

Georg Friedrich Haendel

Ariodante



*Ariodante · Dossier de presse**Dramma per musica* en trois actes.Livret d'après *Ginevra, Principessa di Scozia* d'Antonio Salvi.

Créé le 8 janvier 1735 au Royal Theatre, Covent Garden, à Londres.

Strasbourg

Opéra

Mer. 6 nov.	19h
Ven. 8 nov.	19h
Dim. 10 nov.	15h
Mer. 13 nov.	19h

Mulhouse

La Sinne

Ven. 22 nov.	19h
Dim. 24 nov.	15h

Colmar

Théâtre municipal

Dim. 1 ^{er} déc.	15h
---------------------------	-----

Direction musicale

Christopher Moulds

Mise en scène

Jetske Mijnsen

Décors

Étienne Pluss

Costumes

Uta Meenen

Lumières

Fabrice Kebour*Le Roi d'Écosse***Alex Rosen***Ginevra***Emöke Baráth***Ariodante***Adèle Charvet***Dalinda***Lauranne Oliva****Polinesso***Christophe Dumaux***Lurcanio***Laurence Kilsby***Odoardo***Pierre Romainville****

* Ancienne artiste de l'Opéra Studio

** Artiste de l'Opéra Studio

Enfants de la Maîtrise de l'OnR**Chœur de l'Opéra national du Rhin**Chef de chœur **Hendrik Haas****Orchestre symphonique
de Mulhouse**

Nouvelle production.

Coproductio n avec le Royal Opera House Covent Garden. Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'OnR.

En italien, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h30 avec entracte.

Tarifs de 6 à 98€.

Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

L'Œuvre en deux mots

La princesse Ginevra et son fiancé, le chevalier Ariodante, nagent en plein bonheur : ils sont jeunes, beaux, amoureux et promis à régner un jour sur un royaume prospère. Tout, même la nature, paraît célébrer l'harmonie de leur union, mais un tableau si idyllique ne peut qu'aiguiser les appétits et susciter les jalousies des ambitieux qui gravitent autour du roi d'Écosse. Le machiavélique duc Polinesso voit ainsi dans un mariage avec la princesse le meilleur moyen d'accéder au pouvoir. Pour arriver à ses fins, il manipule la confidente de la jeune femme, Dalinda, et joue des apparences trompeuses d'une nuit obscure afin de compromettre Ginevra, qui semble tomber sous son emprise.

Ariodante est créé par Haendel en 1735 à Londres avec le castrat Carestini et quelques-unes des autres grandes stars de l'opera seria que les théâtres européens s'arrachent alors. Si son histoire s'inspire d'un épisode du Roland furieux, fameuse épopée chevaleresque de l'Arioste, il n'y est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains, même lorsque leurs passions flirtent avec la monstruosité. Partant de cette dimension psychologique forte, la metteuse en scène Jetske Mijnsen fait de la cour du roi d'Écosse dépeinte dans le livret d'Antonio Salvi une seule et même famille royale, rongée par la loi du silence, les secrets d'alcôves et les jalousies. Grand spécialiste de la musique baroque, Christopher Moulds dirige ce huis clos haletant dans lequel une jeunesse dorée s'affronte et se déchire à coup de vocalises virtuoses et de sublimes lamentations.

Trois raisons de venir voir

Ariodante

— Haendel, le rival de Porpora à la cour de Londres

Après avoir fait découvrir au public alsacien la virtuosité de *Polifemo* du compositeur Nicola Porpora la saison dernière, c'est aujourd'hui de Haendel, son rival à Londres, qu'il est question. En effet, la rivalité des deux compositeurs en Grande-Bretagne produisit en quelques années des partitions mémorables, dont *Ariodante*, qui fut joué en même temps que *Polifemo* dans les théâtres de la ville. Ici, il n'est pas question de magie ou de créatures fantastiques, mais de personnages profondément humains. Dans le troisième acte, un duel à la vie à la mort décide de l'issue de l'intrigue.

