan, en Ouzbékistan, la basse Jasurbek Khaydarov se forme dans son pays natal avant d'intégrer le programme pour jeunes artistes de l'Opéra Helikon de Moscou, puis celui du Théâtre Bolchoï de Moscou. Il y interprète Un député flamand dans

Don Carlo et participe à *Guerre et Paix* lors de la saison 2023/24, avant de se produire au Wigmore Hall dans un programme russe avec le pianiste Iain Burnside. Il prend également part au projet pour jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg. Lors de la saison 2024/25, il rejoint le Studio de l'Opéra d'Amsterdam, où il chante André Chelekoff dans *Boris Godounov* et La Voix dans *Idoménée*. Il interprète également Colline dans *La Bohème* au Festival de théâtre lyrique du Tyrol et le Commissaire impérial dans *Madame Butterfly* au Festival de Baden-Baden et à la Philharmonie de Berlin. Cette saison, il poursuit son parcours au sein du Studio de l'Opéra d'Amsterdam et incarne Polydore dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz au Tivoli Vredenburg. Il se produit également comme basse solo dans le *Requiem* de Mozart au Concertgebouw d'Amsterdam. Il fait ses débuts à l'OnR.

Brigitta Listra

Emilia



La mezzo-soprano estonienne Brigitta Listra naît à Tallinn, où elle commence à chanter à l'Académie Georg Ots auprès de la professeure Kädy Plaas-Kala. Elle poursuit ses études à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne avec Laura Aikin. Au cours de ses

études, elle chante dans *La Cenerentola*, *La Flûte enchantée*, *Le Tour d'érou* et *Il Trittico*. Elle se produit aussi en concert, notamment dans la *Symphonie* n°2 de Mahler à la Cathédrale Saint-Étienne de Vienne en 2021. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2025 et interprétera la Dame élégante dans *Les Mamelles de Tirésias*.

Massimo Frigato

Roderigo



Le ténor italien Massimo Frigato étudie le piano et le basson avant de se former au chant à partir de l'âge de vingt-deux ans à Gênes puis à la Haute école des arts de Stuttgart avec Diana Haller. Il est lauréat du concours Tullio Serafin en 2022 et finaliste du concours

Aslisco en 2023. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chante dans *Les Trois Brigands* et *La Traviata*. Cette saison, il incarnera également à l'OnR le Jeune Homme dans *Le Miracle d'Héliane* et chantera Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Trévise.

Thomas Chenhall

Montano



Le baryton britannique Thomas Chenhall étudie à la Royal Academy of Music de Londres dont il est diplômé en 2021. Il fait ses débuts au Covent Garden de Londres en 2023 lors d'un récital puis y revient l'année suivante pour incarner Papageno (*La Flûte*

enchantée). Il chante ensuite Curio (*Giulio Cesare*) au Festival de Glyndebourne, puis le rôle-titre de *Don Giovanni* dans une version de concert à Londres. Il incarne Silvio (*Pagliacci*) au festival West Greenhouse Opera, Figaro (*Le Barbier de Séville*) dans une production de la compagnie Ulster Touring Opera, et Schaunard (*La Bohème*) pour la compagnie Hurn Court Opera. En 2025, il reprend le rôle de Curio lors d'un concert au Carnegie Hall. Cet été, il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans *The Story of Billy Budd*, *Sailor* d'après l'opéra de Britten. En 2026, il chante au Palau de la Música de Valence dans le rôle-titre de *Don Giovanni*, puis au Barbican Centre de Londres dans *Serse* de Haendel. Il rejoint cette saison l'Opéra Studio de l'OnR, où il chantera Un juge dans *Le Miracle d'Héliane* ainsi que le Gendarme et Un monsieur barbu dans *Les Mamelles de Tirésias*.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group
Fondation Orange

Mécènes allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe
SOCOMEC

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
Etwale Conseil
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Edouard Genton
Fonds de dotation
AB PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche
Françoise Lauritzen
Charlotte Le Chatelier
Catherine Noll
Christophe Schalk et son entreprise
Mediarun

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
CGR Colmar
Cinéma Bel Air
Cinéma Le Cosmos
Cinemas Lumières Le Palace Mulhouse
Cinéma Vox
Espace Django
Festival Musica
Haute école des arts du Rhin
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de Strasbourg

Office de tourisme de Colmar et sa Région
Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région
Office de tourisme de Strasbourg et sa
Région
POLE-SUD – CDCN Strasbourg
Théâtre national de Strasbourg
TJP – CDN Strasbourg Grand Est
Université de Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Musique
JDS
Magazine Mouvement
Novo
Or Norme
Pokaa
Poly
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
Smags
Top Music
Transfuge