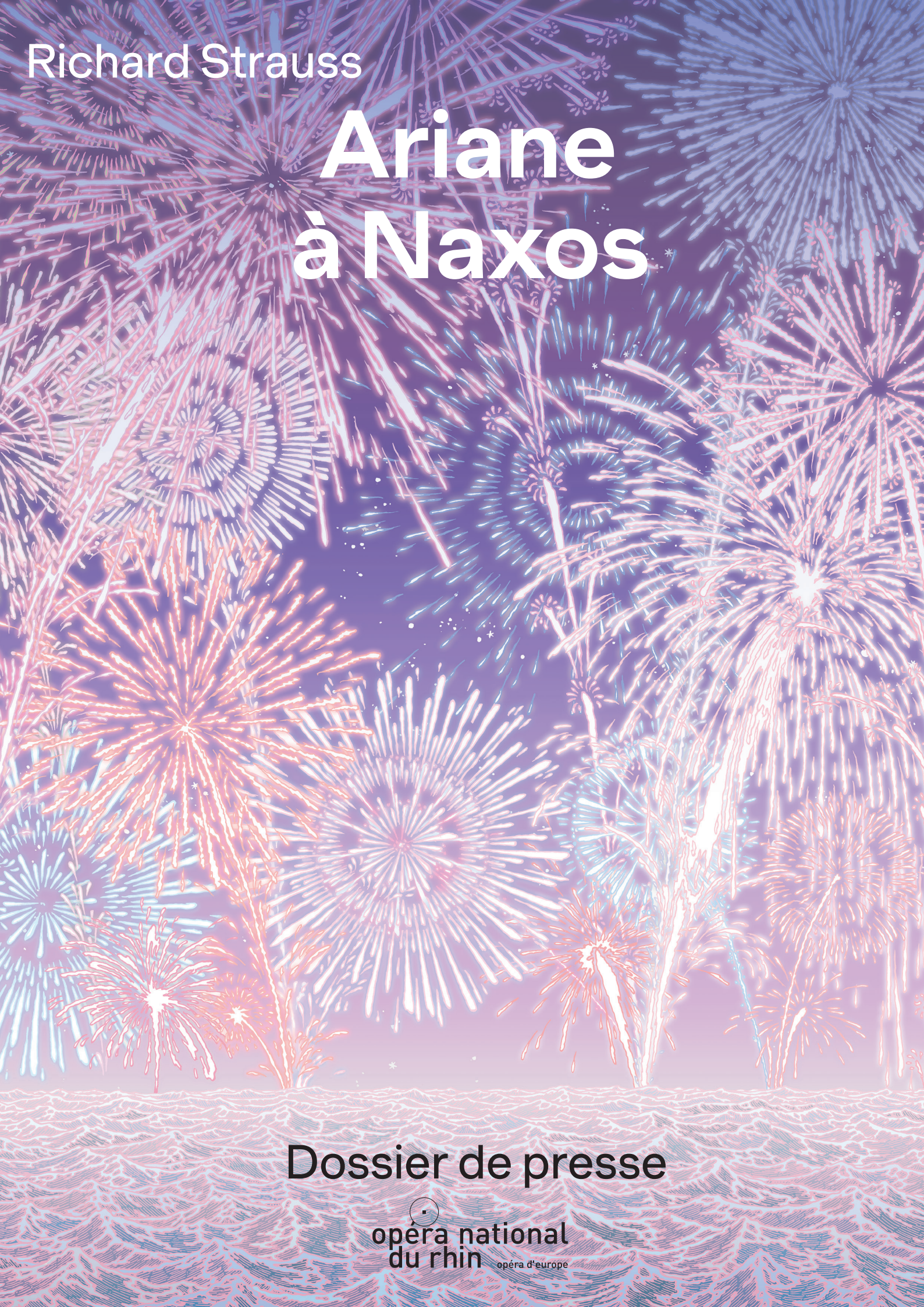




Richard Strauss

Ariane à Naxos

Dossier de presse


opéra national
du rhin

opéra d'europe

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.
En coproduction avec l'Opéra de Dijon.