— Un opéra d'une beauté éblouissante

Alors qu'en 1734-1735, le public s'éloigne de lui et que son contrat avec le King's Theatre touche à sa fin, Haendel se met à écrire *Ariodante*, un *opera seria* destiné à ouvrir le flamboyant neuf Théâtre royal de Covent Garden. Comme galvanisé par l'adversité, il livre une œuvre rayonnante, aussi virtuose que le livret – tiré d'un épisode d'*Orlando furioso* de l'Arioste. Cette partition, d'une grande expressivité et d'une grande émotion, alterne entre des airs de bravoure brillantissimes et quelques *lamenti* à déchirer l'âme, dont l'un des plus beaux de Haendel, « Scherza infida ».

— Un plateau musical d'exception

Ce chef-d'œuvre est donné dans une nouvelle production confiée à la metteuse en scène hollandaise Jetske Mijnsen qui a imaginé une belle approche basée sur la dimension familiale de l'ouvrage. Christopher Moulds, grand spécialiste de la musique de Haendel, sera à la tête de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. La distribution de chanteurs, tous familiers du répertoire baroque, est marquée par les débuts dans le rôle-titre de la jeune mezzo-soprano française Adèle Charvet, que les spectateurs de l'OnR retrouveront après son interprétation poignante d'Hélène Berr (*Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle) en 2023.

Synopsis

Acte I

La princesse Ginevra nage en plein bonheur dans le luxe du palais royal : elle est aimée d'Ariodante et s'apprête à l'épouser, avec la bénédiction de son père, le roi d'Écosse. Sans ménagement, elle repousse Polinesso, qui est amoureux d'elle depuis longtemps et convoite la couronne. Pour préparer sa vengeance et arriver à ses fins, Polinesso manipule Dalinda, la jeune sœur de Ginevra¹, qui l'aime éperdument et éconduit pour lui le frère d'Ariodante, Lurcanio.

Acte II

Polinesso déclare à Ariodante qu'il est l'amant de Ginevra. Il le lui prouve en feignant de la rejoindre dans sa chambre pour la nuit – il retrouve en réalité Dalinda qui a revêtu les habits de Ginevra à sa demande. Trompé par ce subterfuge et désespéré, Ariodante veut mettre fin à ses jours, malgré la tentative de son frère pour le raisonner. Sa disparition et la rumeur de sa mort rapportées par Odardo plongent la famille royale dans la sidération. Lurcanio accuse Ginevra d'avoir été surprise avec un amant et d'être responsable par sa conduite du suicide d'Ariodante. Bouleversée par le chagrin et reniée par son père, celle-ci sent le monde autour d'elle s'écrouler.

Acte III

Après avoir été violentée et menacée par Polinesso, Dalinda découvre Ariodante en vie et lui révèle l'innocence de Ginevra. Celle-ci continue de clamer son innocence auprès de son père. Dans le but de l'épouser, Polinesso se présente opportunément comme son défenseur. Il engage un duel à l'épée avec Lurcanio, qui maintient ses accusations et le blesse mortellement. Ariodante apparaît alors pour innocenter Ginevra et incite son frère à se rapprocher de Dalinda. Il retrouve Ginevra qui voit son cauchemar prendre fin.

¹ Dans ce spectacle, Dalinda n'est pas la suivante mais la sœur de Ginevra.



Acte I



Acte I scène finale



Acte II

Les artistes du spectacle

Christopher Moulds

Direction musicale



Le chef d'orchestre britannique Christopher Moulds commence sa carrière en 1991 à l'English National Opera avant de devenir chef de chœur au Festival de Glyndebourne de 1994 à 1998. En tant que chef d'orchestre, il développe des liens étroits avec le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Munich et l'Opéra de Stuttgart. Son répertoire s'étend de Monteverdi, Haendel et Mozart à la musique contemporaine. Il dirige *Così fan tutte* à l'Opéra de Zurich, *Didon et Énée* au Staatsoper de Berlin, *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Munich ainsi qu'*Alcina* et *Les Noces de Figaro* à Stuttgart. Il est aussi invité à l'Opéra de Hambourg, de Dresde, au Théâtre de Bâle et à l'Opéra national de Norvège à Oslo. La saison dernière, il fait son retour à l'Opéra de San Francisco avec *Partenope* de Haendel et à l'Opéra de Munich avec *Didon et Énée* et *Idoménée*. Il donne des concerts avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Concerto Köln, le London Philharmonic Orchestra, le Mozarteumorchester de Salzbourg, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin et l'Orchestre symphonique de Vienne. Il est aussi invité à la tête du Concentus Musicus de Vienne et se produit au Festival de Bregenz, au Festival Haendel de Halle, au Festival de Ludwigsburg ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Cette saison, il dirige *La Flûte enchantée* à Essen, *Castor et Pollux* de Rameau à Meiningen et *Così fan tutte* à Munich. Il dirige à plusieurs reprises l'Orchestre symphonique de Mulhouse, en concert dans une soirée dédiée à Haendel, Mozart et Beethoven, ainsi qu'à l'OnR, dans une version de concert abrégée d'*Alcina* en 2021.

Jetske Mijnsen

Mise en scène



Née aux Pays-Bas en 1970, Jetske Mijnsen étudie la littérature néerlandaise et la poésie à l'Université d'Amsterdam puis se forme à la mise en scène à la Haute école des arts d'Amsterdam. Elle bénéficie des conseils de Willy Decker au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et entame sa carrière de metteuse en scène en 2001. Elle met en scène *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique, puis *Idoménée* et *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zurich, *Eugène Onéguine* et *Don Carlo* à l'Opéra de Graz, *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Copenhague, *Le*

Barbier de Séville à l'Opéra d'Oslo (nommé pour le Norvégien Heddaprisen), *Katia Kabanova* au Komische Oper de Berlin, *Dialogues des carmélites* à Zurich et *Kleider machen Leute* de Zemlinsky à Prague. Elle entame la trilogie des Tudor de Donizetti en 2022 à l'Opéra d'Amsterdam avec *Anna Bolena* puis la poursuit en 2023 avec *Marie Stuart* et *Roberto Devereux* en mai 2024, joués aussi au Palais des arts de Valence et au Théâtre San Carlo de Naples. Lors de la saison 2023/24, elle fait son retour à Copenhague avec *La Clémence de Titus*, met en scène *Platée* à l'Opéra de Zurich et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Munich. Elle collabore avec les chefs d'orchestre Enrique Mazzola, Giedrė Šlekytė, Tito Ceccherini, Emmanuelle Haim, Christophe Rousset, Raphaël Pichon, Riccardo Minasi, Gianluca Capuano, Mirga Gražinytė-Tyla ou encore Oksana Lyniv. Cette saison, elle met en scène *Agrippina* à l'Opéra de Zurich et fera ses débuts au Festival de Glyndebourne en mettant en scène *Parsifal*. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *La divisione del mondo* en 2019.

Étienne Pluss

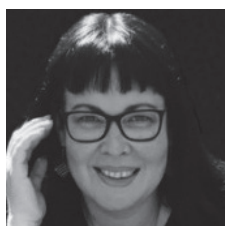
Décors



Le scénographe Étienne Pluss naît à Genève en 1971 et se forme à l'Université des arts de Berlin. En 2019, il conçoit les décors de *Violetter Schnee* au Staatsoper de Berlin dans une mise en scène de Claus Guth et reçoit le Prix Faust. En 2021, il conçoit la scénographie de *Salomé* mis en scène par Claus Guth au Théâtre Bolchoï de Moscou, en coproduction avec le Metropolitan Opera de New York, de *Rigoletto* mis en scène par Richard Brunel à l'Opéra national de Lorraine, d'*Othello* mis en scène par Immo Karaman à l'Opéra de Hanovre et de *Macbeth* mis en scène par Evgeny Titov au Schauspielhaus de Düsseldorf. En 2022, il collabore avec Claus Guth pour *L'Affaire Makropoulos*, *Bluthaus* et *Il Viaggio*, *Dante*, avec Enrico Lübke pour *Das kalte Herz*, avec Richard Brunel pour *Shirine* et *On purge bébé* de Philippe Boesmans, avec Christof Loy pour *Il Trittico* ainsi qu'avec Nadja Loschky pour *Alice au pays des merveilles* de Valtinoni. Lors de la saison 2022/23, il conçoit la scénographie de *Don Carlo* mis en scène par Claus Guth pour l'ouverture de saison du Théâtre San Carlo de Naples. En 2023, il collabore avec Katharina Thoma pour *Don Giovanni* à Leipzig et au Komische Oper de Berlin et avec Nadja Loschky pour *Hamlet* et pour *Giulio Cesare* à l'Opéra de Francfort. Lors de la saison 2023/24, il conçoit la scénographie de *Richard III* mis en scène par Evgeny Titov, de *La Rondine* mis en scène par Christof Loy, de *Turandot* mis en scène par Claus Guth, de *La Vestale* mis en scène par Lydia Steier ainsi que, très récemment, de *Samson*

au Festival d'Aix-en-Provence mis en scène par Claus Guth. Cette saison, il poursuivra sa collaboration avec Richard Brunel pour *Wozzeck* à Lyon et Stockholm, collaborera avec R.B. Schlather pour *Macbeth*, et retrouvera Claus Guth pour *Salomé* au Metropolitan Opera de New York. Il fait ses débuts à l'OnR.

Uta Meenen Costumes



La créatrice de costumes Uta Meenen collabore de manière régulière avec les théâtres de Düsseldorf, Bochum, Hambourg, Berlin, Cologne, Graz et Vienne. Elle travaille pour l'opéra depuis 2004 et crée des costumes pour le Théâtre de Bâle, le Théâtre de Linz, le Festival

de Saint Gall en Suisse, les théâtres de Kassel, Saarbrücken, Nuremberg ainsi que le Domstufen Festspiele de Erfurt. Depuis 2010, elle crée aussi des costumes pour des comédies musicales et l'opérette, notamment *Cabaret*, *Princesse Czardas*, *My Fair Lady*, *Madame Pompadour* ou encore *Kiss Me Kate*. Elle commence une collaboration avec le metteur en scène Ben Baur et crée ainsi les costumes de *Don Giovanni* et de *Dialogues des carmélites* au Musiktheater im Revier, de *Roméo et Juliette*, des *Pêcheurs de perles* et d'*Il trovatore* à l'Opéra de Graz, d'*Il pirata* et de *Faust* à Saint-Gall, de *Cleopatra* à l'Opéra de Aarhus au Danemark, ainsi que ceux de *Lucrece Borgia* et de *Didon et Énée* au Aalto Theater Essen. Elle collabore aussi avec le chorégraphe Fabien Prioville et sa compagnie pour les pièces *1250 Mb/s* et *2sides*, toutes deux présentées au Tanzhaus NRW de Düsseldorf. Récemment, elle crée les costumes de *La Fiancée vendue* de Smetana à l'Opéra de Göteborg, *Cabaret* à Helsingborg et *Les Misérables* à Saint-Gall. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Fabrice Kebour Lumières



Le créateur lumières Fabrice Kebour commence sa carrière à New York en tant que résident au United Scenic Artists où il collabore avec de nombreux créateurs lumière américains sur le *Off* et le *On Broadway*. Il rentre

ensuite en France et entame une collaboration avec la Comédie-Française, l'Opéra national de Paris, l'Opéra de Vienne, le Festival de Bregenz, la Scala de Milan, le Théâtre Mariinski ou encore le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles. Depuis 2007, il collabore avec le metteur en scène Sir David Pountney et crée les lumières de *La Force du destin* à l'Opéra de Vienne, de *La Flûte enchantée* au Festival de Bregenz, de *Spuren der Verirrten* à Linz, des *Maîtres-chanteurs de*

Nuremberg à l'Opéra de Leipzig, d'*Othello* à l'Opéra de Poznan, de *Dalibor* à Brno et des *Passagierin* à l'Opéra de Madrid. Il collabore avec Claus Guth pour *La Bohème* et *Bérénice* à l'Opéra national de Paris et *Il Viaggio, Dante* au Festival d'Aix-en-Provence en 2022. Il collabore avec Christof Loy pour *Il Trittico* au Festival de Salzbourg, *La Rondine* à l'Opéra de Zurich et *La Voix humaine/Erwartung* à l'Opéra de Madrid. Il collabore aussi avec David Hermann pour *Tannhäuser* à l'Opéra de Lyon. Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les lumières de *Mahagonny – Ein Songspiel / Les Sept Péchés capitaux / Pierrot Lunaire* en 2018, de *Così fan tutte* en 2022 et du ballet *Alice*, également en 2022.

Alex Rosen Roi d'Écosse



Originaire de Californie aux États-Unis, la basse américaine Alex Rosen se forme à la Juilliard School. Lors de la saison 2019/20, il interprète Caronte (*L'Orfeo* de Monteverdi) à l'Opéra d'Amsterdam et Seneca (*Le*

Couronnement de Poppée) à l'Opéra de Cincinnati et à l'Opéra de Colombus. La saison suivante, il se produit à l'Opéra de Saint-Louis dans le projet *Opera on the Go*, puis à l'Opéra de Des Moines dans le rôle de Cithéron (*Platée*). En 2022/23, il interprète Seneca et Console (*Le Couronnement de Poppée*) au Festival d'Aix-en-Provence et au Palais des arts de Valence, chante dans *La Création* de Haydn au Théâtre de Bâle, dans *The Fairy Queen* de Purcell à Drottningholm ainsi que dans *Alcina* avec les Musiciens du Louvre en tournée en Allemagne, en Espagne et aux Pays-Bas. Il chante aussi dans *Ariodante* lors d'une tournée européenne avec Il Pomo d'Oro et se produit dans le *Messie* en concert avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dirigé par Franco Fagioli. En 2023/24, il chante dans *David et Jonathas* à l'Opéra national de Lorraine, Versailles, Bordeaux et Luxembourg, dans la *Passion selon Saint-Jean* avec les Arts Florissants au Japon et en Corée du Sud, et dans le *Messie* avec Accentus en tournée européenne. Il interprète le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Parson (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra de Détroit. Il collabore fréquemment avec le pianiste Michal Bief avec qui il remporte le Deuxième Prix du Concours international Hugo Wolf en 2018 et est lauréat de la Fondation Royaumont. Cette saison, il interprétera Melisso (*Alcina*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Madrid et au Theater an der Wien ainsi que Seneca à la Philharmonie de Cologne et chantera dans *Le Messie* avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool et dans *We Are The Lucky Ones* de Venables à l'Opéra d'Amsterdam. Il fait ses débuts à l'OnR.

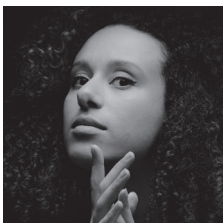
Emöke Barath

Ginevra

La soprano hongroise Emöke Baráth commence le chant à l'âge de dix-huit ans à l'Académie Franz Liszt de Budapest et se perfectionne ensuite au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence auprès de Leonardo De

Lisi. Elle reçoit de nombreux prix, dont le Premier Prix du Concours Cesti d'Innsbruck, le Grand Prix de l'Académie du Verbier Festival ou encore le Prix Junio Prima Primissima en Hongrie. Après avoir interprété le rôle de Sesto (*Giulio Cesare*) sous la direction d'Alan Curtis, elle fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'*Elena* de Cavalli dirigé par Leonardo García Alarcón. Au cours de la saison 2023/24, elle interprète Aminta (*Il re pastore*) au Festival de Salzbourg sous la direction d'Ádám Fischer et au Müpa de Budapest dirigée par Christina Pluhar, Angelica (*Orlando Paladino* de Haydn) sous la direction de Giovanni Antonini à Madrid et Barcelone, Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lille, Pamina (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Rome, Minerva et Amore (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) en tournée européenne sous la direction d'Emiliano Gonzalez Toro ainsi qu'Armida (*Rinaldo*) avec Thibault Noally en tournée au Théâtre des Champs-Élysées, à Madrid et Barcelone. Très récemment, elle interprète Maria Maddalena (*La Résurrection* de Haendel) au Festival de Saint-Denis et Cleopatra (*Cesare in Egitto* de Giacomelli) à Innsbruck. Elle participe à plusieurs projets discographiques avec Philippe Jaroussky et enregistre deux albums solos chez Erato, dont le dernier, *Dualità*, est consacré aux airs de Haendel. Cette saison, elle chantera le rôle-titre de *Merope* de Terradellas à Vienne, Madrid et Barcelone, le rôle-titre d'*Agrippa* de Vivaldi à Valence, le rôle d'Arianna (*Il Giustino* de Vivaldi) à Madrid et Barcelone ainsi que la partie de soprano dans le *Stabat Mater* de Pergolèse à l'Opéra de Rome. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Adèle Charvet

Ariodante

La mezzo-soprano française Adèle Charvet se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle chante des rôles issus du répertoire baroque, du répertoire mozartien, du *bel canto* italien ainsi que du répertoire

français. Récemment, elle interprète Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra-

