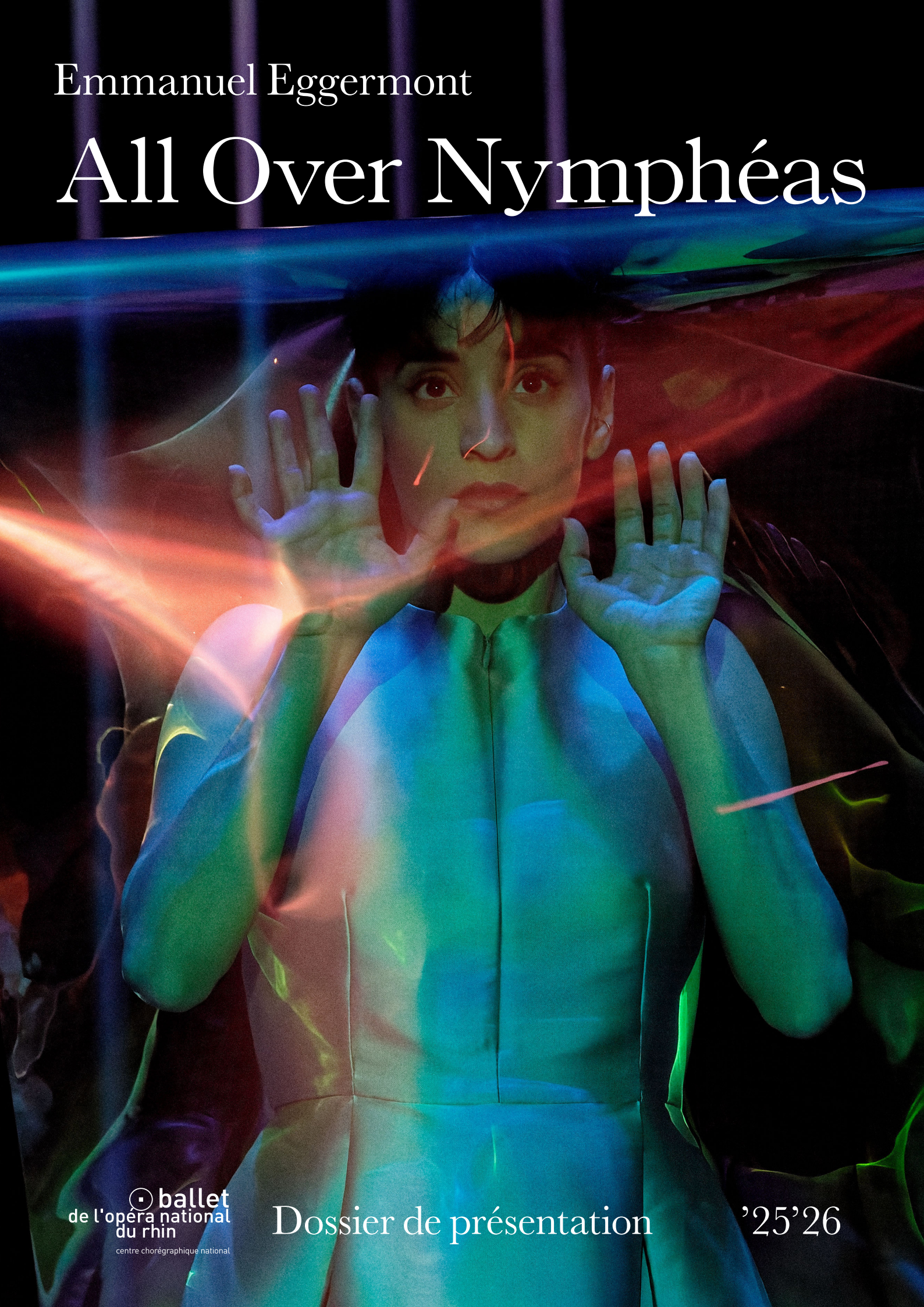
Emmanuel Eggermont

All Over Nymphéas



ballet de l'opéra national du rhin
centre chorégraphique national

Dossier de présentation

’25’26

Créée le 11 février 2022
par la Compagnie L'Anthracite au Théâtre de Liège.
Recréation, Ballet de l'Opéra national du Rhin, 13 novembre 2025.

Concept, chorégraphie, scénographie
Emmanuel Eggermont
Musique originale
Julien Lepreux
Collaboration artistique
Jihyé Jung
Costumes
Emmanuel Eggermont
Jihyé Jung
Kite Vollard
Accessoires
Lucie Legrand
Lumières
Alice Dussart

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pièce pour 9 danseurs.
Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Durée : 1h15 sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 14 ans.