Strasbourg	Mulhouse
<i>Opéra</i>	<i>La Sinne</i>
Sam. 31 oct. 20h	Ven. 20 nov. 20h
Lun. 2 nov. 20h	Dim. 22 nov. 15h
Mer. 4 nov. 20h	
Ven. 6 nov. 20h	Colmar
Dim. 8 nov. 15h	<i>Théâtre municipal</i>
	Dim. 29 nov. 15h

Direction musicale
Christoph Koncz
Mise en scène
Myriam Marzouki
Chorégraphie
Jean-François Kessler
Décors
Alex Eales
Costumes
Laure Mahéo
Lumières
Fabrice Kebour
Dramaturgie
Sébastien Lepotvin

Orchestre national de Mulhouse

La Primadonna, Ariane
Eugénie Joneau[°]
Le Ténor, Bacchus
AJ Glueckert
Zerbinette
Julie Roset
Le Compositeur
Dorottya Lang
Le Maître de musique
Jochen Kupfer
Le Majordome
Christian Heller
Le Maître à danser
Lucas Pauchet
Le Perruquier
Eduard Ferenczi
Gurban*

Un Laquais
Jiawen Li*
Arlequin
James Newby
Scaramouche
Aleksandre Khukhushvili*
Truffaldino
Antoine Foulon[°]
Brighella
Arwen Tanguy*
Naiade
Naïma Wanshe*
Dryade
Lucy Evans*
Écho
Jessica Hopkins*

*Artiste de l'Opéra
Studio de l'OnR

[°] Ancien·ne artiste de
l'Opéra Studio de
l'OnR

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h50 entracte compris.
Conseillé à partir de 10 ans.

Tarif ① de 6 à 115€.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue*

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 30 min.)

Pour vous approprier les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues », brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber*
Éphémère · Ven. 30 oct. 18h

Dans l'esprit des rencontres de la célèbre librairie strasbourgeoise, l'occasion vous est donnée de dialoguer avec les équipes artistiques des spectacles à l'affiche.

Répétition publique

Strasbourg *Opéra* · Mer. 21 oct.
19h

Plongez au cœur du processus de création en assistant aux répétitions d'opéra et de danse.

Entrée libre, réservation obligatoire sur operanationaldurhin.eu un mois avant chaque date
Durée : 2h.

Atelier pédagogique

L'art des accessoires
Strasbourg *Opéra, Salle*
Bastide · Mer. 14 oct. 14h30

. Autour de l'opéra *Ariane à Naxos*, les équipes du service accessoires proposent un atelier manuel pour fabriquer des accessoires plus vrais que nature.

Concerts

Portraits croisés

Quatuor Diotima et les artistes de l'OPS
Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Dim. 25 oct. 17h

Alexander von Zemlinsky – *Quatuor n°1 en la majeur*
Richard Strauss – *Sextuor de Capriccio*
Arnold Schönberg – *La Nuit Transfigurée*

Clair-obscur

Artistes de l'OPS
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mar. 10 nov. 12h30 & 18h

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mar. 10 nov. 12h30 & 18h
Richard Strauss – *Métamorphoses*, pour septuor à cordes
Johannes Brahms – *Sextuor à cordes n°2 en sol majeur*

Film

To Be or Not to Be (1942)
Ernst Lubitsch – 1h39

À l'instar des personnages de l'opéra de Strauss, une troupe de théâtre se retrouve prise au piège entre la farce et la tragédie. Une réflexion virtuose sur le rôle de l'artiste face au chaos.

En deux mots

Ariane à Naxos, l'opéra sur l'opéra. Le compositeur Richard Strauss et l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, iconique duo de l'histoire du genre, y explorent les affres de la création : on découvre dans le Prologue les derniers préparatifs d'un opéra autour de la figure d'Ariane, avant d'assister à la Première de cette nouvelle œuvre. Sauf que rien ne se déroule comme prévu : le mystérieux commanditaire change les conditions de représentation quelques minutes avant le début du spectacle. Tous, toutes doivent immédiatement se réinventer. Une situation de théâtre dans le théâtre, teintée d'humour caustique et fascinante de véracité, tant elle nous plonge dans l'urgence de la création.

Cinq raisons

de venir voir *Ariane à Naxos*

Le Roi des opéras en ouverture de saison

Pour marquer le début de son mandat à la tête de l'Opéra national du Rhin, Chrysoline Dupont choisit *Ariane à Naxos* pour ouvrir la saison 2026/27. Une œuvre idéale où les coulisses de la création servent de miroir aux tensions artistiques, aux rapports de pouvoir et aux arbitrages d'une institution.

