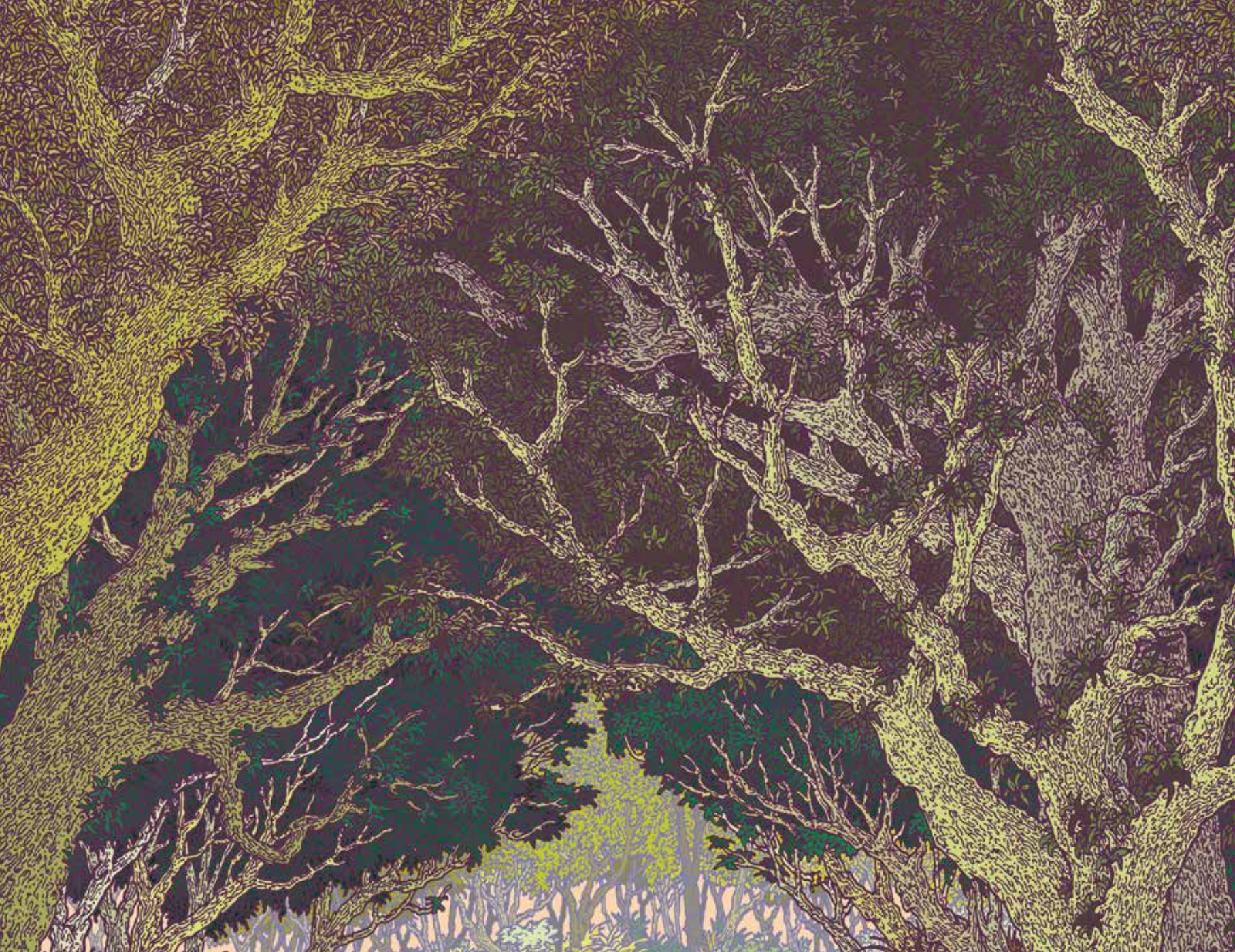


Saison 26—27

**Saison  
26—27**

**Opéra  
national  
du Rhin**



## Sommaire

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | Éditorial   |  |
|    | <i>Partager le sensible</i> par Chrysoline Dupont . . . 7       |  |
|    | <i>Das Sinnliche teilen</i> . . . . . 12                        |  |
|    | <i>The Art of Connection</i> . . . . . 14                       |  |
| 17 | Opéra   |  |
|    | <i>Ariane à Naxos</i> . . . . . 18                              |  |
|    | <i>Le Paradis et la Péri</i> . . . . . 22                       |  |
|    | <i>La Valse rêvée d'Offenbach</i> . . . . . 26                  |  |
|    | <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . . 30                        |  |
|    | <i>L'Amour des trois oranges</i> . . . . . 34                   |  |
|    | <i>Rigoletto</i> . . . . . 38                                   |  |
|    | <i>Le Petit Ramoneur</i> . . . . . 42                           |  |
|    | <i>Lucie de Lammermoor</i> . . . . . 46                         |  |
| 51 | Danse   |  |
|    | <i>Le Mur</i> . . . . . 52                                      |  |
|    | <i>Les Ailes du désir</i> . . . . . 56                          |  |
|    | <i>L'Été</i> . . . . . 60                                       |  |
|    | <i>Carnaval des animaux</i> . . . . . 64                        |  |
|    | <i>Gala du Ballet</i> . . . . . 68                              |  |
|    | <i>Sacre</i> . . . . . 70                                       |  |
|    | <i>Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle</i> . . . . . 71 |  |
| 73 | Cahier littéraire   |  |
|    | <i>Corps communs</i> par Cynthia Fleury . . . . 73              |  |
|    | <i>L'opéra aujourd'hui</i> par Mathieu Schneider . . 75         |  |
|    | <i>L'amour de l'opéra</i> par Frédéric Boyer . . . 80           |  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 87  | Concerts et temps forts                       |  |
|     | Récitals et concerts . . . . . 88             |  |
|     | Concerts de fêtes . . . . . 96                |  |
|     | L'Heure lyrique . . . . . 99                  |  |
|     | Les concerts de l'OPS . . . . . 102           |  |
|     | Bal horrifique . . . . . 104                  |  |
|     | Dîners dans l'envers du décor . . . . . 105   |  |
|     | Festivals . . . . . 106                       |  |
| 113 | En famille                                    |  |
|     | À voir en famille . . . . . 114               |  |
|     | Visites en famille . . . . . 115              |  |
|     | Avec mon cous(s)in à l'Opéra . . . . . 116    |  |
|     | Les Mercredis découverte . . . . . 119        |  |
| 123 | L'OnR avec vous                               |  |
|     | Se familiariser avec les œuvres . . . . . 124 |  |
|     | Pratiquer . . . . . 129                       |  |
|     | S'interroger . . . . . 133                    |  |
|     | Découvrir l'Opéra de Strasbourg . . . . 135   |  |
|     | Se rencontrer . . . . . 136                   |  |
|     | S'engager . . . . . 142                       |  |
|     | Apprendre et s'enthousiasmer . . . . . 144    |  |
| 147 | Les forces vives de l'OnR                     |  |
| 163 | Soutenir l'OnR                                |  |
| 170 | Théâtres et orchestres partenaires            |  |
| 181 | Informations pratiques                        |  |
| 198 | Calendrier                                    |  |
| 210 | L'OnR remercie                                |  |

# Partager le sensible

« Toutes les étoiles tombent – elles sont innombrables ce soir », chantent Pelléas et Mélisande, éperdument amoureux. Comment ne pas être submergé par l'émotion à l'écoute de l'opéra de Debussy ? Avec ces mots, la poésie du ciel s'invite sur scène : une pluie d'étoiles inonde un amour interdit et pourtant irrésistible. La musique et le chant nous habitent. L'intime rejoint l'universel et l'opéra devient cosmique, mais aussi infiniment humain.

Pourquoi franchir le seuil d'une maison d'opéra et de danse ? Pour être ému et joyeux, bouleversé et consolé, pour la promesse d'une expérience poétique. Mais surtout pour partager et se rassembler. Car l'émotion nous relie les uns, les unes aux autres. Elle nous réunit dans une même écoute et plus encore, elle nous permet de faire société.

À l'heure où s'ouvre ce nouveau mandat, j'ai souhaité que l'expérience du sensible soit au cœur de la programmation de l'Opéra national du Rhin. Imaginée avec Bruno Bouché, directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, celle-ci se veut l'expression d'un véritable manifeste pour l'Opéra, forme artistique qui nous émeut, institution qui nous rassemble toutes et tous.

**Sensibilités d'artistes d'aujourd'hui**

À travers cinq nouvelles productions lyriques, un oratorio mis en lumière, quatre ballets, un opéra volant, un opéra pour enfants, une pléiade de récitals et de concerts, c'est la beauté des œuvres qui est convoquée, mais aussi les lectures sensibles et résolument contemporaines des artistes.

Le théâtre politique de Myriam Marzouki éclaire ainsi le « heilige Kunst » d'*Ariane à Naxos* de Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal. Ce chef-d'œuvre écrit en 1916, témoin du basculement du XX<sup>e</sup> siècle, ne résonne-t-il pas avec la sombre inquiétude de notre époque ? L'expressionnisme radical d'Evgeny Titov explore l'impossible liberté de *Lucie de Lammermoor*, dans une lecture crue et farouche, à l'image de la folie de son héroïne. L'ironie colorée de Laurent Pelly offre aux sarcasmes de *L'Amour des trois oranges* une douce consolation. Le propos intime de Bruno Bouché dans *L'Été*, l'engagement féministe de Mathilde Monnier et Ève Risser à travers la création musicale et chorégraphique *Le Mur* ou les lumières de Bertrand Couderc dans la musique de Schumann sont autant de regards singuliers pour faire vibrer nos sensibilités.

**Confiance dans la jeunesse et dialogue des générations**

Cette saison reflète une confiance sans faille accordée à la jeunesse. Nous assumons le goût du risque pour éclairer autrement le ciel de l'opéra et de la danse. Eddy Garaudel signera sa première mise en scène lyrique avec *Rigoletto* ; les chorégraphes Edouard Hue, Věra Kvarčáková et Jérémy Galdeano associeront leurs noms prometteurs au Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Également gage de confiance aux jeunes chanteurs et chanteuses, de nombreuses prises de rôles sont offertes. Eugénie Joneau incarnera sa première Ariane ; Lauranne Oliva

sa première Mélisande et sa première Lucie. Anciennes solistes de l'Opéra Studio de l'OnR, elles sont les figures de proue de son excellence artistique et font aujourd'hui des carrières européennes.

Le dialogue entre générations d'artistes irrigue les choix de programmation. Stéphane Degout chantera son premier Golaud. L'immense Pelléas qu'il a été fera de lui un fraternel passeur du rôle à Guillaume Andrieux. On pourra aussi compter sur l'échange fécond entre Richard Brunel et Louis Langrée. Leur rencontre donnera au chef-d'œuvre de Debussy un double regard, incisif et poétique. La lecture de Prokofiev par Aziz Shokhakimov emportera l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Christoph Koncz, enfant viennois s'il en est, offrira à l'Orchestre national de Mulhouse un Strauss chambriste et passionné. Pour poursuivre cette idée de transmission, l'Opéra national du Rhin déploie une saison de récitals avec les iconiques Samuel Hasselhorn, Elsa Dreisig, Stéphanie d'Oustrac, mais s'ouvre aussi à des artistes engagés comme Freddie Ballentine, Kunal Lahiry et Axelle Saint-Cirel.

**Un opéra en partage**

Partager, c'est faire société, et l'Opéra national du Rhin s'affirme comme une maison engagée au cœur de ses territoires : projets participatifs, actions culturelles pensées pour tous les publics, séances relax. L'Opéra Volant *La Valse rêvée d'Offenbach* sillonnera le Haut-Rhin et le Bas-Rhin. Des concerts participatifs seront proposés avec le Chœur de l'OnR. Un gala de danse exceptionnel avec le Ballet de l'OnR viendra enrichir l'offre culturelle aux côtés d'un bal horrifique ou de dîners dans des espaces insolites du théâtre. Enfin, le festival Arsmundo aura pour thématique la consolation – l'art qui dévoile, mais aussi qui répare et fédère.

La saison dernière a accueilli près de 150 000 personnes. 29% des publics de nos représentations ont moins de 28 ans. Nous souhaitons continuer sur cette lancée et dans un souci constant de rendre l'Opéra plus ouvert et plus accessible, 30% des billets mis à la vente sont à un prix inférieur à 50 euros.

Ce nouveau projet artistique prend corps grâce à toutes les équipes de l'Opéra national du Rhin, artistiques, techniques et administratives. Il se déploie aussi grâce à deux nouvelles collaborations : celle du musicien Mathieu Pordoy, pour les choix de distribution, et celle de la musicologue Raphaëlle Blin, pour la dramaturgie.

Et pour nous inviter à aimer encore plus l'opéra, trois personnalités ont été invitées à prendre la plume dans le cahier central de cette brochure : Frédéric Boyer, écrivain et poète, Cynthia Fleury, philosophe, et Mathieu Schneider, musicologue et ancien vice-président de l'Université de Strasbourg.

Cet Opéra en partage ne saurait être possible sans le soutien inconditionnel des collectivités publiques, des mécènes, des spectatrices et spectateurs, des abonnés. Il s'épanouit avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national de Mulhouse ; grâce au soutien des partenaires que sont La Filature, Scène nationale et le Théâtre de la Sinne de Mulhouse, le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar, le Théâtre national de Strasbourg, le Maillon, POLE-SUD, la Haute école des arts du Rhin, le Conservatoire, la Cité de la Musique et de la Danse, l'Université, la Bibliothèque universitaire et les Musées de la Ville de Strasbourg, l'Illiade à Illkirch-Graffenstaden, les cinémas Cosmos, Palace et Bel Air ainsi que le festival Musica et tous les partenaires du festival Arsmondo.

Que soient enfin ici remerciés la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, les Villes de Mulhouse et de Colmar, la Région Grand Est, ainsi que l'État, à travers la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est.

Alors, que cette nouvelle saison soit une invitation au partage de l'émotion et du sensible !

Chrysoline Dupont,  
directrice générale

# Das Sinnliche teilen

Was bewegt uns dazu, ein Opernhaus oder Ballettheater zu betreten? Das Versprechen eines poetischen Erlebnisses, einer Reise. Vor allem aber, das Teilen und Zusammenkommen. Denn Emotionen verbinden uns miteinander. Sie vereinen uns im gemeinsamen Zuhören und ermöglichen es uns darüber hinaus, eine Gemeinschaft zu bilden. Für diese beginnende neue Amtszeit war es mir ein Anliegen, das sinnliche Erleben ins Zentrum des Programms der Opéra national du Rhin zu stellen. Der gemeinsam mit dem Direktor des CCN•Ballett der OnR Bruno Bouché gestaltete Spielplan ist ein wahres Manifest für die Oper – eine Kunstform, welche die Künste vereint, ebenso wie diese Einrichtung uns alle zusammenbringt.

Fünf Opernproduktionen, ein lichtstarkes Oratorium, vier Ballette, zwei Familienopern – insbesondere mit dem Chor der Maîtrise – sowie eine Vielzahl von Liederabenden und Konzerten sollen nicht nur die Schönheit der Werke würdigen, sondern auch die einfühlsamen und zeitgenössischen Interpretationen durch die Künstlerinnen und Künstler: Myriam Marzouki, Evgeny Titov, Laurent Pelly, Richard Brunel, Bruno Bouché, Mathilde Monnier, Ève Risser, Johanna Boyé, Bertrand Couderc – allesamt einzigartige Perspektiven, die unsere Sinne vibrieren lassen.

Die diesjährige Spielzeit steht ganz im Zeichen eines uneingeschränkten Vertrauens in die junge Generation. Wir scheuen keine Risiken, neue Akzente in der Welt der Oper und des Tanzes zu setzen. Der Dialog zwischen

verschiedenen Generationen von Kunstschaffenden inspiriert unsere Programmgestaltung, und ganz im Sinne dieser Idee der Weitergabe und Vermittlung präsentiert die Opéra national du Rhin eine Reihe von Liederabenden mit lebensvollen engagierten Künstlerinnen und Künstlern.

Die Oper gemeinsam erleben bedeutet, diese Gemeinschaft zu pflegen: Die Opéra national du Rhin möchte sich als Haus im Herzen unserer Region engagieren, mit Chor-Konzerten zum Mitmachen und kulturellen Angeboten für ein breites Publikum.

In der vergangenen Spielzeit konnten wir nahezu 150 000 Besucherinnen und Besucher begrüßen; 29% unseres Publikums ist jünger als 28 Jahre. Diesen Kurs möchten wir fortsetzen und im ständigen Bestreben, die Oper offener und zugänglicher zu gestalten, bieten wir 30% unserer Eintrittskarten zu einem Preis unter 50 Euro.

Dieses neue künstlerische Projekt der Opéra national du Rhin nimmt dank all unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter Gestalt an – sei es auf künstlerischer, technischer oder administrativer Ebene. Und es wäre nicht denkbar ohne die bedingungslose Unterstützung durch unsere öffentlichen und privaten Förderer, unseren Abonentinnen und Abonnenten sowie unser gesamtes Publikum.

Möge diese neue Spielzeit eine Einladung sein, Emotionen und Sinnlichkeit gemeinsam zu erleben!

Chrysoline Dupont,  
Intendantin

Weitere Informationen auf Deutsch finden Sie auf den Seiten 194-195 und auf unserer Webseite: [operanationaldurhin.eu/de](http://operanationaldurhin.eu/de)

# The Art of Connection

Why come to the opera or a dance performance? Possibly for the promise of a rich, multisensory experience or a chance to feel transported, but above all we come to share and connect – because emotion is the glue that binds us. It draws us into a collective act of listening and, more than that, it helps us build community. As I take up the mantle at the Opéra national du Rhin, I wanted emotional experience to be at the heart of our programming. Devised together with Bruno Bouché, director of the CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, this season stands as a manifesto for opera, a form that unites all the arts, just as all of us at the OnR bring all of you together.

This season spans five operas, an oratorio bathed in light, four ballets, a touring opera and a wealth of recitals and concerts. We celebrate not only the beauty of the works themselves, but also the sensitive, contemporary vision each artist brings to them. From Myriam Marzouki, Evgeny Titov, Laurent Pelly, and Richard Brunel to Bruno Bouché, Mathilde Monnier, Ève Rissler, Johanna Boyé, and Bertrand Couderc, each offers a singular perspective to move and inspire us.

This season reflects our unwavering belief in the younger generation. We embrace risk to shed new light on the worlds of opera and dance. Dialog between generations of artists shapes our programming choices and, to

carry this spirit of transmission further, we have built a season of recitals around the most iconic and socially conscious artists performing today.

Opening up opera means creating community: the OnR is committed to playing an active role in our region, whether through participatory concerts with the OnR Chorus or cultural initiatives designed for every community.

Last season we welcomed nearly 150,000 people through our doors, and 29% of our audiences were under 28. We want to build on this momentum: in our ongoing commitment to making opera more open and accessible, 30% of this season's tickets are priced under €50.

This new artistic and institutional project takes shape through the work of all our creative, technical, and administrative teams at the OnR. And none of it would be possible without the steadfast support of our public funders, patrons, audiences, and subscribers.

We look forward to sharing this inspiring and inclusive season with you!

Chrysoline Dupont,  
Managing Director

# Opéra





# Ariane à Naxos

Richard Strauss

Opéra en un acte, avec prologue.  
Livret de Hugo von Hofmannsthal.  
Créé le 4 octobre 1916 au Hofoper de Vienne.

\*

*Ariane à Naxos*, l'opéra sur l'opéra. Le compositeur Richard Strauss et l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, iconique duo de l'histoire du genre, y explorent les affres de la création : on découvre dans le Prologue les derniers préparatifs d'un opéra autour de la figure d'Ariane, avant d'assister à la Première de cette nouvelle œuvre. Sauf que rien ne se déroule comme prévu : le mystérieux commanditaire change les conditions de représentation quelques minutes avant le début du spectacle. Tous, toutes doivent immédiatement se réinventer. Une situation de théâtre dans le théâtre, teintée d'humour caustique et fascinante de véracité, tant elle nous plonge dans l'urgence de la création.

La metteuse en scène Myriam Marzouki, habituée de la rencontre entre mythologies ancestrales et ancrage contemporain, y voit une histoire propice à la mise en abyme réflexive, où réalité et fiction ne cessent de se percuter et d'étourdir : une manière de faire sentir l'équilibre subtil entre liberté artistique et contraintes extérieures. En fosse, Christoph Koncz célèbre la densité d'écriture de Strauss, son amour des voix, son génie de l'orchestre et la lumière toute mozartienne de cet opéra. Eugénie Joneau, ancienne de l'Opéra Studio, y fera ses débuts dans le rôle-titre, aux côtés d'une distribution internationale de haute volée.

## Ariane à Naxos

Direction musicale *La Primadonna, Ariane*  
**Christoph Koncz** **Eugénie Joneau**<sup>°</sup>  
 Mise en scène *Le Ténor, Bacchus*  
**Myriam Marzouki** **AJ Glueckert**  
 Chorégraphie *Zerbinette*  
**Jean-François** **Julie Roset**  
**Kessler** *Le Compositeur*  
 Décors **Dorottya Lang**  
**Alex Eales** *Le Maître de musique*  
 Costumes **Jochen Kupfer**  
**Laure Mahéo** *Le Majordome*  
 Lumières **Christian Heller**  
**Fabrice Kebour** *Le Maître à danser*  
 Dramaturgie **Lucas Pauchet**  
**Sébastien** *Le Perruquier*  
**Lépotvin** **Eduard Ferenczi**  
**Gurban**\*

*Un Laquais*  
**Jiawen Li**\*  
*Arlequin*  
**James Newby**  
*Scaramouche*  
**Aleksandre**  
**Khukhushvili**\*  
*Truffaldino*  
**Antoine Foulon**<sup>°</sup>  
*Brighella*  
**Arwen Tanguy**\*  
*Naïade*  
**Naïma Wanshe**\*  
*Dryade*  
**Lucy Evans**\*  
*Écho*  
**Jessica Hopkins**\*

\* Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

° Ancien·ne artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.  
 En coproduction avec l'Opéra de Dijon.  
 Avec le soutien de Fidelio.

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.  
 Durée: 2h50 entracte compris.  
 Conseillé à partir de 10 ans.

Tarif (1) de 6 à 115€.

| Strasbourg   |                  | Mulhouse                 |                  |
|--------------|------------------|--------------------------|------------------|
| <i>Opéra</i> |                  | <i>La Sinne</i>          |                  |
| Sam. 31      | oct. . . . . 20h | Ven. 20                  | nov. . . . . 20h |
| Lun. 2       | nov. . . . . 20h | Dim. 22                  | nov. . . . . 15h |
| Mer. 4       | nov. . . . . 20h |                          |                  |
| Ven. 6       | nov. . . . . 20h |                          |                  |
| Dim. 8       | nov. . . . . 15h |                          |                  |
|              |                  | Colmar                   |                  |
|              |                  | <i>Théâtre municipal</i> |                  |
|              |                  | Dim. 29                  | nov. . . . . 15h |

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]  
 Une heure avant le spectacle  
 Durée: 30 min.

Rencontre [→p.126]  
 · Strasbourg *Librairie Kléber*  
*Éphémère*  
 Ven. 30 octobre 18h

Répétition publique [→p.124]  
 · Strasbourg *Opéra*  
 Mer. 21 octobre 19h

Atelier pédagogique  
L'art des accessoires [→p.120]  
 · Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
 Mer. 14 octobre 14h30

Concerts [→p.102]  
Portraits croisés  
*Quatuor Diotima et les artistes de l'OPS*  
 · Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*  
 Dim. 25 oct. 17h

Clair-obscur  
*Artistes de l'OPS*  
 · Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
 Mar. 10 nov. 12h30 & 18h

Film [→p.127]  
*To Be or Not to Be* (1942)  
 Ernst Lubitsch – 1h39

LE MAÎTRE À DANSER: « Il n'y a rien  
 qui soit si nécessaire  
 aux hommes, que la danse. »  
 LE MAÎTRE DE MUSIQUE: « Et si  
 tous les hommes apprenaient  
 la musique, ne serait-ce pas  
 le moyen de s'accorder  
 ensemble, et de voir dans  
 le Monde la paix universelle? »

Molière  
*Le Bourgeois gentilhomme*  
 1670



# Le Paradis et la Péri

Robert Schumann

Oratorio profane en trois parties.  
Livret d'Emil Flechsig et Robert Schumann,  
d'après *Lalla Rookh* de Thomas Moore.  
Créé le 4 décembre 1843 au Gewandhaus de Leipzig.  
Version de concert.

\*

*Le Paradis et la Péri* nous emmène au cœur du romantisme européen et de la vogue orientaliste du XIX<sup>e</sup> siècle. Robert Schumann reprend un conte tiré d'un roman à récits enchâssés, tel les *Mille et une nuits*. On y suit le voyage initiatique d'une Péri, une créature de la mythologie perse, bannie du paradis et en quête du pardon éternel. Pour accéder au séjour céleste, elle devra apporter ce que le ciel tient pour le plus précieux : ses aventures l'emmèneront à travers le monde à la recherche d'amour, d'innocence et de rédemption.

La partition, pour soliste, chœur et orchestre, se déploie dans une atmosphère lumineuse, dotée d'harmonies pleines, de couleurs orchestrales majestueuses. Loin de tout pittoresque, Schumann s'y fait le chantre d'un univers merveilleux, entre exaltation et ambiance mystique.

Dans le rôle-titre, la soprano Nikola Hillebrand magnifie l'onirisme de ce chef-d'œuvre, entre l'oratorio, l'opéra et le lied, sous la conduite d'Antonello Manacorda, virtuose du répertoire schumannien. L'élégante mise en espace et en lumière de Bertrand Couderc raconte, quant à elle, la montée progressive de cette âme déterminée, lancée à la poursuite d'absolu.

## Le Paradis et la Péri

Direction musicale

**Antonello Manacorda**

Mise en espace, lumières

**Bertrand Couderc**

Dramaturgie

**Karin Serres**

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin**

**Orchestre philharmonique  
de Strasbourg**

*La Péri*

**Nikola Hillebrand**

*Ténor solo, Quatuor vocal*

**Mauro Peter**

*Baryton solo, L'Homme*

**Huw Montague Rendall**

*L'Ange, Alto solo*

**Anthea Barac**

*Gazna, Quatuor vocal*

**Frederic Jost**

*La Jeune Femme, Quatuor vocal*

**Alysia Hanshaw**<sup>o</sup>

*Mezzo-soprano solo, Quatuor vocal*

**Inès Prevet**\*

*Le Jeune Homme, Quatuor vocal*

**Pierre Romainville**<sup>o</sup>

\* Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

<sup>o</sup> Ancien-ne artiste de l'Opéra Studio  
de l'OnR

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

En coproduction avec Les Siècles et l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Avec le soutien de Fidelio.

En langue allemande, surtitrage en français.

Durée: 1h30 sans entracte.

Conseillé à partir de 10 ans.

Tarif (2) de 6 à 75€.

Strasbourg  
*Opéra*

|      |         |           |     |
|------|---------|-----------|-----|
| Jeu. | 26 nov. | . . . . . | 20h |
| Ven. | 27 nov. | . . . . . | 20h |

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]

Une heure avant le spectacle

Durée: 30 min.

Concerts de l'OPS [→p.102]

Nostalgie romantique

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Ven. 20 novembre 12h30

Romances et confidences

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Ven. 20 novembre 18h

Cette ode, ô Hâfez, véritable  
perle que tu as percée,  
viens nous la chanter de  
ta charmante voix, afin que  
le ciel, détachant le nœud  
qui retient l'écrin des pléiades,  
les fasse en offrande  
pleuvoir sur toi.

Hâfez  
Odes  
XIV<sup>e</sup> siècle



# La Valse rêvée d'Offenbach

Jacques Offenbach

D'après des extraits de Jacques Offenbach.  
Livret de Barthélémy Fortier.  
Créé le 20 mars 2026 à l'Opéra-Comique à Paris.  
Opéra Volant.

\*

On a cassé la boîte à musique de Jacob, celle qui jouait la valse de sa mère trop tôt disparue. Pour retrouver cet air précieux, le jeune garçon se lance dans une aventure imaginaire aux multiples rebondissements. Et si toute cette histoire était vraie ? Le metteur en scène Barthélémy Fortier et la cheffe d'orchestre Guillemette Daboval se sont inspirés de la vie de Jacques Offenbach pour fabriquer un spectacle lyrique pétillant d'inventivité, *La Valse rêvée*, tel un pastiche d'opéra-féerie. On y traverse toutes les grandes œuvres du compositeur, de *La Belle Hélène* au *Roi Carotte* en passant par *Orphée aux Enfers* ou *Les Contes d'Hoffmann*.

Comme des enfants construisent une cabane dans leur chambre, cinq chanteurs et chanteuses dressent sur scène un théâtre de tréteaux, transformant une bassine d'eau en océan, un drap en toge antique, un origami en chapeau de matelot. Les objets y deviennent des marionnettes et incarnent les histoires d'un théâtre d'ombres. Un clin d'œil plein de fantaisie à Jacques Offenbach, à l'enfance, mais aussi au monde merveilleux de l'opéra et du théâtre, à la magie de la scène et à la puissance de nos rêves.

## La Valse rêvée d'Offenbach

Conception musicale  
**Guillemette Daboval**  
Responsable musicale  
**Sandrine Abello**  
Mise en scène et livret  
**Barthélémy Fortier**  
Décors  
**Hernán Peñuela**  
Costumes  
**Alain Blanchot**  
  
**Opéra Studio de l'Opéra  
national du Rhin**

**Artistes de l'Opéra Studio**  
*Sopranos*  
**Jessica Hopkins**  
**Naïma Wanshe**  
*Mezzo-soprano*  
**Inès Prevet**  
*Ténor*  
**Arwen Tanguy**  
*Baryton*  
**Eduard Ferenczi Gurban**  
Piano  
**Vinicius Costa**  
**Anaëlle Reitan**

Production du Théâtre national de l'Opéra-Comique.  
Opéra Volant.  
La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principale  
de l'Opéra Volant.

En langue française.  
Durée : 1h20 sans entracte.  
Conseillé à partir de 8 ans.

Tarif ⑥ de 6 à 26€.

| Colmar                   | Strasbourg                   |
|--------------------------|------------------------------|
| <i>Théâtre municipal</i> | <i>Opéra, Salle Ponnelle</i> |
| Ven. 18 déc. . . . . 19h | Mar. 26 janv. . . . 19h      |
|                          | Mer. 27 janv. . . 15h/19h    |
|                          | Sam. 30 janv. . . 15h/18h    |
|                          | Dim. 31 janv. . . . 15h      |
| Mulhouse                 | Mar. 2 fév. . . . . 19h      |
| <i>La Sinne</i>          | Jeu. 4 fév. . . . . 19h      |
| Mer. 13 janv. . . . 19h  | Sam. 6 fév. . . . . 15h      |
| Ven. 15 janv. . . . 19h  |                              |

## Autour du spectacle

Opéra Volant [→p.136]

Les dates définitives de la tournée  
seront disponibles à partir du mois  
de septembre 2026 sur :  
operanationaldurhin.eu

Accessibilité [→p.139]

Relax  
· Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle  
Dim. 31 janvier 15h



Il reconnut la phrase aérienne  
et odorante qu'il aimait.  
Et elle était si particulière,  
que ce fut pour Swann  
comme s'il eût rencontré  
dans un salon ami une  
personne qu'il avait admirée  
dans la rue et désespérait  
de jamais retrouver.

Marcel Proust  
*À la recherche du temps perdu*  
1913



# Pelléas et Mélisande

Claude Debussy

Drame lyrique en cinq actes.  
Livret de Maurice Maeterlinck.  
Créé le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique à Paris.

\*

Au bord d'un étang, dans une sombre forêt, le prince Golaud rencontre l'énigmatique Mélisande. Il l'épouse, bouleversé par sa beauté, mais aussi par les secrets que semble porter la jeune femme. Dans le château d'Allemonde, Mélisande cristallise les attentions : celle d'Arkel, le grand-père aveugle mais lucide, de Geneviève, la mère, d'Yniold, l'enfant manipulé, ou encore du tendre Pelléas, le demi-frère avec qui Mélisande découvre la vie dans cette vieille demeure. Jusqu'à provoquer la jalousie malade de Golaud.

Dans ce récit teinté de symbolisme, la relation entre Pelléas et Mélisande regorge de brumes rêveuses, d'aveux à double sens, de traits insaisissables. Un onirisme que l'on retrouve dans la musique de Debussy faite de textures évanescentes, d'harmonies en apesanteur, de couleurs intimes.

Le metteur en scène Richard Brunel y voit un monde malade duquel Mélisande tente de s'échapper. En s'inspirant des architectures d'un sanatorium et d'un panoptique, il lit l'opéra comme une histoire d'enfermement et de pouvoir en déliquescence. En fosse, Louis Langrée se dédie aux contrastes de cette superbe musique, incarnée par des artistes d'exception dont Stéphane Degout, mythique Pelléas et aujourd'hui fascinant Golaud.

## Pelléas et Mélisande

Direction musicale

**Louis Langrée**

Mise en scène

**Richard Brunel**

Décors

**Stephan Zimmerli**

Costumes

**Nathalie Pallandre**

Lumières

**Laurent Castaingt**

Dramaturgie

**Catherine Ailloud-Nicolas**

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin**

**Orchestre national  
de Mulhouse**

*Pelléas*

**Guillaume Andrieux**

*Mélisande*

**Lauranne Oliva**<sup>◦</sup>

*Golaud*

**Stéphane Degout**

*Geneviève*

**Lucile Richardot**

*Arkel*

**Edwin Crossley-Mercer**

*Yniold*

**Céleste Pinel**

*Un berger, le Médecin*

**Jiawen Li**<sup>\*</sup>

<sup>\*</sup> Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

<sup>◦</sup> Ancienne artiste de l'Opéra Studio  
de l'OnR

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

En coproduction avec l'Opéra national de Lyon, le Théâtre national de  
l'Opéra-Comique et l'Opéra de Dijon.

Avec le soutien de Fidelio.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h20 entracte compris.

Conseillé à partir de 14 ans.

Tarif ① de 6 à 115€.

|         | Strasbourg       |  |
|---------|------------------|--|
|         | <i>Opéra</i>     |  |
| Dim. 7  | fév. . . . . 15h |  |
| Mar. 9  | fév. . . . . 20h |  |
| Jeu. 11 | fév. . . . . 20h |  |
| Sam. 13 | fév. . . . . 20h |  |
| Lun. 15 | fév. . . . . 20h |  |

|         | Mulhouse           |  |
|---------|--------------------|--|
|         | <i>La Filature</i> |  |
| Ven. 26 | fév. . . . . 20h   |  |
| Dim. 28 | fév. . . . . 15h   |  |

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]

Une heure avant le spectacle

Durée : 30 min.

Rencontre [→p.126]

· Strasbourg *Librairie Kléber*

*Éphémère*

Mar. 2 février 18h\*

\*Date sous réserve de l'évolution des travaux  
à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur  
onr.eu avant de venir.

Répétition publique [→p.124]

· Strasbourg *Opéra*

Mar. 2 février 19h

Atelier pédagogique

L'art des costumes [→p.121]

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mer. 13 janvier 14h30

Concert de l'OPS [→p.103]

Le souffle des poètes

· Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mar. 19 janvier 12h30 & 18h

Film [→p.127]

*Rebecca* (1940)

Alfred Hitchcock – 2h10

**Nous sommes dans un de  
ces châteaux des légendes  
allemandes où les murs sont  
formés de milliers de fioles  
qui contiennent les âmes  
des hommes qui vont naître.**

Maurice Maeterlinck  
*La Vie des abeilles*  
1901



# L'Amour des trois oranges

Sergueï Prokofiev

Opéra en un prologue et quatre actes.  
Livret français de Véra Janacopoulos et du compositeur  
d'après *L'Amore delle tre melerance* de Carlo Gozzi.  
Créé le 30 décembre 1921 au Lyric Opera de Chicago.

\*

Dans le royaume des cartes à jouer, le fils du roi de Trèfle est atteint de mélancolie. Toute la cour s'efforce de guérir l'héritier pour sauver le trône des mains de l'ambitieuse Clarice, la nièce du monarque. Lors d'un spectacle destiné à le dérider, le prince assiste à la chute maladroite de la sorcière Fata Morgana. Il éclate d'un rire moqueur, événement tant attendu. La magicienne, humiliée, lui jette un sort : il partira à la recherche de trois oranges et affrontera de nombreuses épreuves. Mais cette quête sera l'occasion pour le prince de tomber amoureux et de relever tous les défis...

*L'Amour des trois oranges* s'inspire d'une pièce satirique dans la tradition de la *commedia dell'arte*. Tel un miroir déformant des travers humains, l'opéra se déploie à toute allure au cours de péripéties fantaisistes. Prokofiev s'y révèle au sommet de son originalité : sens des contrastes, efficacité théâtrale, orchestre rutilant, *L'Amour des trois oranges* célèbre l'inventivité de son créateur, libre de toute convention. En compagnie du chef Aziz Shokhakimov, le metteur en scène Laurent Pelly, acclamé pour sa direction d'acteurs débordante de vitalité, se plonge avec délectation dans cette folle histoire où tout suscite le rire.

## L'Amour des trois oranges

|   |  |  |
|---|--|--|
| Direction musicale<br><b>Aziz Shokhakimov</b><br><b>Sunny Xia*</b><br><i>(représentation du 6 avril)</i><br>Mise en scène<br>et costumes<br><b>Laurent Pelly</b><br>Décors<br><b>Caroline Ginet</b><br>Lumières<br><b>Michel Leborgne</b> | <i>Le Roi</i><br><b>Piotr Micinski</b><br><i>Le Prince</i><br><b>Linard Vrielink</b><br><i>Clarice</i><br><b>Lucie Roche</b><br><i>Léandre, Farfarello</i><br><b>Damien Pass</b><br><i>Trouffaldino</i><br><b>Robert Lewis</b><br><i>Pantalon</i><br><b>Marc Mauillon</b><br><i>Tchélio</i><br><b>Daniel Miroslaw</b><br><i>Fata Morgana</i><br><b>Gabrielle</b><br><b>Philiponet</b><br><i>Sméraldine</i><br><b>Céleste Pinel</b> | <i>Ninette</i><br><b>Giulia Scopelitti</b><br><i>Nicolette</i><br><b>Bernadette Johns°</b><br><i>Linetta</i><br><b>Lucy Evans*</b><br><i>La Cuisinière</i><br><b>Jean-Fernand</b><br><b>Setti</b><br><i>Le Maître</i><br><i>des cérémonies</i><br><b>Aleksandre</b><br><b>Khukhushvili*</b><br><i>Le Héraut</i><br><b>Jiawen Li*</b> |
|---|--|--|

\* Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR  
° Ancienne artiste de l'Opéra Studio de l'OnR

Nouvelle production de l'Opéra national de Lyon.  
En coproduction avec l'Opéra national du Rhin, l'Opéra de Copenhague et le Théâtre national de l'Opéra-Comique.  
Avec le soutien de Fidelio.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.  
Durée: 2h10 entracte compris.  
Conseillé à partir de 8 ans.

Tarif (1) de 6 à 115€.

| Strasbourg<br><i>Opéra</i> |     |                    | Mulhouse<br><i>La Filature</i> |  |  |
|----------------------------|-----|--------------------|--------------------------------|--|--|
| Lun. 15 mars . . .         | 20h | Dim. 4 avril . . . | 15h                            |  |  |
| Mer. 17 mars . . .         | 20h | Mar. 6 avril . . . | 20h                            |  |  |
| Ven. 19 mars . . .         | 20h |                    |                                |  |  |
| Dim. 21 mars . . .         | 15h |                    |                                |  |  |
| Mar. 23 mars . . .         | 20h |                    |                                |  |  |

## Autour du spectacle

|  |  |
|--|--|
| Prologue [→p.124]<br>Une heure avant le spectacle<br>Durée: 30 min.  | Concert de l'OPS [→p.103]<br><u>Vent d'Est</u><br>· Strasbourg <i>Opéra, Salle Bastide</i><br>Jeu. 18 mars 12h30 |
| Rencontre [→p.126]<br>· Strasbourg <i>Librairie Kléber</i><br><i>Éphémère</i><br>Ven. 12 mars 18h*               | Film [→p.127]<br><i>Le Magicien d'Oz</i> (1939)<br>Victor Fleming – 1h42   |
| *Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur onr.eu avant de venir. |  |
| Répétition publique [→p.124]<br>· Strasbourg <i>Opéra</i><br>Mer. 3 mars 19h                                     |  |

Allez dans la salle!  
Voyez notre spectacle!  
C'est du bon théâtre!  
C'est incomparable!  
C'est là qu'est le vrai chemin!  
L'Amour des trois oranges!  
Silence! Du calme!  
Pas de bruit!  
Vite! Rideau!  
Et qu'on commence!

Sergueï Prokofiev et  
Véra Janacopoulos  
*L'Amour des trois oranges*  
1921



# Rigoletto

Giuseppe Verdi

Opéra en trois actes.

Livret de Francesco Maria Piave

d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo.

Créé le 11 mars 1851 au Teatro La Fenice à Venise.

\*

À Mantoue, on connaît le caractère volage du duc, un séducteur prêt à tout pour conquérir les beautés sur lesquelles il jette son dévolu. À ses côtés, le bouffon Rigoletto n'hésite pas à éreinter les courtisans de ses remarques impertinentes, jusqu'à être maudit par le comte Monterone. Pourtant, le soir, à l'abri des regards, le fou du roi se révèle un père attentionné et protecteur, conscient de la cruauté du monde. Mais sa fille Gilda ne lui avoue pas être amoureuse d'un jeune étudiant entreprenant... qui n'est autre que le duc déguisé. Rigoletto devra défendre sa famille face aux menaces et à la fatalité qui pèsent sur lui.

Verdi s'inspire d'une célèbre pièce romantique de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, et donne la première place à la figure du bouffon, un personnage à la fois cynique et attachant. Il fait de *Rigoletto* un trésor d'inventions dramatiques : mélange des genres, suspense digne d'un film noir, raffinement psychologique, densité musicale, virtuosité d'airs emblématiques. Aux côtés de la cheffe Clelia Cafiero, experte du lyrique italien, le metteur en scène Eddy Garaudel déploie l'histoire dans un univers contemporain sombre et glaçant, à l'image des manigances des puissants.

## Rigoletto

Direction musicale

**Clelia Cafiero**

(à Strasbourg)

**Sunny Xia\***

(à Mulhouse)

Mise en scène

**Eddy Garaudel**

Décors

**Manuel La Casta**

Costumes

**Isabelle Deffin**

Lumières

**Georgia Tavares**

Dramaturgie

**Leila Adham**

*Rigoletto*

**Aleksei Isaev**

*Le Duc de Mantoue*

**Mario Rojas**

*Gilda*

**Julia Muzychenko**

*Sparafucile*

**Sulkhan Jaiani**

*Maddalena*

**Héloïse Mas**

*Le Comte Monterone*

**David Ireland**

*Marullo*

**Jiawen Li\***

*Borsa*

**Aleksandre**

**Khukhushvili\***

*Le Comte Ceprano*

**Daniel Dropulja**

*La Comtesse Ceprano*

**Naïma Wanshe\***

*Un page*

**Inès Prevet\***

*Giovanna*

**Marie Lenormand**

\* Artiste de l'Opéra  
Studio de l'OnR

**Chœur de l'Opéra  
national du Rhin**

**Orchestre national  
de Mulhouse**

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

En coproduction avec l'Opéra Grand Avignon et l'Opéra Nice  
Côte d'Azur.

Avec le soutien de Fidelio.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h30 entracte compris.

Conseillé à partir de 12 ans.

Tarif ① de 6 à 115€.

Strasbourg

*Opéra*

Sam. 24 avril . . . 20h

Lun. 26 avril . . . 20h

Mer. 28 avril . . . 20h

Ven. 30 avril . . . 20h

Dim. 2 mai . . . 15h

Mar. 4 mai . . . 20h

Mulhouse

*La Filature*

Ven. 14 mai . . . 20h

Dim. 16 mai . . . 15h

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]

Une heure avant le spectacle

Durée : 30 min.

Rencontre [→p.126]

• Strasbourg *Librairie Kléber*

*Éphémère*

Mer. 21 avril 18h\*

\*Date sous réserve de l'évolution des travaux  
à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur  
onr.eu avant de venir.

Répétition publique [→p.124]

• Strasbourg *Opéra*

Mer. 14 avril 19h

Atelier pédagogique

L'art du maquillage [→p.121]

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mer. 12 mai 14h30

Film [→p.127]

*Joker* (2019)

Todd Phillips – 2h02

Un roi qui s'amuse  
est un roi dangereux.  
Un puissant en gaîté  
ne peut songer qu'à nuire.  
D'une bouche qui rit  
on voit toutes les dents.

Victor Hugo  
*Le Roi s'amuse*  
1832



# Le Petit Ramoneur

Benjamin Britten

Opéra pour enfants en trois scènes.  
Livret d'Eric Crozier. Créé le 14 juin 1949  
lors du festival d'Aldeburgh.

\*

Sam est un apprenti ramoneur, malmené par ses patrons. Alors qu'on l'oblige à grimper dans la cheminée d'Iken Hall et qu'il y reste coincé, il est délivré par les enfants de la maisonnée. Ceux-ci montent un plan secret pour aider le jeune garçon à fuir sa situation et à rejoindre sa famille.

En composant cet opéra, Benjamin Britten rend hommage à tous les enfants qui ont travaillé dans des conditions épouvantables pour nettoyer les âtres des maisons en pleine révolution industrielle. Il en fait un récit d'émancipation, grâce à l'intelligence collective d'un groupe déterminé à sauver l'innocence.

L'opéra donne la première place aux voix enfantines dans un climat d'effervescence, de gaieté et de générosité contagieuse. À l'Opéra national du Rhin, sous la direction de Sandrine Abello, les élèves de la Maîtrise et des classes à horaires aménagés musique de deux établissements strasbourgeois incarneront cette histoire de solidarité, en compagnie des solistes de l'Opéra Studio, et dans une proposition scénique de Johanna Boyé, artiste récemment récompensée du Molière du théâtre jeune public.

Direction musicale

**Sandrine Abello**

Mise en scène

**Johanna Boyé**

Décors

**Caroline Mexme**

Costumes

**Alice Touvet**

Lumières

**Cyril Manetta**

**Opéra Studio de l'OnR**

**Maîtrise de l'OnR**

**Classes à horaires aménagés**

**musique de l'École**

**élémentaire publique des**

**Romains et du Collège Kléber**

**Artistes de l'Opéra Studio**

*Rowan*

**Jessica Hopkins**

*Miss Bagotte*

**Lucy Evans**

*Clem, Alfred*

**Arwen Tanguy**

*Black Bob, Tom*

**Eduard Ferenczi Gurban**

Pianos

**Vinicius Costa**

**Anaëlle Reitan**

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principale de l'Opéra Studio. Avec le soutien de Fidelio.

En langue française.

Durée : 1h sans entracte.

Conseillé à partir de 6 ans.

Tarif ⑥ de 6 à 26€.

Illkirch-Graffenstaden

*L'illiade*

Mer. 19 mai . . . . 19h

Ven. 21 mai . . . . 19h

Sam. 22 mai . . 15h/19h

Dim. 23 mai . . . . 15h

Colmar

*Théâtre municipal*

Ven. 11 juin . . . . 19h

Sam. 12 juin . . . . 18h

Mulhouse

*La Sinne*

Ven. 4 juin . . . . 19h

Sam. 5 juin . . . . 18h

Atelier pédagogique [→p.117]

Dans les secrets du *Petit Ramoneur*

· Illkirch-Graffenstaden *L'illiade*,

*Côté Cours*

Mer. 12 mai 14h

Maintenant, il s'est sauvé  
Et comme une bête traquée  
Il galope dans la nuit  
Et tous galopent après lui  
Les gendarmes, les touristes,  
les rentiers, les artistes.

Jacques Prévert

*Paroles*

1949



# Lucie de Lammermoor

Gaetano Donizetti

*Opera seria* en trois actes.

Livret en français d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz,  
d'après *Lucia di Lammermoor*, sur un livret original  
en italien de Salvatore Cammarano.

Créé le 6 août 1839 au Théâtre de la Renaissance à Paris.

\*

Dans un lugubre château écossais, Lucie Ashton subit les pressions répétées de sa famille. On lui impose un mariage pour sauver l'honneur du clan, en rejetant son amour pour Edgard Ravenswood, d'une lignée rivale. L'héroïne, poussée à bout, finira par commettre l'irréparable. Quels choix s'offrent à une femme dans un monde si cruel ?

Écrite d'après un roman de Walter Scott, cette histoire donne toute sa place à la tragédie d'une femme profondément amoureuse, mais acculée au désespoir. Le metteur en scène Evgeny Titov et la scénographe Lizzie Clachan ont imaginé un décor labyrinthique, pour camper l'absence d'échappatoire : l'espace se referme sur Lucie, de même qu'elle est prise au piège de son entourage.

*Lucie de Lammermoor* est la version française d'un opéra italien que Donizetti réécrit en 1839 : il y compose une musique digne des plus grandes pages romantiques. Réputé pour ses vocalises acrobatiques et ses airs poignants, le rôle-titre est porté par Lauranne Oliva, ancienne membre de l'Opéra Studio et Révélation des Victoires de la musique. En fosse, la cheffe Karen Kamensek fait revivre la veine tragique du *bel canto*.

## Lucie de Lammermoor

Direction musicale  
**Karen Kamensek**  
Mise en scène  
**Evgeny Titov**  
Responsable de la reprise  
**Enia Cosic**  
Décors  
**Lizzie Clachan**  
Costumes  
**Emma Ryott**  
Lumières  
**Fabiana Piccioli**

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin**

**Orchestre philharmonique  
de Strasbourg**

*Lucie Ashton*  
**Lauranne Oliva**<sup>o</sup>  
*Edgard Ravenswood*  
**Julien Dran**  
*Henri Ashton*  
**Kartal Karagedik**  
*Raymond Bidebent*  
**Guilhem Worms**  
*Lord Arthur Bucklaw*  
**Aleksandre Khukhushvili**<sup>\*</sup>  
*Gilbert*  
**Yoann Le Lan**

<sup>\*</sup> Artiste de l'Opéra Studio de l'OnR  
<sup>o</sup> Ancienne artiste de l'Opéra Studio  
de l'OnR

Nouvelle production du Théâtre national de l'Opéra-Comique.  
En coproduction avec l'Opéra national du Rhin, le Grand Théâtre  
de Genève, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique  
française et l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.  
Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national du Rhin.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.  
Durée: 2h40 entracte compris.  
Conseillé à partir de 12 ans.

Tarif (1) de 6 à 115€.

| Strasbourg<br><i>Opéra</i> |                  | Mulhouse<br><i>La Filature</i> |                  |
|----------------------------|------------------|--------------------------------|------------------|
| Sam. 5                     | juin . . . . 20h | Dim. 20                        | juin . . . . 17h |
| Lun. 7                     | juin . . . . 20h | Mar. 22                        | juin . . . . 20h |
| Mer. 9                     | juin . . . . 20h |                                |                  |
| Ven. 11                    | juin . . . . 20h |                                |                  |
| Dim. 13                    | juin . . . . 17h |                                |                  |

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]

Une heure avant le spectacle  
Durée: 30 min.

Rencontre [→p.126]

• Strasbourg *Librairie Kléber*  
*Éphémère*  
Mer. 2 juin 18h\*

\*Date sous réserve de l'évolution des travaux  
à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur  
onr.eu avant de venir.

Répétition publique [→p.124]

• Strasbourg *Opéra*  
Mar. 25 mai 19h

Film [→p.127]

*Portrait de la jeune fille en feu* (2019)  
Céline Sciamma – 2h

Accessibilité [→p.139]

Audiodescription

• Strasbourg *Opéra*  
Dim. 13 juin 17h  
• Mulhouse *Le Filature*  
Dim. 20 juin 17h

Visites tactiles

Des visites tactiles des décors et des  
costumes seront organisées autour  
des deux dates ci-dessus.



Lucie s'avancit, à demi  
soutenue. Emma rêvait au jour  
de son mariage; et elle se  
revoit là-bas, au milieu des  
blés, sur le petit sentier, quand  
on marchait vers l'église.  
Pourquoi donc n'avait-elle pas,  
comme celle-là, résisté,  
suppléé?

Gustave Flaubert  
*Madame Bovary*  
1856

The image features a background of golden-yellow water ripples, creating a textured, shimmering effect. The ripples are most prominent in the lower half of the frame, where they form a dense, swirling pattern. The upper half of the image is a smoother, lighter yellow gradient. In the top right corner, the word "Danse" is written in a clean, white, sans-serif font.

Danse



# Le Mur

Mathilde Monnier & Ève Risser

Création.

\*

Première du Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du festival Musica, la création *Le Mur* naît d'une rencontre d'évidence entre Mathilde Monnier, figure iconoclaste de la danse contemporaine française, et Ève Risser, musicienne polymorphe. Deux artistes marquées par leur enfance entre Mulhouse, Colmar et Strasbourg, qui font du massif des Vosges et de ses panoramas en grès rose l'une de leurs inspirations.

Sur scène, les rythmes percussifs des deux claviers sonorisés, sur lesquels Ève Risser joue en *live*, entrent en résonance avec la pulsation gestuelle des douze danseurs et danseuses : Mathilde Monnier travaille aussi sur le rythme comme levier d'imaginaire, en associant langages contemporain et académique. *Le Mur* déroule ainsi une partition sonore et chorégraphique, d'un onirisme autant poétique que politique : car la paroi incarnée par la scénographie, si elle peut être un paysage à contempler, se fait aussi espace de confrontation.

Au cœur de cette rencontre, la danse et la musique parlent de manière instinctive aux sens et ne cessent de nous immerger dans les émotions qu'elles suscitent, jusqu'à « déplacer les montagnes », afin d'emporter avec chacun et chacune de nous les belles roches des Vosges, comme le prophétise Ève Risser.

Chorégraphie et costumes  
**Mathilde Monnier**  
 Composition originale et pianos  
**Ève Risser**  
 Scénographie  
**Annie Tolleter**  
 Lumières  
**Eric Wurtz**  
 Création sonore  
**Adrian Bourget**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Pièce pour 12 danseur-euses.  
 Spectacle présenté dans le cadre du festival Musica.  
 Avec le soutien de Fidelio.

Durée : 1h10 sans entracte.  
 Conseillé à partir de 8 ans.

Tarif (5) de 6 à 36€.

| Strasbourg           |                  | Mulhouse           |                  |
|----------------------|------------------|--------------------|------------------|
| <i>Opéra</i>         |                  | <i>La Filature</i> |                  |
| Jeu. 1 <sup>er</sup> | oct. . . . . 20h | Jeu. 5             | nov. . . . . 19h |
| Ven. 2               | oct. . . . . 20h | Ven. 6             | nov. . . . . 20h |
| Sam. 3               | oct. . . . . 20h |                    |                  |
| Dim. 4               | oct. . . . . 15h |                    |                  |

Prologue [→p.124]  
 Trente minutes avant le spectacle  
 Durée : 15 min.

Répétition publique [→p.124]  
 • Strasbourg *Opéra*  
 Sam. 26 septembre 19h

Coulisses Studio [→p.125]  
 • Mulhouse *Studios du CCN*  
 Jeu. 17 septembre 18h30

Regards chorégraphiques  
 [→p.125]  
 • Strasbourg *Opéra*  
 Ven. 25 septembre 18h30  
 • Mulhouse *UHA, Learning center*  
 Lun. 2 novembre 18h30

Ateliers pédagogiques  
À la découverte du Ballet [→p.117]  
 • Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
 Sam. 3 octobre 15h

Les murs invisibles  
 qui existent partout dans  
 le monde, dans nos têtes.

Pina Bausch,  
 à propos de la pièce  
*Palermo Palermo*



# Les Ailes du désir

Bruno Bouché

Ballet en deux actes d'après le film de Wim Wenders  
*Les Ailes du désir* (*Der Himmel über Berlin*, 1987).

Créé le 30 octobre 2021 à l'Opéra national du Rhin.  
Reprise.

\*

Damiel et Cassiel sont deux anges suspendus au-dessus du monde, à l'écoute des voix intérieures des habitants et habitantes de Berlin. Dans *Les Ailes du désir*, le réalisateur allemand Wim Wenders imagine que l'une de ces deux créatures éprouve la condition humaine. Par amour pour une femme, Damiel renonce à l'immortalité et découvre le plaisir des sens et la conscience de la vie.

De ce film, Bruno Bouché a imaginé un grand ballet pour explorer les mystères de l'incarnation, essence même de la danse. Il reprend certains motifs emblématiques de la source première en suivant sa trame narrative, avant d'en imaginer les prolongements. Le tout sur une musique associant Bach, Sibelius, Steve Reich, le groupe Anohni and the Johnsons ou la compositrice Jamie Man.

En combinant langage classique, apports contemporains et écriture théâtrale, le chorégraphe fait ressentir cette force de vie, cet étonnement quotidien que vit l'être humain, comme un hommage rendu aux sensations : le souffle, la suspension du corps, l'élan, le frisson de la chair, le toucher d'une caresse, le saut à terre. Bruno Bouché réunit tous les interprètes du Ballet pour une expérience artistique puissamment poétique : une manière de toujours se rappeler ce qui fait notre désir de vie.

Chorégraphie  
**Bruno Bouché**  
 Dramaturgie musicale  
**Bruno Bouché**  
**Jamie Man**  
 Musique  
**Anohni and the Johnsons**  
**John Adams**  
**Jean-Sébastien Bach**  
**Jamie Man**  
**Olivier Messiaen**  
**Einstürzende Neubauten**  
**Steve Reich**  
**Jean Sibelius**

Dramaturgie  
**Christian Longchamp**  
 Scénographie  
**Aurélie Maestre**  
 Costumes  
**Thibaut Welchlin**  
 Lumières  
**David Debrinay**  
 Vidéo  
**Étienne Guiol**  
 Accompagnement artistique  
 suspension  
**Fabrice Guillot**  
 Piano  
**Maxime Georges**

**Ballet de l'Opéra national  
 du Rhin**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.  
 Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.  
 En collaboration avec la Compagnie Retouramont, Artiste Associé.  
 Avec le soutien de Fidelio.  
 Wim Wenders est représenté par VERLAG DER AUTOREN.

Durée: 1h50 entracte compris.  
 Conseillé à partir de 8 ans.

Tarif (4) de 6 à 48€.

| Mulhouse                 | Strasbourg               |
|--------------------------|--------------------------|
| <i>La Filature</i>       | <i>Opéra</i>             |
| Jeu. 26 nov. . . . . 19h | Sam. 5 déc. . . . . 20h  |
| Ven. 27 nov. . . . . 20h | Dim. 6 déc. . . . . 15h  |
| Dim. 29 nov. . . . . 15h | Jeu. 10 déc. . . . . 20h |
|                          | Ven. 11 déc. . . . . 20h |
|                          | Sam. 12 déc. . . . . 20h |

Prologue [→p.124]  
 Trente minutes avant le spectacle  
 Durée: 15 min.

Rencontre [→p.126]  
 • Strasbourg *Librairie Kléber*  
*Éphémère*  
 Ven. 4 décembre 18h\*

\*Date sous réserve de l'évolution des travaux  
 à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur  
 onr.eu avant de venir.

Répétition publique [→p.124]  
 • Mulhouse *La Filature*  
 Mar. 24 novembre 19h

Coulisses Studio [→p.125]  
 • Mulhouse *Studios du CCN*  
 Jeu. 19 novembre 18h30

Accessibilité [→p.139]

Relax  
 • Mulhouse *Le Filature*  
 Jeu. 26 novembre 19h  
 • Strasbourg *Opéra*  
 Jeu. 10 décembre 20h



Regards chorégraphiques  
 [→p.125]

• Strasbourg *Opéra*  
 Ven. 13 novembre 18h30  
 • Mulhouse *UHA, Learning center*  
 Lun. 23 novembre 18h30

Film [→p.127]  
*Les Ailes du désir* (1987)  
 Wim Wenders – 2h08

Un ange sans visage  
 m'enlaça et me murmura  
 par tout le corps:  
 « N'aie pas honte d'être  
 un homme, sois-en fier!  
 Car en toi, une voûte s'ouvre  
 sur une voûte, jusqu'à l'infini.  
 Jamais tu ne seras parfait,  
 et c'est très bien ainsi »

Tomas Tranströmer  
*Pour les vivants et les morts*  
 1989



# L'Été

Bruno Bouché & Romain Gneouchev

Création.

\*

Parce que la parole est nécessaire pour dénoncer les tabous, parce qu'elle permet de retrouver le mouvement et la vie. Bruno Bouché, directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, remonte sur scène avec *L'Été*, un projet personnel autant chorégraphique que théâtral, sur les conséquences terribles de la loi du silence. Comment sortir d'une omerta imposée et de rapports de domination destructeurs? Comment renverser une situation qui paralyse en un mouvement émancipateur?

Avec *L'Été*, l'art, qu'il soit danse ou théâtre, redit ce qu'il faut réentendre. Le duo en scène associe le danseur Bruno Bouché et la comédienne Clémence Boué, dans le cadre du festival Arsmondo, en compagnie de Romain Gneouchev, metteur en scène porté par le théâtre documentaire pour raconter notre présent.

Un spectacle afin de dépasser le traumatisme et en faire le catalyseur d'une prise de conscience et d'une réflexion collective : faire enfin bouger les lignes d'un sujet que l'on continue trop souvent d'aborder sans que rien ne change.

Texte  
**Bruno Bouché**  
**Romain Gneouchev**  
 Chorégraphie  
**Bruno Bouché**  
 Mise en scène  
**Romain Gneouchev**  
 Création musicale  
**Julien Lepreux**  
 Conseil à la dramaturgie  
**Charlotte Pudlowski**

Lumières  
**Romain de Lagarde**  
 Scénographie et costumes  
**Bruno Bouché**  
**Romain de Lagarde**

Interprètes  
**Bruno Bouché**  
**Clémence Boué**

Bord plateau [→p.126]

À l'issue des représentations

- Mulhouse *La Filature*  
Jeu. 11 mars
- Colmar *Comédie de Colmar*  
Ven. 28 mai
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*  
Ven. 4 juin  
Ven. 11 juin

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.  
 Coproduction avec Agora, Cité Internationale de la Danse|Montpellier  
 Danse + CCN Occitanie. Coréalisation avec La Filature, Scène  
 nationale de Mulhouse et la Comédie de Colmar – CDN Grand Est  
 Alsace. Avec le soutien de La Navette, fonds de dotation de La Filature,  
 et de POLE SUD, CDCN Strasbourg.  
 Dans le cadre du festival Arsmondo et de la Quinzaine de la Danse.

Durée : 1h20 sans entracte.  
 Conseillé à partir de 14 ans.

Tarif ⑥ de 6 à 26€.

| Mulhouse                            | Strasbourg                   |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <i>La Filature, Salle modulable</i> | <i>Opéra, Salle Ponnelle</i> |
| Mer. 10 mars . . . 19h              | Jeu. 3 juin . . . 19h        |
| Jeu. 11 mars . . . 19h              | Ven. 4 juin . . . 20h30      |
| Ven. 12 mars . . . 20h              | Sam. 5 juin . . . 20h30      |
|                                     | Dim. 6 juin . . . 15h        |
|                                     | Mar. 8 juin . . . 19h        |
|                                     | Mer. 9 juin . . . 19h        |
| Colmar                              | Jeu. 10 juin . . . 19h       |
| <i>Comédie de Colmar</i>            | Ven. 11 juin . . . 20h30     |
| Jeu. 27 mai . . . 19h               | Sam. 12 juin . . . 20h30     |
| Ven. 28 mai . . . 20h               | Dim. 13 juin . . . 15h       |
| Sam. 29 mai . . . 18h               |                              |

Le temps, ici, n'est pas une  
 mesure. Un an ne compte pas :  
 dix ans ne sont rien.  
 Être artiste, c'est ne pas  
 compter, c'est croître comme  
 l'arbre qui ne presse pas sa  
 sève, qui résiste, confiant, aux  
 grands vents du printemps,  
 sans craindre que l'été puisse  
 ne pas venir.

Rainer-Maria Rilke  
*Lettre à un jeune poète*  
 1929



# Carnaval des animaux

Edouard Hue  
Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano

*Histoires naturelles* d'Edouard Hue. Création.

*Carnaval* de Věra Kvarčáková et Jérémy Galdeano.  
Création.

\*

Ce nouveau diptyque du Ballet de l'Opéra national du Rhin se déploie sous l'angle de la métaphore grâce à des fables animalières portées par deux équipes d'artistes : le duo Věra Kvarčáková et Jérémy Galdeano, brillant lauréat du Concours des jeunes chorégraphes, et Edouard Hue, acclamé pour son exploration des extrêmes et la puissance émotionnelle de son travail.

Les premiers ont imaginé une relecture musicale et dansée du *Carnaval des animaux*, en compagnie du compositeur Davidson Jaconello : grâce à un parallèle avec *La Ferme des animaux* d'Orwell, le duo revisite les pièces pittoresques de Saint-Saëns, de la variation du cygne au vol des oiseaux, en y lisant un miroir grossissant de notre rapport au pouvoir.

Du deuxième, on découvrira les *Histoires naturelles* sur la musique de Maurice Ravel : cinq courtes pièces pleines d'ironie, pour une dizaine de danseurs et danseuses, repensées par le pianiste Jonathan Soucasse avec de la musique électronique *live*. Le tout dans l'univers intense et précis d'Edouard Hue, combinant langages urbain et classique, pour une danse qui repousse les limites du corps et du mouvement.

## Carnaval des animaux

· *Histoires naturelles*  
[Création].

Chorégraphie et costumes

**Edouard Hue**

Musique

**Maurice Ravel**

Musique originale et piano

**Jonathan Soucasse**

Dramaturgie

**Hugo Roux**

Lumières

**Arnaud Viala**

**Ballet de l'Opéra national  
du Rhin**

Programme pour l'ensemble de la compagnie.  
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées et piano *live*.  
Avec le soutien de Fidelio.

Durée : 1h20 sans entracte.  
Conseillé à partir de 6 ans.

Tarif ⑤ de 6 à 36€.

· *Carnaval*  
[Création].

Chorégraphie

**Věra Kvarčáková**

**Jérémy Galdeano**

Musique

**Camille de Saint-Saëns**

Musique originale

**Davidson Jaconello**

Costumes

**Bregje Van Balen**

Lumières

**Arnaud Viala**

## Autour du spectacle

Prologue [→p.124]

Trente minutes avant le spectacle

Durée : 15 min.

Rencontre [→p.126]

· Strasbourg *Librairie Kléber*

*Éphémère*

Ven. 18 juin 18h\*

\*Date sous réserve de l'évolution des travaux  
à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur  
onr.eu avant de venir.

Répétition publique [→p.124]

· Mulhouse *La Sinne*

Sam. 3 avril 19h

Coulisses Studio [→p.125]

· Mulhouse *Studios du CCN*

Jeu. 1<sup>er</sup> avril 18h30

Regards chorégraphiques

[→p.125]

· Mulhouse *UHA, Learning center*

Lun. 22 mars 18h30

· Strasbourg *Opéra*

Ven. 4 juin 18h30

**Ne prêtez pas l'oreille à ceux  
selon qui l'Homme et les  
animaux ont des intérêts  
communs, à croire vraiment  
que de la prospérité de l'un  
dépend celle des autres ? Ce  
ne sont que des mensonges.  
L'Homme ne connaît pas  
d'autres intérêts que les siens.**

**George Orwell**  
*La Ferme des animaux*  
1945

| Mulhouse        |             |     | Strasbourg   |            |     |
|-----------------|-------------|-----|--------------|------------|-----|
| <i>La Sinne</i> |             |     | <i>Opéra</i> |            |     |
| Jeu. 8          | avril . . . | 19h | Sam. 19      | juin . . . | 20h |
| Ven. 9          | avril . . . | 20h | Dim. 20      | juin . . . | 17h |
| Dim. 11         | avril . . . | 15h | Mer. 23      | juin . . . | 20h |
|                 |             |     | Jeu. 24      | juin . . . | 20h |



# Gala du Ballet

Avec le danseur étoile Germain Louvet

Pour cette exceptionnelle soirée de gala, les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin retrouvent deux étoiles du Ballet de l'Opéra national de Paris, dont le charismatique Germain Louvet. Ces artistes danseront les variations et grands pas mythiques du répertoire classique de ballet, du *Lac des cygnes*, à *La Belle au bois dormant* en passant par *La Dame aux camélias*. Autant de prouesses virtuoses, que de moments lyriques qui requièrent une technique d'excellence et dont tous ces artistes sont les précieux dépositaires.

*La Belle au bois dormant*  
*Pas de deux* à l'acte III  
d'après Marius Petipa  
Musique de  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Le Lac des cygnes*  
*Pas de deux* à l'acte II  
d'après Marius Petipa  
Musique de  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Carnaval à Venise*  
*Pas de deux* d'après Marius Petipa  
Musique de Cesare Pugni

*Le Corsaire*  
*Pas de trois des odalisques*  
d'après Marius Petipa  
Musique d'Adolphe Adam

*Delibes Suite*  
Chorégraphie de José Martinez  
Musique de Léo Delibes

*Bless-ainsi soit-Il*  
*Duo* de Bruno Bouché  
Musique de Jean-Sébastien Bach

*La Dame aux camélias*  
*Pas de deux* de Val Caniparoli  
Musique de Frédéric Chopin

Et d'autres classiques...

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées et piano *live*.  
Durée : 2h entracte inclus. Conseillé à partir de 7 ans.

Tarif © de 25 à 180€.

Strasbourg Opéra

Sam. 14 nov. . . . . 20h

# Sacre

Création hors les murs

*Teintes: Éclats, Noirceur, Frémissements* de Tânia Carvalho.  
Création.

*Sacre 3940* d'Amala Dianor. Création.

\*

Deux chorégraphes majeurs de la scène contemporaine, chacun et chacune à la croisée de multiples disciplines, se partagent ce diptyque du Ballet de l'Opéra national du Rhin. La portugaise Tânia Carvalho s'intéresse à la légèreté, à l'onirisme, au caractère éthéré des sylphides, ces créatures de l'air présentes dans le ballet classique. Amala Dianor, quant à lui, imagine un rituel dystopique de communion avec la terre, dans une nouvelle version du *Sacre du printemps* de Stravinski. Par une hybridation des langages chorégraphiques, des danses urbaines au contemporain, les interprètes incarnent ce rituel sacrificiel de vie, sur une planète devenue stérile.

· *Teintes: Éclats, Noirceur, Frémissements* [Création].

Chorégraphie, scénographie, costumes et musique  
**Tânia Carvalho**

· *Sacre 3940* [Création].

Chorégraphie et scénographie  
**Amala Dianor**  
Costumes  
**Laurence Chalou**  
Musique  
**Igor Stravinsky**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Paris *Théâtre de la Ville* · Du 10 au 16 mai 2027

Retrouvez ce spectacle à l'OnR lors de la saison 2027/28

# Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle

*Hammer* d'Alexander Ekman. Créée par la GöteborgsOperans Danskompani le 29 octobre 2022.

\*

*Hammer* nous enjoint à préférer la vie réelle aux likes des followers. Cette pièce en deux actes, percutante, insolente parfois, souligne l'égoïsme qui nous meut, les faux-semblants qui gouvernent notre rapport au monde. Les danseurs et danseuses de la GöteborgsOperans Danskompani servent avec justesse une partition exigeante à l'exécution rapide, dynamisante et à l'esthétique impeccable. Comme à son habitude, le chorégraphe suédois Alexander Ekman fait preuve d'une élégante et imprévisible audace.

Chorégraphie, mise en scène, scénographie et lumières

**Alexander Ekman**  
Musique  
**Mikael Karlsson**

Dramaturgie

**Carina Nildalen**  
Costumes  
**Henrik Vibskov**  
Lumières  
**Joakim Brink**

**GöteborgsOperans Danskompani** (compagnie invitée)

Pièce pour 31 danseur·euses.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Durée : 2h15 entracte inclus. Conseillé à partir de 8 ans.

Tarif (8) de 6 à 37€.

Mulhouse

*La Filature*

Mar. 25 mai . . . . . 20h

Mer. 26 mai . . . . . 19h



# Cahier littéraire

*Parce que l'Opéra résonne intensément avec la vie, ce cahier littéraire réunit trois regards contemporains sur les genres lyrique, chorégraphique et sur l'institution : Cynthia Fleury, Mathieu Schneider, Frédéric Boyer, autant de personnalités inspirantes qui prennent la parole, pour dire et redire l'ancrage de l'art dans notre société, et l'opéra comme art de l'émotion, de la relation et du partage.*

**Cynthia Fleury**  
philosophe

Corps communs

L'Opéra – entendez l'Opéra comme scène nationale – c'est un rêve magistral où les corps deviennent comme immortels tant ils sont gracieux. C'est aussi une conscience forte de l'exigence, et de la douleur cachée de cette exigence. L'art nourrit le monde, et nos âmes. Il nous protège par sa beauté. Mais il peut faire de nous des Actéons, des corps déchirés par l'effort et la tension, comme s'il fallait

parfois être transpercés par le Réel pour pouvoir s'illuminer. Personne ne veut esthétiser la souffrance. La catharsis visée n'est pas complaisance.

Bientôt l'Opéra national du Rhin, les hôpitaux de Mulhouse et la chaire de philosophie à l'hôpital vont s'allier plus encore, même si nos esprits sont déjà frères. Ils vont faire « corps commun » pour penser et pratiquer l'art et le soin autrement, pour interroger nos gestes, mettre en partage le mouvement et créer ensemble des dispositifs de ressourcement. Nos institutions sont encore trop violentes avec ceux qui les habitent. Or nous devons absolument demain produire une clinique viable pour faire face aux déstabilisations profondes qui s'annoncent.

Si l'Opéra expose la puissance du mouvement, l'hôpital accueille souvent son empêchement. Mais, en réalité, ces deux régimes du corps – le corps glorieux et le corps blessé – n'en forment qu'un seul, tant la grâce n'est jamais séparée de la vulnérabilité qui la rend possible. La danse nous rappelle ce que la philosophie peine parfois à penser seule : que toute pensée est d'abord une manière d'habiter un corps, et qu'un corps est toujours déjà engagé dans le monde. Le geste du danseur, comme celui du soignant, n'est jamais neutre : il engage une attention, une écoute, une forme de responsabilité à l'égard de la vulnérabilité de l'autre. Danser, soigner, penser – ce sont peut-être trois manières différentes d'apprendre à soutenir ce qui vacille sans le briser davantage.

Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste, est professeur titulaire de la Chaire Humanités et Santé au Conservatoire national des Arts et Métiers – Sorbonne Université, et titulaire de la Chaire de Philosophie à l'hôpital (GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences). Elle collabore régulièrement avec le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin sur divers projets.

## Mathieu Schneider musicologue

L'opéra aujourd'hui :  
faire œuvre, faire ville

### Aux origines du terme et du genre

Le terme « opéra » est un mot générique apparu au courant du XVII<sup>e</sup> siècle pour désigner un nouveau genre mêlant poésie, théâtre, danse et chant. Lorsque Monteverdi compose son *Orfeo* en 1607 – celui que l'on considère souvent, par commodité, comme le premier opéra de l'histoire –, il l'appelle encore « fable en musique » (*favola in musica*). Quelques décennies plus tard, c'est plutôt le concept de « drame en musique » (*dramma in musica*) qui s'impose auprès des compositeurs et librettistes et qui ne disparaîtra qu'au cours du XIX<sup>e</sup> siècle (Mozart qualifie encore son *Don Giovanni* de « *dramma giocoso* »). Le mot « opéra » n'arrive donc pas immédiatement. Il s'impose plutôt progressivement comme un terme générique désignant des ouvrages de différente nature : tantôt tragiques, tantôt comiques, parfois entièrement chantés, parfois en partie déclamés, quelquefois chorégraphiés. C'est précisément la nature mouvante et composite de l'opéra qui justifie son appellation : *opera* dérive lointainement du pluriel latin d'*opus* (œuvre), mais aussi tout simplement de l'homonyme italien qui a le même sens. L'opéra est donc ce qui *fait œuvre*, autant que l'œuvre elle-même. L'idée d'assembler, de donner forme à un ensemble hétéroclite et, bien évidemment, d'y créer du sens est à la base même du genre et de sa dénomination.

L'opéra présuppose donc l'hybride et le collectif, choses parfaitement entendables à l'ère baroque où l'impureté – la farce au milieu de la tragédie, par exemple – produit du sens, et où le travail créatif s'accomplit en atelier. Ce présupposé se heurtera plus tard à une nomenclature toujours plus rigide (entretenu par la critique) et au culte du génie, tel qu'il fut posé par Kant et le premier romantisme. Car à qui dès lors, dans ce travail collectif, incomberait la paternité? À qui l'auctorialité attendue devrait-elle être attribuée? Wagner, dans son pathos égotique, résolut le dilemme : en se faisant librettiste, compositeur et metteur en scène, il incarnait à lui seul le génie tout-puissant, mais éphémère, d'un nouveau genre d'opéra. La parenthèse fut courte : l'opéra d'aujourd'hui retrouve des réflexes collectifs, voire collectivistes, dans une collaboration consubstantielle de trois personnes, si ce n'est de trois collectifs : le(s) librettiste(s), le compositeur, le metteur en scène et son équipe.

#### **Le public comme élément consubstantiel du genre**

Mais la dimension collective de l'opéra doit se penser au-delà de la fosse, et inclure le public auquel le genre doit sa naissance et sa longévité. La musicologie considère parfois, et à juste titre, que l'opéra naît lorsqu'il devient public : au Teatro San Cassiano de Venise en 1637. Ce moment peut sembler anodin ; il pose pourtant les fondements sociaux, économiques et esthétiques du genre. Sociaux d'abord, car l'opéra abandonne son statut de genre aristocratique pour s'ouvrir à un public plus divers. Économiques ensuite, car il n'est plus dépendant du bon vouloir d'un prince, mais répond à l'envie des gens. Esthétiques enfin, car il met en place un système de vedettariat des chanteurs qui, en plus d'alimenter les caisses des théâtres, pousse les compositeurs à valoriser les qualités vocales des artistes. On doit à ce système encore en vigueur aujourd'hui un

style d'écriture vocale distinctif de l'opéra : le style virtuose avec ses voix de colorature et ses vocalises.

La composition de ce public au fil des siècles devrait faire l'objet d'une étude systématique, encore inexistante à ce jour, tant elle ferait apparaître des fluctuations au gré des genres, des lieux et des époques, mais tant elle ferait aussi apparaître des constantes. Le brassage des classes sociales, même si longtemps le théâtre à l'italienne les a rangées et hiérarchisées dans l'espace, en est indéniablement une. Le théâtre d'opéra fait donc aussi œuvre en ce qu'il fait société. Cette société se manifeste tant dans la salle que sur la scène qui reflète, dans le genre comique sur un mode réaliste et dans le genre tragique sur un mode métaphorique ou symbolique, le monde dans lequel nous vivons. Il existe donc une phénoménologie de l'opéra qui se crée, en tension entre réel et imaginaire, dans le rapport de la scène à la salle. Lorsque des expériences sont tentées de placer le public sur scène (on se souvient de la tentative controversée de Marie-Ève Signeyrole dans son *Don Giovanni* en 2019, qui faisait lointainement écho aux usages du théâtre shakespearien), elles enjambent l'espace symbolique de la fosse pour permettre au réel de faire irruption dans l'imaginaire, et vice-versa.

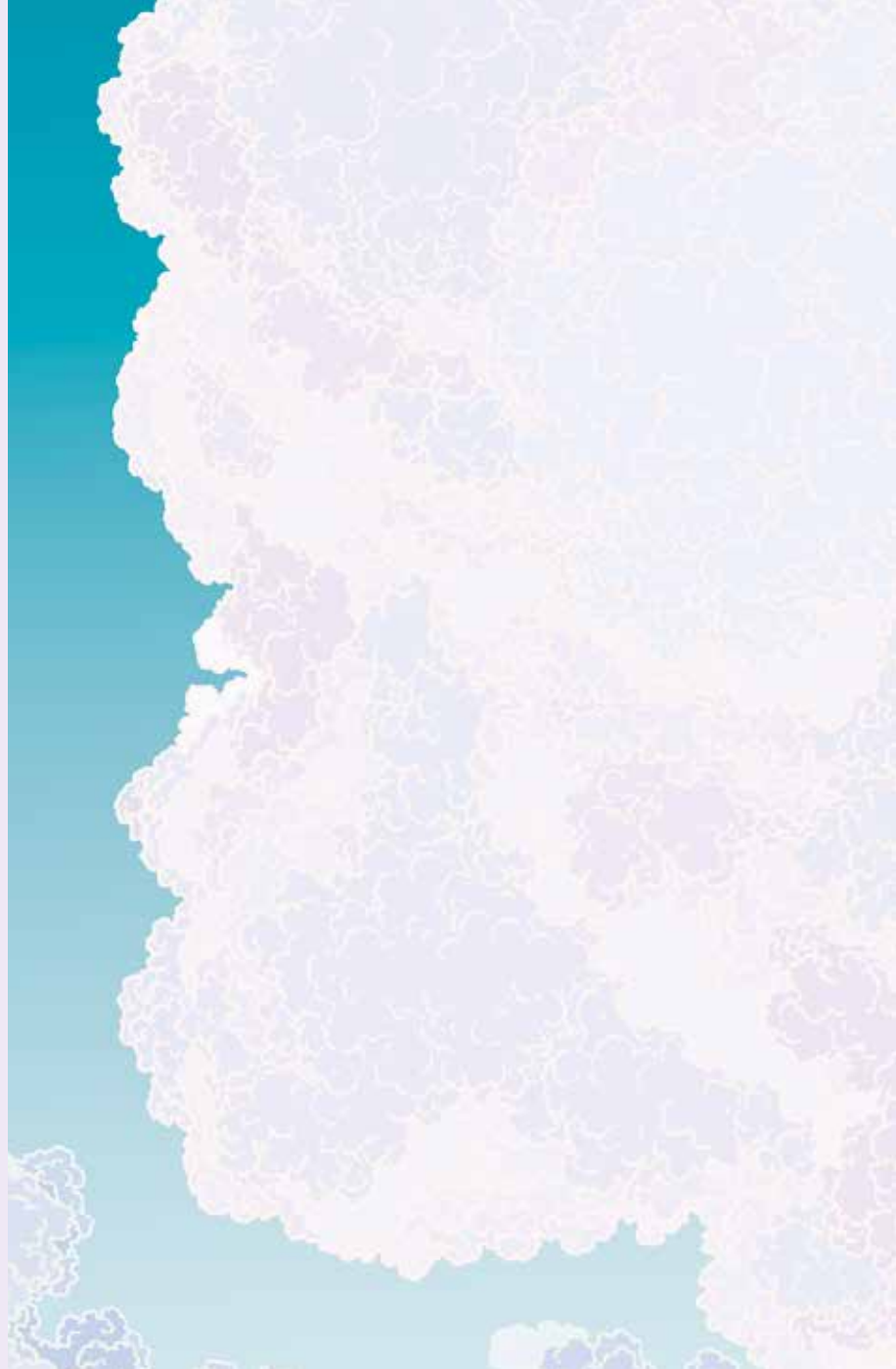
#### **Laura de l'opéra à l'heure du néo-capitalisme**

On pourrait objecter à cette lecture que tout art de la scène travaille cette relation salle-scène, que l'opéra ne fait pas exception, et ce ne serait pas faux. La seule présence de la musique, pourtant, distingue l'opéra du théâtre et bouscule le rapport à la parole et au texte. Non seulement la musique (plus exactement : le chant) distancie le texte de son contenu, mais elle mythifie le verbe : ce dernier dévoile un sens profond exprimé par la musique, en même temps qu'il devient inaccessible (car inimitable) pour le spectateur qui ne dispose pas de la technique vocale pour le

reproduire. C'est conséquemment de son essence musicale que l'opéra tire son aura (au sens où l'entend Walter Benjamin – comprenez : sa fascination), et à elle qu'il doit, selon moi, son étonnante longévité.

Cette aura est l'élément essentiel, car insaisissable, de l'opéra. Elle ne peut heureusement (et intrinsèquement) ni se quantifier ni encore moins se réduire à des chiffres. À l'heure où nos sociétés néocapitalistes jugent toute action à l'aune de son efficacité quantifiable, l'opéra est potentiellement en danger. Et avec lui ce fragile équilibre de nos villes, qui repose sur le croisement des populations et l'utopie d'un imaginaire collectif. Quelles conditions veut-on alors donner pour que l'opéra, au sens premier du terme, fasse encore œuvre ? J'abandonne cette question à nos politiques dans l'espoir qu'ils y répondent avec courage et lucidité.

Mathieu Schneider est directeur de l'École nationale supérieure Louis-Lumière à Paris. Professeur en musicologie et ancien vice-président de l'Université de Strasbourg, ses recherches portent sur l'histoire des genres musicaux au XIX<sup>e</sup> siècle. Il collabore régulièrement aux parutions de l'Opéra national du Rhin.



## Frédéric Boyer

### écrivain

### L'amour de l'opéra est un amour de la vie

Il faudrait aborder notre vie sous un angle opératique, quand nous sommes au bord de ne plus trouver les justes mouvements pour dompter l'inquiétude, repousser l'anéantissement. Et que l'on cherche une autre façon d'habiter la vie, de jouer un drame. L'opéra est vivant. C'est une de ces surprises qu'à la vie quand elle veut continuer malgré tout, et se dire ou se composer autrement, avec toute la musique, et l'imagination enfantine qui danse pour marcher, et chante pour parler. Jusqu'à faire entendre « un mélange sublime d'esprit et de mélancolie », écrit Stendhal dans sa *Lettre sur Mozart*, à propos des *Noces de Figaro*.

L'opéra est une machine prodigieuse. Elle livre une composition du monde à travers les voix de l'art, de la culture. Une *œuvre-vie* réunissant à la fois textes, chants, danses, symphonie, décors et machinerie. « L'opéra doit être une forme vivante du drame » (Benjamin Britten).

Le sujet de l'opéra est une infinité de sujets avec des agencements collectifs, des hybridations de voix et de musiques, de gestes et d'images. L'opéra utilise le corps et sa nature, sa puissance et ses faiblesses. Oui, la nature y parle. Dans une lettre du 15 décembre 1781, Mozart encore : « La nature parle en moi aussi fort que chez tout autre homme, et peut-être plus fort que chez maint gailard solide et bien découplé. » Quel opéra aura à ce point

mis en scène le vertige d'une nature obscure et puissante, sinon le *Don Giovanni*, dont Kierkegaard disait, en s'adressant autant au musicien qu'à son héros : « Il se hâte dans un perpétuel évanouissement » ?

Je ne sais pas si le fantôme de l'opéra existe, mais les anges de l'opéra, oui. L'ange, c'est l'inattendu qui se met à chanter. Le souffle de la voix s'incarne sur la scène comme dans une annonce. La voix est événement, présence et matière, souvent fragile, parfois brisée. La voix à l'opéra est toujours, à un moment ou à un autre, poussée à ses limites, au bord du cri ou de la respiration, et du bruit. Comme les anges dans une apocalypse, la voix murmure, frôle le silence, et prend soudain la force des orages. « J'ai retrouvé partout dans vos ouvrages la solennité des grands bruits » (Baudelaire, dans une lettre à Wagner, le vendredi 17 février 1860).

L'opéra est le lieu du conflit entre la voix, la musique et le corps. Parler par mille voix, et de mille façons. Murmure, prière, supplication, parole. « *L'orazione sia padrona della musica, e non serva* », demandait Claudio Monteverdi : « que la prière soit maîtresse de la musique, et non sa servante ». Et la musique me traverse comme un animal sans nom, tout à la fois parole et prière, chant, clameur, lamentation, rumeur. Jusqu'à ce parler-chanter en nous — le *Sprechgesang* d'Arnold Schönberg, mot allemand composé de *sprechen* (parler) et *Gesang* (chant). Il faut ainsi surprendre dans un opéra la cicatrice entre la voix, la parole, la musique, quand un monde s'inscrit en elles et avec elles, quand leurs lèvres s'écartent et se referment.

L'opéra permet ce dont nous rêvons secrètement : jouer avec la musique sur les variations d'intensité de l'expression de la vie. Un même sentiment, un même événement, un désir, une action, un rôle peuvent être chantés, parlés, joués, dansés. La musique traverse toute la vie, et les corps. Le mot lui-même, opéra, dérivé de *opus* en latin, signifie tout à la fois œuvre, ouvrage, action, travail, effort, fatigue,

composition, devoir, mission, besoin... Je retrouve dans un de mes vieux manuels de latin, l'expression *alicui opus est alicui* : quelqu'un a besoin de quelqu'un. C'est cela ! L'opéra est une œuvre dans laquelle chacun des arts et des moyens artistiques exprime le besoin des autres, fait l'effort de se confronter et de s'associer aux autres. Quand la musique parle à l'autre. Ou quand la musique reconnaît son besoin de l'autre : la voix, le corps, la danse, l'image.

C'est un lieu de bataille. « Je détruirai d'abord l'Amérique », écrit, en exil en 1932, Arnold Schönberg, en composant son *Moïse et Aaron*. L'opéra est un champ de forces. Force cruelle comme l'avenir, force obscure de l'histoire et du destin (Verdi), et moderne comme l'antiquité. Un lieu à composer et à confronter au monde que nous vivons. Benjamin Britten à propos de *The Turn of the screw* (*Le Tour d'écrou*, 1954) : « Je cherche à explorer la corruption de l'innocence ». Oui, tout opéra orchestre une bataille entre le monde et ses représentations. L'art dit *opératif* est aussi un art militaire et stratégique.

Transformer en opéra le texte, l'œuvre. Profaner, traire, reconstruire par la musique et les voix. Hector Berlioz livrant ainsi sa propre vision de *L'Enéide* de Virgile, *Les Troyens*, opéra monstre : « Ce n'est pas qu'il soit possible de transformer un drame quelconque en opéra sans le modifier, le déranger, le gâter plus ou moins. Je le sais. Mais il y a tant de manières intelligentes de faire ce travail profanateur, imposé par les exigences de la musique ! » C'est pourquoi « l'opéra reste avant tout un projet littéraire, un moyen de rejoindre plus directement le monde par la littérature, la possibilité de témoigner d'une conscience du monde » (Pascal Dusapin).

Il y a quelque chose de très archaïque, de très enfantin, dans l'opéra. Une enfance du désir qui chante et joue pour tromper notre détresse. Les origines lointaines de l'opéra remontent à nos premiers théâtres enfantins. Elles

sont populaires et savantes, liturgiques, carnavalesques, ludiques, dramatiques. Miracles et mystères du Moyen Âge ; entremets français, ou *intermedi* italiens, dès le XVI<sup>e</sup> siècle ; tragédies coupées de musique, suivies ou accompagnées des intermèdes et de ballets-comiques, où la pantomime accompagnée de musique était mêlée de chants. L'opéra transcende les genres (le mot opéra lui-même : neutre en latin, féminin en italien, et masculin en français). Tous les genres artistiques en une seule œuvre à dévorer. Selon les époques, théâtre, poésie, danse ou vidéo participent à ce spectacle total, monde, par manducation, vision et écoute, par mélange et montage de ces éléments : la voix, la musique, la représentation scénique. Je me souviens alors que *l'opéra* est aussi une pâtisserie, un feuilleté de couches à déguster en une seule bouchée. Créé en 1955 par Cyriaque Gavillon, pâtissier de la Maison Dalloyau. Il souhaitait un gâteau épuré permettant de déguster un ensemble de saveurs. Son secret ? Trois couches d'un biscuit joyeux léger, deux de crème au beurre au café et une de ganache chocolat, le tout recouvert d'un glaçage chocolat.

Un art du multiple et des saveurs. La joie à l'opéra est une joie plastique, mobile, qui change sans cesse de tonalité, qui alterne les couches, du tragique au comique, du majeur au mineur. Joie tantôt lumineuse tantôt obscure, tantôt immédiate et enfantine, tantôt souterraine et difficile, comme arrachée à d'impossibles accords. Pour enfin mourir en chantant, ou mourir dans et par le chant, comme Violetta dans *La Traviata* (Verdi) : « *In me rinasce... m'agita / Insolito vigore! / Ah! io ritorno a vivere... / Oh gioia!* » (« En moi renaît... m'anime / Vigueur insolite ! / Ah ! moi je retourne à la vie !... / Oh, joie ! ») Et Poulenc, à propos des *Dialogues des Carmélites* : « L'opéra, c'est faire croire que des gens qui meurent chantent — et qu'on y croit. »

Jusqu'à agir sur les corps eux-mêmes qui *font* l'opéra. Souvenir ému de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton,

pendant le *War Requiem* de Benjamin Britten : « Grand, un peu voûté [...] Quand Ben se mettait à vaciller, il ressemblait à un grand arbre dans le vent [...] Il paraissait en transes ». Jusqu'à l'épuisement. Alors qu'il préparait sa *Flûte enchantée*, Mozart confiait : « Tout est si froid pour moi, froid comme de la glace » (lettre du 1<sup>er</sup> octobre 1790). L'opéra s'écrit, se joue, s'interprète, contre la mort, la fin, la nuit.

À l'opéra, je voudrais dormir dans la fosse d'orchestre, lieu profond de la musique, parfois caché, sous le monde livré à sa représentation théâtrale. Ou me réfugier, me fondre silencieusement dans un chœur. Je voudrais chercher la *blue note* secrète de chaque opéra, exprimant notre douleur, notre peine et notre résilience face à l'oppression, à l'injustice, au chagrin.

Écrivain, traducteur, et éditeur, Frédéric Boyer a écrit pour le théâtre, la musique et l'opéra, notamment avec Pascal Dusapin et Arthur Lavandier. Il est directeur des éditions P.O.L.



# Concerts et temps forts

Concert

# Michael Spyres

Ténor



## Orchestre philharmonique de Strasbourg

Pour une ouverture de saison lyrique pleine de panache, avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et le chef Marko Letonja, l'OnR retrouve le très charismatique Michael Spyres, en compagnie de Brigitta Listra, ancienne artiste de l'Opéra Studio. Les artistes se répondent dans des pages emblématiques du répertoire romantique et postromantique, avec des extraits d'opéras de Wagner, Massenet, Schreker, Bizet, Korngold ou encore Richard Strauss.

Direction musicale **Marko Letonja** / Mezzo-soprano **Brigitta Listra**  
Coréalisation avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Tarif (M) de 6 à 62€.

Strasbourg *Opéra*

Lun. 14 sept. . . . . 20h  
Mar. 15 sept. . . . . 20h

Récital

# Samuel Hasselhorn

Baryton



## Ammiel Bushakevitz

Piano et vielle à roue

Virtuoses du romantisme allemand, le baryton Samuel Hasselhorn et le pianiste Ammiel Bushakevitz interprètent les lieder du *Voyage d'hiver* de Franz Schubert comme nul autre. Leur duo complice plonge au cœur d'une âme endeuillée, de son recueillement et de son errance solitaire dans un paysage dévasté. Une quête autant intime qu'universelle, à l'orée du crépuscule, qui atteint les confins du sublime.

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg  
*Opéra*

Mar. 13 oct. . . . . 20h

Récital

# Axelle Saint-Cirel

Mezzo-soprano



# Susan Manoff

Piano

Éblouissante interprète des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques 2024, la mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel donne un récital inédit, aux côtés de Susan Manoff, pianiste habituée de la scène de l'OnR. Les deux artistes ont conçu un programme franco-britannique et américain, en associant aux plus belles pages de Francis Poulenc et de Nadia Boulanger des mélodies de Benjamin Britten, Samuel Barber ou encore Vaughan Williams.

Tarif ③ de 6 à 62€.

Strasbourg Opéra

Mar. 8 déc. . . . . 20h

Concert

# Vêpres de la Vierge

Claudio Monteverdi



Version de concert.

\*

Le Chœur et l'Orchestre Balthasar Neumann se sont forgé une solide réputation pour leur interprétation historiquement informée, la virtuosité de leur pratique, la générosité et la créativité de leur engagement. On pourra les entendre cette saison sous la direction de Lionel Sow, dans une œuvre iconique de Monteverdi : *Les Vêpres de la Vierge*, une partition baroque grandiose aux couleurs luxuriantes et aux émotions universelles.

Direction musicale **Lionel Sow**  
**Orchestre Balthasar Neumann**  
**Solistes et Chœur Balthasar Neumann**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.  
Durée: 1h45 sans entracte.  
Tarif ③ de 6 à 62€.

Strasbourg Opéra

Lun. 14 déc. . . . . 20h

Concert

# Stéphane Degout

Baryton



## Quatuor Diotima

Le Quatuor Diotima et le baryton Stéphane Degout se consacrent à leur répertoire de prédilection avec un programme tiré de la modernité : l'iconoclaste *Quatuor à cordes* de Debussy, célébration de la liberté créatrice, du plaisir de l'écoute et de la rencontre des influences ; et le *Notturmo* d'Othmar Schoeck, une pièce dense et poétique, combinant expressionnisme allemand et romantisme tardif, dans le droit fil de Mahler et de Schönberg.

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg  
*Opéra*

Dim. 14 fév. . . . . 17h

Récital

# Freddie Ballentine

Ténor



## Kunal Lahiry

Piano

De Schubert au gospel, de Purcell à Copland, de Rachmaninov à Nina Simone. Le ténor Freddie Ballentine et le pianiste Kunal Lahiry imaginent un récital de célébration inclusive, en hommage aux communautés trop longtemps marginalisées, et notamment aux identités queers. Au cours d'une soirée survoltée et de pure générosité, les deux artistes jonglent avec brio entre les répertoires, tour à tour lied, mélodie afro-américaine, chanson de Broadway et standard de jazz.

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg  
*Opéra*

Jeu. 18 mars . . . . . 20h

Récital

# Elsa Dreisig

Soprano



# Joseph Middleton

Piano

Aussi à l'aise dans le répertoire français qu'allemand, artiste fascinante par sa puissance d'incarnation et son timbre vocal rayonnant, la soprano Elsa Dreisig, en compagnie du pianiste Joseph Middleton, a imaginé pour l'OnR un récital combinant épanchements amoureux et expériences féminines. On y entendra un cycle iconique de Schumann, en dialogue avec des mélodies de Francis Poulenc, Pauline Viardot ou encore Cécile Chaminade.

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg  
Opéra

Lun. 10 mai . . . . . 20h

Récital

# Stéphanie d'Oustrac

Mezzo-soprano



# Pascal Jourdan

Piano

Avec la participation d'Inès Prevet et de Jessica Hopkins, artistes de l'Opéra Studio

Mémorable interprète de *Carmen* et du répertoire français, dotée d'un sens inné de la musique et de sa théâtralité, la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac foule les planches de l'OnR en compagnie du pianiste Pascal Jourdan et de deux jeunes chanteuses de l'Opéra Studio, Inès Prevet et Jessica Hopkins. Au programme, des airs d'opéras et des mélodies de Bizet, Massenet, Offenbach ou encore Poulenc.

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg  
Opéra

Mar. 8 juin . . . . . 20h

# Concerts de fêtes

Au cœur des festivités qui animent traditionnellement Strasbourg en fin d'année, l'Opéra national du Rhin propose quatre rendez-vous d'exception autour de la voix. Portée par le Chœur, la Maîtrise et des artistes invités, cette programmation mêle récital et concert pour célébrer un temps d'émotions partagées.

## Axelle Saint-Cirel

Éblouissante interprète des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques 2024, la mezzo-soprano Axelle Saint-Cirel donne un récital inédit, aux côtés de Susan Manoff, pianiste habituée de la scène de l'OnR. Les deux artistes ont conçu un programme franco-britannique et américain, en associant aux plus belles pages de Francis Poulenc et de Nadia Boulanger des mélodies de Benjamin Britten, Samuel Barber ou encore Vaughan Williams. [→p.90]

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg Opéra  
Mar. 8 déc. . . . . 20h

## Vêpres de la Vierge

Le Chœur et l'Orchestre Balthasar Neumann se sont forgés une solide réputation pour leur interprétation historiquement informée, la virtuosité de leur pratique, la générosité et la créativité de leur engagement. On pourra les entendre cette saison sous la direction de Lionel Sow, dans une œuvre iconique de Monteverdi, toujours aussi captivante : *Les Vêpres de la Vierge*, une partition baroque grandiose aux couleurs luxuriantes et aux émotions universelles. [→p.91]

Direction musicale  
**Lionel Sow**

**Orchestre, Solistes et Chœur  
Balthasar Neumann**

Tarif (3) de 6 à 62€.

Strasbourg Opéra  
Lun. 14 déc. . . . . 20h

## A Ceremony of Carols

Pour les fêtes de fin d'année, la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin fait entendre l'une des plus belles partitions pour chœur d'enfants de Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*, une série de chansons pleines de tendresse et joyeusement réconfortantes avec accompagnement de harpe.

Direction musicale  
**Luciano Bibiloni**

**Maîtrise de l'Opéra national  
du Rhin**

Tarif (7) de 6 à 13€.

Strasbourg Opéra  
Ven. 18 déc. . . . . 20h

## Le Chœur avec vous

Les artistes du Chœur de l'Opéra national du Rhin ont concocté un programme éclectique de chansons traditionnelles à fredonner ensemble : mélodies d'Europe de l'Est ou des pays scandinaves, pièces françaises ou encore répertoire allemand. Venez vous laisser porter par le Chœur et participez à quelques chansons bien connues pour célébrer la fin de l'année !

Direction musicale  
**Hendrik Haas**

**Chœur de l'Opéra national  
du Rhin**

Tarif (5) de 6 à 36€.

Strasbourg Opéra  
Dim. 20 déc. . . . . 15h



# L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine.

## Carte blanche à l'Opéra Studio

- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*  
Mar. 15 septembre 19h
- Strasbourg *Opéra*  
Sam. 19 septembre 11h\*
- Mulhouse *La Sinne*  
Ven. 25 septembre 20h

C'est la rentrée pour les artistes de l'Opéra Studio. Toute la promotion des jeunes chanteurs et chanteuses, en compagnie de leurs collègues pianistes, propose un panorama d'airs et d'ensembles d'opéra, d'opérette ou de comédie musicale.

## Artistes de l'Opéra Studio

## Les grandes voix du tango

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Sam. 7 novembre 11h
- Roman Modzelewski et Hendrik Haas, artiste et chef du Chœur de l'OnR, ont imaginé un hommage aux grandes voix du tango, en compagnie d'une contrebasse, instrument iconique de cette danse sensuelle. Un voyage du légendaire Carlos Gardel aux très acclamés Roberto Goyeneche, Julio Sosa et Floreal Ruiz, porté par la musique d'Astor Piazzolla.
- ## Artistes du Chœur

## A Ceremony of Carols

- Strasbourg *Opéra*  
Ven. 18 décembre 20h
- Pour les fêtes de fin d'année, la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin fait entendre l'une des plus belles partitions pour chœur d'enfants de Benjamin Britten, *A Ceremony of Carols*, une série de chansons pleines de tendresse et joyeusement réconfortantes avec accompagnement de harpe.

## Artistes de la Maîtrise

## Entre Corée et France

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Sam. 16 janvier 11h
- À l'occasion de l'anniversaire des relations franco-coréennes, les artistes du Chœur de l'OnR donnent l'opéra *Bom Bom*, une œuvre emblématique qui reprend la forme occidentale en la mêlant à des chants traditionnels. Une immersion dans une histoire drôle et satirique.
- ## Artistes du Chœur

\* Entrée libre dans le cadre de la Journée portes ouvertes

## L'Heure lyrique

### La vie avant tout

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Sam. 6 février 11h  
Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Chostakovitch et Rachmaninov sont au programme de ce concert de mélodies : la promesse d'un lyrisme poignant entre ombre et lumière, sur les soubresauts du destin, mélangeant influences traditionnelles, inspirations opératiques et textes débordants de vie.

#### Artistes du Chœur

### So British!

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Sam. 20 mars 11h\*  
• Colmar *Théâtre municipal, Foyer*  
Mar. 23 mars 19h  
• Mulhouse *La Filature, Salle de répétition*  
Ven. 2 avril 19h

Purcell, Haendel, Elgar, Vaughan Williams, Britten, Ethel Smyth : autant d'artistes de haute volée, qui ont fait la renommée de la musique anglaise, et en particulier de l'opéra. L'occasion de découvrir ces splendides partitions, du baroque à aujourd'hui.

#### Artistes de l'Opéra Studio

\* Séance relax [→p.139]



### Rêves d'ailleurs

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mar. 15 mai 11h  
Les compositeurs français du début du XX<sup>e</sup> siècle excellent dans le genre de la mélodie : ils en font un espace de rêve, de contemplation, de voyage vers d'autres contrées. En voici une sélection, avec des pièces de Ravel, Aubert et Debussy.

#### Artistes du Chœur

### Les trésors de l'opérette française

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Dim. 30 mai 11h  
• Colmar *Théâtre municipal*  
Mar. 1<sup>er</sup> juin 19h  
• Mulhouse *La Sinne, Foyer*  
Mer. 2 juin 19h

Un programme resplendissant de joie et d'entrain, pour fredonner les airs des opérettes françaises, avec les plus belles pages de Maurice Yvain, Charles Lecocq, Claude Terrasse, Reynaldo Hahn ou encore Félix Fourdrain.

#### Artistes de l'Opéra Studio



Tarif ⑦ de 6 à 13€.

# Les concerts de l'OPS

Série de musique de chambre à l'Opéra de Strasbourg

EN ÉCHO À *ARIANE À NAXOS*

## Portraits croisés

· Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle  
Dim. 25 oct. 17h

Alexander von Zemlinsky – *Quatuor n°1 en la majeur*  
Richard Strauss – *Sextuor de Capriccio*  
Arnold Schönberg – *La Nuit Transfigurée*

**Avec le Quatuor Diotima et les artistes de l'OPS**

EN ÉCHO À *ARIANE À NAXOS*

## Clair-obscur

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Mar. 10 nov. 12h30 & 18h

Richard Strauss – *Métamorphoses, pour septuor à cordes*  
Johannes Brahms – *Sextuor à cordes n°2 en sol majeur*

**Kai Ono, Thomas Gautier**  
violons

**Benjamin Boura, Amélie Valdès** altos

**Nicolas Hugon, Paul-Edouard Senentz**  
violoncelles

**Thomas Kaufman** contrebasse

EN ÉCHO AU *PARADIS ET LA PÉRI*

## Nostalgie romantique

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Ven. 20 nov. 12h30

Bedřich Smetana – *Trio avec piano en sol mineur*  
Robert Schumann – *Quatuor avec piano en mi bémol majeur*

**Yukari Hara Kurosaka** violon  
**Boris Tonkov** alto

**Thibaut Vatel** violoncelle  
**Tokiko Hosoya** piano

EN ÉCHO AU *PARADIS ET LA PÉRI*

## Romances et confidences

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Ven. 20 nov. 18h

Clara Schumann – *Trois romances pour violon et piano*  
Emilie Mayer – *Trio pour violon, violoncelle et piano en mi mineur*  
Robert Schumann – *Quatuor avec piano et cordes en mi bémol majeur*

**Thomas Gautier** violon

**Benjamin Boura** alto

**Olivier Garban** violoncelle

**Cécile Steffanus** piano

EN ÉCHO À *PELLÉAS ET MÉLISANDE*

## Le souffle des poètes

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Mar. 19 janvier 12h30 & 18h

Claude Debussy – *Syrinx*  
Albert Roussel – *Deux poèmes de Ronsard*  
Claude Debussy – *Trois chansons de Bilitis*  
Albert Roussel – *Joueurs de flûte*  
Pauline Viardot – *Rossignol*,  
Extrait de *Six chansons du XV<sup>e</sup> siècle*,  
Claude Debussy – *Petite Suite*

**Sandrine Poncet-Retailaud,**  
**Aurélie Bécuwe** flûtes  
**Marie Stoecklé** piano  
**Mélanie Moussay** voix

EN ÉCHO À *L'AMOUR DES TROIS ORANGES*

## Vent d'Est

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Jeu. 18 mars 12h30

Reinhold Glière – *Suite*,  
transcription extraite des *8 pièces pour violon et violoncelle, op. 39*  
Sergueï Prokofiev – *Cinq mélodies, op. 35a; Quintette en sol mineur, op. 39*

**Ariane Lebigre** violon  
**Anne-Sophie Pascal** alto  
**Isabelle Kuss-Bildstein**  
contrebasse  
**Samuel Retailaud** hautbois  
**Théo Fuhrer** clarinette  
**Naoko Perrouault** piano

## Carnet de voyage

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Lun. 12 avril 12h30 & 18h  
Anna Bon di Venezia – *Divertimento op. 3 n°3*  
Sandor Veress – *Memento, pour alto et contrebasse*  
François Devienne – *Duo pour flûte et alto op. 5 n°3*  
Efrain Oscher – *Escenas del Sur, pour alto et contrebasse*  
Erwin Schulhoff – *Concertino pour flûte, alto et contrebasse (WV 75)*

**Anne Sophie Pascal** alto  
**Thomas Cornut** contrebasse  
**Ing-Li Chou** flûte et piccolo

## Schubert réinventé

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Lun. 24 mai 12h30 & 18h  
Franz Schubert – Lieder arrangés par Bernard Cavanna pour soprano, violon, violoncelle et accordéon  
Franz Schubert – *Trio n°2 en mi bémol majeur, op. 100*

**Thomas Gautier** violon  
**Olivier Garban** violoncelle  
**David Saudubray** piano  
**Marie-Andrée Joerger**  
accordéon  
**Nathalie Gaudefroy** soprano

### Billetterie de l'OnR

pour le concert « Portraits croisés » :  
Tarif ⑥ de 6 à 26€.

### Billetterie de l'OPS

pour tous les autres concerts :  
· à la caisse de l'OPS au PMC  
· en ligne : philharmonique.strasbourg.eu  
· par téléphone : +33 (0)3 68 98 68 15  
Tarifs: 13€ (Plein) / 6€ (Jeune)

# Bal horrifique



Le 30 octobre, veille d'Halloween, la Salle Bastide vous appartient pour une nuit de danse et de mystère. Profitez de l'accès exceptionnel à des pièces uniques de notre stock de costumes et perruques pour peaufiner votre look avant de vous élancer sur la piste. Un DJ électrisera cette nuit sombre, alors sortez vos plus beaux déguisements et préparez-vous au grand frisson.

Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Ven. 30 oct. . . . . 20h

Tarif: 26€

Plus d'informations seront communiquées  
dès le mois de septembre 2026 sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

# Dîners dans l'envers du décor



Les célèbres « Dîners sur scène » de l'Opéra quittent cette saison le plateau de la grande salle et vous invitent à un voyage dans l'envers du décor. Explorez les coulisses aux côtés des artistes de l'Opéra Studio et des danseurs et danseuses du Ballet le temps d'une soirée unique ! À l'occasion de ces dîners exceptionnels signés par un chef étoilé, les forces vives de l'Opéra national du Rhin vous feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison 2026/27.

Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle

Les 11, 12 et 13 février 2027

Renseignements et réservations  
dès le mois de septembre 2026 sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

# Festival Arsmondo

Et pourtant je m'élève

Du 10 au 25 mars 2027

Et si les lieux de culture et l'art pouvaient participer à réparer le monde ? C'est le pari que renouvelle Arsmondo, avec la conviction que la création, lorsqu'elle est partagée, est une force puissante pour retrouver ce qui nous lie. Après avoir exploré ces cinq dernières années de grandes cultures transnationales, le festival interdisciplinaire porté par l'Opéra national du Rhin s'engage dans un nouveau cycle, en s'intéressant à des questions qui traversent nos sociétés, à l'heure où les liens se fragilisent et où nos communautés réinventent leurs ciments.

« Et pourtant je m'élève » : ce vers de la poétesse Maya Angelou sera la boussole de cette première édition, qui explorera les notions de résilience, de cicatrisation, de soin – des mots qui ne sont pas ceux de la défaite, mais d'une élévation qui part de la blessure. À travers des concerts, expositions, performances, projections, conférences et ateliers participatifs, artistes, penseurs et penseuses nous invitent au printemps 2027 à explorer ce que signifie, aujourd'hui, recoudre ce qui s'est déchiré – et la force que l'on trouve à le faire ensemble.

Le programme complet du festival Arsmondo sera dévoilé en février 2027 sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Danse

*L'Été*

de Bruno Bouché

· Mulhouse *La Filature*,  
Salle modulable  
10, 11, 12 mars

Parce que la parole est nécessaire pour dénoncer les tabous, parce qu'elle permet de retrouver le mouvement et la vie. Bruno Bouché, directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, remonte sur scène avec *L'Été*, un projet personnel autant chorégraphique que théâtral, sur les conséquences terribles de la loi du silence. Comment sortir d'une omerta imposée et de rapports de domination destructeurs ? Comment renverser une situation qui paralyse en un mouvement émancipateur ?

Avec *L'Été*, l'art, qu'il soit danse ou théâtre, redit ce qu'il faut réentendre. Le duo en scène associe le danseur Bruno Bouché et la comédienne Clémence Boué, en compagnie de Romain Gneouchev, metteur en scène porté par le théâtre documentaire pour raconter notre présent.  
[→p.60]

...et des concerts, projections de films et documentaires, lectures, rencontres et d'autres événements.

## Récital

Freddie Ballentine *ténor*

Kunal Lahiry *piano*

· Strasbourg *Opéra*  
Jeu. 18 mars 20h

De Schubert au gospel, de Purcell à Copland, de Rachmaninov à Nina Simone. Le ténor Freddie Ballentine et le pianiste Kunal Lahiry imaginent un récital de célébration inclusive, en hommage aux communautés trop longtemps marginalisées, et notamment aux identités queers. Au cours d'une soirée survoltée et de pure générosité, les deux artistes jonglent avec brio entre les répertoires, tour à tour lied, mélodie afro-américaine, chanson de Broadway et standard de jazz.  
[→p.93]

# Festival Musica

Du 18 septembre au 4 octobre 2026

Cet automne, Musica déploie à Strasbourg une programmation dédiée aux écritures musicales d'aujourd'hui, envisagées dans leur diversité et leur capacité à dialoguer avec d'autres champs artistiques. Concerts, théâtre musical, performances, installations et formes hybrides composent un paysage en mouvement, porté par des artistes internationaux de différentes générations. Le festival investit la ville dans sa pluralité de lieux et propose des parcours du matin au soir, faisant de l'écoute une expérience située, vivante et partagée.

L'édition met notamment en lumière la scène irlandaise, dont l'énergie et l'inventivité témoignent d'un dialogue fécond entre traditions et expérimentations. Entre héritages revisités, nouvelles formes scéniques et explorations sonores, cette programmation révèle une création en pleine effervescence, attentive aux transformations politiques, sociales et écologiques de notre temps.

La collaboration entre Musica et l'Opéra national du Rhin prend la forme de plusieurs projets présentés au fil de l'édition, affirmant une ambition commune : offrir au public des expériences artistiques singulières et ouvrir la scène à des écritures en devenir.

Le programme complet est à découvrir sur  
festivalmusica.fr

## Opéra

## *The Curing Line* Michael Gallen

· Strasbourg *CMD*  
Sam. 26 septembre 19h  
Dim. 27 septembre 17h

Avec *The Curing Line*, le compositeur irlandais Michael Gallen signe un opéra où la guérison apparaît comme un héritage fragile, transmis entre générations. À travers le personnage de Cora, jeune femme dépositaire d'un don qu'elle ne parvient plus à exercer, l'œuvre met en jeu la question du soin dans une société en crise. Entre chant *sean-nós* – chant traditionnel irlandais – et sonorités plus contemporaines, Gallen fait émerger ce qui vacille lorsque les savoirs se fissurent et que les liens se délitent.

Avec **Clara Baget, Joséphine Besançon, Romain Bly, Caimin Gilmore, Daire Halpin, Aoife Miskelly, Oisín Walsh-Peelo**

**Michael Gallen** composition, livret, direction artistique  
**Clara Baget** direction musicale  
**Annemarie Ní Churreáin** livret  
**Shawn Fitzgerald Ahern** direction artistique et chorégraphie  
**Pai Rathaya** scénographie et costumes

En coréalisation avec l'Opéra national du Rhin.

## Danse

## *Le Mur* Mathilde Monnier & Ève Risser

· Strasbourg *Opéra*  
Du 1<sup>er</sup> au 4 octobre  
[→ p.52]

## Concert

## *Ma pièce préférée* Andreas Borregaard

· Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*  
Dim. 20 septembre 11h  
Seul en scène, l'accordéoniste virtuose Andreas Borregaard propose un programme qui met en regard répertoire et création. Des extraits de la *Suite française n°5* de Jean-Sébastien Bach aux textures fragiles de Bent Sørensen, la musique explore ce qui persiste et ce qui s'efface. Avec *My Favourite Piece is the Goldberg Variations* de Philip Venables et Ted Huffman, pièce de concert à la dramaturgie puissante, l'accordéon devient vecteur de récit. Un parcours où formes musicales et histoires personnelles se croisent avec émotion.

Bent Sørensen *Disappearance*  
Jean-Sébastien Bach  
*Suite française n°5 en sol majeur*, BWV 816 (extraits)  
Philip Venables & Ted Huffman  
*My favourite piece is the Goldberg Variations* (2021)

Avec **Andreas Borregaard**  
accordéon

# Quinzaine de la Danse

Du 9 au 23 mars 2027

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Quinzaine de la Danse verra sa 9<sup>e</sup> édition s'étendre du 9 au 23 mars 2027. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !

La programmation complète – enrichie par des ateliers, des rencontres, des projections, des expositions – sera dévoilée en janvier 2027 sur les sites des trois partenaires et sur la plaquette dédiée à la Quinzaine de la Danse.

## *Sybilline*

Léo Lérus

Compagnie Zimarèl

*Création en résidence à La Filature*

- Mulhouse *La Filature*  
Mar. 9 mars 20h30  
Mer. 10 mars 19h

## *Megastructure*

Sarah Baltzinger &

Isaiah Wilson

- Illzach *Espace 110*  
Mar. 9 mars 19h

## *L'Été*

Bruno Bouché &

Romain Gneouchev

*Création en résidence à La Filature*

- Mulhouse *La Filature*  
Mer. 10 mars 19h  
Jeu. 11 mars 19h  
Ven. 12 mars 20h

## *L'envers / Rites /*

*Parades et Métamorphoses*

Caroline Grosjean

Compagnie Pièces

Détachées

- Illzach *Espace 110*  
Dim. 14 mars 10h30 à 18h

## *Twama Paradise*

Hella Fattoumi

- Mulhouse *La Filature*  
Mar. 16 mars 20h

## *Calentamiento*

Rocio Molina

- Mulhouse *La Filature*  
Mer. 17 mars 19h

## *Icebergs*

Aurore Gruel

Compagnie Ormone

- Illzach *Espace 110*  
Ven. 19 mars 19h30

## *We Will People You*

Steven Cohen

- Mulhouse *La Filature*  
Ven. 19 mars 21h  
Sam. 20 mars 20h

## *In Comune*

Ambra Senatore

- Mulhouse *La Filature*  
Sam. 20 mars 18h

## *Braises*

Michel Kelemenis

- Mulhouse *La Filature*  
Mar. 23 mars 20h

# En famille

# À voir en famille

8 (+)

## *La Valse rêvée d'Offenbach* Jacques Offenbach

La boîte à musique de Jacob s'est enrayée et ne fait plus résonner la valse que sa maman lui chantait quand il était petit. Pour retrouver cet air, le jeune héros sera prêt à toutes les aventures. Cette histoire drôle et touchante s'inspire d'un fait réel de la vie d'Offenbach, dont les musiques sont à la base de tout le récit. Comme dans les opéras-féeries du compositeur, Jacob ira sur la lune, percera les nuages de l'Olympe, se cachera dans le repaire des brigands. [→p.26]

8 (+)

## *L'Amour des trois oranges* Sergeï Prokofiev

Dans le royaume des cartes à jouer, le fils du roi de Trèfle est atteint de mélancolie. Toute la cour s'efforce de guérir l'héritier pour sauver le trône des mains de l'ambitieuse Clarice. Lors d'un spectacle destiné à le dérider, le prince assiste à la chute maladroite de la sorcière Fata Morgana et il éclate d'un rire moqueur. La magicienne, humiliée, lui jette un sort : il partira à la recherche de trois oranges et affrontera de nombreuses épreuves. Mais cette quête sera l'occasion pour le prince de tomber amoureux et de relever tous les défis... [→p.34]

6 (+)

## *Carnaval des animaux* Edouard Hue / Věra Kvarčáková & Jérémy Galdeano

Deux pièces animalières composent ce nouveau spectacle du Ballet de l'Opéra national du Rhin : une première fable autour des drôles d'animaux des *Histoires naturelles* de Maurice Ravel, tour à tour paon, pintade, cygne, grillon ou martin-pêcheur, et une seconde autour des tableaux pittoresques et poétiques du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. [→p.64]

6 (+)

## *Le Petit Ramoneur* Benjamin Britten

Sam est un jeune apprenti ramoneur maltraité par ses patrons. Il sera sauvé de cette situation par un groupe d'enfants solidaires et débrouillards, qui l'aidera à retrouver sa liberté. *Le Petit Ramoneur* du compositeur britannique Benjamin Britten célèbre la générosité et la détermination des plus jeunes, grâce à ce récit d'émancipation où l'intelligence collective triomphe de la méchanceté. Un opéra pour voix d'enfants, d'une gaîté attendrissante et destiné à tous les enfants et leurs familles. [→p.42]

# Visites en famille

L'Opéra raconté aux enfants !

Cette saison, l'Opéra national du Rhin invite petits explorateurs et jeunes aventurières à franchir ses portes. En compagnie d'un guide passionné, partez durant 1h30 à la découverte du bâtiment de la place Broglie. De la majestueuse grande salle jusqu'aux mystérieuses coulisses, l'envers du décor se révèle. Comment fabrique-t-on la magie d'un ballet ou d'un opéra ? Entre anecdotes historiques et secrets de fabrication, cette visite ludique est spécialement conçue pour répondre aux questions que les enfants se posent sur les mystères de la scène. Une expérience inoubliable à vivre en famille !

Tarifs : 10€ / -30 ans : 5€

Durée : 1h30

Réservation obligatoire sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)  
Les dates seront communiquées au début du mois de septembre 2026.

# Avec mon cousin(s)in à l'Opéra

*Ateliers pour les enfants avec un parent*

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur... ou de son cousin ! Les ateliers « Bébés danseurs » (jusqu'à trois ans) et « Bébés chanteurs » (de deux à cinq ans) sont spécialement dédiés aux tout-petits accompagnés d'un de leurs parents.

9 14 ans

À la découverte du Ballet  
• Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Sam. 3 octobre 15h

Quelques artistes du Ballet présentent un extrait de la pièce *Le Mur*, avec un petit numéro de danse suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs, des danseuses et de leur art.

7 15 ans

Au cœur du Chœur  
• Strasbourg Opéra,  
Salle des Chœurs  
Mer. 16 décembre 14h

Soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse... toutes les voix sont dans le Chœur de l'Opéra national du Rhin ! Ses artistes passionnés interprètent quelques-unes des plus belles pages de chœur du répertoire lyrique, et invitent leur jeune auditoire à se joindre à elles et eux et à dévoiler leur talent.

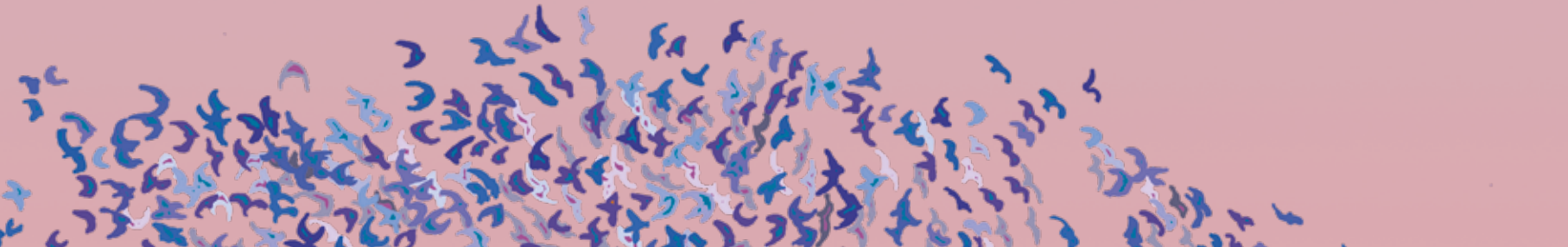
6 12 ans

Dans les secrets  
du *Petit Ramoneur*

• Illkirch-Graffenstaden  
*L'Illiade, Côté Cours*  
Mer. 12 mai 14h

Pourquoi ne pas découvrir l'envers du décor ? Les artistes de l'Opéra Studio ouvrent grand les portes de leurs répétitions et présentent un extrait du spectacle *Le Petit Ramoneur*. Rien de mieux pour découvrir l'univers de cet opéra qui donne la première place aux voix d'enfants.

*Pour les enfants avec un parent*



0 3 ans

### Bébés danseurs

- Mulhouse *Studios du CCN*  
Mer. 16 sept. 14h/15h  
Mer. 6 janv. 14h/15h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 18 nov. 14h/15h  
Mer. 24 fév. 14h/15h  
Mer. 28 avril 14h/15h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*  
Jeu. 18 mars 14h/15h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher ! Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse.

*Pour les enfants avec un parent*

### Réservations

À la billetterie des différents lieux d'accueil  
ou sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)  
à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026 à 10h.  
Tarif: 10€

2 5 ans

### Bébés chanteurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Sam. 5 déc. 10h/11h  
Sam. 13 mars 10h/11h  
Mer. 7 avril 11h/14h/15h  
Mer. 16 juin 11h/14h/15h
- Colmar *Théâtre municipal, Foyer*  
Mer. 24 fév. 10h/11h  
Jeu. 25 fév. 10h/11h
- Mulhouse *La Sinne, Foyer*  
Mer. 5 mai 10h/11h

Les solistes et pianistes de l'Opéra Studio proposent un florilège des plus belles musiques de leur répertoire pour charmer les oreilles des tout-petits et celles de leur parent accompagnant. Il n'est jamais trop tôt (ni trop tard) pour commencer à apprécier la musique classique.

# Les Mercredis découverte

*Ateliers pour les enfants sans leurs parents*

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préados entre sept et quatorze ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques pas avec le Ballet : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination et la créativité ont libre cours.

8 12 ans

### À petits pas avec le Ballet

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 30 sept. 14h30  
Mer. 23 juin 14h30
- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*  
Mer. 4 nov. 14h30
- Mulhouse *Studios du CCN*  
Mer. 31 mars 14h30

Quelques artistes du Ballet présentent un extrait de leur spectacle actuel avant de proposer aux jeunes une rencontre et un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs, des danseuses et de leur art.

7 10 ans

### L'art des accessoires

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 14 octobre 14h30
- Imagine-t-on un chevalier sans épée ou une reine sans couronne ? Contrairement à ce que leur nom laisse entendre, les accessoires sont essentiels au théâtre. Autour de l'opéra *Ariane à Naxos*, les équipes du service accessoires proposent un atelier manuel pour fabriquer des accessoires plus vrais que nature.

12 14 ans

### L'art des lumières

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*  
Mer. 18 novembre 14h30
- Avec des dizaines de projecteurs cachés au-dessus de la scène et dans la salle, les lumières sont partout à l'opéra. L'équipe du service lumières de l'OnR invite les jeunes ados à passer sous les feux de la rampe et prendre les commandes de la machinerie pour créer des effets spectaculaires.

9 12 ans

### L'art des costumes

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 13 janvier 14h30
- Si dans la vie réelle l'habit ne fait pas le moine, à l'opéra, c'est bien le costume qui fait le personnage ! À l'occasion des représentations de *Pelléas et Mélisande*, les équipes du service costumes de l'OnR organisent un atelier pour confectionner des costumes dignes des plus grandes vedettes de l'opéra.

7 10 ans

### L'art des décors

- Strasbourg *Ateliers de la Meinau*  
Mer. 24 février 14h30
- C'est à la Meinau que sont construits tous les décors des spectacles de l'OnR. Là-bas, les rêves les plus fous peuvent devenir réalité ! Les ateliers ouvrent leurs portes tout un après-midi, le temps de rencontrer les différents corps de métier à l'œuvre et de réaliser un élément de scénographie.

8 12 ans

### L'art du maquillage

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*  
Mer. 12 mai 14h30
- Avant d'entrer sur scène, les artistes sont toujours convoqués pour une séance de maquillage : c'est une étape essentielle pour rentrer dans la peau de leur personnage. L'équipe du service maquillage dévoile ses secrets dans un atelier haut en couleurs, à l'occasion des représentations de *Rigoletto*.

## Pour les enfants sans leurs parents

### Réservations

actionculturelle@onr.fr  
à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026.  
Tarif: 15€  
Ateliers soumis  
à des tranches d'âge.  
Nombre de places limité.

Retrouvez l'ensemble  
de nos propositions pour  
les familles dans notre brochure  
« Jeune public ».



# L'OnR avec vous

Autour des spectacles, dans ses murs et en dehors, l'Opéra national du Rhin propose chaque saison de multiples rendez-vous pour favoriser la rencontre et partager, avec vous, les émotions du spectacle vivant.

# Se familiariser avec les œuvres

## Prologues

Pour vous approprier les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues », brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse.

### Opéra

Une heure avant le spectacle  
Durée : 30 minutes

### Danse

30 minutes avant le spectacle  
Durée : 15 minutes

Entrée libre, sans réservation

\* \* \*

## Répétitions publiques

Plongez au cœur du processus de création en assistant aux répétitions d'opéra et de danse.

|                             |                                  |                             |
|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Strasbourg <i>Opéra</i>     | Strasbourg <i>Opéra</i>          | Mulhouse <i>La Filature</i> |
| <i>Le Mur</i>               | <i>L'Amour des trois oranges</i> | <i>Les Ailes du désir</i>   |
| Sam. 26 sept. . . . 19h     | Mer. 3 mars . . . 19h            | Mar. 24 nov. . . . 19h      |
| <i>Ariane à Naxos</i>       | <i>Rigoletto</i>                 | Mulhouse <i>La Sinne</i>    |
| Mer. 21 oct. . . . 19h      | Mer. 14 avril . . . 19h          | <i>Carnaval des animaux</i> |
| <i>Pelléas et Mélisande</i> | <i>Lucie de Lammermoor</i>       | Sam. 3 avril . . . 19h      |
| Mar. 2 fév. . . . 19h       | Mar. 25 mai . . . 19h            |                             |

Entrée libre, réservation obligatoire sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
un mois avant chaque date  
Durée : 45 min. (danse) / 2h (opéra)

## Regards chorégraphiques

Un cycle de conférences pour appréhender les œuvres et l'univers des chorégraphes du Ballet de l'OnR et nourrir un regard sensible.

Strasbourg  
*Opéra, Salle Bastide*

Mulhouse  
*UHA, Learning center*

### *Le Mur*

Ven. 25 sept. . . . . 18h30

### *Le Mur*

Lun. 2 nov. . . . . 18h30

### *Les Ailes du désir*

Ven. 13 nov. . . . . 18h30

### *Les Ailes du désir*

Lun. 23 nov. . . . . 18h30

### *Carnaval des animaux*

Ven. 4 juin . . . . . 18h30

### *Carnaval des animaux*

Lun. 22 mars . . . . . 18h30

Entrée libre, sans réservation  
Durée : 1h

\* \* \*

## Coulisses Studio

Le Ballet de l'OnR vous ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse pour découvrir les coulisses du travail quotidien des danseurs et danseuses.

Mulhouse  
*Studios du CCN*

### *Le Mur*

Jeu. 17 sept. . . . . 18h30

### *Carnaval des animaux*

Jeu. 1<sup>er</sup> avril . . . . . 18h30

### *Les Ailes du désir*

Jeu. 19 nov. . . . . 18h30

Entrée libre, réservation obligatoire sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
Durée : 1h

## Rencontres à la Librairie Kléber

Dans l'esprit des rencontres de la célèbre librairie strasbourgeoise, l'occasion vous est donnée de dialoguer avec les équipes artistiques des spectacles à l'affiche.

Strasbourg *Librairie Kléber Éphémère*

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| <i>Ariane à Naxos</i>            | <i>Rigoletto</i>             |
| Ven. 30 oct. . . . . 18h         | Mer. 21 avril . . . . . 18h* |
| <i>Les Ailes du désir</i>        | <i>Lucie de Lammermoor</i>   |
| Ven. 4 déc. . . . . 18h          | Mer. 2 juin . . . . . 18h*   |
| <i>Pelléas et Mélisande</i>      | <i>Carnaval des animaux</i>  |
| Mar. 2 fév. . . . . 18h*         | Ven. 18 juin . . . . . 18h*  |
| <i>L'Amour des trois oranges</i> |                              |
| Ven. 12 mars . . . . . 18h*      |                              |

Entrée libre, sans réservation  
Durée: 1h

\*Dates sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.  
Vérifiez le lieu sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu) avant de venir.

\* \* \*

## Bord plateau

Restez avec nous après les représentations du ballet *L'Été* de Bruno Bouché pour échanger avec les artistes.

|                                |                                    |  |
|--------------------------------|------------------------------------|--|
| Mulhouse<br><i>La Filature</i> | Colmar<br><i>Comédie de Colmar</i> | Strasbourg<br><i>Opéra, Salle Ponnelle</i> |
| Jeu. 11 mars                   | Ven. 28 mai                        | Ven. 4 juin<br>Ven. 11 juin                |

À l'issue de la représentation  
Durée: 30 min.

## Soirées au cinéma

En écho à sa programmation, l'OnR et ses cinémas partenaires vous proposent une sélection de films pour prolonger l'émotion des œuvres sur grand écran.

### En écho à *Ariane à Naxos*

*To Be or Not to Be* (1942)  
Ernst Lubitsch – 1h39

À l'instar des personnages de l'opéra de Strauss, une troupe de théâtre se retrouve prise au piège entre la farce et la tragédie. Une réflexion virtuose sur le rôle de l'artiste face au chaos.

### En écho aux *Ailes du désir*

*Les Ailes du désir* (1987)  
Wim Wenders – 2h08

Un ange immortel erre dans Berlin et choisit de devenir humain par amour. Le chef-d'œuvre de Wim Wenders à l'origine de l'adaptation de Bruno Bouché.

### En écho à *Pelléas et Mélisande*

*Rebecca* (1940)  
Alfred Hitchcock – 2h10

Pour son premier chef-d'œuvre américain, Hitchcock saisit le vertige d'une identité fuyante s'égarant dans un domaine hanté par les silences et le poids du passé.

### En écho à

*L'Amour des trois oranges*

*Le Magicien d'Oz* (1939)  
Victor Fleming – 1h42

Voyage féerique et déjanté dans un monde imaginaire, ce classique du cinéma américain répond à l'onirisme et à l'humour fantasmagorique de Prokofiev.

### En écho à *Rigoletto*

*Joker* (2019)  
Todd Phillips – 2h02

Du bouffon de cour au clown de Gotham, le portrait de deux parias tragiques unis par la folie et la douleur, au cœur des intrigues des puissants.

### En écho à

*Lucie de Lammermoor*

*Portrait de la jeune fille en feu* (2019)  
Céline Sciamma – 2h

Dans ce face-à-face pictural, Sciamma explore, comme Donizetti, la condition de femmes dont le désir se heurte aux silences imposés par leur temps.

Les dates, horaires et lieux seront dévoilés au cours de la saison 2026/27 sur: [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)  
Les billets seront en vente dans les cinémas où ont lieu les différentes séances. (Programme susceptible de modification.)



*L'OnR avec vous*

# Pratiquer

## Ateliers chants

L'Opéra Studio de l'OnR vous propose plusieurs rendez-vous pour découvrir et partager les plaisirs du chant. Sous la direction musicale de Sandrine Abello, directrice artistique de l'Opéra Studio, découvrez un répertoire accessible à tous et toutes en compagnie des artistes de l'Opéra Studio.

*Colmar Théâtre municipal*

|                       |     |                         |     |
|-----------------------|-----|-------------------------|-----|
| Mer. 30 sept. . . . . | 19h | Lun. 15 fév. . . . .    | 19h |
| Jeu. 15 oct. . . . .  | 19h | Mar. 9 mars . . . . .   | 19h |
| Lun. 16 nov. . . . .  | 19h | Mar. 27 avril . . . . . | 19h |
| Mar. 8 déc. . . . .   | 19h | Lun. 31 mai . . . . .   | 19h |
| Lun. 11 janv. . . . . | 19h | Lun. 21 juin . . . . .  | 19h |

Entrée libre, réservation obligatoire sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
ou par téléphone à la billetterie du Théâtre municipal de Colmar.

\* \* \*

## Atelier peinture

Initiez-vous aux secrets de nos conceptions de décors !  
Nous vous ouvrons les portes de nos ateliers le temps  
d'une séances de pratique exceptionnelle. Découvrez  
le savoir-faire de nos artisans et créez avec elles et eux.

*Strasbourg Ateliers de la Meinau*  
Sam. 6 fév. . . . . 9h

Tarif: 20€ / Durée: 4h  
Réservation obligatoire sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## Ateliers chorégraphiques

Avec les artistes du Ballet de l'OnR, participez à une série d'ateliers spécialement conçus pour les adultes.

| <u>Cours de danse classique</u>        | <u>Approche de la danse contemporaine</u> |
|--|---|
| Strasbourg <i>Opéra, Salle Bastide</i> | Strasbourg <i>Opéra, Salle Bastide</i>    |
| Jeu. 22 oct. . . . . 18h               | Jeu. 21 janv. . . . . 18h                 |
| Ven. 23 avril . . . . . 18h            | Mer. 19 mai . . . . . 18h                 |
| Mulhouse <i>Studios du CCN</i>         | Mulhouse <i>Studios du CCN</i>            |
| Ven. 19 mars . . . . . 18h             | Jeu. 18 fév. . . . . 18h                  |
| Jeu. 20 mai . . . . . 18h              | Jeu. 10 juin . . . . . 18h                |
| Durée: 1h30 / Tarif: 20€               | Durée: 2h / Tarif: 20€                    |

Yoga pour adultes  
donné par Bruno Bouché

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| Strasbourg <i>Opéra, Salle des Chœurs</i> | Mulhouse <i>Studios du CCN</i> |
| Dim. 15 nov. . . . . 11h                  | Dim. 11 avril . . . . . 11h    |
| Dim. 27 juin . . . . . 11h                |                                |

Durée: 1h30 / Tarif: 30€

\* \* \*

## Classes ouvertes

Envie d'observer les danseurs et danseuses pratiquer ?  
Venez assister aux « Classes ouvertes » et découvrez l'entraînement des artistes du Ballet de l'OnR.

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| Mulhouse <i>Studios du CCN</i> | Mulhouse <i>La Filature</i>  |
| Mer. 16 sept. . . . . 10h      | Jeu. 5 nov. . . . . 12h30    |
| Mer. 28 oct. . . . . 10h       |                              |
| Mer. 6 janv. . . . . 10h       | Strasbourg <i>Opéra</i>      |
| Mer. 24 fév. . . . . 10h       | Jeu. 10 déc. . . . . 17h     |
| Mer. 28 avril . . . . . 10h    | Sam. 19 juin . . . . . 12h30 |

Entrée libre, réservation obligatoire sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
Durée: 1h15

## Tous à l'Opéra

Dans le cadre de la manifestation annuelle organisée par la Réunion des opéras de France (ROF), l'OnR vous propose d'explorer, le temps d'une journée, la voix dans tous ses états. À cette occasion, plusieurs ateliers – ouverts à tous les âges et tous les niveaux – seront dispensés dans différents lieux de l'OnR. En fin d'après-midi, c'est à un grand concert de Chœur(s) que nous vous proposerons d'assister... et de participer!

Atelier participatif

Envie de chanter en chœur ?  
Quel que soit votre niveau, rejoignez notre atelier participatif pour apprendre quelques airs emblématiques. Une occasion rare de travailler votre voix et de vous joindre aux artistes lors du concert !

En chœur et encore

Vivez un moment de partage exceptionnel avec ce concert !  
Le Chœur de l'OnR invite des ensembles amateurs pour un récital unique. Ensemble, ils feront vibrer les plus grands airs du répertoire lyrique lors d'un medley festif et flamboyant.

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Strasbourg <i>Opéra</i>  | Strasbourg <i>Opéra</i>  |
| Dim. 9 mai . . . . . 14h | Dim. 9 mai . . . . . 17h |

Pour participer au concert *En chœur et encore*, vous avez deux options :

- vous joindre à l'atelier participatif à 14h. Vous aurez l'opportunité de préparer, avec le Chœur de l'OnR et les chœurs invités, quelques extraits que vous serez invités à chanter au moment du concert.
- vous rendre directement au concert de 17h. Vous serez invités et guidés par notre chef de Chœur pour joindre, si vous le souhaitez, votre voix à celles des choristes à un moment précis du concert.

L'atelier et le concert sont gratuits sur réservation.

Avec le Chœur de l'Opéra national du Rhin et des chœurs amateurs invités. Les inscriptions à l'atelier et au concert seront ouvertes au courant de la saison 2026/27.

Toute la programmation sera révélée au cours de la saison 2026/27 sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)





L'OnR avec vous

# S'interroger

## L'Atelier du Ballet

L'Atelier est un espace alternatif où se définit l'identité d'un *Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle*. Les artistes du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, des compagnies indépendantes de l'Accueil Studio, des chorégraphes et directrices et directeurs de compagnies nationales et internationales, ainsi que des artistes non chorégraphiques, sont conviés à des sessions de recherches. Après six éditions qui ont permis d'aborder divers sujets tels que : *La dramaturgie chorégraphique, Les artistes d'un Ballet, Un répertoire au XXI<sup>e</sup> siècle, Un Ballet dans la cité, Des valeurs pour un Ballet au XXI<sup>e</sup> siècle, Une nouvelle génération de chorégraphes*; Bruno Bouché continue à construire l'identité du CCN•BO nR à travers un nouveau prisme de réflexion : « Un Ballet au XXI<sup>e</sup> siècle comme lieu de ressource ».

## Faire vivre les « classiques »

La danse et le théâtre ont-ils les mêmes rapports à leurs classiques? En partenariat avec le Centre national de la danse, dans le cadre des Rencontres de l'aCD (Association des chercheurs en danse), cette table ronde propose de croiser les regards autour de la manière dont le répertoire dit « classique » est négocié et redéfini par les artistes au quotidien. Elle réunira artistes chorégraphiques du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, professions des mondes du théâtre et de la recherche.

Strasbourg Opéra, Salle Bastide  
Sam. 12 décembre à 18h

Dates, lieux et programmation seront  
communiqués au cours de la saison 2026/27  
sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)



*L'OnR avec vous*

# Découvrir l'Opéra de Strasbourg

Journée portes ouvertes

Le samedi 19 septembre 2026  
dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

L'Opéra national du Rhin vous ouvre grand ses portes pour une journée de découverte festive. Déambulez dans l'Opéra et explorez ses coulisses : les divers métiers de la maison seront mis à l'honneur pour vous dévoiler leurs secrets. La journée sera rythmée par la présentation de la saison 2026/27, en compagnie de Chrysoline Dupont et Bruno Bouché, un concert de l'Opéra Studio, des ateliers et des animations pour petits et grands. Ne manquez pas en fin de journée la projection de *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma en partenariat avec le Festival européen du film fantastique de Strasbourg (FEFFS), ainsi que d'autres surprises.

L'ensemble de la programmation sera révélé au début du mois de septembre 2026 sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

\* \* \*

## Visites

L'Opéra national du Rhin propose toute l'année des visites guidées d'1h30. De la grande salle aux loges des artistes, laissez-vous surprendre par l'envers du décor de l'imposant bâtiment de la place Broglie.

Tarifs : 10€ / -30 ans : 5€ / Durée : 1h30  
Réservation obligatoire sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)  
Les dates seront communiquées au au cours de la saison 2026/27.

# Se rencontrer

## Opéra Volant

Depuis la saison 2021/22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Chaque année, cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR ; puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics géographiquement éloignés des salles d'opéra et des émotions fortes qu'elles véhiculent. De quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En 2026/27, l'Opéra Studio s'empare de *La Valse rêvée d'Offenbach*, un voyage poétique dans l'intimité de Jacques Offenbach. Le compositeur aurait cherché désespérément l'auteur d'une valse que sa mère lui chantait enfant. Inspirés par cette anecdote, le metteur en scène Barthélémy Fortier et la directrice musicale Guillemette Daboval ont imaginé un opéra-comique miniature puisant dans les plus grands airs du maître. Dans ce tourbillon de mélodies célèbres, les artistes de l'Opéra Studio déploient tout leur talent pour offrir un spectacle aussi vif que touchant.

Les dates définitives de la tournée seront disponibles à partir du mois de septembre 2026 sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant.

## Opéra-Bus

Depuis de nombreuses années, l'Opéra national du Rhin offre un service d'abonnement dédié pour faciliter l'accès à ses spectacles (voir aussi brochure « Abonnements »). Différentes lignes de bus permettent de se rendre à Colmar, Mulhouse ou Strasbourg pour assister aux spectacles.

L'OnR propose désormais aux spectateurs et spectatrices non-abonnés de bénéficier du transport en bus pour un montant forfaitaire de 5€ (dans la limite des dates et des places disponibles). Retrouvez la liste des représentations concernées par les différents circuits sur notre site ou auprès des billetteries de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Les nouveaux arrêts et circuits seront mis en place à partir d'un certain nombre de personnes abonnées. Vous souhaitez proposer un arrêt sur les circuits existants, contactez-nous : +33 (0)3 68 98 75 92 / [mfreidinger@onr.fr](mailto:mfreidinger@onr.fr)

### Circuits en direction de Strasbourg :

- Barr > Obernai > Strasbourg (samedi)
- Mutzig > Molsheim > Strasbourg (samedi)
- Sarre-Union > Saverne > Wasselonne > Strasbourg (dimanche)
- Wissembourg > Soultz-sous-Forêts > Haguenau > Oberhoffen > Strasbourg (dimanche)

### Circuits en direction de Mulhouse : (dimanche)

- Belfort > Foussemagne > Dannemarie > Mulhouse
- Kruth > Oderen > Fellingering > Ranspach > Saint-Amarin > Willer-sur-Thur > Bitschwiller-les-Thann > Thann > Vieux-Thann > Mulhouse
- Village-Neuf > Saint-Louis > Mulhouse
- Gérardmer > Le Tholy > Le Syndicat > Remiremont > Mulhouse
- Kirchberg > Niederbruck > Masevaux > Sentheim > Mulhouse
- Guebwiller > Soultz > Berrwiller > Wattwiller > Cernay > Mulhouse

### Circuits en direction de Colmar : (dimanche)

- Sélestat > Ribeauvillé > Colmar

Plus de détails seront communiqués dès le mois de septembre 2026.



L'OnR avec vous

## Accessibilité

L'Opéra national du Rhin s'engage à accueillir tous les publics dans les meilleures conditions et à faciliter la découverte des œuvres lyriques et chorégraphiques pour les publics en situation de handicap.

### Relax

Cette saison, l'Opéra national du Rhin instaure le dispositif Relax à l'Opéra de Strasbourg et à La Filature. Ce label garantit un accueil bienveillant où les codes sont assouplis pour tous. Repérez le logo dédié dans notre plaquette pour identifier les spectacles accessibles.



### Audiodescription

Les représentations de *Lucie de Lammermoor* du 13 juin à Strasbourg et du 20 juin à Mulhouse sont proposées cette saison en audiodescription. Des visites tactiles des décors et des costumes seront organisées autour de ces deux dates.

### Gilets vibrants

En collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, des gilets vibrants peuvent être proposés à la demande aux groupes intéressés sur certains spectacles de la saison présentés à Strasbourg.

### Souffleurs d'images

En partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Maillon et le festival Musica, l'OnR s'associe à Souffleurs d'images (souffleurs.org) afin de permettre la rencontre entre le public en situation de handicap visuel et des souffleurs bénévoles sur les spectacles d'opéra donnés à Strasbourg.

### Mobilité réduite

Des places sont réservées dans toutes nos salles. Pour en bénéficier, il faut vous signaler auprès des billetteries concernées (aux guichets ou par téléphone), afin que l'accès puisse être garanti lors de votre venue.

### 50% sur toutes les catégories de places

L'OnR propose à toutes les personnes détentrices de la carte mobilité inclusion une réduction de 50% sur l'ensemble des places disponibles, quelle que soit la catégorie, pour tous les opéras et ballets. Si besoin d'une personne accompagnante, cette dernière bénéficie également de 50% de réduction.

**Renseignements auprès de nos billetteries**  
[operanationaldurhin.eu/accessibilite](http://operanationaldurhin.eu/accessibilite)

## Dans vos murs

L'Opéra national du Rhin est présent auprès de nombreuses associations et établissements spécialisés afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas se rendre sur les lieux de représentation. Chaque saison, l'OnR vient à la rencontre de plusieurs institutions.

### **EHPAD**

Chaque année, les artistes du Chœur interviennent à l'EHPAD Les Pâquerettes de Schiltigheim et proposent aux résidentes et résidents ainsi qu'à leur famille un concert composé d'un répertoire en résonance avec la programmation lyrique en cours. Ce moment se poursuit par un instant convivial durant lequel les pensionnaires ont plaisir à rencontrer les artistes et à échanger avec elles et eux.

### **Prison**

Depuis 2023, les artistes de l'Opéra Studio interviennent au Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Maison centrale d'Ensisheim et offrent ainsi un moment de détente musicale aux détenus. Un concert commenté d'une heure est proposé en après-midi, suivi d'un moment d'échange entre les artistes et les personnes détenues.

### **Hôpital**

Les artistes de l'Opéra Studio offrent, depuis plusieurs années, un moment privilégié aux enfants hospitalisés au sein du service d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de Hautepierre à Strasbourg sous la forme d'un petit récital. Cette action est soutenue par notre mécène Aster Energies. Des artistes du Ballet interviennent depuis 2022 au sein des services pédiatrie de l'hôpital de Mulhouse et de l'hôpital Hautepierre de Strasbourg, en lien avec l'association What Dance Can Do.

Depuis la saison passée, le CCN•Ballet de l'OnR et le Groupe Hospitalier de la région de Mulhouse et Sud Alsace se sont associés pour créer une antenne régionale de la Chaire de Philosophie à l'hôpital. Une collaboration innovante qui vise à faire dialoguer pratiques du soin et pratiques de la danse et qui se déploie à travers des rencontres, observations et échanges entre équipes soignantes et du Ballet.

**Renseignements**  
actionculturelle@onr.fr



# S'engager

## Environnement

Conscient de son impact sur l'environnement, l'Opéra national du Rhin poursuit les efforts engagés depuis plusieurs années en direction d'une activité plus éco-responsable.

### Mobilités

L'OnR encourage les mobilités douces, dont l'usage progresse : des études récentes relèvent une part de 63% (61% en 2024/25), signe que la communication porte ses fruits. Si une part du public strasbourgeois utilise encore la voiture, la tendance est encourageante. L'OnR intensifie ses efforts d'information pour favoriser l'usage du vélo, de la marche et des transports en commun.

### Créer durablement

L'éco-scénographie devient la norme, les décors sont pensés dès leur conception en intégrant des éléments modulables et le réemploi de productions précédentes. Les ateliers (décor, costumes, perruques et accessoires) s'appuient sur leurs stocks qu'ils consolident et valorisent en les proposant aux autres structures publiques, privées et associatives.

### Fonctionnement

Des critères environnementaux sont désormais intégrés à tous les appels d'offres de marchés publics. En parallèle, l'OnR poursuit la transformation de sa communication pour limiter son empreinte physique et réduit chaque année le volume de documents papier produits et diffusés.

### Bâtiments

L'énergie représente 12% du BEGES (Bilan d'émissions de gaz à effet de serre) de l'OnR. La rénovation du bâtiment place Broglie est envisagée entre 2028 et 2033. Ces travaux majeurs visent des objectifs ambitieux : une baisse de 70% des besoins en chauffage et une réduction de 85% des émissions de gaz à effet de serre.



# Apprendre et s'enthousiasmer

Des parcours pédagogiques pour tous les âges, de la maternelle à l'université

L'Opéra national du Rhin propose un large éventail d'activités spécialement conçues pour les élèves des établissements scolaires de la région, de la maternelle à l'université, en passant par les collèges, les lycées généraux et professionnels ainsi que les écoles spécialisées. Chaque année, près de deux cents parcours pédagogiques sont ainsi développés en étroite collaboration avec les enseignants et enseignantes partenaires afin de correspondre au mieux à l'âge, aux attentes et à la formation de leurs élèves. Véritables plongées dans l'univers de l'art lyrique et de la danse, ces parcours comprennent aussi bien des rencontres avec les artistes et les équipes de l'OnR que des visites des théâtres et des coulisses, des ateliers créatifs, des projets participatifs et des représentations dédiées. Chacun de ces parcours est nourri par l'expérience, les ressources et la sensibilité du département de l'action culturelle de l'OnR et s'appuie sur de nombreux outils de médiation.

Vous enseignez et souhaitez développer un parcours pédagogique pour un groupe scolaire? L'OnR vous accompagne! Contactez-nous et retrouvez plus d'informations dans notre brochure « jeune public ».

## **Nous contacter**

Département action culturelle  
actionculturelle@onr.fr  
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21



# **Les forces vives de l'OnR**



## Le Chœur de l'Opéra national du Rhin

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteuses et chanteurs professionnels.

### Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guerceur* en 2024, *Le Miracle d'Héliane* et *Le Roi d'Ys* en 2026). Ces dernières années, elles et ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Le Chœur se produit également en concert avec l'Orchestre national de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis la saison 2025/26 il collabore régulièrement avec le Chœur de l'Opéra national

de Nancy-Lorraine. Cette saison ils sont réunis en tournée avec *Otello* à Nancy et Luxembourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.

### Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

### Nous contacter

Régie du Chœur  
sdelanoe@onr.fr  
+33 (0)3 68 98 75 70



## Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs et danseuses de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

### Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous et toutes, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont,

pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des habitants et habitantes. Tout en affirmant un projet citoyen par ses actions de médiation et son ouverture vers des publics de plus en plus diversifiés, le CCN se définit aussi comme un lieu de ressource et de recherche contribuant aux transformations au cœur du projet d'un *Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle*.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs- et danseuses-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et publics, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



## L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et une cheffe d'orchestre assistante une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

### Une formation

#### d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de multiples candidatures de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

### Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés d'interprètes professionnels, de participer à des masterclasses avec des artistes de renom et de travailler sous l'égide de grands noms de la mise en scène et de la direction musicale. Cette saison, les artistes lyriques et les pianistes participent notamment

au *Petit Ramoneur* et à *La Valse rêvée d'Offenbach*, notre Opéra Volant qui est présenté en tournée dans le Grand Est. Elles et ils donnent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques.

### La promotion 2026/27

**Jessica Hopkins** soprano  
**Naïma Wanshe** soprano  
**Lucy Evans** mezzo-soprano  
**Inès Prevet** mezzo-soprano  
**Aleksandre Khukhushvili** ténor  
**Arwen Tanguy** ténor  
**Eduard Ferenczi Gurban** baryton  
**Jiawen Li** baryton-basse  
**Vinicius Costa** pianiste chef de chant  
**Anaëlle Reitan** pianiste cheffe de chant  
**Sunny Xia** cheffe d'orchestre assistante

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.

### Nous contacter

Opéra Studio  
operastudio@onr.fr  
+33 (0)3 89 29 69 24



## La Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Depuis vingt-cinq ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

### **Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant**

La Maîtrise rassemble plus de deux cents jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis sur trois sites : site Opéra (extrascolaire), site des Romains (CHAM primaire) et site Kléber (CHAM collège). Les enfants sont formés à la musique et aux productions artistiques. Ils sont organisés en groupes en fonction du temps hebdomadaire de formation (parcours extra-scolaire ou CHAM), de leur âge et de leur maturité vocale. Un Chœur d'hommes (ténors et basses de toute âge) complète le dispositif. Motivation, passion et santé vocale sont les maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

### **Des propositions lyriques et musicales variées**

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe à la production du *Petit Ramoneur* de Britten, à l'Heure lyrique *A Ceremony of Carols* le 18 décembre sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi qu'aux traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel en décembre et *À vos marques, prêts... Chantez!* en juin au Zénith Europe de Strasbourg, aux côtés de l'Orchestre du Rhin et de plus de 1 000 chanteurs et chanteuses venant de partout en Europe.

### **En tournée**

En 2027, la Maîtrise de l'OnR sera en tournée en Espagne et en Allemagne, dans un programme de musique française et du monde.

**Nous contacter**  
maitrise@onr.fr

## Les équipes

### Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal  
Strasbourg – Mulhouse –  
Colmar

Au moment du bouclage  
de cette brochure, le 8 avril  
2026, la nomination des  
membres du comité du  
Syndicat Intercommunal  
Strasbourg – Mulhouse –  
Colmar, suite aux élections  
municipales de mois de  
mars 2026, n'a pas été  
achevée.

#### Membres de droit

**Jacques Witkowski**  
Préfet de la Région  
Grand Est  
**Thierry Queffélec**  
Préfet du Haut-Rhin

**Isabelle Chardonner**  
Directrice Régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est  
(site de Strasbourg)

**Florence Forin**  
Directrice Régionale  
adjointe déléguée du Pôle  
Création. Chargée de la  
création DRAC. Grand Est  
(site de Strasbourg)

**Alexis Neviaski**  
Directeur Régional adjoint  
des Affaires Culturelles

**Jean Verne**  
Conseiller Musique  
et Danse  
DRAC Grand Est  
(site de Strasbourg)

**Martine Lizola**  
Présidente de la  
Commission Culture et  
mémoire de la Région  
Grand Est  
Membre titulaire

**Gabrielle Rosner-Bloch**  
Conseillère Régionale  
Déléguée à la Culture et aux  
Cultes, Région Grand Est  
Strasbourg

#### Direction générale

**Alain Perroux**  
(jusqu'au 30 juin 2026)  
**Chrysoline Dupont**  
(à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2026)  
Directeur-trice général-e

**Philippe Casset**  
Directeur général adjoint

**Maité Baumert**  
Assistante de direction

**Isabelle Vincent**  
Assistante administrative

#### Secrétariat général

**Julien Roide**  
Secrétaire général

**Christine Schmerber**  
Secrétaire générale adjointe

**Zoé Broggi**  
Attachée de presse

**Anne-France Dardenne**  
Réalisatrice communication  
audiovisuelle

**Sarah Ginter**  
Chargée de communication  
et presse du Ballet

**Cyprien Lemoine**  
Chargé de communication  
numérique

**Martin Jetter**  
Chargé de communication  
print

#### Action culturelle

**Jean-Sébastien Baraban**  
Responsable

**Céline Lesparat Nowak**  
**Madeleine Le Mercier**  
Médiatrices culturelles

#### Billetterie

**Élodie Morlaës**  
Responsable

**Mélanie Freidinger**  
Responsable adjointe

**Thomas François**  
**Sophie Richert**  
Chargé-es de billetterie

#### Accueil du public

**Louise Genin**  
Responsable

**Anais Koestel**  
Responsable adjointe

**Lou-Ann Parlati**  
Ouvreuse responsable  
du protocole

**Morgane Akyuz**  
**Joséphine Brichler-Zietek**  
**Iona Schuver**  
**Hélène Schwarz**  
**Lise Werle**  
Ouvreuses responsables  
de galerie

Et toute l'équipe de  
vacataires qui accueille  
le public tout au long  
de la saison.

#### Direction du mécénat et du développement

**NN**  
Directeur-trice

**Eliette Reisacher**  
Responsable des partenariats  
et de l'événementiel

#### Direction financière et juridique

**Ferdinand Roilette**  
Directeur

**Thierry Wantowski**  
Comptable

**Caroline Schmitt**  
Assistante comptable

Comptabilité Opéra Théâtre  
municipal

**Cathy Murer**  
Comptable

#### Ressources humaines

**Frédéric Mannino**  
Directeur

**Élodie Gerber**  
Responsable développement  
RH

**Ismahan Hirka**  
Apprentie en gestion des RH

**Laetitia Holtz**  
Responsable de la paie et des  
carrières du personnel  
permanent

**Casarie Zanzi**  
Gestionnaire de la paie et des  
carrières du personnel  
permanent

**Christiane Schnepf**  
Responsable de la paie du  
personnel intermittent

**Sabine Kieffer**  
Assistante gestion  
administrative

#### Direction de l'exploitation

**Alexandre Thines**  
Directeur-responsable HSE

**Corentin Huber**  
Coordinateur HSE

**Manuel Berthelot**  
Responsable de la  
gouvernance / Chargé  
d'accueil et sécurité

**Mélanie Gori**  
Responsable d'équipe accueil  
sécurité

**Laurie Bes**  
**Jean-Michel Guiot**  
**Romarc Parravicini**  
**Mickaël Prudhomme**  
**Patrick Rivière**  
**Christian Saulnier**  
**Pascal Roeckle-Wolff**  
Chargé-es d'accueil et  
sécurité

**Guillaume Griffon**  
Responsable maintenance  
génie scénique

**Cindy Germain**  
Responsable travaux et  
maintenance bâtiments

**Alexandre Bourhis**  
**NN**  
Agents de maintenance

**Claudine Jung**  
Responsable de l'entretien

**Anne-Eléonore Barrachin**  
**Youssef El Abdelouarti**  
**Alain Gunther**  
**Ina Laux**  
**Estelle Silber**  
**Yalda Soultani**  
**Carine Unternehr-Leiser**  
**Françoise Zingarelli**  
Agents d'entretien

#### Administration artistique

**Camille de Fréminville**  
Responsable

**Sandrine Riff**  
Assistante

#### Direction de la production artistique

**Émilie Symphorien**  
Directrice

**Benjamin Gouill**  
Chargé de production

**Antoine Delbecq**  
Régisseur général

**Joanne Courtois**  
**Violaine Jasson**  
Régisseuses

**Stéphane Rieffel**  
**Florian Bécard**  
Bibliothécaires

**Nicola Gaudino**  
**Marie-Christine Goueffon**  
**Irene-Cordelia Huberti**  
**Vère Rimlinger**  
Chef-fes de chant

**Chœur de l'OnR**

**Hendrik Haas**  
Chef du Chœur

**Servane Delanoë**  
Régisseuse

**Dilan Ayata**  
**Clémence Baiz**  
**Nathalie Gaudefroy**  
**Oguljan Karryeva**  
**Gayoung Lim**  
NN  
Sopranos 1

**Tatiana Anlauf**  
**Karine Bergamelli**  
**Tatiana Zolotikova**  
**Isabelle Majkut**  
**Emmanuelle Schuler**  
Sopranos 2

**Gaël Cheramy**  
**Laurence Hunckler**  
**Patricia Schaffner**  
**Fan Xie**  
NN  
Altos 1

**Styliani Oikonomou**  
**Violeta Poleksic**  
NN  
NN  
Altos 2

**Jean-Marie Bourdiol**  
**Sangbae Choi**  
**Seung Bum Park**  
**Christophe de Ray-**  
**Lassaigne**  
**Namdeuk Lee**  
**Jean-Noël Teyssier**  
Ténors 1

**Hervé Huyghues**  
**Despointes**  
**Nicolas Kuhn**  
**Christian Lorentz**

**Mario Montalbano**  
**Laurent Roos**  
Ténors 2

**Dominic Burns**  
**Fabien Gaschy**  
**Burak Karaoglanoglu**  
NN  
Basses 1

**Jesús De Burgos**  
**Jean-Philippe Emptaz**  
**Roman Modzelewski**  
**Young-Min Suk**  
NN  
Basses 2

**CCN•Ballet de l'OnR**

**Bruno Bouché**  
Directeur

**Nathalie Dienger**  
Assistante direction et  
administrative

**Sophie Kloetzlen**  
Administratrice générale

**Emmanuelle Boisanzray**  
Administratrice  
de production

**Claude Agrafeil**  
**Adrien Boissonnet**  
Maîtres de ballet

**Maxime Georges**  
Pianiste-répétiteur

**Pasquale Nocera**  
Chargé de développement  
des missions CCN•BOiR

**Boyd Lau**  
Régisseur général

**Alain Trividic**  
Coordinateur logistique de  
régie et production

**Jérôme Duvauchelle**  
Directeur technique

**Jérôme Neff**  
Assistant directeur technique,  
responsable machinerie

**Jasper Arran**  
**Wilson Baptista**  
**Susie Buisson**  
**Christina Cecchini**  
**Marc Comellas**  
**Marin Delavaud**  
**Marta Dias**  
**Ana-Karina Enriquez-**  
**Gonzalez**  
**Caué Frias**

**Brett Fukuda**  
**Di He**  
**Erwan Jeammot**  
**Julia Juillard**  
**Rubén Julliard**  
**Pierre-Émile Lemieux-**  
**Venne**

**Milla Loock**  
**Miguel Lopez**  
**Miquel Lozano**  
**Jesse Lyon**  
**Jérémie Neveu**  
**Leonora Nummi**  
**Nirina Olivier**  
**Alice Pernão**  
**Alexandre Plesis**  
**Marwik Schmitt**  
**Emmy Stoeri**  
**Orania Varvaris**  
**Hénon Waysenson**  
**Julia Weiss**  
**Lara Wolter**  
**Dongting Xing**  
Danseur-euses

**Afonso Nunes**  
Danseur-stagiaire

**Opéra Studio**

**Sandrine Abello**  
Directrice musicale

**Émile Huvé**  
Coordinateur administratif  
et logistique

**Jessica Hopkins**  
**Naïma Wanshe**  
Sopranos

**Lucy Evans**  
**Inès Prevet**  
Mezzo-sopranos

**Aleksandre Khukhushvili**  
**Arwen Tanguy**  
Ténors

**Eduard Ferenczi Gurban**  
Baryton

**Jiawen Li**  
Baryton-basse

**Vinicius Costa**  
**Anaëlle Reitan**  
Pianistes chef-fes de chant

**Sunny Xia**  
Cheffe d'orchestre assistante

**Maîtrise de l'OnR**

**Luciano Bibiloni**  
Directeur artistique et  
musical

**Frédérique Autret**  
Assistante de direction

**Alexia Walter**  
**Hélène Fleitz**  
Pédagogies actives

**Carolina Franchini**  
**Laura Stébé**  
**Jean-Noël Briand**  
Technique vocale

**Egor Lisitsyn**  
Régisseur

**Direction technique**

**Aude Albigès**  
Directrice

**Laurence Lavigne**  
Attachée direction  
technique

**Fanny Huot Marchand**  
Assistante

Machinerie

**Rafael Katic**  
Chef de service

**Éric Stoll**  
Adjoint au chef de service –  
assistant technique

**Hélène Diemer**  
**Martin Towler**  
**Florent Wendling**  
NN  
Machinistes responsables de  
production

**Stéphane Brial**  
**David Jezequel**  
**Denis Maire**  
Machinistes adjoints aux  
responsables de production

**Boris Bach**  
**Sébastien De Lazzer**  
**Laurent Dillenseger**  
**Daniel Huberschwiller**  
**Julien Labbaci**  
**Hugo Mordini**  
**Jérôme Nadig**  
**Tristan Trublet**  
**Violette Moulin**  
NN  
Machinistes

**Panagiotis Vosdoganis**  
Machiniste  
électromécanicien

**Pascal Arnold**  
Chef cintrier

**Rudy Garcia Martinez**  
**Clémentine Linge**  
**Franck Valéry**  
NN  
NN  
Machinistes cintriers

**Christophe Kocher**  
**Daniel Le Moine**  
Machinistes chauffeurs

Lumière

**Franck Brigel**  
Chef de service

**Thomas Keller**  
**Thierry Kocher**  
**Benjamin Simon**  
**Aymeric Clavert**  
**Cottereau**  
Responsables de production

**Anthony Abrieux**  
**Victor Stoehr**  
NN  
Régisseur-euses lumière

**Julien Egloff**  
NN  
NN  
Electricien-nes plateau  
\_\_\_\_\_  
Audiovisuel

**Céline Bernhard**  
Cheffe de service

**Joël Dabin**  
**David Schweitzer**  
NN  
Régisseur-euses audiovisuel

Accessoires

**Christiane Corre**  
Cheffe de service

**Anne Gangloff**  
Assistante administrative  
et technique

NN  
Responsable atelier  
accessoires

**Éric Balay**  
**Isabelle Fischer**  
**Romuald Hoffmann**  
**Nicolas Roué**  
Accessoiristes responsables  
de production

Ateliers de décors

**Thierry Vix**  
Responsable des ateliers  
de construction

**Véronique**  
**Durrenberger**  
Assistante administrative

**Julien Clor**  
Responsable achats  
et approvisionnements

**Alan Kieffer**  
Responsable du bureau  
d'études

**Louise Garcia**  
Technicienne du bureau  
d'études responsable de  
projets

**Joël Weissenberger**  
**Chérine Ailas**  
Technicien·nes du bureau  
d'études

**Susanne Hanke**  
Cheffe peintre

**Francis Faillenot**  
**Margot Robert**  
**Kevin Vogt**  
**Georges Eric Majord**  
Peintres

**Cédric Kuhn**  
Technicien responsable  
composites

**Lionel Friaissé**  
Chef menuisier

**Aurèle Bachoux**  
**Karim Bakhouché**  
**Anatole Mary**  
**Sébastien Willer**  
Menuisier·ères

**Philippe Baretta**  
Chef serrurier

**Daniel Brettinger**  
**Kamel el Hamdi**  
**Caroline Salesse**  
Serruriers

**Camille Ferry**  
Cheffe tapissier

**Didier Reydel**  
Responsable effets spéciaux

Ateliers de costumes

**Olga Papp**  
Cheffe de service

**Marine Lamoulié**  
Assistante technique  
et administrative

**Florence Demingeon**  
Cheffe d'atelier

**Caroline Briemel**  
**Valérie Fischbach**  
Coupeuses

**Thérèse Muller**  
Couturière-coupeuse

**Carine Rivalin**  
**Keltoum Schlegelmilch**  
**Didier Klein**  
**Didier Michelo**  
NN  
NN  
Couturier·ères flou  
et tailleur·euses

**Roxane Allenbach**  
**Lauriane Demissy**  
**Françoise Dupin**  
**Lauriane Garnier**  
**Jean Hetzel**  
Habilleur·euses

**Patrice Coué**  
Bottier

**Thierry Meyer**  
Gestionnaire stock costumes

Ateliers de perruques  
et maquillages

**Ambre Weber**  
Cheffe de service

**Patricia Debrosses**  
Assistante technique  
et administrative –  
Perruquière maquilleuse

**Isabelle Dolt-Haas**  
**Aude Métaireau**  
**Audrey Wurtz**  
**Laura Balitrand**  
Perruquières maquilleuses

## Autour du monde

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Que ce soit avec les spectacles du Ballet en tournée, ses coproductions de spectacles lyriques ou l'Opéra Volant, notre institution est présente dans de nombreuses villes. Voici un aperçu de son rayonnement hors-les-murs en 2026/27.

### Danse

#### **Sharon Eyal / Léo Lérus**

Malakoff *Théâtre 71*  
8, 9 octobre 2026

Reims *Opéra*  
15, 16 janvier 2027

Nîmes *Théâtre*  
25, 26 mars 2027

Lyon *Maison de la Danse*  
25, 26, 27, 28, 29 mai 2027

Valence *La Comédie*  
1<sup>er</sup>, 2 juin 2027

#### **Le Mur**

Metz *Cité Musicale*  
15 octobre 2026

#### **William Forsythe**

Montpellier *Corum*  
18, 19 février 2027

#### **Sacre**

Paris *Théâtre de la Ville*  
10, 11, 13, 14, 15, 16 mai 2027

### Opéra

#### **Otello**

Nancy *Opéra*  
26, 29 septembre 2026  
1<sup>er</sup>, 4 octobre 2026

Luxembourg *Grand Théâtre*  
15, 18, 21 octobre 2026

#### **Giuditta**

Lausanne *Opéra*  
20, 22, 27, 29, 31 décembre 2026

#### **Ariane à Naxos**

Dijon *Opéra*  
7, 9 février 2027

#### **Les Noces de Figaro**

Montpellier *Opéra*  
5, 7, 9, 11 mars 2027

#### **Les Contes d'Hoffmann**

Vienne *Volksoper*  
du 19 avril au 12 mai 2027

#### **Rigoletto**

Avignon *Opéra*  
11, 13, 15 juin 2027

### Opéra Volant

#### **La Valse rêvée d'Offenbach**

En début d'année 2027  
à Vogelgrun, Sarre-Union  
et Sainte-Marie-aux-Mines

# Soutenir l'OnR

# Fidelio

Vous êtes amateur ou amatrice d'art lyrique ou chorégraphique et souhaitez mieux connaître et soutenir l'OnR ? Passez de l'autre côté du rideau et rejoignez Fidelio, l'association pour le développement de l'OnR.

En adhérant à Fidelio, vous contribuez au dynamisme artistique et au rayonnement de l'OnR en participant activement à soutenir les productions artistiques de l'Opéra. Une partie du montant de votre adhésion consiste en un don, intégralement reversé à l'OnR et déductible de votre impôt sur le revenu à hauteur de 66 %, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables.

En tant que membre de Fidelio, vous aurez accès à un programme de rencontres exclusives réunissant les adhérents à Strasbourg, Mulhouse et Colmar : accès privilégiés à des répétitions, rencontres et échanges avec les artistes et artisans des productions de l'OnR, visites des coulisses et des ateliers de l'Opéra, etc. Votre adhésion vous permet également de bénéficier, une fois par souscription, du tarif « Groupe » sur votre abonnement.

Membre **Ami, Associé** ou **Supporter**, trouvons ensemble le niveau d'adhésion qui vous correspond !

Et parce que l'avenir de l'Opéra dépend également du renouvellement de ses amoureux et que cette inclination se forge tôt, deux niveaux d'adhésion sont proposés aux moins de 30 ans :

- **Fidelito** pour les enfants entre 4 et 14 ans
- **Jeunes Amis** pour les jeunes entre 15 et 29 ans.

Pour connaître les avantages et tarifs des différentes catégories d'adhésion, consultez nos pages internet : [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu) rubrique « Soutenir » et [fidelio.onr.fr](http://fidelio.onr.fr).

**Nous contacter :**  
[fidelio@onr.fr](mailto:fidelio@onr.fr)  
 +33 (0)3 68 98 75 34

Conseil d'administration de Fidelio : **Giusi Pajardi** Présidente · **Alain Perroux** (jusqu'au 30 juin 2026) / Chrysoline Dupont (à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2026) Membre de droit · **Philippe Casset** Membre de droit · **Eliette Reisacher** Membre de droit et Secrétaire générale · **Sabine Haineaux** Vice-présidente · **Alain Burgun** Trésorier · **Anne-Caroline Bindou**, **Catherine Grasser**, **Jacques Lorentz**, **Isabelle Kuhn-Magret**, **Bertrand Schmerber**, **Jean-Jacques Zirnhelt** Membres · **Valérie Hess** Membre d'honneur · Au titre de leurs missions de conseil et d'expertise, sont invités aux réunions statutaires : la D.R.A.C. et les Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

# Fidelio remercie ses adhérents

## Supporters

Saïd Bindou  
 Paulette Laigroz et Thierry Déau  
 Claude Mendler  
 Giusi Pajardi  
 Mary et Kenneth Richards  
 Morgan Rousseaux

## Associés

Christiane et Lilian Andriuzzi, Françoise Blondel-Sornin, Marc et Valérie Lorena et Ramiro Cevallos, Nathalie Creutzmeyer et Bruno Reisacher, Christian Einhorn, Anne-Magali Finantz, Lionel Grandadam, Nathalie Grasser, Véronique Grasser, Catherine Grasser et Philippe Ledermann, Marc Haefliger et Bertrand Schmerber, Sabine et Jean-Louis Haineaux, Anne Houdt, Anne Jacquemin, Anne Karst, Jean-François Kempf, Sarah et Pascal Lafarge, Marie-France Mohr, Dominique Mochel et Dominique Tissier, Jean-Jacques Muller, Michel Pruvot, Thomas Rémond, Thérèse Royer et Alain Burgun, Frédérique et Arnaud Sauer, Elisabeth Scheer et Jean-Christophe Hauth, Elvire et Christian Schlund, Sylvie et Marc Schwebel, Gabrielle Tubach, Bernadette Villiger, Marie-Claude et Michel Vouge, Muriel Wagner

## Amis

Hélène et Fabrice Aeschbacher, Barthelemy Albertini, Christophe Alix, Paulette Amrhein, Jacqueline Arnold, Odile Balmelle, Monique Bauer, Geneviève et Maxime Bernard, Sylvie Bernt, Anne Caroline Bindou, Jean-Frédéric Blicke, Claudine et Josée Bollack, Marie-Odile et Régis Boucaille, Camille Bretagne,

Emma Bruckert et Jonathan Freundlich, Odile Bruyelle, Marie-Odile et François Burckel, Odile et Lucien Collinet, Elisabeth Da Silva Pinto et Raphaël Stehli, Christiane Delabranche-Maridor, Dominique Diffine, Inna Dimova, Nicole et Michel Dreyer, Philippe Eber et Eric Schiffer, François Eberle, Cécile Egly, Françoise Fievet, Denis François, Esther et Philippe Gervais, Véronique Gingras et Pedro Andreu, Claire-Dominique et Rémi Gounelle, Josée Gruel, Monique Henneresse, Francine et Michel Herfeld, Mireille et Frank Hinsberger Thérèse Hollacek, Annick Hurst, Anna-Maria Jecker, Françoise et Laurent Jouët Pastré, Patrick Kekicheff, Iris Kraushaar et Richard Metz, Sylvie et Roland Krumeich, Marie et René Lacogne, Marie-Annick et Jehan Lecocq, Suzanne Leibenguth, Martine et Jean-Paul Leininger, Alexander Leonhardt, Jacques Lorentz, Gaël Martin-Micallef, Jean-Luc Marchal, Colette Mauri, Virginie et Alexandre Mayet, Lieslotte Messer, Mireille et Claude Meyer, Valérie Meyer, Martin Meyer, Valérie Moulin, Serge Mouis, Annik et Jean North, Laurence Paquier et Thierry Bechmann, Ulrike Pardigon, Maéva Perat, Sylvain Perrot, Jacqueline Pfaffenhof, Sandra Pfister, Anne et Philippe Rahms, Thérèse et Jean-Luc Sadorge, Myriam Sanchez, Aurore et Benoît Sauer, Alain Schmutz, Mathieu Schneider, Simone Schumacher, Nicole Sieffer, Madeleine Simoncello et Jean-Jacques Zirnhelt, Christophe Sintez, Lily et Christian Speisser, Anne-Marie

Stoll-Ruffenach, Marie-Thérèse Stumpf, Marie-Emmanuelle et Marc-Antoine Suret-Canale, Gudrun et Marzio Tartini, Chantal Theobald, Catherine Thibault, Alain Uttenweiler, Grisska Vivies, Fabienne Weber, Agnès Wisniewski, David Zuccolo

## Jeunes Amis

Maguelone Andriuzzi, Léo-Paul Authier, Edouard Bailhache, Julia et Louis Giege, Viktoria Haineaux, Lucas Mathieu, Kassy Vallejo-Ramirez, Lou Wagner

## Fidelito

Jeanne Gedin Bouché, Eva Haineaux, Maéva Perat, Elisa et Noah Sadorge-Plaideau

Ainsi que tous les membres de Fidelio ayant souhaité rester anonymes.

Liste mise à jour au 7 avril 2026.

# Le Cercle des philanthropes

Vous partagez notre passion pour l'opéra et la danse ?  
Vous êtes attaché au patrimoine culturel  
et à sa transmission ?

Vous aimez l'Alsace et voulez œuvrer à son attractivité ?  
Vous voulez non seulement nous soutenir, mais aussi  
vous impliquer personnellement dans l'essor  
de notre institution ?

Alors entrez dans le Cercle des philanthropes !

À partir d'un don significatif, vous pouvez devenir membre de ce Cercle qui rassemble des mécènes individuels engagés autour des grands projets de l'Opéra national du Rhin. En rejoignant notre Cercle des philanthropes, vous partagez votre passion et nouez une relation privilégiée avec notre maison en bénéficiant d'un programme « sur mesure ».

**Nous contacter:**  
mecenat@onr.fr

# Le mécénat d'entreprise

Pour une entreprise, s'engager dans des actions de mécénat présente de nombreux avantages car cela permet de :

- témoigner de sa citoyenneté et de son engagement dans la vie de la cité
- renforcer son ancrage local
- bénéficier d'une image valorisante
- susciter fierté, engagement et créativité chez ses collaborateurs
- apporter une aide précieuse à un acteur central de la culture en Alsace.

Le mécénat consiste toujours en un don mais il peut prendre plusieurs formes : le mécénat financier, le plus connu et le plus décisif, mais aussi le mécénat en nature quand l'entreprise fait don de produits ou de services, ou le mécénat de compétences avec la mise à disposition d'un salarié pour une tâche à haute valeur ajoutée.

Divers dans ses modalités, le mécénat l'est également dans ses possibilités de soutien. C'est ainsi qu'une entreprise peut apporter une aide précieuse en s'associant à

- l'ensemble de la saison
- une production particulière
- un projet spécifique
- une action pédagogique et sociale.

Quels que soient l'objet et le moyen choisis, nous accueillons tout mécénat d'entreprise comme un partenariat à part entière. Aussi prenons-nous soin de bâtir avec chaque entreprise une coopération personnalisée.

**Nous contacter:**  
mecenat@onr.fr

# Événementiel et relations publiques

## Événementiel

Vous souhaitez inviter vos clients et partenaires dans un cadre unique et prestigieux? Soirée autour d'un spectacle, dîner avec un récital, soirée dansante, réunion : organisez à nos côtés un événement qui vous ressemble. Nos différents espaces de réception offrent des écrans exceptionnels pour des groupes de 10 à 1 000 personnes : au cœur de la Grande Salle de l'Opéra, sous les ors de la salle Bastide, avec vue sur la cathédrale de Strasbourg en salle des Chœurs ou dans l'espace plus sobre de la salle Ponnelle, nos différents lieux sauront répondre à vos attentes et besoins. Nous créons ensemble un événement sur mesure, qui peut être enrichi de prestations artistiques ou de visites exclusives de nos coulisses et ateliers de création des costumes et décors.

## Relations publiques

Vous souhaitez inviter quelques clients à une représentation dans un cadre privilégié? Avec nos billets VIP, vous bénéficiez d'un accueil personnalisé, des meilleures places de la salle, du programme de spectacle et d'une coupe de champagne à l'entracte, et ce jusqu'à cinq jours ouvrés avant la représentation.

### **Nous contacter:** **Eliette Reisacher**

Responsable des partenariats et de l'événementiel  
+33 (0)3 68 98 75 34  
ereisacher@onr.fr



# Théâtres et orchestres partenaires

*Théâtres et orchestres partenaires*

Opéra de Strasbourg



L'Opéra de Strasbourg, jadis appelé Théâtre municipal, trône sur la place Broglie depuis 1821. Détruit en 1870, il a été reconstruit à l'identique par les Allemands, et abrite depuis deux siècles des représentations d'opéra et de ballet. Il est le premier lieu de diffusion de l'Opéra national du Rhin, à qui la Ville de Strasbourg a confié la gestion de ce bâtiment dont elle est propriétaire.

Sa vétusté pose néanmoins de nombreux problèmes qui justifient des travaux de rénovation de grande ampleur, dont la teneur, les coûts et l'agenda ont été déterminés récemment. Après plusieurs années de consultations et d'études, la Ville de Strasbourg a décidé de lancer ce chantier auquel elle associe plusieurs partenaires (l'Eurométropole de Strasbourg, la Région Grand Est, la Collectivité

Européenne d'Alsace et le ministère de la Culture). Ces travaux prévus pour l'automne 2028, et qui devraient durer jusqu'en 2033 pour un coût de 120 millions d'euros, résoudront l'ensemble des problèmes auxquels l'OnR est confronté depuis plusieurs décennies : mise aux normes de sécurité, restauration des espaces historiques, amélioration du confort, de l'acoustique et de la visibilité en salle, modernisation de la cage de scène et création de nouveaux espaces de travail et d'accueil.

Pendant la durée des travaux, les saisons de l'OnR se poursuivront au Palais des Fêtes (réaménagé pour l'occasion) et dans d'autres salles strasbourgeoises, tandis que les activités à Colmar et Mulhouse resteront inchangées.

## Théâtre de la Sinne



Inauguré en 1868, le théâtre de la Sinne est un théâtre à l'italienne classique. Dès son ouverture, le théâtre bruisse d'une intense activité. En 1876, la Ville de Mulhouse devient propriétaire du bâtiment et en assure depuis la gestion. L'édifice a connu de nombreuses transformations et un agrandissement avant de prendre la forme que nous lui connaissons aujourd'hui. La programmation du théâtre est variée : théâtre de boulevard, comédie, spectacles d'humour, danse, spectacles jeune public... Dès 1972, le théâtre accueille la programmation de l'Opéra national du Rhin et de son Ballet. Une passerelle relie d'ailleurs le théâtre et les studios du CCN•Ballet de l'OnR. Le Théâtre de la Sinne peut accueillir jusqu'à 814 personnes en capacité maximale. Il est administré par Raphaëlle Blériot.

[theatre-sinne.fr](http://theatre-sinne.fr)

## La Filature



Construit sur le site d'une ancienne filature de coton, le bâtiment de La Filature est réalisé en 1993 par l'architecte Claude Vasconi. Sous sa coque de verre et d'acier, le bâtiment regroupe : La Filature, Scène nationale et sa galerie d'exposition ; l'Orchestre national de Mulhouse en résidence permanente ; la Médiathèque de Mulhouse spécialisée dans les arts de la scène ; le Festival Météo ; et il accueille certaines représentations lyriques de l'Opéra national du Rhin, ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le bâtiment dispose de plusieurs espaces dont une grande salle de 1216 places avec l'un des plus grands plateaux d'Europe. La Filature est dirigée depuis 2020 par Benoît André. *L'Audace*, le restaurant de La Filature, a ouvert ses portes en décembre 2025 et propose un service le midi et les soirs de représentation.

[lafilature.org](http://lafilature.org)

## Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe



Premier théâtre construit en Haute-Alsace, le Théâtre municipal de Colmar d'une capacité de 550 places, a ouvert ses portes en 1849. Il propose sa propre programmation et accueille d'autres organismes en ses murs dont l'Opéra national du Rhin qui y présente certaines de ses productions lyriques ainsi que les créations du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Inaugurée en 2014, la Salle de spectacles Europe dispose de 300 places assises ou 600 places debout et propose également une programmation pluridisciplinaire. Ces deux lieux sont dirigés depuis 2022 par François Ades.

[theatre.colmar.fr](http://theatre.colmar.fr)

## Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace



Le théâtre trouve son origine dans l'Atelier lyrique du Rhin, qui, sous l'impulsion de Pierre Barrat, directeur de 1974 à 1998, s'installe dans l'ancienne Manufacture de tabac. La Comédie de Colmar est labellisée, depuis 2013, Centre dramatique national. Émilie Capliez et Matthieu Cruciani, codirecteurs depuis 2019, verront une nouvelle direction leur succéder à la rentrée 2026. La Comédie de Colmar dispose de deux salles, dont la plus grande peut accueillir près de 300 personnes. Elle abrite dans une partie de ses locaux les espaces de travail de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Elle est d'abord un lieu de création de spectacles et accueille également une programmation variée, axée autour du théâtre et du théâtre musical.

[comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)

## Orchestre national de Mulhouse



Fort de 54 musiciens et musiciennes permanents, l'Orchestre national de Mulhouse (ONM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1867. Il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Installé à La Filature de Mulhouse, l'Orchestre explore un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif. Reconnu pour l'exigence artistique de ses productions symphoniques et lyriques, il contribue au rayonnement culturel de son territoire. Labelisé « Orchestre national en région », l'Orchestre national de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence. Il propose des concerts symphoniques, des opéras avec l'Opéra national du Rhin, des concerts dégustation (vin et musique), des concerts présentés, des concerts Famille... ainsi que de nombreux parcours de sensibilisation à la musique pour tous les âges.

[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

## Orchestre philharmonique de Strasbourg



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) – labellisé « orchestre national » en 1994 – compte parmi les formations majeures en France. Fort de 110 musiciens et musiciennes perpétuant sa double tradition française et germanique, placé depuis septembre 2021 sous la direction musicale d'Aziz Shokhakov, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique avec chaque année une centaine de concerts et plus de 120 000 spectateurs et spectatrices. L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour lequel il invite des directions musicales et solistes de rang international mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir.

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)  
Concerts de l'OPS [→p.102]

## Les équipes partenaires

### Théâtre de la Sinne Mulhouse

Administration

**Raphaëlle Blériot**  
Administratrice

**Cécile Parriaux**  
Responsable billetterie

**Floriane Gafanesch**  
Assistante billetterie

Technique

**Olivier Alves**  
Directeur technique

**Logan Stimpfling**  
Régisseur plateau

**Logan Stimpfling**  
**Cédric Schoch**  
Machinistes

**David Kindler**  
Régisseur lumières

**Lino De Acetis**  
Électricien

**Julien Bildstein**  
Régisseur son-vidéo

**Jessica Alavoine**  
**Patrick Burtin**  
**Kadhour Merimeche**  
Agents bâtiment/sécurité incendie

### La Filature Mulhouse

**Bertrand Jacobberger**  
Président

**Benoît André**  
Directeur

**Denise Hoffstetter**  
Secrétaire de direction

Administration

**Géraldine Henner**  
Administratrice

Ressources et gestion

**Marianne Keller**  
Cheffe comptable

**Nicole Schilling-Khiari**  
Comptable

**Coralie Plaa**  
Gestionnaire de paie  
et des ressources humaines

Production

**Julie Adamski**  
Administratrice de  
production

**Emmanuelle Biehler**  
**Myriam Sellami**  
Chargées de production

Secrétariat général

**Elisa Beardmore**  
Secrétaire générale

**Mathis Maurin**  
Attaché mécénat  
et valorisation  
des espaces

Arts visuels

**Emmanuelle Walter**  
Responsable arts visuels

Communication

**Mannaïg le Vôt**  
Responsable de la  
communication

**Florian Barberger**  
**Émilie Gagneur**  
Chargés de  
communication

Relations avec les publics

**Anne-Sophie Buchholzer**  
Responsable du service  
des relations avec le public

**Laurence Rollet**  
Chargée des relations  
publiques et conseillère  
danse

**Hélène Cavarelli**  
**Edwige Springer**  
**Oguzhan Algas**  
Chargés des relations  
publiques

**Oguzhan Algas**  
Attaché des relations  
publiques

Billetterie – Accueil

**Charline Graizely**  
Responsable de la billetterie

**Jessica Fourg**  
**Fairouze Tahri**  
Chargées de billetterie

Accueil

**Laurence Claude**  
Responsable de l'accueil

**Camille Colin**  
**Meriem Bougriou**  
Attachées à l'accueil

**Fousia Ghedjati**  
Secrétaire standardiste

Technique

**Vincent de Joannis**  
Directeur technique

**Xavier Burgy**  
Directeur technique adjoint

**Christine Boulogne**  
Secrétaire technique

Bâtiment

**Pascal Keiflin**  
Responsable du bâtiment,  
adjoint au directeur  
technique

**Frédéric Chomette**  
Régisseur sécurité/  
maintenance

Scène

**Martin Descourvières**  
**Ubald Paul**  
**Alexandre Zuza**  
Régisseurs généraux

**Mustapha Boulahya**  
Régisseur de scène

**Nicolas Richardeau**  
Régisseur son et vidéo

**Patrice Fessel**  
Régisseur son

**Patrick Colson**  
Régisseur lumières

**Frédéric Dockès**  
Apprentis régisseurs  
lumières

### Théâtre municipal de Colmar et Salle de spectacles Europe

Direction

**François Ades**  
Directeur

**Quentin Bonnell**  
Responsable du  
développement des publics  
et co-programmateur

**Arnaud Koenig**  
Responsable administratif  
et financier

**Olivier Tamaroff**  
Directeur technique

Administration

**Marie Guyot-Bottazzi**  
**Claire Lacabanne-Direz**  
Production et  
communication

**Martine Pissard**  
Secrétariat et comptabilité

Billetterie /  
Communication

**Rémi Miclo**  
Responsable billetterie

**Julie Silbernagel**  
NN  
Billetterie et  
communication

Technique / Salle de  
spectacles Europe

**Laurent Samuel**  
Régisseur général

**Brandon Delacote**  
**Jeffrey Mergenthaler**  
Techniciens

Technique / Théâtre  
Municipal

**Eric Kuntz**  
Régisseur plateau

**Philippe Fries**  
**Manuel Gross**  
Techniciens plateau

NN  
Régisseur général/son

## Les équipes partenaires

**Oulaïd Laafou**  
Régisseur lumière

**Mickaël Mendes**  
Technicien vidéo et lumière

**Etienne Hurst**  
Conciergerie et  
maintenance

**Laurence Edel**  
**Sandra Kamm**  
Entretien

### Comédie de Colmar

Direction

**Émilie Capliez**  
et **Matthieu Cruciani**  
Artistes directeur-ices

Administration

**Juliette Morillo**  
Administratrice

**Zélia Reinders**  
Chargée d'administration  
et des partenariats

**Anne-Catherine Werra**  
Cheffe comptable

**Chloé Norbert**  
Assistante de direction

Production

**Leonora Lotti**  
Directrice de production

**Lucile Engloo**  
Administratrice  
de production

**Léo Bouquet**  
Chargé de production

Communication /  
relations publiques

**Valérie Gondouin**  
Secrétaire générale

**André Muller**  
Responsable informatique  
et multimédia

**Christel Laurent**  
Responsable des relations  
publiques

**Alice Schaff**  
Responsable de la  
médiation et des actions  
culturelles

**Dorothee Lachmann**  
Chargée de communication,  
presse et médiation

**Milena Bas**  
Chargée de la billetterie  
et de la sensibilisation  
des publics

**Béatrice Deiss**  
Agente d'accueil, bar

Technique

**Jean-François Herqué**  
Directeur technique

**Muriel Treiber**  
Assistante de direction  
technique

**Thierry Gontier**  
Régisseur lumière

**Bruno Friedrich**  
Régisseur plateau

**Grégoire Harrer**  
Régisseur son

**Stephan Hill**  
Régisseur général

### Orchestre national de Mulhouse

Direction générale

**Guillaume Hébert**  
Directeur général

**Christoph Koncz**  
Directeur musical

**Vola Halm**  
Assistante de direction

Administration générale

**Charles Civatte**  
Administrateur

**Marie-Hélène Arnold**  
Responsable paie et RH des  
intermittents

**Marie-Laure Palenne**  
Responsable des Ressources  
humaines

**Rachel Khenouci-  
Sollier**  
Gestionnaire RH

Production

**Marie-Laure Denay**  
Administratrice de  
production

**Claire Heimlich**  
Chargée de production

Régie d'orchestre

**Camille Bel**  
Régisseuse générale

**Nicolas Hohl**  
Bibliothécaire - assistant de  
régie

Communication

**Sandra Cathelin**  
Chargée de communication

**Maxime Pénard**  
Chargé de mission,  
communication numérique  
et réseaux sociaux

Éducation artistique  
et culturelle

**Alice Couturier**  
Responsable de l'éducation  
artistique et culturelle et  
des publics

Artistes musiciens

**Victor Dernovski**  
Violon solo super soliste

**Michel Demagny**  
Premier Violon solo

**Ayin Son**  
**Rodion Synchshyn**  
**Leslie Touret**  
**Laurence Clément**  
**Camille Criton**  
**Emmanuel Drzyzgula**

**Dominique Froehly**  
**Xiaofeng Hua**  
**Jessy Koch**  
**Laura Pouspourikas**  
**Etienne Ravizé**  
**Virgil Sebirot**

**David Zuccolo**  
NN  
Violons

**Chloé Lecoq**  
**Claire Duquesnois**  
**Julie Fuchs**  
**Clément Schildt**  
NN  
Altos

**Elliott Leridon**  
**Mi Zhou**

**Olivier Baud**  
**Americo Esteves**  
**Solange Schiltknecht**  
Violoncelles

**Guillaume Arrignon**  
**Simon Delfin**  
**Gérard Macfadden**  
Contrebasses

**Nora Hamouma**  
**Eva Kozmus**  
NN  
Flûtes

**Vincent Maes**  
**Lorentz Réty**  
**François Fouquet**  
Hautbois

**Manuel Poultier**  
**Juncal Salada Codina**  
**Maxime Penard**  
Clarinettes

**Guillaume Bidar**  
**Odile Meisterlin**  
**Anne Muller**  
Bassons

**Éric Laplanche**  
**Pierre Ritzenthaler**  
**Solène Chausse**  
**Rémy Jacquemin**  
Cors

**Xavier Ménard**  
**Patrick Marzullo**  
**Adrien Crabeil**  
Trompettes

**Stéphane Dardenne**  
**Philippe Spannagel**  
**Florian Bouchier**  
Trombones

**André Adjiba**  
Timbales

**Nahomu Kuya**  
Percussions

Orchestre  
philharmonique  
de Strasbourg

Direction

**Marie Linden**  
Directrice générale

**Aziz Shokhakimov**  
Directeur musical et  
artistique

**Sabrina Soriano**  
Assistante de direction et  
de l'administration générale

Administration générale

**Christelle Gamo-Kuba**  
Administratrice

**Marion Le Clerc  
de la Herverie**  
Responsable administrative  
et financière

**Nicole Knittel**  
Comptable

**Alexandra Charpentier**  
Gestionnaire administrative

**Émilie Heil**  
Gestionnaire ressources  
humaines

Production

NN  
Directeur-trice

**Juliette Bayer**  
Chargée de production

**Natasha Grisard-  
Wernyhor**  
Assistante de production,  
en charge des concours  
de musiciens

**Hélène Péquignet**  
Bibliothécaire musicale

**Alice Burghart**  
Assistante bibliothécaire  
musicale

**Agathe Feler-Rembowski**  
Régisseuse générale

**Gaël Moisson**  
Régisseur général adjoint

**Matthieu Brobecker**  
**Lucas Sevrain**  
**Alexandre Thomas**  
Régisseurs d'orchestre

Communication,  
développement des publics  
et partenariats

NN  
Directeur-trice

**Sofia de Nóbrega**  
Assistante de communication  
et des relations médias

**David Amiot**  
Chargé de communication  
numérique

**Blandine Beauflis**  
Chargée de communication  
et des actions culturelles

**Karen Nonnenmacher**  
Musicienne intervenante

**Cyril Jouison**  
Responsable mécénat et  
développement des  
ressources

**Fabienne Masson**  
Chargée de la billetterie et  
des relations avec le public

**Caroline Daub-Sturtzer**  
**Claire Labry**  
Agentes de billetterie

Artistes musiciens

**Charlotte Juillard**  
Premier Violon  
Super soliste

**Philippe Lindecker**  
**Samika Honda**  
Premiers Violons solistes

**Hedy Kerpitchian**  
**Thomas Gautier**  
**Marc Muller**  
**Tania Sakharov**

**Claire Boisson**  
**Fabienne Demigné**  
**Sylvie Brenner**  
**Christine Larcelet**  
**Muriel Dolivet**  
**Gabriel Henriet**  
**Claire Rigaux**  
**Yukari Hara Kurosaka**  
**Si Li**  
**Alexis Pereira**  
**Clara Ahsbahs**

**Laurentiu Stoian**  
Premiers Violons

**Anne Fuchs**  
**Arianna Dotto**  
**Ethica Ogawa**  
**Serge Sakharov**  
**Agnès Vallette**  
**Emmanuelle Antony-  
Accardo**  
**Malgorzata Calvayrac**  
**Alexandre Pavlovic**  
**Evelina Antcheva**  
**Tiphanie Trémureau**  
**Ariane Lebigre**  
**Étienne Kreisel**  
**Kai Ono**  
**Eurydice Vernay**  
NN  
Seconds Violons

**Benjamin Boura**  
**Joachim Angster**  
**Françoise Mondésert**  
**Ingrid La Rocca**  
**Bernard Barotte**  
**Odile Siméon**  
**Agnès Maison**  
**Boris Tonkov**  
**Angèle Pateau**  
**Anne-Sophie Pascal**  
**Amélie Valdès**  
NN  
Altos

**Alexander Somov**  
Premier violoncelle  
Super soliste

**Fabien Genthialon**  
**Olivier Roth**  
**Christophe Calibre**  
**Juliette Farago**  
**Nicolas Hugon**

**Olivier Garban**  
**Thibaut Vatel**  
**Paul-Édouard Senetz**  
**Marie Viard**  
**Pierre Poro**  
Violoncelles

**Thomas Kaufman**  
**Gilles Venot**  
**Isabelle Kuss-Bildstein**  
**Thomas Cornut**  
**Tung Ke**  
**Philémon Renaudin Vary**  
NN  
Contrebasses

**Mélanie Laurent**  
Harpe

**Sandrine François**  
**Ing-Li Chou**  
**Sandrine Poncet-  
Retaillaud**  
**Aurélié Bécuwe**  
NN  
Flûtes

**Samuel Retaillaud**  
**Guillaume Lucas**  
**Hamadi Ferjani**  
**Alexis Peyraud**  
NN  
Hautbois

**Sébastien Koebel**  
**Jérôme Oberdorf**  
**Jérôme Salier**  
**Stéphanie Corre**  
**Théo Fuhrer**  
Clarinettes

**Rafael Angster**  
**Philippe Bertrand**  
**Gérald Porretti**  
**Valentin Neumann**  
NN  
Bassons

**Alban Beunache**  
**Nicolas Ramez**  
**Solène Souchères**  
**Patrick Caillieret**  
**Sébastien Lentz**  
**Jean-Marc Perrouault**  
**Vivien Paurise**  
Cors

**Vincent Gillig**  
**Julien Wurtz**  
**Daniel Stoll**  
**Angela Anderlini**  
NN  
Trompettes

**Nicolas Moutier**  
**Laurent Larcelet**  
**Renaud Bernad**  
NN  
Trombones

**Micaël Cortone d'Amore**  
Tuba

**Denis Riedinger**  
**Clément Losco**  
**Stephan Fougeroux**  
**Olivier Pelegri**  
**Grégory Massat**  
Timbales – Percussions

# Informations pratiques

# Venir à l'OnR

## Comment venir ?

Avant tout, vérifiez bien le lieu de la représentation et ses recommandations d'accès en fonction de votre moyen de transport [→ pp. 186-192]. L'accès à la salle s'effectue 30 minutes avant le début de la représentation et le spectacle commence à l'heure précise. Attention, en cas de retard, vous devrez attendre l'entracte pour rejoindre votre place (aucun remboursement ou échange ne sera possible).

## Faut-il se préparer ?

Bonne nouvelle : aucun besoin d'être expert. Les surtitres en français et en allemand (selon les salles) vous aident à suivre le texte. Si vous souhaitez enrichir votre expérience, vous pouvez profiter du Prologue explicatif gratuit avant le spectacle, visionner nos présentations en ligne, participer aux rencontres et conférences ou aux nombreux autres dispositifs d'aide à la découverte [→ p. 124]. Jeans, baskets, robe de soirée ou costume-cravate : venez comme bon vous semble. Certaines ou certains aiment marquer le coup avec une tenue chic, d'autres préfèrent la décontraction. À vous de choisir !

## Où et comment acheter ses places ?

C'est simple : sur notre site ([operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)), par téléphone ou directement à nos guichets. Différents tarifs réduits sont détaillés sur les pp. 184-185. En vous abonnant, vous bénéficiez de tarifs les plus avantageux et de places garanties pour toute la saison.

## Pratiques et bons gestes à l'Opéra

- Les téléphones, caméras et appareils photo sont interdits pendant la représentation.
- Des modifications de distribution ou de programme peuvent survenir sans remboursement. Seule l'annulation d'un spectacle peut donner lieu à un remboursement.
- Pour les plus jeunes (à partir de 5 ans), suivez nos recommandations en ligne.

## Partagez l'expérience !

Venez seul, en duo ou entre amis. Vous pouvez même venir en groupe : dès 10 personnes (abonnement) ou 20 personnes (hors abonnement) et bénéficier de tarifs réduits.

# S'abonner

Choisir un abonnement, c'est marquer son attachement au spectacle vivant, afficher sa fidélité à l'Opéra national du Rhin, se laisser guider à travers les répertoires connus ou à découvrir !

## Les nombreux avantages de l'abonnement

- 10 à 40% de réduction par rapport à l'achat de places à l'unité
- un accès prioritaire aux meilleures places
- une réduction de 10% sur les spectacles en option
- le magazine de l'OnR livré chez vous
- la possibilité d'échanger pour une autre date du même spectacle dans la même zone de prix (sous réserve de places disponibles) et ce jusqu'à la veille de la représentation initiale
- la possibilité d'échelonner le règlement de votre abonnement en quatre fois sans frais

Pour découvrir toutes nos formules d'abonnement, vous pouvez consulter notre brochure « Abonnements » ou notre site internet. La souscription en ligne est également possible dans les trois villes.\*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

\* Renouvellement des abonnements à places fixes pour Mulhouse et Colmar uniquement en billetterie

# Tarifs réduits

Pour les moins de 30 ans

L'Opéra national du Rhin, les universités d'Alsace, l'Eurométropole et le ministère de la Culture ont mis en place des dispositifs tarifaires et d'accompagnement pour permettre à tous les jeunes de profiter de l'offre culturelle de l'OnR sur l'ensemble du territoire régional.

Il y a quatre dispositifs :

## **-50% sur toutes les catégories de places\***

L'Opéra national du Rhin propose aux jeunes de moins de 30 ans un tarif préférentiel, valable sur l'ensemble des places disponibles quelle que soit leur catégorie, pour tous les opéras, ballets, concerts et récitals de la saison.

## **Tarif unique pour les publics étudiants\***

Avec leur carte étudiante (Pass campus), tous les étudiants et étudiantes des universités d'Alsace disposent de la Carte Culture qui leur donne accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations de l'OnR pendant toute la saison.

Plus d'informations sur : [carte-culture.org](http://carte-culture.org)

## **Tarif unique pour les jeunes non-étudiantes\***

Avec la Carte Atout Voir, les jeunes (11–25 ans) résidant ou scolarisés dans l'Eurométropole de Strasbourg et les étudiants des établissements non conventionnés Carte Culture ont accès à des places au tarif de 6€ pour assister aux représentations proposées par l'OnR durant toute la saison. Plus d'informations sur : [strasbourg.eu/carte-atout-voir](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir)

## **Pour ceux qui en veulent plus**

Avec le Pass Culture, les jeunes à partir de seize ans peuvent se procurer des places de spectacle et avoir accès à des activités exclusives proposées par l'OnR. Plus d'informations sur : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

# Autres tarifs réduits et modalités de paiement

## **Pour les groupes\***

-20% pour les groupes à partir de 40 personnes  
-10% pour les groupes à partir de 20 personnes

Réervations :

+33 (0)3 68 98 75 92 / [mfreidinger@onr.fr](mailto:mfreidinger@onr.fr) (Strasbourg)  
+33 (0)3 89 36 27 91 / [christine.schmerber@lafilature.org](mailto:christine.schmerber@lafilature.org) (Mulhouse et Colmar)

Ces tarifs ne concernent pas les entreprises ou l'événementiel. Pour toute demande dans le cadre d'un événement privé [→ p. 168]

**50%\*** – Les personnes détenant de la Carte Mobilité Inclusion (ainsi que la personne accompagnant si la CMI le mentionne), inscrits à France Travail, les bénéficiaires du RSA et de l'ASPA, ainsi que les personnes détenant de la carte Evasion (uniquement à Strasbourg) bénéficient de 50% de réduction sur présentation d'un justificatif récent.

Les personnels des Villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar bénéficient d'une réduction dégressive de 50% à 10% pour les représentations ayant lieu dans leur ville.

**10%\*** – Les personnes abonnées de l'Opéra national du Rhin bénéficient d'une réduction de 10% sur les spectacles en option sauf mention particulière propre au spectacle. Les personnes abonnées de l'Opéra national de Lorraine, de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole et de l'Opéra de Reims bénéficient de 10% de réduction sur l'ensemble des spectacles.

## **Modalités de paiement**

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de : Opéra national du Rhin (Billetterie de Strasbourg), Opéra national du Rhin (Billetterie de Mulhouse) et Régie Spectacles (Billetterie de Colmar). À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne.

## **Conditions générales de vente**

- Hormis en cas d'annulation, les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.
- L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5€ par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets).
- Les membres de Fidelio bénéficient d'un échange sans frais par saison.

L'ensemble des conditions générales de vente est disponible sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

\* hors *Bal horifique* et *Gala du Ballet*

# Strasbourg

Opéra

19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Ouverture des abonnements

Priorité aux membres Fidelio : mardi 5 mai à 12h30.

Tout public : mardi 12 mai à 12h30 [voir brochure « Abonnements »]

Abonnez-vous en ligne sur : [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## Ouverture de la vente des billets à l'unité

Lundi 22 juin à 12h30 pour *Le Mur* et le concert de Michael Spyres.

Mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h pour l'ensemble des autres représentations.

### Billetterie

**Aux guichets**  
Lundi au vendredi de 12h30 à 18h30  
et une heure avant le début  
de la représentation pour  
la billetterie du jour.

### En ligne

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

### Par téléphone

(à partir du jeudi 3 septembre)

+33(0)3 68 98 75 93

Lundi au vendredi de 10h30 à 12h30

### Renseignements par e-mail

[billetterie@onr.fr](mailto:billetterie@onr.fr)

### Au 5<sup>e</sup> Lieu

(à partir du jeudi 3 septembre)

5 place du Château,

67000 Strasbourg

+33 (0)3 68 98 52 15

[5elieu@strasbourg.eu](mailto:5elieu@strasbourg.eu)

### Accès

#### En transports en commun

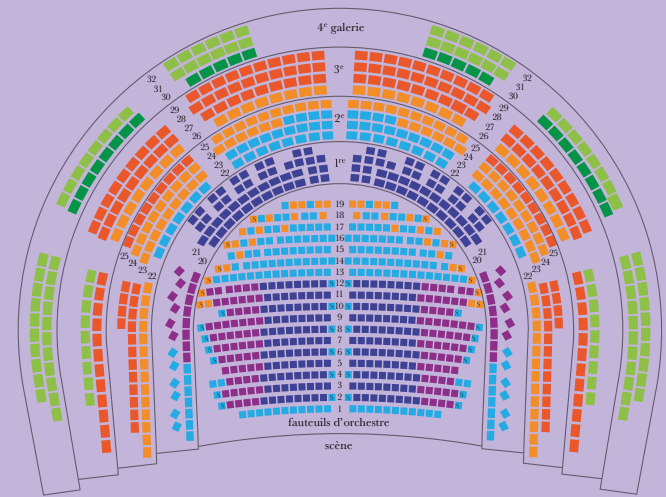
Arrêt Broglie (lignes de tram B, C, F)  
ou arrêt République (lignes de tram  
B, C, E, F / lignes de bus 15 et 72)

#### À vélo

De nombreux arceaux sont  
disponibles à proximité directe de  
l'Opéra pour attacher votre vélo.

#### En voiture

Nous vous encourageons à utiliser  
un parking relais de la CTS.  
Parking Opéra-Broglie : forfait de 4€  
pour les publics de l'Opéra,  
sur présentation du ticket de parking  
à notre équipe d'accueil  
(ouverture du parking 7j/7).



| Tarifs*          | Zone A | B    | C    | D   | E   | F   | G   |
|------------------|--------|------|------|-----|-----|-----|-----|
| ①                | 115€   | 105€ | 89€  | 63€ | 38€ | 19€ | 15€ |
| ②                | 75€    | 62€  | 50€  | 38€ | 27€ | 16€ | 12€ |
| ③                | 62€    | 52€  | 42€  | 32€ | 19€ | 16€ | 12€ |
| ④                | 48€    | 42€  | 31€  | 26€ | 18€ | 15€ | 12€ |
| ⑤                | 36€    | 30€  | 24€  | 18€ | 15€ | 12€ | 8€  |
| Tarifs spéciaux* |        |      |      |     |     |     |     |
| ⓖ                | 180€   | 165€ | 140€ | 95€ | 60€ | 30€ | 25€ |
| ⓓ                | 62€    | 54€  | 44€  | 36€ | 25€ | 16€ | 15€ |

| Tarifs uniques* | Plein | Jeune |
|-----------------|-------|-------|
| ⑥               | 26€   | 13€   |
| ⑦               | 13€   | 6€    |

\* L'indication des tarifs se trouve sur les pages de spectacles et de concerts.

À savoir : les zones dépendent de la visibilité et du confort des places. Certaines places présentent une vue tronquée et/ou biaisée. N'hésitez pas à contacter la billetterie pour avoir plus d'informations.

# Mulhouse

La Filature  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

## Ouverture des abonnements

Priorité aux membres Fidelio : mardi 5 mai à 14h.  
Tout public : mardi 12 mai à 14h [voir brochure « Abonnements »]

## Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 1<sup>er</sup> septembre à 14h pour l'ensemble des représentations  
données à La Filature et à La Sinne.

### Billetterie

#### Aux guichets

Mardi au vendredi de 14h à 18h, le  
samedi les jours de représentation et  
une heure avant le début de la  
représentation pour  
la billetterie du jour

#### En ligne

operationaldurhin.eu

#### Par téléphone

+33 (0)3 89 36 28 28

Du mardi au vendredi de 14h à 18h,  
le samedi les jours de représentation

#### Renseignements par e-mail

billetterie@lafilature.org

### Accès

#### En transports en commun

Arrêt Nordfeld (tram 2 et bus 16)  
Arrêt Puits (bus lignes C5 et C6)

#### À vélo

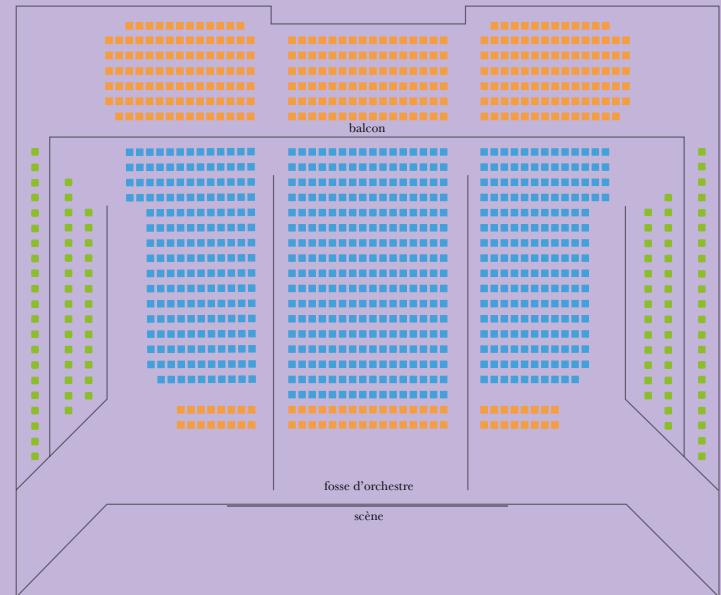
Arceaux à vélos à votre disposition  
sur le parvis. Vélocité, les vélos à  
assistance électrique en libre-service  
(station Filature)  
Plus d'informations sur  
compte-mobilite.fr

#### En covoiturage

Plus d'informations sur  
blablacardaily.com

#### En voiture

Autoroutes A 36 – A 35 : sortie 18 A  
Mulhouse Centre  
Parking Indigo La Filature  
Forfait soirée : 2,50€



| Tarifs* | Zone 1 | Zone 2 | Zone 3 |
|---------|--------|--------|--------|
| ①       | 99€    | 72€    | 46€    |
| ④       | 48€    | 36€    | 24€    |
| ⑤       | 36€    | 28€    | 18€    |

| Tarifs uniques* | Plein | Jeune |
|-----------------|-------|-------|
| ⑥               | 26€   | 13€   |
| ⑧               | 37€   | 18€   |

\* L'indication des tarifs se trouve sur les pages de spectacles et de concerts.

# Mulhouse

Théâtre de la Sinne  
39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Ouverture des abonnements

Priorité aux membres Fidelio : mardi 5 mai à 14h.  
Tout public : mardi 12 mai à 14h [voir brochure « Abonnements »]

## Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 1<sup>er</sup> septembre à 14h pour l'ensemble des représentations  
données à La Filature et à La Sinne.

### Billetterie

#### Aux guichets

Du mardi au vendredi de 16h à 19h  
et les jours de spectacle 45 minutes  
avant la séance.

#### En ligne

operanationaldurhin.eu

#### Par téléphone

+33 (0)3 89 33 78 01  
Du mardi au vendredi de 13h à 16h

#### Renseignements par e-mail

billetterie@lafilature.org

### Accès

#### En transports en commun

À 5 min à pied de la gare  
de Mulhouse.  
Arrêt Wicky (bus 15) ou arrêt  
République (lignes de bus 14, 18, 58).

#### À vélo

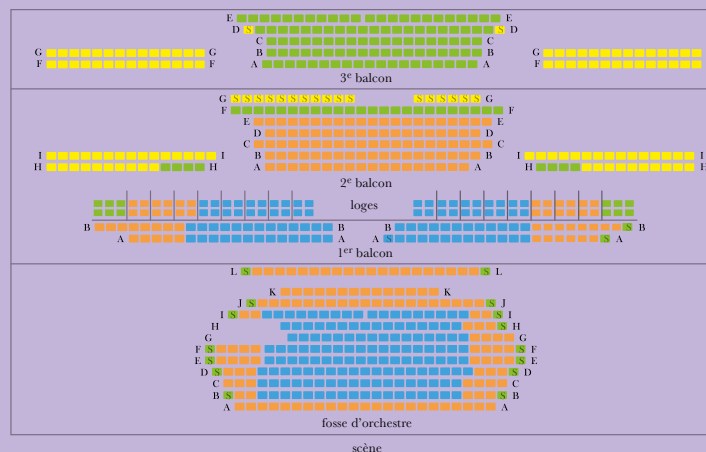
De nombreux arceaux sont  
disponibles à proximité directe  
du Théâtre de la Sinne  
pour attacher votre vélo.

#### Vélocité :

Station n° 18 – 14 av. Auguste Wicky  
Station n° 10 – rue de la Sinne  
devant l'église Saint-Étienne

#### En voiture

Retrouvez toutes les infos sur les  
possibilités de stationnement sur  
mulhouse.fr/stationnement



| Tarifs * | Zone 1 | Zone 2 | Zone 3 | Zone 4 |
|----------|--------|--------|--------|--------|
| ①        | 99€    | 72€    | 46€    | 14€    |
| ⑤        | 36€    | 28€    | 18€    | –      |

| Tarifs uniques * | Plein | Jeune |
|------------------|-------|-------|
| ⑥                | 26€   | 13€   |
| ⑦                | 13€   | 6€    |

\* L'indication des tarifs se trouve sur les pages de spectacles et de concerts.

# Colmar

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar

## Ouverture des abonnements

Priorité aux membres Fidelio : mardi 5 mai à 14h.  
Tout public : mardi 12 mai à 14h [voir brochure « Abonnements »]

## Ouverture de la vente des billets à l'unité

Mardi 1<sup>er</sup> septembre pour l'ensemble des représentations.

### Billetterie Théâtre municipal

#### Aux guichets

Du mardi au vendredi de 10h à 13h  
et une heure avant le début  
de la représentation pour  
la billetterie du jour.

**En ligne** [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

#### Par téléphone

+33 (0)3 89 20 29 02

Du mardi au vendredi de 10h à 13h

#### Renseignements par e-mail

[reservation.theatre@colmar.fr](mailto:reservation.theatre@colmar.fr)

### Billetterie Comédie de Colmar

#### Aux guichets

Du mardi au ven. de 13h30 à 18h  
les samedis et dimanches 1h30  
avant le début de la représentation

**En ligne** [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

#### Par téléphone

+33 (0)3 89 24 31 78

Du mardi au ven. de 13h30 à 18h

#### Renseignements par e-mail

[reservations@comedie-colmar.com](mailto:reservations@comedie-colmar.com)

### Accès

#### En transports en commun

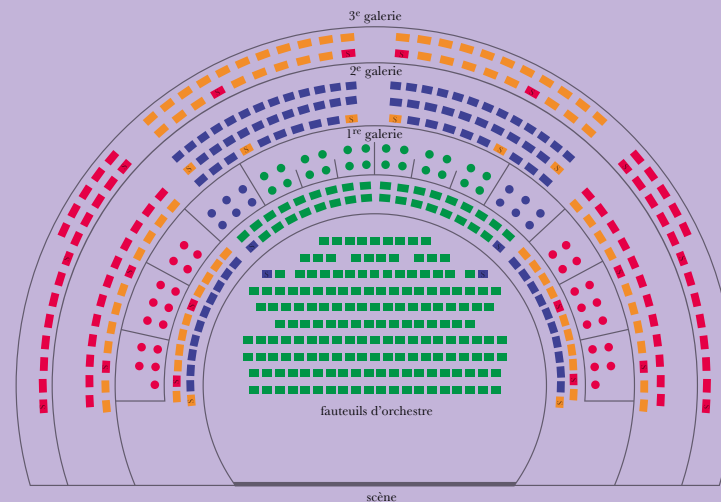
À 20 min à pied de la gare de Colmar.  
Arrêt Théâtre (lignes de bus A, B, C,  
D, E, F et de bus « Fluo » R01, R02,  
R10, R13, R15, R20, R21, R23,  
R29, R32)

#### À vélo

De nombreux arceaux sont  
disponibles à proximité directe du  
Théâtre pour attacher votre vélo.

#### En voiture

Par l'autoroute A35, sortie  
« Colmar centre », puis suivre la  
direction « Office de Tourisme /  
Musée Unterlinden »



| Tarifs * | Zone 1 | Zone 2 | Zone 3 | Zone 4 |
|----------|--------|--------|--------|--------|
| ①        | 99€    | 72€    | 46€    | 14€    |

| Tarifs uniques * | Plein | Jeune |
|------------------|-------|-------|
| ⑥                | 26€   | 13€   |
| ⑦                | 13€   | 6€    |

\* L'indication des tarifs se trouve sur les pages de spectacles et de concerts.

# Praktische Informationen

## Straßburg

### Abonnements

Abonnement mit festen Plätzen\*  
Dienstag 12. Mai bis einschließlich Mittwoch 3. Juni 2026.

Abonnement mit variablen Plätzen\*\* Dienstag 9. Juni bis einschl. Fr. 28. August 2026.

**Wichtig!** Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum Mittwoch 27. Mai freigehalten. Vom Donnerstag 9. Juli bis einschließlich Mittwoch 19. August 2026 ist die Kasse geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich).

Der Kartenvorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Dienstag 1. September 2026 um 10 Uhr (Karten für *Le Mur* und das Konzert mit Michael Spyres ab dem Mo. 23. Juni)

### Öffnungszeiten

- Mo-Fr von 12:30 bis 18:30 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

### Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 68 98 75 93

- Mo-Fr von 10:30 bis 12:30 Uhr

### Auskünfte per E-Mail

billetterie@onr.fr

### Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

## Mulhouse

### Abonnements (Abschluss nur in La Filature möglich)

Neuabschluss und Verlängerung\*\*\*  
Di. 12. Mai bis einschließlich Fr. 28. August 2026.

**Wichtig!** Die Plätze von Abonnenten der vorherigen Spielzeit werden nur bis zum Mi. 27. Mai 2026 freigehalten.

Vom Sa. 11. Juli bis einschließlich Mo. 17. August 2026 ist die Kasse im Kulturzentrum La Filature geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich).

Für alle Vorstellungen im Kulturzentrum La Filature und im Théâtre de la Sinne beginnt der Vorverkauf am Di. 1. Sept. 2026 um 14 Uhr.

### Öffnungszeiten

- Di-Fr von 14:00 bis 18:00 Uhr
- Samstags an Vorstellungstagen
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

### Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 89 36 28 28

- Di-Fr von 14:00 bis 18:00 Uhr
- Samstags an Vorstellungstagen

### Auskünfte per E-Mail

billetterie@lafilature.org

### Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

## Colmar

### Abonnements

Neuabschluss und Verlängerung\*\*\*  
Di. 12. Mai bis einschließlich

Fr. 28. August 2026.

Vom Sa. 4. Juli bis einschließlich Mo. 31. August 2026 ist die Kasse geschlossen (während dieser Zeit sind Abonnements auf dem Postweg sowie online möglich).

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Di. 1. September 2026.

### Théâtre municipal

#### Öffnungszeiten

- Di-Fr von 10:00 bis 13:00 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

### Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 89 20 29 02

- Di-Fr von 10:00 bis 13:00 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

### Auskünfte per E-Mail

reservation.theatre@colmar.fr

### Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

## Comédie de Colmar

### Öffnungszeiten

- Di-Fr von 13:30 bis 18:00 Uhr
- Samstags und Sonntags jeweils eine 1,5 Stunden vor Beginn der Vorstellung

### Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 89 24 31 78

- Di-Fr von 13:30 bis 18:00 Uhr

### Auskünfte per E-Mail

reservations@comedie-colmar.com

### Online-Reservierung

operationaldurhin.eu

\* Priorität für Fidelio: 5. bis 11. Mai 2026.

\*\* Priorität für Fidelio: 4. bis 8. Juni 2026.

\*\*\* Priorität für Fidelio: 5. bis 7. Mai 2026.

## Ermäßigte Eintrittspreise

(ausgenommen von *Bal horifique* und *Gala du Ballet*)

Preisermäßigungen sind personengebunden und werden nur gegen Vorlage eines Nachweises beim Zugang zur Vorstellung gewährt. Die Anzahl an Plätzen zu ermäßigten Preisen ist begrenzt; bei manchen Vorstellungen sind keine Ermäßigungen möglich.

Bis zu 50% Ermäßigung

In den 3 Städten: Junge Zuschauer unter 30 Jahren, Arbeitssuchende<sup>1</sup>, Erwerbsunfähige

- Straßburg: Mitarbeiter der Eurometropole, Inhaber der „Carte évasion“
- Mulhouse: Mitarbeiter der Stadt Mulhouse
- Colmar: Mitarbeiter der Stadt Colmar

20% Ermäßigung:

Gruppen ab 40 Personen<sup>2</sup>

10% Ermäßigung: Gruppen

von 20 bis 39 Personen<sup>2</sup>

Reservierung für Gruppen:

T. +33 (0)3 68 98 75 92

in Straßburg und

T. +33 (0)3 89 36 27 91

für Colmar und Mulhouse

10% Ermäßigung für

Vorstellungen außerhalb

des Abonnements:

Abonnenten der OnR

6€: Inhaber der „Carte Culture Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse und Colmar) und „Atout Voir“ in Straßburg

1. Achtung: Die Karten werden erst am Tag der Aufführung gegen Vorlage eines gültigen Nachweises ausgegeben.

2. Außer Unternehmen und Events

# Practical Information

## Strasbourg

### Abonnements

Fixed seats subscriptions\* from Tuesday 12th May up to including Wednesday 3rd June 2026. Variable seats subscriptions\*\* from Wednesday 9th June up to and including Friday 28th August 2026.

**Warning!** After Wednesday 27th Mai, past subscribers will lose their previously allocated seat.

The ticket office will be closed between Thursday 9th July and Wednesday 19th August 2026 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 1st September 2025 at 10:00. (ticket sales for *Le Mur* and the Michael Spyres concert open on Monday 22nd June at 12:30)

### Box office opening hours

- Mo-Fr from 12:30 to 18:30
- one hour before the beginning of the performance that day.

### Reservation by telephone

+ 33 (0)3 68 98 75 93

- Mo-Fr from 10:30 to 12:30

### Information by email

billetterie@onr.fr

### Online purchase

operanationaldurhin.eu

## Mulhouse

### Subscriptions (available at La Filature only)

For past as well as new subscribers\*\*\* from Tuesday 12th May until Friday 28th August 2026.

**Warning!** After Wednesday 27th Mai, past subscribers will lose their previously allocated seat.

The ticket office at La Filature will be closed from Saturday 11th July up to and including Monday 17th August 2026 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 1st September 2026 at 14:00 at La Filature and at the Théâtre de la Sinne.

### Box office opening hours

- Tue-Fri from 14:00 to 18:00
- Saturdays on performance days
- one hour before the beginning of the performance that day.

### Reservation by telephone

+33 (0)3 89 36 28 28

- Tue-Fri from 14:00 to 18:00
- Saturdays on performance days

### Information by email

billetterie@lafilature.org

### Online purchase

operanationaldurhin.eu

## Colmar

### Subscriptions

For past as well as new subscribers\*\*\* from Tuesday 12th Mai until Friday 28th August 2026.

The ticket office will be closed from Saturday 27th June up to and including Monday 31st August 2026 (subscriptions will be accepted by post as like as online during this period). Ticket sales for all performances open on Tuesday 1st September 2026.

### Théâtre municipal

#### Box office opening hours

- Tue-Fri from 10:00 to 13:00
- one hour before the beginning of the performance that day.

#### Reservation by telephone

+33 (0)3 89 20 29 02

- Tue-Fri from 10:00 to 13:00
- one hour before the beginning of the performance that day.

#### Information by email

reservation.theatre@colmar.fr

#### Online purchase

operanationaldurhin.eu

### Comédie de Colmar

- Tue-Fri from 13:30 to 18:00
- Saturdays and Sundays 1.5 hours before the start of the performance

#### Reservation by telephone

+33 (0)3 89 24 31 78

- Tue-Fri from 13:30 to 18:00

#### Information by email

reservations@comedie-colmar.com

#### Online purchase

operanationaldurhin.eu

## Special Conditions

(*Bal horrique* and *Gala du Ballet* excluded)

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

Up to 50% reduction

- In the 3 cities: Young people less than 30 years old, job seekers<sup>1</sup>, disabled people
- Strasbourg: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion
  - Mulhouse: staff employed by the City of Mulhouse
  - Colmar: staff employed by the City of Colmar
- 20% reduction: Groups of 40 people and more<sup>2</sup>
- 10% reduction: Groups between 20 and 39 people<sup>2</sup>

Group reservations:

+33 (0) 68 98 75 92

for Strasbourg and

+33 (0)3 89 36 27 91

for Mulhouse or Colmar

10% reduction for

additional performances

Subscribers of the OnR

6€: Holders of the Carte Culture

Alsace (Strasbourg Mulhouse

and Colmar) and Atout Voir

(only Strasbourg)

1. Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation
2. Except for companies and special events

\* Priority for Fidelio: 5<sup>th</sup> to 11<sup>th</sup> Mai 2026.

\*\* Priority for Fidelio: 4<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup> June 2026.

\*\*\* Priority for Fidelio: 5<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> Mai 2026.

# Calendrier

# Saison 26 — 27

## Premières en gras

### Septembre 2026

|         | Strasbourg   | Mulhouse                              | Colmar                |
|---------|--|---------------------------------------|-----------------------|
| Lun. 14 | Michael Spyres et l'OPS  | Opéra 20h                             | Théâtre municipal 19h |
| Mar. 15 | Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio   | Opéra 20h                             |                       |
| Mer. 16 | Michael Spyres et l'OPS<br>Classe ouverte  |                                       |                       |
| Jeu. 17 | Avec mon cousin(s)in / Bébés danseurs<br>Coulisses Studio / Le Mur   | CCN 10h<br>CCN 14h & 15h<br>CCN 18h30 |                       |
| Sam. 19 | Journée portes ouvertes  | Opéra                                 |                       |
| Ven. 25 | Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio<br>Regards chorégraphiques / Le Mur                         | Opéra 11h<br>Opéra 18h30              |                       |
| Sam. 26 | Heure lyrique / Carte blanche à l'Opéra Studio<br>Répétition publique / Le Mur<br>Musica / The Curing Line | Opéra 19h<br>CMD 19h                  |                       |
| Dim. 27 | Musica / The Curing Line   | CMD 17h                               |                       |
| Mer. 30 | Mercredi découverte /<br>À petits pas avec le Ballet<br>Atelier chant                                      | Opéra 14h30                           | Théâtre municipal 19h |

### Octobre

|                      |  |                        |  |
|----------------------|--|------------------------|--|
| Jeu. 1 <sup>er</sup> | <b>Le Mur</b>  | <b>Opéra 20h</b>       |  |
| Ven. 2               | Le Mur   | Opéra 20h              |  |
| Sam. 3               | Avec mon cousin(s)in / À la découverte du Ballet<br>Le Mur | Opéra 15h<br>Opéra 20h |  |
| Dim. 4               | Le Mur   | Opéra 15h              |  |
| Mar. 13              | Récital Samuel Hasselhorn                                  | Opéra 20h              |  |

|         |  |                                  |                       |
|---------|--|----------------------------------|-----------------------|
| Mer. 14 | Mercredi découverte / L'art des accessoires                                | Opéra 14h30                      | Théâtre municipal 19h |
| Jeu. 15 | Atelier chant  |                                  |                       |
| Mer. 21 | Répétition publique / Ariane à Naxos                                       | Opéra 19h                        |                       |
| Jeu. 22 | Atelier chorégraphique /<br>Cours de danse classique                       | Opéra 18h                        |                       |
| Dim. 25 | Concert du Quatuor Diotima et les artistes<br>de l'OPS / Portraits croisés | Opéra 17h                        |                       |
| Mer. 28 | Classe ouverte   | CCN 10h                          |                       |
| Ven. 30 | Rencontre / Ariane à Naxos<br>Bal horifique                                | Kleber Éphémère 18h<br>Opéra 20h |                       |
| Sam. 31 | <b>Ariane à Naxos</b>  | <b>Opéra 20h</b>                 |                       |

### Novembre

|         |   |                                |                                      |
|---------|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| Lun. 2  | Regards chorégraphiques / Le Mur<br>Ariane à Naxos                                | Opéra 20h                      | UHA 18h30<br>La Filature 14h30       |
| Mer. 4  | Mercredi découverte /<br>À petits pas avec le Ballet<br>Ariane à Naxos            | Opéra 20h                      | La Filature 12h30<br>La Filature 19h |
| Jeu. 5  | Classe ouverte<br>Le Mur  | Opéra 20h                      | La Filature 20h                      |
| Ven. 6  | Ariane à Naxos<br>Le Mur  | Opéra 11h<br>Opéra 15h         |                                      |
| Sam. 7  | Heure lyrique / Les grandes voix du tango   | Opéra 12h30 & 18h              |                                      |
| Dim. 8  | Ariane à Naxos  | Opéra 18h30                    |                                      |
| Mar. 10 | Concert de l'OPS / Clair-obscur   | Opéra 20h                      |                                      |
| Ven. 13 | Regards chorégraphiques / Les Ailes du désir                                      | Opéra 11h                      |                                      |
| Sam. 14 | Gala du Ballet  | Opéra 14h & 15h<br>Opéra 14h30 | Théâtre municipal 19h                |
| Dim. 15 | Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes  |                                |                                      |
| Lun. 16 | Atelier chant   |                                |                                      |
| Mer. 18 | Avec mon cousin(s)in / Bébés danseurs<br>Mercredi découverte / L'art des lumières |                                |                                      |

| Novembre |   | Strasbourg               | Mulhouse        | Colmar                |
|----------|---|--------------------------|-----------------|-----------------------|
| Jeu. 19  | Couilleses studio / Les Ailes du désir  |                          | CCN 18h30       |                       |
| Ven. 20  | Concert de l'OPS / Nostalgie romantique<br>Concert de l'OPS / Romances et confidences<br>Ariane à Naxos | Opéra 12h30<br>Opéra 18h |                 |                       |
| Dim. 22  | Ariane à Naxos  |                          | La Sinne 20h    |                       |
| Lun. 23  | Régards chorégraphiques / Les Ailes du désir  |                          | La Sinne 15h    |                       |
| Mar. 24  | Répétition publique / Les Ailes du désir  |                          | UHA 18h30       |                       |
| Jeu. 26  | <b>Les Ailes du désir</b>   |                          | La Filature 19h |                       |
| Ven. 27  | <b>Le Paradis et la Péri</b>  | <b>Opéra 20h</b>         |                 |                       |
| Dim. 29  | Le Paradis et la Péri<br>Les Ailes du désir   | Opéra 20h                | La Filature 20h |                       |
|          | Ariane à Naxos  |                          | La Filature 15h | Théâtre municipal 15h |

## Décembre

|         |  |                              |  |                       |
|---------|--|------------------------------|--|-----------------------|
| Ven. 4  | Rencontre / Les Ailes du désir                             | Kléber Éphémère 18h          |  |                       |
| Sam. 5  | Avec mon cousin(s) / Bébés chanteurs<br>Les Ailes du désir | Opéra 10h & 11h<br>Opéra 20h |  |                       |
| Dim. 6  | Les Ailes du désir   | Opéra 15h                    |  |                       |
| Mar. 8  | Atelier chant<br>Récital Axelle Saint-Cirel                | Opéra 20h                    |  | Théâtre municipal 19h |
| Jeu. 10 | Classe ouverte<br>Les Ailes du désir                       | Opéra 17h<br>Opéra 20h       |  |                       |
| Ven. 11 | Les Ailes du désir   | Opéra 20h                    |  |                       |
| Sam. 12 | Faire vivre les « classiques »<br>Les Ailes du désir       | Opéra 18h<br>Opéra 20h       |  |                       |
| Lun. 14 | Concerts de fêtes / Vêpres de la Vierge                    | Opéra 20h                    |  |                       |

|         |   |                        |  |                              |
|---------|---|------------------------|--|------------------------------|
| Mer. 16 | Avec mon cousin(s) / Au cœur du Choeur  |                        |  |                              |
| Ven. 18 | <b>La Valse révée d'Offenbach</b><br>Concerts de fêtes / A Ceremony of Carols | Opéra 14h<br>Opéra 20h |  | <b>Théâtre municipal 19h</b> |
| Dim. 20 | Concerts de fêtes / Le Choeur avec vous                                       | Opéra 15h              |  |                              |

## Janvier 2027

|         |  |                   |                              |                       |
|---------|--|-------------------|------------------------------|-----------------------|
| Mer. 6  | Classe ouverte<br>Avec mon cousin(s) / Bébés danseurs                  |                   | CCN 10h<br>CCN 14h & 15h     |                       |
| Lun. 11 | Atelier chant  |                   |                              | Théâtre municipal 19h |
| Mer. 13 | Mercredi découverte / L'art des costumes<br>La Valse révée d'Offenbach | Opéra 14h30       |                              |                       |
| Ven. 15 | La Valse révée d'Offenbach   |                   | La Sinne 19h<br>La Sinne 19h |                       |
| Sam. 16 | Heure lyrique / Entre Corée et France                                  | Opéra 11h         |                              |                       |
| Mar. 19 | Concert de l'OPS / Le soufïle des poètes                               | Opéra 12h30 & 18h |                              |                       |
| Jeu. 21 | Atelier chorégraphique /<br>Approche de la danse contemporaine         | Opéra 18h         |                              |                       |
| Mar. 26 | La Valse révée d'Offenbach   | Opéra 19h         |                              |                       |
| Mer. 27 | La Valse révée d'Offenbach   | Opéra 15h & 19h   |                              |                       |
| Sam. 30 | La Valse révée d'Offenbach   | Opéra 15h & 18h   |                              |                       |
| Dim. 31 | La Valse révée d'Offenbach   | Opéra 15h         |                              |                       |

## Février

|        |   |                                       |  |  |
|--------|---|---------------------------------------|--|--|
| Mar. 2 | Rencontre / Pelléas et Mélisande<br>La Valse révée d'Offenbach  | Kléber Éphémère 18h*                  |  |  |
| Jeu. 4 | Répétition publique / Pelléas et Mélisande                      | Opéra 19h                             |  |  |
| Sam. 6 | La Valse révée d'Offenbach<br>Atelier peinture                  | Opéra 19h<br>Ateliers de la Weinau 9h |  |  |
|        | Heure lyrique / La vie avant tout<br>La Valse révée d'Offenbach | Opéra 11h<br>Opéra 15h                |  |  |

| Février  | Strasbourg                  | Mulhouse        | Colmar                      |
|--|-----------------------------|-----------------|-----------------------------|
| Dim. 7 <b>Pelléas et Mélisande</b>                                     | <b>Opéra 15h</b>            |                 |                             |
| Mar. 9 Pelléas et Mélisande  | Opéra 20h                   |                 |                             |
| Jeu. 11 Dîner dans l'enters du décor<br>Pelléas et Mélisande           | Opéra 20h                   |                 |                             |
| Ven. 12 Dîner dans l'enters du décor<br>Pelléas et Mélisande           | Opéra 20h                   |                 |                             |
| Sam. 13 Dîner dans l'enters du décor<br>Pelléas et Mélisande           | Opéra 20h                   |                 |                             |
| Dim. 14 Stéphane Degout et le Quatuor Diotima                          | Opéra 17h                   |                 | Théâtre municipal 19h       |
| Lun. 15 Atelier chant<br>Pelléas et Mélisande                          | Opéra 20h                   |                 |                             |
| Jeu. 18 Atelier chorégraphique /<br>Approche de la danse contemporaine |                             | CCN 18h         |                             |
| Mer. 24 Classe ouverte   |                             | CCN 10h         |                             |
| Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs                                   |                             |                 | Théâtre municipal 10h & 11h |
| Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs                                    | Opéra 14h & 15h             |                 |                             |
| Mercredi découverte / L'art des décors                                 | Ateliers de la Meinau 14h30 |                 |                             |
| Jeu. 25 Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs                           |                             |                 | Théâtre municipal 10h & 11h |
| Ven. 26 Pelléas et Mélisande   |                             | La Filature 20h |                             |
| Dim. 28 Pelléas et Mélisande   |                             | La Filature 15h |                             |

### Mars

|  |                      |                        |                       |
|--|----------------------|------------------------|-----------------------|
| Mer. 3 Répétition publique / L'Amour des trois oranges |                      |                        |                       |
| Mar. 9 Atelier chant                                   | Opéra 19h            |                        | Théâtre municipal 19h |
| Mer. 10 <b>L'Été</b>                                   |                      | <b>La Filature 19h</b> |                       |
| Jeu. 11 L'Été (suivi d'un bord plateau)                |                      | La Filature 19h        |                       |
| Ven. 12 Rencontre / L'Amour des trois oranges<br>L'Été | Kleber Éphémère 18h* | La Filature 20h        |                       |

|  |                  |           |                             |
|--|------------------|-----------|-----------------------------|
| Sam. 13 Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs                                 | Opéra 10h & 11h  |           |                             |
| Lun. 15 <b>L'Amour des trois oranges</b>                                     | <b>Opéra 20h</b> |           |                             |
| Mer. 17 L'Amour des trois oranges  | Opéra 20h        |           |                             |
| Jeu. 18 Concert de l'OPS / Vent d'Est<br>Avec mon cous(s)in / Bébés danseurs | Opéra 12h30      |           | Théâtre municipal 14h & 15h |
| Récital Freddie Ballentine   | Opéra 20h        |           |                             |
| Ven. 19 Atelier chorégraphique /<br>Cours de danse classique                 |                  | CCN 18h   |                             |
| L'Amour des trois oranges  | Opéra 20h        |           |                             |
| Sam. 20 Heure lyrique / So British!  | Opéra 11h        |           |                             |
| Dim. 21 L'Amour des trois oranges  | Opéra 15h        |           |                             |
| Lun. 22 Regards chorégraphiques /<br>Carnaval des animaux                    |                  | UHA 18h30 |                             |
| Mar. 23 Heure lyrique / So British!  |                  |           | Théâtre municipal 19h       |
| L'Amour des trois oranges  | Opéra 20h        |           |                             |
| Mer. 31 Mercredi découverte /<br>À petits pas avec le Ballet                 |                  | CCN 14h30 |                             |

### Avril

|  |                       |                     |  |
|--|-----------------------|---------------------|--|
| Jeu. 1 <sup>er</sup> Couillises Studio / Carnaval des animaux              |                       | CCN 18h30           |  |
| Ven. 2 Heure lyrique / So British!   |                       | La Filature 19h     |  |
| Sam. 3 Répétition publique / Carnaval des animaux                          |                       | La Sinne 19h        |  |
| Dim. 4 L'Amour des trois oranges   |                       | La Filature 15h     |  |
| Mar. 6 L'Amour des trois oranges   |                       | La Filature 20h     |  |
| Mer. 7 Avec mon cous(s)in / Bébés chanteurs                                | Opéra 11h & 14h & 15h |                     |  |
| Jeu. 8 <b>Carnaval des animaux</b>   |                       | <b>La Sinne 19h</b> |  |
| Ven. 9 Carnaval des animaux  |                       | La Sinne 20h        |  |
| Dim. 11 Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes<br>Carnaval des animaux |                       | CCN 11h             |  |
|  |                       | La Sinne 15h        |  |

| Avril      | Strasbourg   | Mulhouse           | Colmar                |
|------------|--|--------------------|-----------------------|
| Lun. 12    | Concert de l'OPS / Carnet de voyage                            |                    |                       |
| Mer. 14    | Répétition publique / Rigoletto                                |                    |                       |
| Mer. 21    | Rencontre / Rigoletto  |                    |                       |
| Ven. 23    | Atelier chorégraphique /<br>Cours de danse classique           |                    |                       |
| Sam. 24    | <b>Rigoletto</b>   |                    |                       |
| Lun. 26    | Rigoletto  |                    |                       |
| Mar. 27    | Atelier chant  |                    |                       |
| Mer. 28    | Classe ouverte   | CCN 10h            | Théâtre municipal 19h |
|            | Avec mon cousin(s)in / Bébés danseurs                          |                    |                       |
|            | Rigoletto  |                    |                       |
| Ven. 30    | Rigoletto  |                    |                       |
| <b>Mai</b> |  |                    |                       |
| Dim. 2     | Rigoletto  |                    |                       |
| Mar. 4     | Rigoletto  |                    |                       |
| Mer. 5     | Avec mon cousin(s)in / Bébés chanteurs                         |                    |                       |
| Dim. 9     | Tous à l'Opéra / Atelier participatif                          | La Sinne 10h & 11h |                       |
| Lun. 10    | Tous à l'Opéra / En cœur et encore                             |                    |                       |
| Lun. 10    | Récital Elisa Dreisig  |                    |                       |
| Mer. 12    | Avec mon cousin(s)in /<br>Dans les secrets du Petit Ramoneur   |                    |                       |
|            | Mercredi découverte / L'art du maquillage                      |                    |                       |
| Ven. 14    | Rigoletto  | La Filature 20h    |                       |
| Sam. 15    | Heure lyrique / Rêves d'ailleurs                               |                    |                       |
| Dim. 16    | Rigoletto  | La Filature 15h    |                       |
| Mer. 19    | Atelier chorégraphique /<br>Approche de la danse contemporaine |                    |                       |
|            | <b>Le Petit Ramoneur</b>                                       |                    |                       |

|                      |  |                 |                       |
|----------------------|--|-----------------|-----------------------|
| Jeu. 20              | Atelier chorégraphique /<br>Cours de danse classique   | CCN 18h         |                       |
| Ven. 21              | Le Petit Ramoneur                                      |                 |                       |
| Sam. 22              | Le Petit Ramoneur                                      |                 |                       |
| Dim. 23              | Le Petit Ramoneur                                      |                 |                       |
| Lun. 24              | Concert de l'OPS / Schubert réinventé                  |                 |                       |
| Mar. 25              | Répétition publique / Lucie de Lammermoor              |                 |                       |
|                      | Ballets européens au XX <sup>e</sup> siècle            |                 |                       |
| Mer. 26              | Ballets européens au XX <sup>e</sup> siècle            | La Filature 20h | Comédie de Colmar 19h |
| Jeu. 27              | L'Été  | La Filature 19h | Comédie de Colmar 20h |
| Ven. 28              | L'Été (suivi d'un bord plateau)                        |                 | Comédie de Colmar 18h |
| Sam. 29              | L'Été  |                 |                       |
| Dim. 30              | Heure lyrique /<br>Les trésors de l'opérette française |                 |                       |
| Lun. 31              | Atelier chant  |                 | Théâtre municipal 19h |
| <b>Juin</b>          |  |                 |                       |
| Mar. 1 <sup>er</sup> | Heure lyrique /<br>Les trésors de l'opérette française |                 | Théâtre municipal 19h |
| Mer. 2               | Rencontre / Lucie de Lammermoor                        |                 |                       |
|                      | Heure lyrique /<br>Les trésors de l'opérette française |                 | La Sinne 19h          |
| Jeu. 3               | L'Été  |                 |                       |
| Ven. 4               | Regards chorégraphiques /<br>Carnaval des animaux      |                 |                       |
|                      | Le Petit Ramoneur                                      |                 | La Sinne 19h          |
|                      | L'Été (suivi d'un bord plateau)                        |                 |                       |
| Sam. 5               | Le Petit Ramoneur                                      |                 | La Sinne 18h          |
|                      | <b>Lucie de Lammermoor</b>                             |                 |                       |
|                      | L'Été  |                 |                       |
| Dim. 6               | L'Été  |                 |                       |
| Lun. 7               | Lucie de Lammermoor                                    |                 |                       |

| Juin    | Strasbourg   | Mulhouse        | Colmar                |
|---------|--|-----------------|-----------------------|
| Mar. 8  | L'Été<br>Récital Stéphanie d'Oustrac   |                 |                       |
| Mer. 9  | L'Été<br>Lucie de Lammermoor   |                 |                       |
| Jeu. 10 | Atelier chorégraphique /<br>Approche de la danse contemporaine<br>L'Été      | CCN 18h         |                       |
| Ven. 11 | Le Petit Ramoneur<br>Lucie de Lammermoor                                     |                 | Théâtre municipal 19h |
| Sam. 12 | Le Petit Ramoneur<br>L'Été   |                 | Théâtre municipal 18h |
| Dim. 13 | L'Été<br>Lucie de Lammermoor   |                 |                       |
| Mer. 16 | Avec mon cousin / Bébés chanteurs  |                 |                       |
| Ven. 18 | Rencontre / Carnaval des animaux<br>Kléber Ephémère 18h*                     |                 |                       |
| Sam. 19 | Classe ouverte<br>Carnaval des animaux                                       |                 |                       |
| Dim. 20 | Lucie de Lammermoor<br>Carnaval des animaux                                  | La Filature 17h |                       |
| Lun. 21 | Atelier chant  |                 | Théâtre municipal 19h |
| Mar. 22 | Lucie de Lammermoor  |                 |                       |
| Mer. 23 | Mercredi découverte /<br>À petits pas avec le Ballet<br>Carnaval des animaux | La Filature 20h |                       |
| Jeu. 24 | Carnaval des animaux   |                 |                       |
| Dim. 27 | Atelier chorégraphique / Yoga pour adultes                                   |                 |                       |

\* Dates sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber. Vérifiez le lieu sur [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu) avant de venir.

Directrice de la publication  
Chrysoline Dupont

Secrétaire général  
Julien Roide

Coordination et mise en page de la publication  
Martin Jetter

Illustrations  
Clément Vuillier

Rédaction des textes de présentation  
(opéra, danse, concerts et récitals)  
Raphaëlle Blin

Impression  
Ott Imprimeurs

Brochure imprimée à 30000 exemplaires.  
Licences n° 2 : 2-012480, n° 3 : 3-012472

Les informations contenues dans cette brochure sont non contractuelles  
et susceptibles d'être modifiées.

Crédits

P. 68, 152-2,-3,-5,-6,-8,-9,-11, 172-1, 173 © DR, p. 88 © Andie Bottrell,  
p. 89 © Nikolaj Lund, p. 90 © Sophie Kilian, p. 91 © Mina Esfandiari,  
p. 92, 95 © Jean-Baptiste Millot, p. 93 © OperaNews, p. 94 © Thomas Révay,  
p. 98, 101, 105, 122, 128, 132, 141, 143, 145, 148, 150, 152-1,-4,-7,-10, 171 © Klara Beck,  
p. 104 © Danny G/Unsplash, p. 134 © Nis&For, p. 138 © Opéra de Dijon,  
p. 154 © Laurent Khrâm Longvixay, p. 169 © Abdesslam Mirdass, p. 172-2 © Carbone Café,  
p. 174 © Michel Kurst, p. 175 © Nicolas Roses

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale  
des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,  
des Villes de Mulhouse et Colmar et du Conseil régional Grand Est.





*Biographie*

# Clément Vuillier

Diplômé de l'École Estienne à Paris et de la Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, Clément Vuillier est dessinateur et illustrateur. Les éditions 2042 ont publié plusieurs de ses ouvrages, dont *L'Année de la comète* et *Terre rare*, et d'autres projets sont en cours.

Clément Vuillier excelle dans la représentation virtuelle, qu'elle soit micro- ou macroscopique, de paysages réels ou fantasmés, toujours recomposés de mémoire. On y plonge dans les détails d'un panorama de montagne, dans l'extrêmement petit d'une masse rocheuse. Ces univers d'une beauté vertigineuse et magnétique nous emportent dans un monde entre rêve et cauchemar, où les atmosphères, dénuées de présence humaine, se font parfois apocalyptiques, proches des bouleversements écologiques que notre planète traverse.

La générosité des créations de Clément Vuillier nous a tout de suite happés. Nous y avons senti une main tendue pour observer, s'émerveiller, mais aussi prendre conscience, car l'absence d'être humain vient questionner son impact. Jaillissement explosif, stase extatique, bruissements infinis, les illustrations de cette saison font des paysages les personnages principaux, dans lesquels l'élément naturel raconte en creux les drames de notre monde. Des images qui nous saisissent, toujours en profonde résonance avec la manière dont les émotions à l'Opéra nous transportent et nous bouleversent.

clementvuillier.com  
Instagram : @clementvuillier

# L'OnR remercie

## Ses mécènes

### **Mécène allegrissimo**

Fondation d'entreprise Société Générale

### **Mécènes vivace**

Aster Energies  
Banque CIC Est  
Fondation Orange

### **Mécène allegro**

Caisse d'Épargne Grand Est Europe  
SOCOMECE

### **Mécènes andante**

Caisse des Dépôts  
CAPEM  
Collectal  
ETWALE Conseil  
EY  
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer  
Tanneries Haas

### **Mécènes adagio**

Édouard Genton  
Fonds de dotation AB PARTAGE  
Gerriets SAS  
Parcus  
Dromson Immobilier  
Kerkis

### **Le Cercle des philanthropes**

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen, Charlotte Le Chatelier,  
Catherine Noll.

### **Fidelio**

Les membres de Fidelio, l'Association pour le développement de l'OnR.

*L'OnR remercie*

## Ses partenaires

### **Partenaires publics**

La Ville de Strasbourg  
La Ville de Colmar  
La Ville de Mulhouse  
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est  
Le Conseil régional Grand Est  
L'Eurométropole de Strasbourg

### **Partenaires privés**

Cave de Turckheim  
Chère Amie  
CTS  
Hôtel Tandem  
Les Jardins de Gaïa  
Parcus+  
Sautter – Pom'Or

### **Partenaires institutionnels**

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales,  
CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières  
Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica,  
Haute école des arts du Rhin, Goethe Institut, Institut Culturel Italien  
de Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg -  
Scène européenne, Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France  
Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg, Office de tourisme de  
Colmar et sa Région, Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et  
sa Région, Office de tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD  
– CDCN Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, TJP – CDN  
Strasbourg Grand Est, Université de Strasbourg, le Festival Européen  
du Film Fantastique de Strasbourg

### **Partenaires médias**

Accent 4, ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières  
Nouvelles d'Alsace, France Musique, Ici Alsace, JDS, Novo,  
Or Norme, Pokaa, Poly, Radio RCF Alsace, RDL 68, Smags,  
Télérama, Top Music, Transfuge

## Informations pratiques

### Strasbourg

#### *Opéra*

Opéra national  
du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg  
Accueil  
+33 (0)3 68 98 76 10  
onr@onr.fr  
Billetterie  
+33 (0)3 68 98 75 93  
billetterie@onr.fr

#### *Ateliers de la Meinau*

44 route de la  
Fédération  
67100 Strasbourg

#### *CMD*

Cité de la Musique  
et de la Danse  
1 place Dauphine  
67000 Strasbourg

#### *Librairie Kléber*

*Éphémère*  
30 rue  
du 22 Novembre  
67000 Strasbourg

#### *L'Illiade*

11 allée François  
Mitterrand  
67400 Illkirch-  
Graffenstaden

### Mulhouse

#### *CCN*

Centre  
chorégraphique  
national  
38 passage  
du Théâtre  
68100 Mulhouse  
+33 (0)3 89 45 94 10  
ballet@onr.fr

#### *La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse  
+33 (0)3 89 36 28 28

#### *La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse  
+33 (0)3 89 33 78 00

#### *UHA, Learning center*

4 Rue des Frères  
Lumière  
68100 Mulhouse

### Colmar

#### *Théâtre municipal*

3 place Unterlinden  
68000 Colmar  
+33 (0)3 89 20 29 01

#### *Comédie de Colmar*

6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar  
+33 (0)3 89 29 69 24