All Over Nymphéas, Emmanuel Eggermont - BOnR, Brett Fukuda

En deux mots

Le terme *all-over* désigne une technique de peinture consistant à recouvrir la surface d'un tableau de façon homogène, sans point focal, centre ou hiérarchie, afin de former un tissu pictural continu. L'œuvre n'est alors plus une fenêtre sur le monde, mais une présence en elle-même, offrant au public une expérience physique et sensorielle. Au cours des années 1950, certains artistes américains associés à cette pratique comme Jackson Pollock, Mark Rothko, Joan Mitchell ou Lee Krasner ont redécouvert avec enthousiasme la série monumentale des *Nymphéas*, installée au musée de l'Orangerie. Ils ont vu dans ces gigantesques panneaux bleus, verts et violets une saisissante préfiguration de leur propre démarche, et ont trouvé en Claude Monet (1840-1926) un expérimentateur radical, préoccupé comme eux par les questions de surface, de lumière et d'immersion.

Trois faits sur le spectacle

- *Emmanuel Eggermont développe depuis plus de dix ans un univers artistique chatoyant, intégrant de fortes références aux couleurs et aux arts plastiques.*
- *Avec la recréation d'*All Over Nymphéas, *il poursuit son aventure « chromato-chorégraphique » en explorant la filiation qui relie les dernières œuvres de Monet à l'expressionnisme abstrait américain. Sur scène, chorégraphie, musique, scénographie, costumes et accessoires sont inextricablement liés pour composer un jardin fragmenté et graphique en perpétuelle métamorphose.*
- *La pièce est menée par un maître de cérémonie espiègle, lointain souvenir du chorégraphe Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, à qui la pièce est dédiée.*

All Over Nymphéas, Emmanuel Eggermont - BOnR, Julia Weiss

“

All Over Nymphéas se conçoit comme l’ébauche d’une cosmogonie séquencée, dont il reste à écrire les mythes fondateurs, questionnant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond.

Emmanuel Eggermont

À propos

Note d'intention

All Over Nymphéas s'inspire de ce jardin d'Éden hypnotique créé de toutes pièces et peint plus de 250 fois par Claude Monet. Cette vision idyllique vide de toute présence humaine, conçue comme une réponse artistique aux atrocités de la grande guerre, décline comme seul motif le bassin aux nymphéas de son jardin de Giverny. Projetant cette expérience au contexte actuel, aux tensions sociétales et environnementales qui éprouvent nos priorités, cette pièce s'appuie sur la notion du « motif » pour façonner l'architecture d'un paysage fragmenté où l'originel et l'artificiel se diluent dans une onde floue. Le motif comme élément pictural figuratif ou abstrait, sujet du principe de série, impulsant une dynamique à cette composition graphique en expansion. Le motif aussi comme catalyseur dramaturgique, révélant raison d'agir et élan fondamental de mise en mouvement. Dans cette version élargie de la pièce, 9 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont invités à réactiver le processus d'écriture de la matière dansée. *All Over Nymphéas* se conçoit comme l'ébauche d'une cosmogonie séquencée, dont il reste à écrire les mythes fondateurs, questionnant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond.

Recréation pour le Ballet de l'OnR

La création de cette nouvelle version d'*All Over Nymphéas* pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin s'inscrit dans une démarche plus large questionnant la durabilité des idées artistiques mise en oeuvre au sein de L'Anthracite. Ainsi, plusieurs pièces voient leur processus créatif réactivé afin de s'adapter à de nouveaux contextes (lieux spécifiques, nombre et type d'interprète, collaboration artistique…) tout en gardant l'essence de leur identité artistique (conception thématique, canevas dramaturgique, scénographie…). Entre recréation et transmission, ce projet se conçoit comme une opportunité d'enrichir la version originale en augmentant le nombre d'interprète et en redéfinissant de nouvelles matières dansées. Créée à l'origine pour 5 interprètes, cette pièce compte désormais un groupe 9 danseurs et danseuses. Ce nombre permet

à la fois de redéfinir la structure spatiale de certaines scènes et d'en affirmer la dramaturgie par l'effet de groupe, mais il offre toute fois la possibilité de valoriser la singularité de chaque interprète. En effet, le processus d'écriture invite chacun et chacune à définir une partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes.

Le motif comme élément pictural

Élément pictural, sujet du principe de série, le motif impulse un rythme visuel et une dynamique à ce qui nous entoure. L'organisation du multiple offre la possibilité de percevoir les nuances d'une déclinaison d'un motif. Elle permet aussi d'initier une mutation révélant des lectures inattendues. Dans *Les Nymphéas* de Monet, tandis que les teintes varient et se découvrent plus aléatoires au fil du temps et des répétitions, les détails des motifs deviennent de plus en plus flous. Ces peintures deviennent plus abstraites, passant du réalisme au lyrisme pictural.

Volutes baroques, géométries art déco ou éléments du Pop Art issus de la culture de masse, le motif peut être utilisé pour son aspect esthétique ou comme marqueur d'un répertoire stylistique associé à une époque. De nature figurative ou ayant une signification, il acquiert dans sa répétition la capacité d'offrir une nouvelle lecture graphique se libérant de son sens premier. À l'inverse, la répétition dans l'espace d'un motif abstrait peut conférer à cet élément graphique un pouvoir dramaturgique insoupçonné. Au plateau, il s'agit donc de mettre à l'oeuvre une combinaison de motifs aux références exogènes qui, du fait de leur altérité, viennent sonder, interpeller, contester ou conforter les intuitions chorégraphiques.

Le vocabulaire chorégraphique

En termes de vocabulaire dansé, différentes matières s'entrecroisent sans relation apparente. Au plateau, onze interprètes, femmes et hommes évoluent dans un canevas chorégraphique dans lequel des matières dansées abstraites à la rigueur technique et esthétique côtoient des images aux résonances « expressionnistes ». J'aime provoquer des rencontres et imaginer des combinaisons improbables, se libérant des associations stylistiques préconçues, aussi bien au niveau des sources d'inspiration que de la personnalité des interprètes. En plus d'une formation artistique en danse

classique et contemporaine, chaque interprète dispose d'un large répertoire d'inspirations puisées dans leurs expériences de vie qui ont façonné les artistes qu'ils sont aujourd'hui. Leurs matières et textures kinesthésiques se composent d'une multitude de couches de références en lien avec la thématique. Je les superpose comme des calques. (...)

L'environnement sonore et musical

Tout comme l'est la scénographie, je considère la musique comme étant une interprète supplémentaire ayant la même valeur que le danseur. Pour cette pièce, l'univers sonore est confié au compositeur Julien Lepreux qui signe déjà les partitions des pièces précédentes Πολις (*Polis*) et *Aberration*, où les textures sonores et leur spatialisation réagissent à l'univers chromatique déployé dans la scénographie. Dans *All Over Nymphéas*, l'environnement sonore est développé en lien avec la thématique révélant l'expansion de motifs musicaux.

La notion de motif musical peut se traduire par l'utilisation de techniques de réminiscences musicales ou d'associations significatives d'un motif avec une figure ou une texture de danse. Elle peut être rapprochée de celle du leitmotiv, un thème-clé répété au fil de la pièce. Dans la même idée, une autre source d'inspiration est l'ostinato, ce procédé de composition musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant de manière immuable les différents éléments thématiques.

Julien Lepreux est maître dans l'élaboration de « tapis » sonores organisés en strates de spectres musicaux, mais il a aussi un sens aigu de la mélodie. Pour la création d'*All Over Nymphéas*, il a eu accès aux mêmes sources d'inspiration que les interprètes et lui aussi a défini une palette de motifs sonores qui se répètent tout au long de la pièce. Jouant avec les nuances, il réalise une partition stupéfiante, d'une richesse inouïe, au son singulier ancré dans notre contemporanéité. Sa musique participe activement à la création de ce jardin graphique et rythmique où se succèdent toutes sortes de métamorphoses visuelles et sonores.

Emmanuel Eggermont

All Over Nymphéas,Emmanuel Eggermont - BOnR

La Presse en parle

« À chaque instant, le spectateur est surpris ! (...) par le chatoiement de matières inédites, feuille de métal doré comme des plastrons antiques ou plexiglas teinté futuriste (...) L'écriture est ultra contemporaine, précise et rigoureuse, et chacun s'en empare avec une très grande maîtrise et qualité de mouvement. »
ResMusica

« Magique ?
Certainement, oui.
Intrigant ? Encore plus. »
Les DNA

All Over Nymphéas, Emmanuel Eggermont - BOnR, Léonora Nummi

Biographie

Emmanuel Eggermont
Chorégraphe

Le chorégraphe français Emmanuel Eggermont se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe, partageant le gout de la sincérité et de l'humanité au plateau (*Boléro Variations, Si je meurs laissez le balcon ouvert, L'Après-midi…*). En résidence de recherche à L'L à Bruxelles (2011 – 2016), puis associé au Centre chorégraphique national de Tours (2019 – 2023), il développe une danse où se conjuguent expressionnisme et abstraction. Son univers, nourri par les arts plastiques et l'architecture, se retrouve dans le cycle d'études « chromato-chorégraphique », *Polis* (2017), *Aberration* (2020) et *All Over Nymphéas* (2022) présentée au festival d'Avignon. Aujourd'hui légataire de l'œuvre de Raimund Hoghe, il signe un triptyque questionnant la filiation dans le champ chorégraphique *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024) et *Simple Things* (2025).

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelle, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au coeur du projet d'un Ballet européen au XXIe siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur

Contacts

Sophie Kloetzlen, administratrice générale
tél. +33 7 81 33 07 62
courriel : skloetzlen@onr.fr

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet
tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41
courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

opéranationaldurhin.eu

Crédits
Photos du spectacle © Agathe Poupeney