Comique, Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra national de Paris et avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, Medoro (*Orlando furioso*) au Théâtre des Champs-Élysées, Bertrade (*Grisélidis*) avec le Palazzetto Bru Zane à Paris ainsi que Margret (*Wozzeck*) au Festival de Verbier. Au cours de la saison 2023/24, elle interprète Ascagne (*Les Troyens*) en tournée européenne, Giulietta (*Giulietta e Romeo* de Zingarelli) à l'Opéra royal de Versailles, Angelina (*La Cenerentola*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et Marguerite (*Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger) à la Philharmonie de Berlin. Elle se produit très récemment dans le *Requiem* de Mozart au Festival de Saint-Denis et avec le Concert de la loge au Festival de la Chaise-Dieu. Elle poursuit une collaboration avec le pianiste Florian Caroubi avec qui elle chante en récital. Sa discographie, en exclusivité chez Alpha Classics, comporte *Long Time Ago*, album consacré au répertoire de la musique américaine et des mélodies anglaises, ainsi que *Teatro Sant'Angelo* dédié au répertoire baroque avec l'ensemble Le Consort. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra royal de Versailles et chantera en concert avec l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg à l'occasion d'un concert de Noël. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné Hélène Berr (*Le Journal d'Hélène Berr* de Bernard Foccroulle) en décembre 2023 et janvier 2024. On l'y retrouvera aussi en Charlotte dans une version de concert de *Werther* aux côtés de Pene Pati en février 2025.

Laurence Kilsby

Lucarnio

Originaire du Royaume-Uni, le ténor Laurence Kilsby se forme au Curtis Institute of Music de Philadelphie et au Royal College of Music de Londres. En 2018, il remporte la bourse d'étude de la Kathleen Ferrier Society pour

jeunes chanteurs. En 2022, il est lauréat du Concours international Wigmore Hall/Bollinger et du Concours Cesti au Festival d'Innsbruck avant d'intégrer, pour la saison 2022/23, l'Académie de l'Opéra national de Paris. Il interprète l'Évangéliste dans *la Passion selon Saint-Matthieu* au Concertgebouw d'Amsterdam, chante dans le *Requiem* de Mozart et les *Cantates* de Bach avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, dans *L'Autre voyage* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Dijon, dans *Les Troyens* au Festival de Salzbourg, au Festspiele de Berlin et aux BBC Proms, dans l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Montréal et Leonardo García Alarcón, dans *Le Couronnement de Poppée* et *Samson* au Festival d'Aix-en-Provence et dans la *Passion selon saint Jean* avec

l'Ensemble Pygmalion. Cette saison, il se produit en récital au Wigmore Hall, chantera dans *Castor et Pollux* à l'Opéra national de Paris, dans *Samson* à l'Opéra-Comique, dans la *Passion selon saint Matthieu* avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, dans *Le Couronnement de Poppée* avec Leonardo García-Alarcón à Cologne et dans *Proserpine* de Lully à l'Opéra royal de Versailles. Il fait ses débuts à l'OnR.

Lauranne Oliva

Dalinda



La soprano franco-catalane Lauranne Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan auprès de Christian Papis avant de se perfectionner à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2021 à 2023. Elle intègre la

promotion 2022 de Génération Opéra. Elle remporte le Premier Prix du Concours des nuits lyriques de Marmande en 2020 ainsi que le Premier Prix de Paris Opera Competition et de Voix Nouvelles en 2023. Elle est nommée dans la catégorie « Révélation lyrique » des Victoires de la musique classique en 2024. Elle chante la Musica et Euridice (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy, la Fortune et Junon (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève. Elle interprète Ellen (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, Pamina (*La Flûte enchantée* dans une version pour enfants) au Théâtre des Champs-Élysées, Lipi (*Kublai Kahn* de Salieri) au Teater an der Wien et le rôle-titre dans *Louise* de Charpentier à l'Opéra-Comique. Cette saison, elle interprète Ismène (*Mithridate*) à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Montpellier le *Messie* de Haendel et le *Stabat Mater* de Pergolèse au Théâtre des Champs-Élysées, le *Stabat Mater* de Rossini à l'Opéra de Tours et l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre national des Pays de la Loire. Elle se produira aussi en récital à l'Opéra royal de Versailles, à Chambord, Rennes et Avignon. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir incarné la Princesse et la Chauve-souris (*L'Enfant et les sortilèges*) en 2021, Eurydice (*Petite Balade aux enfers*) et Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) en 2023 et Ellen (*Lakmé*) en 2024.

Christophe Dumaux

Polinesso



Le contre-ténor français Christophe Dumaux fait ses débuts sur scène dans *Rinaldo* de Haendel dirigé par René Jacobs. Il se produit ensuite au Metropolitan

Opera de New York, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Wiener Staatsoper, au Théâtre an der Wien, à l'Opéra de Chicago et dans les festivals de Salzbourg, Glyndebourne ou encore aux BBC Proms. Particulièrement intéressé par le répertoire haendelien, il chante Ottone (*Agrippina*) à Hambourg, le rôle-titre d'*Orlando* au Theater an der Wien, Polinesso (*Ariodante*) à l'Opéra de Vienne, Salzbourg, au théâtre Bolchoï et à l'Opéra national de Paris, Athamas (*Semele*) à Zurich, Tolomeo (*Giulio Cesare*) au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra national de Paris, au Festival de Salzbourg ainsi qu'à la Scala de Milan, ainsi que le rôle-titre de *Giulio Cesare* à Amsterdam. Il chante les rôles de Melindo (*La Vérité in cimento*) à Zurich, le rôle-titre de *Giustino* à Berlin, le rôle-titre de *Il Giasone* à Anvers et Endimione (*La Calisto*) à Milan. En 2023/24, il interprète le rôle-titre d'*Orlando* de Haendel à l'Opéra de Madrid et Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck) à l'Opéra de Sydney. Sa discographie comprend un disque d'airs de cantates et de passions de Bach avec l'Ensemble Pulcinella (Ambroisie-Naïve) et l'oratorio *Septum verbe a Christo* de Pergolesi avec René Jacobs (Harmonia mundi). Cette saison, il interprète Arsamene (*Serse*) et Néron (*Agrippina*) à l'Opéra de Zurich et se produit en tournée aux États-Unis et en Europe dans le rôle-titre de *Giulio Cesare* avec les English Concert et Harry Bicket. Il revient à l'OnR après y avoir interprété *Cantates profanes* de Bach en 2006.

Pierre Romainville

Odoardo



Le ténor belge Pierre Romainville commence sa formation musicale à l'âge de onze ans au sein de la chorale du Collège Saint-Pierre en tant que choriste puis soliste. À l'âge de dix-sept ans, il commence à se former avec Françoise

Viautour. Il intègre l'Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur et chante dans le *Requiem* de Mozart à Bozar, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra royal de Wallonie et plus récemment dans *La Chauve-souris* de Strauss avec le rôle de Gabriel Von Eisenstein. Il interprète Barigoule (*Cendrillon* de Pauline Viardot) et Hadji (*Lakmé*) à l'Opéra royal de Wallonie. En 2023, il chante dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Liège, le *Requiem* de Mozart avec le chœur universitaire de Liège et dans le Festival des Mozartiades de Bruxelles dans *La Flûte enchantée*. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2024 et chantera dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra national du Rhin en janvier et février 2025.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar

6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Banque CIC Est, R-GDS

Mécènes allegro

Fondation Signature, SOCOMEC

Mécènes andante

Caisse des Dépôts, Catherine Noll Conseil,
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS), EY,
Groupe Seltz, Groupe Yannick Kraemer,
Tannerries Haas

Mécènes adagio

Boutiques Edouard Genton, Collectal,
Gerriets Sarl, Parcus

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le développement de
l'OnR

Partenaires privés

Air France, Atheo Ingenierie, Cave de
Turckheim, Chez Yvonne, CTS, Parcus,
Sautter Pom d'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et
universitaire, Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le
Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace
Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django,
Festival Musica, Goethe-Institut
Strasbourg, Haute école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de Strasbourg,
Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de
Strasbourg - Scène européenne, Musée
Unterlinden Colmar, Musée Würth France

Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg,
Office de tourisme de Colmar et sa Région,
Office de tourisme et des congrès de
Mulhouse et sa Région, Office de tourisme
de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg, Théâtre National de
Strasbourg, Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes, BFM Alsace, ARTE Concert,
COZE Magazine, DNA – Dernières
Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est,
France Bleu Alsace, France Musique,
L'Alsace, My Mulhouse, Magazine
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique,
Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL
68, RTL2, Smags, Top Music, Transfuge,
Zut