Une genèse hybride devenue un chef-d'œuvre du « théâtre dans le théâtre »

Cet opéra est extrêmement original : il se déroule en deux parties radicalement différentes. Un Prologue, dans lequel on voit les préparatifs du spectacle, est parlé et retrace la dispute chaotique entre une troupe lyrique et une comédie italienne. La deuxième partie enchaîne sur la représentation de l'œuvre fusionnée, où l'on voit le spectacle qui a été préparé.

Un théâtre d'idées politique et contemporain

La metteuse en scène Myriam Marzouki s'est intéressée à cette mise en abyme et va brouiller les pistes entre fiction et réalité. Dans le décor d'une somptueuse villa, on vit une série de révélations en cascade qui vont nous faire voir les espaces très différemment. En faisant percuter mythologie antique et réalités triviales, sa lecture met en lumière l'urgence d'adapter l'art aux contraintes extérieures et fait résonner la partition de 1916 avec les fragilités artistiques d'aujourd'hui.

Un chef-d'œuvre orchestral d'une clarté mozartienne

Sous la direction de Christoph Koncz, pour sa dernière saison à sa tête, l'Orchestre national de Mulhouse tire partie du génie d'écriture de Strauss. Contrairement aux vastes effectifs post-romantiques habituels du compositeur (*Elektra*, *Le Chevalier à la rose*), la partition s'appuie sur une formation de chambre réduite à 36 musiciens, offrant une musique généreuse, dense, lumineuse, avec un sens aigu du théâtre et du drame.

Prises de rôle et talents de demain

Au sein d'une distribution internationale, la soprano française Eugénie Joneau, issue de l'Opéra Studio de l'OnR, franchit un cap décisif en effectuant ses débuts dans le rôle-titre de soprano dramatique (*Ariane/ La Prima Donna*) aux côtés de la soprano française Julie Roset. Un symbole fort de transmission et d'accompagnement des émergences lyriques.



La Prima Doña



Le Ténor



Zerbinetta

Costumes d'*Ariane à Naxos*, m.e.s. Myriam Marzouki



Maquette de décors
du prologue d'*Ariadne à
Naxos*, m.e.s. Myriam
Marzouki

L'équipe artistique

Christoph Koncz
Chef d'orchestre



À retenir · Ancien chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre philharmonique de Vienne · Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein.

Actualité · Directeur musical de l'Orchestre national de Mulhouse jusqu'en 2027 · Prochainement chef principal du Bruckner Orchester Linz.

À l'OnR · *La Traviata* et *Hansel et Gretel* (2025).

Myriam Marzouki
Mise en scène

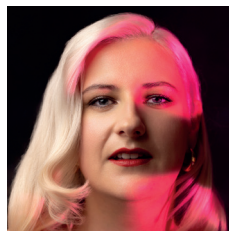


À retenir · Formée à l'ENS et au Théâtre national de Chaillot · Fondatrice de la Compagnie du dernier soir · Artiste associée de L'Azimut et du Zef, Scène nationale de Marseille.

Actualité · Elle développe depuis 2022 des projets à l'opéra, notamment au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra-Comique.

À l'OnR · *Histoire(s) d'Opéra* (2023) et *Les Fantasticks* (2024).

Eugénie Joneau
La Prima Donna / Ariane

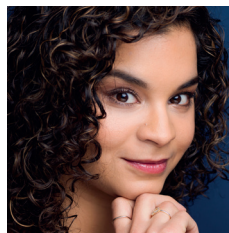


À retenir · Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2022 · Lauréate d'Operalia, du concours Tenor Viñas et de Neue Stimmen · Formée à l'Opéra Studio de l'OnR.

Actualité · Débuts dans le rôle-titre d'*Ariane* à l'OnR et à l'Opéra de Dijon · Prochainement Marguerite dans *La Damnation de Faust* à Rouen et Caen ; *Le Miroir de nos peines* d'Héctor Parra en création mondiale à l'Opéra national de Paris

À l'OnR · Kate Pinkerton (*Madame Butterfly*, 2021), Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*, 2022), Bonté (*Guerceur*, 2024).

Julie Roset
Zerbinette



À retenir · Révélation artiste lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2025 · Premier Prix Operalia 2023 et Grand Prix du Concours Laffont du Metropolitan Opera 2022.

Actualité · Zerbinette à la Canadian Opera Company de Toronto · Sophie (*Werther*) à l'Opéra de Munich.

À l'OnR · Amour (*Le Couronnement de Poppée*, 2023)

Opéra national du Rhin

Chrysoline Dupont, directrice générale

Contact

Zoé Broggi • Presse

+ 33 (0)3 68 98 75 35 | zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu