

# Rapport d'activité de l'Opéra national du Rhin

Saison '24'25



# Rapport d'activité de l'Opéra national du Rhin

Saison '24'25



Éditorial

Un modèle en évolution, Alain Perroux . . . . . 5

7 La saison '24'25  
En chiffres . . . . . 8  
Vue par la presse . . . . . 9  
En un clin d'œil . . . . . 10

13 Les spectacles  
Opéra et danse . . . . . 14  
Autres concerts . . . . . 30  
Festivals . . . . . 31

35 La Maison  
Les services techniques . . . . . 36  
Le Chœur . . . . . 38  
Le CCN•Ballet . . . . . 39  
L'Opéra Studio . . . . . 40  
La Maîtrise . . . . . 41

43 Indicateurs sur les publics

47 L'OnR avec vous  
Dispositifs d'aide à la découverte . . . . . 48  
Dispositifs à destination du Jeune public . . . . . 51  
Dispositifs spécifiques . . . . . 56

61 L'OnR sur le territoire

67 Mécénat et développement

73 Développement durable

77 Bilan social et financier  
L'OnR, employeur responsable . . . . . 78  
Indicateurs budgétaires . . . . . 80

83 Les équipes

88 L'OnR remercie

# Un modèle en évolution

Saison après saison, l'Opéra national du Rhin maintient son éminent positionnement comme l'un des principaux opéras français qui, en dépit d'un contexte toujours plus complexe, parvient à conjuguer ambition artistique et succès public.

Partons des indicateurs qui concernent son audience. La saison 2024/25 de l'OnR aura permis d'atteindre un record de remplissage : plus de 92% de fréquentation moyenne, toutes villes et genres confondus, voilà un chiffre qui n'avait jamais été atteint depuis que ces statistiques sont collectées au sein de l'institution. Sans doute la présence de titres populaires comme *Casse-Noisette* ou *La Traviata* y est-elle pour quelque chose. Mais il est remarquable de constater que la programmation incluait aussi deux opéras contemporains (*Picture a day like this* et *Les Trois Brigands*) ainsi que des œuvres peu connues du grand public (*Giuditta* ou *Ariodante*). Aujourd'hui, la tendance observée depuis la sortie du Covid est clairement confirmée : chaque saison voit le taux de fréquentation moyen de l'OnR augmenter ainsi que le nombre d'abonnements vendus – plus de 3 800 en 2024/25 (en progression de 20% par rapport à la saison précédente) et plus de 4 000 pour 2025/26 (record battu là encore). Cela témoigne d'un public qui se fidélise, prêt à nous suivre dans des répertoires méconnus, et d'une confiance qui s'est constituée puis consolidée au fil des ans.

Corollaire de ces bons résultats dans les liens avec nos publics, les recettes de billetterie et d'abonnement sont en forte hausse, culminant sur des sommes jamais atteintes jusqu'ici. Ce mouvement contribue

à optimiser nos recettes propres, puisque le fruit des coproductions et du mécénat a aussi été en progression sur les exercices 2024 et 2025. À cela s'ajoute une attention toute particulière apportée à réduire les dépenses de production artistique – alors même que l'inflation de ces dernières années et le renchérissement des matières premières ont alourdi les coûts des spectacles. Où l'on voit nous sommes lentement mais sûrement en train de faire évoluer le modèle économique qui a prévalu depuis plusieurs décennies.

Or les indicateurs financiers tendent à démontrer que cette évolution n'est pas assez rapide, car malgré cette amélioration des recettes propres et la compression des dépenses variables, l'équilibre budgétaire reste ardu à trouver. Cette difficulté est due à plusieurs facteurs : des coûts de structure en hausse constante et des subventions publiques en stagnation depuis belle lurette, voire en diminution depuis quelques années. La tension financière qui continue de peser sur un opéra de région comme l'OnR – dont on ne ventera jamais assez le modèle mutualisé entre plusieurs collectivités territoriales – apparaît aujourd'hui clairement mais ne doit pas nous décourager, bien au contraire. Elle est une raison de plus de continuer à faire évoluer notre modèle, délicatement mais résolument, en s'assurant du soutien de nos partenaires publics comme privés. Et surtout sans remettre en question la mission principale que nous nous sommes fixée : produire des spectacles forts et ambitieux dans les domaines de l'opéra et de la danse, tout en rassemblant un public toujours plus nombreux et diversifié.

Alain Perroux  
directeur général de l'OnR

La saison '24'25





# En chiffres

423

événements

142 284

personnes accueillies

268

représentations payantes

63

représentations d'opéra

39

représentations de danse

92 %

de fréquentation moyenne sur les trois villes  
(pour les représentations d'opéra et de ballet)

29 %

de jeunes de moins de 28 ans

14 506

en dehors du cadre scolaire

20

représentations en tournée

9 986

spectateurs

25 241

participants aux manifestations gratuites  
(ateliers, visites, rencontres autour des spectacles)

# Vue par la presse

« Une saison menée tambour battant dans ce qui apparaît comme une des salles françaises actuellement les plus dynamiques. »

— Wanderer

« La saison d'Alain Perroux confirme l'audace d'un directeur qui n'a cessé de défendre les œuvres rares et les relectures intelligentes du répertoire. »

— Concertonet

« Alain Perroux signe une avant-dernière saison foisonnante et courageuse, fidèle à sa ligne : conjuguer exigence artistique et ouverture au plus large public. »

— Resmusica

« Fidèle aux raretés et aux œuvres trop peu programmées [...] sous la houlette d'Alain Perroux, l'Opéra du Rhin a su proposer un équilibre entre répertoire et créations contemporaines. »

— Forum Opéra

« Cette programmation audacieuse confirme l'engagement de la maison alsacienne en faveur du répertoire musical — un pont entre Broadway et l'opéra. »

— Classiquenews

# En un clin d’œil

## Septembre 2024

- **Picture a day like this** (OPÉRA)  
George Benjamin  
*Direction musicale*  
Alphonce Cemin  
*Mise en scène, décors, lumières, dramaturgie*  
Daniel Jeanneteau  
Marie-Christine Soma  
[→ p. 14]
- Jakub Józef Orliński (RÉCITAL)

## Octobre

- **Noces** (DANSE)  
Bruno Bouché / Hélène Blackburn  
CRÉATIONS  
*Chorégraphies et scénographies*  
Bruno Bouché, Hélène Blackburn  
[→ p. 15]

## Novembre

- Stéphane Degout (RÉCITAL)
- **Ariodante** (OPÉRA)  
Georg Friedrich Haendel  
*Direction musicale*  
Christopher Moulds  
*Mise en scène*  
Jetske Mijnsen  
[→ p. 16]
- **Les Trois Brigands** (JEUNE PUBLIC)  
Didier Puntos  
CRÉATION MONDIALE  
*Direction musicale*  
Didier Puntos  
*Mise en scène*  
Gilles Rico, Jean-Philippe Guilois  
[→ p. 17]

## Décembre

- **Casse-Noisette** (DANSE)  
Rubén Julliard  
CRÉATION  
*Chorégraphie*  
Rubén Julliard  
[→ p. 18]

## Janvier 2025

- **Les Contes d’Hoffmann** (OPÉRA)  
*Direction musicale*  
Pierre Dumoussaud  
*Mise en scène*  
Lotte de Beer  
[→ p. 20]
- Patricia Petibon (RÉCITAL)

## Février

- **Werther** (OPÉRA EN VERSION DE CONCERT)  
Jules Massenet  
*Direction musicale*  
Marc Leroy-Calatayud  
*Mise en espace*  
Loïc Richard  
[→ p. 21]
- **Peer Gynt** (OPÉRA EN VERSION DE CONCERT)  
Edvard Grieg  
*Direction Musicale*  
Aziz Shokhakov  
[→ p. 22]
- **William Forsythe** (DANSE)  
*Chorégraphies*  
William Forsythe  
[→ p. 23]

## Mars

- **La Traviata** (OPÉRA)  
Giuseppe Verdi  
*Direction musicale*  
Christoph Koncz  
*Mise en scène*  
Amélie Niermeyer  
[→ p. 24]
- Julian Prégardien (RÉCITAL)

## Avril

- **Kamuyot** (DANSE JEUNE PUBLIC)  
Ohad Naharin  
*Chorégraphie*  
Ohad Naharin  
[→ p. 25]

## Mai

- **Brundibár** (OPÉRA JEUNE PUBLIC)  
Hans Krása  
*Mise en scène*  
Jeanne Candel  
[→ p. 28]
- **Giuditta** (OPÉRA)  
Franz Lehár  
*Direction musicale*  
Thomas Rösner  
*Mise en scène, décors et costumes*  
Pierre-André Weitz  
[→ p. 26]

## Juin

- **Sweeney Todd** (OPÉRA)  
Stephen Sondheim & Hugh Wheeler  
*Direction musicale*  
Bassem Akiki  
*Mise en scène*  
Barrie Kosky  
[→ p. 29]
- Kate Lindsey (RÉCITAL)



# Les spectacles







# Picture a day like this

George Benjamin

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

4 représentations à Strasbourg  
2349 spectateurs · 56% de fréquentation

Le compositeur George Benjamin et le dramaturge Martin Crimp ont marqué l’histoire récente de l’opéra avec la création triomphale en 2012 de *Written on Skin*, présenté depuis dans le monde entier. Après deux œuvres « grand format », ils ont souhaité renouer pour leur quatrième opus avec la souplesse expressive de l’opéra de chambre. Nourri par diverses traditions littéraires et philosophiques, *Picture a day like this* est une fable initiatique sur la nature humaine, racontée au fil d’une mosaïque narrative et musicale aux couleurs changeantes. Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma en signent une mise en scène bouleversante, à la frontière entre réalisme et onirisme. Un concentré d’émotion pure, confié à Alphonse Cemin, fin connaisseur de la musique de Benjamin.

« Beauté visuelle, performances vocales, émotion à l’écoute du texte, profondeur musicale, cet opéra a beaucoup à offrir au public. »  
— ODB Opéra

« L’opéra de chambre de George Benjamin ouvre en beauté la saison lyrique alsacienne. »  
— Dernières nouvelles d’Alsace

« Alphonse Cemin, qui assure la direction musicale, a réussi à faire de *Picture a day like this* une œuvre d’art totale remarquable. »  
— Offenburger Tageblatt

Direction musicale  
**Alphonse Cemin**  
Mise en scène, décors,  
lumières, dramaturgie  
**Daniel Jeanneteau**  
**Marie-Christine Soma**  
Costumes  
**Marie La Rocca**  
Vidéo  
**Hicham Berrada**

*La Femme*  
**Ena Nikolovska**  
*Zabelle*  
**Nikola Hillebrand**  
*L’Amante, la Compositrice*  
**Beate Mordal**  
*L’Amant, l’Assistant*  
**Cameron Shahbazi**  
*L’Artisan, le Collectionneur*  
**John Brancy**

**Orchestre philharmonique  
de Strasbourg**

Nouvelle production.  
Coproduction de l’OnR avec le Festival d’Aix-en-Provence, le Royal Opera House Covent Garden, le Théâtre National de l’Opéra-Comique, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l’Oper Köln et le Teatro di San Carlo de Naples.  
Avec le soutien de Fidelio.  
En préambule au festival Musica.



# Noces

Bruno Bouché/Hélène Blackburn

DANSE — CRÉATIONS

7 représentations dont 4 à Strasbourg, 1 à Colmar et 2 à Mulhouse  
5843 spectateurs · 87% de fréquentation

Avec la recréation de sa pièce *Nous ne cesserons pas*, Bruno Bouché réinvestit, sur la *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt jouée par Tanguy de Williencourt, l’imaginaire symbolique et spirituel d’un épisode du *Livre de la Genèse*, au cours duquel Jacob a la vision dans son sommeil d’une échelle divine parcourue par des anges pour atteindre les cieux. À ce désir d’élévation, Hélène Blackburn répond par un désir d’union avec une nouvelle création chorégraphique sur la musique magistrale des *Noces* de Stravinski, interprétée par les solistes de l’Opéra Studio, le Chœur de l’Opéra national du Rhin, quatre pianistes et les Percussions de Strasbourg. Un diptyque chorégraphique et musical puissant, où les énergies, les genres et les esthétiques se complètent et s’opposent.

« Deux ballets contemporains magnifiquement dansés, comme toujours avec cette compagnie. »  
— Le Figaro magazine

« Un spectacle total et vivant, mi-opéra, mi-ballet (...) le tout au plus haut niveau. »  
— ODB Opéra

« La salle comble acclame longuement les artistes. »  
— Classykéo

· *Nous ne cesserons pas* [Recréation]

Chorégraphie et scénographie  
**Bruno Bouché**  
Musique  
**Franz Liszt**  
Piano  
**Tanguy de Williencourt**  
Costumes  
**Xavier Ronze**  
Lumières  
**Tom Klefstad**

**Ballet de l’Opéra national du Rhin**

· *Les Noces* [Création]

Chorégraphie et scénographie  
**Hélène Blackburn**  
Costumes  
**Xavier Ronze**  
Lumières  
**Tom Klefstad**  
Direction musicale  
**Hendrik Haas**

**Ballet de l’Opéra national du Rhin**

**Chœur et Opéra Studio  
de l’Opéra national du Rhin**

**Percussions de Strasbourg**

Avec le soutien de Fidelio et de la Caisse des Dépôts.  
Dans le cadre des 40 ans du label CCN.





# Ariodante

Georg Friedrich Haendel

OPÉRA – NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 4 à Strasbourg, 2 à Mulhouse et 1 à Colmar  
5812 spectateurs · 88% de fréquentation

Dans cette nouvelle production d'*Ariodante*, la metteuse en scène Jetske Mijnsen explore la dimension intime et psychologique du drame transformant la cour du roi d'Écosse en une seule et même famille royale, rongée par la loi du silence, les secrets d'alcôves et les jalousies. Grand spécialiste de la musique baroque, Christopher Moulds dirige ce huis clos haletant dans lequel une jeunesse dorée s'affronte et se déchire à coup de vocalises virtuoses et de sublimes lamentations.

« Une constante à l'Opéra national du Rhin sous le mandat d'Alain Perroux dont la justesse dans le choix des voix n'est plus à démontrer : en confiant le rôle à Adèle Charvet, il tape juste. »  
— Dernières nouvelles d'Alsace

« Bref, une soirée qui a tenu ses promesses : montrer que Haendel peut s'aventurer dans les provinces françaises sans déroger. Mais Strasbourg est, on le sait, une capitale lyrique incontestée. »  
— Avant-Scène Opéra

« Christopher Moulds et l'Orchestre symphonique de Mulhouse convergent dans le plus fructueux des dialogues. (...) Pourquoi choisir entre l'incroyable souffle, l'élasticité de l'instrument, la sublimation de la syncope, et la variété des nuances, lorsqu'Adèle Charvet a tout cela ? »  
— Opéra Online

Direction musicale  
**Christopher Moulds**  
Mise en scène  
**Jetske Mijnsen**  
Décors  
**Étienne Pluss**  
Costumes  
**Uta Meenen**  
Lumières  
**Fabrice Kebour**

*Le Roi d'Écosse*  
**Alex Rosen**  
*Ginevra*  
**Emóke Baráth**  
*Ariodante*  
**Adèle Charvet**  
*Lurcanio*  
**Laurence Kilsby**  
*Dalinda*  
**Lauranne Oliva**  
*Polinesso*  
**Christophe Dumaux**  
*Odoardo*  
**Pierre Romainville**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**  
Chef de Chœur  
**Hendrik Haas**

**Orchestre national de Mulhouse**

Nouvelle production.  
En coproduction avec le Royal Opera House Covent Garden et l'Opéra de Lausanne.  
Avec le soutien de Fidelio.



# Les Trois Brigands

Didier Puntos

OPÉRA JEUNE PUBLIC – NOUVELLE PRODUCTION, OPÉRA VOLANT

15 représentations tout public à Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Sarre-Union, Sainte-Marie-aux-Mines, Vogelgrun et Bischheim  
5966 spectateurs · 90 % de fréquentation

Parmi les créations marquantes de la saison, *Les Trois Brigands*, opéra de chambre inspiré de l'univers de Tomi Ungerer, incarne pleinement la vocation de l'OnR à allier création, jeunesse et ancrage territorial. Commandée à Didier Puntos, cette œuvre originale a été imaginée comme un conte musical malicieux, porté par les jeunes artistes de l'Opéra Studio et de la HEAR. Présenté dans le cadre de l'Opéra Volant, ce spectacle a sillonné le territoire régional, faisant rayonner l'Opéra au plus près des publics.

« Les jeunes artistes de l'Opéra Studio offrent un plateau d'excellente tenue. »  
— Forum Opéra

« Une véritable fête musicale pour petits et grands. »  
— France 3 Grand Est

« Avec Les Trois Brigands, l'Opéra du Rhin signe une réussite qui enrichit brillamment le théâtre musical destiné au jeune public. »  
— Die Rheinpfalz

Direction musicale  
**Didier Puntos**  
Mise en scène  
**Gilles Rico, Jean-Philippe Guilois**  
Décors  
**Philippine Ordinaire**  
Costumes  
**Violaine Thel**  
Lumières  
**Nathalie Perrier**  
Responsable musicale  
**Sandrine Abello**

*La Jeune Fille*  
**Ana Escudero**  
*La Mère, la Tante, la Standardiste*  
**Camille Bauer**  
*Premier Brigand, un voisin*  
**Massimo Frigato**  
*Deuxième Brigand, le Père*  
**Carlos Reynoso**  
*Troisième Brigand, un voisin*  
**Michał Karski**  
*La Narratrice*  
**Cathy Bernecker**

**Musiciens de la HEAR**

**Opéra Studio de l'OnR**

Commande de l'Opéra national du Rhin. Création mondiale. Opéra Volant. Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024. La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Volant. Avec le soutien de Fidelio.





# Casse-Noisette

Rubén Julliard

DANSE — CRÉATION

**11 représentations dont 7 à Strasbourg et 4 à Mulhouse**  
**12507 spectateurs · 102% de fréquentation**

Le célèbre ballet *Casse-Noisette* a été revisité cette saison par le chorégraphe Rubén Julliard, issu du Ballet de l'Opéra national du Rhin. S'appuyant sur le langage classique, il redonne à l'œuvre de Tchaïkovski son souffle fantastique, en écho au conte d'origine signé E. T. A. Hoffmann. Sous la direction musicale de Sora Elisabeth Lee, cette production portée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a enchanté le public durant les fêtes de fin d'année, mêlant virtuosité, poésie et féerie familiale.

« *Le potentiel technique de la compagnie s'avère de bout en bout exceptionnel.* »  
 — [Concertonet](#)

« *Rubén Julliard dépoussière Casse-Noisette, joyau incontournable du répertoire classique pour en donner une version plus moderne, et féministe ! Il signe une chorégraphie percutante alliant la magie de Noël avec la modernité du monde d'aujourd'hui.* »  
 — [Classykeo](#)

« *Le tout est porté par une scénographie ambitieuse aux nombreuses idées truculentes, dans laquelle se plongent avec enthousiasme les artistes de la compagnie. Une véritable soirée de Noël comme on les aime. Et un travail d'aujourd'hui du langage classique, de la relecture du ballet académique, comme on l'aime tout autant.* »  
 — [Danse avec la plume](#)

« *Mais surtout tout a été réalisé dans les ateliers de l'Opéra national du Rhin et c'est une performance qu'il convient de saluer. En ce qui concerne les quelque 150 costumes qui ont été conçus pour cette production, certains ont été recyclés, d'autres créés de toutes pièces (comme Slinky !). La partition dirigée par Sora Elisabeth Lee à la tête de l'Orchestre et la Maîtrise de l'OnR est toujours aussi magnifique et addictive !* »  
 — [Danser canal historique](#)

« *L'excellence de cette version tient aussi à la mise en valeur des qualités de la troupe, parfaite sur pointes pour les filles et dans les batteries ou les sauts pour les garçons. Un tel niveau technique ne peut qu'aider à sublimer un spectacle !* »  
 — [Figaro Magazine](#)

Chorégraphie  
**Rubén Julliard**  
 Musique  
**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
 Direction musicale  
**Sora Elisabeth Lee**  
 Dramaturgie  
**Rubén Julliard**  
 Éline Malègue  
 Scénographie  
**Marjolaine Mansot**  
 Costumes  
**Thibaut Welchlin**  
 Lumières  
**Marco Hollinger**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

**Orchestre philharmonique de Strasbourg**

**Maîtrise de l'Opéra national du Rhin**  
 Chef de la Maîtrise  
**Luciano Bibiloni**

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique soutient la création et la restauration des costumes du ballet *Casse-Noisette*. Avec le soutien de Fidelio. Dans le cadre des 40 ans du label CCN.





# Les Contes d’Hoffmann

Jacques Offenbach

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse  
7696 spectateurs · 100% de fréquentation

Cette nouvelle production des *Contes d’Hoffmann* a marqué la saison par sa relecture audacieuse d’un chef-d’œuvre du répertoire. La metteuse en scène Lotte de Beer propose une plongée contemporaine dans l’univers mental du héros, entre réalité et hallucination, en s’appuyant sur une scénographie inventive et visuellement saisissante. Sous la direction musicale de Pierre Dumoussaud, l’orchestre et les solistes de l’OnR ont porté cette fresque lyrique avec puissance et intensité, offrant au public une expérience à la fois spectaculaire et profondément introspective.

« La grande qualité de cette mise en scène réside dans sa capacité à mêler densité atmosphérique et romantisme ironisé et déconstruit. Celle-ci se retrouve également dans l’interprétation musicale. Pierre Dumoussaud pousse l’Orchestre philharmonique de Strasbourg vers des sommets. »  
— [Badische Zeitung](#)

« Dans cette version, Nicklausse devient un rôle en or, magnifiquement incarné par Floriane Hasler, aussi naturelle et convaincante dans les parties parlées qu’efficace dans le chant. »  
— [Concertonet](#)

« Le public a réservé le meilleur accueil à un spectacle globalement convaincant, preuve que tradition et innovation ne sont pas forcément contradictoires. »  
— [Classykéo](#)

Direction musicale **Pierre Dumoussaud**  
Mise en scène **Lotte de Beer**  
Décors **Christof Hetzer**  
Costumes **Jorine van Beek**  
Lumières **Alex Brok**  
Réécriture des dialogues et dramaturgie **Peter te Nuyl**

*Hoffmann*  
**Attilio Glaser**  
*Olympia, Antonia, Giulietta, Stella*  
**Lenneke Ruiten**  
*Nicklausse, la Muse*  
**Floriane Hasler**  
*Lindorf, Coppélius, Miracle, Dapertutto*  
**Jean-Sébastien Bou**  
*Andrès, Cochenille, Frantz, Pitichinaccio*  
**Raphaël Brémard**  
*Crespel, Luther*  
**Marc Barrard**  
*Nathanaël, Spalanzani, le Capitaine des sbires*  
**Pierre Romainville**  
*Hermann, Schlémil*  
**Pierre Gennaï**  
*Voix de la mère d’Antonia*  
**Bernadette Johns**

**Chœur de l’Opéra national du Rhin**  
Chef de Chœur **Hendrik Haas**  
**Orchestre philharmonique de Strasbourg**

Nouvelle production.  
Coproducton avec le Théâtre National de l’Opéra-Comique, le Volksoper de Vienne et l’Opéra de Reims.  
Avec le soutien de la Fondation Signature pour la création des décors.  
En partenariat avec France 3 Grand Est.



# Werther

Jules Massenet

OPÉRA — VERSION CONCERT

1 représentation à Strasbourg  
1082 spectateurs · 97% de fréquentation

Inspiré du roman de Goethe, *Werther* de Massenet a été présenté en version concert pour un moment exceptionnel de la saison. Ce rendez-vous lyrique a marqué les débuts très attendus du ténor Pene Pati dans le rôle-titre, offrant au public alsacien une interprétation d’une grande intensité émotionnelle, aux côtés de l’Orchestre de Chambre de Genève.

« Standing ovation pour les interprètes au moment des saluts, une grande soirée pour le public, certainement annonciatrice de futures joies esthétiques mises en scène dans les années à venir. »  
— [Olyrix](#)

« De sensibles trésors de musicalité, sous la direction souple, attentive aux chanteurs et donnant toujours la priorité à l’essentiel du jeune chef lausannois Marc Leroy-Calatayud. »  
— [Opéra Magazine](#)

« Adèle Charvet est une Charlotte intense, très habitée scéniquement. »  
— [Forum Opéra](#)

Direction musicale **Marc Leroy-Calatayud**  
Mise en espace **Loïc Richard**

*Werther*  
**Pene Pati**  
*Charlotte*  
**Adèle Charvet**  
*Albert*  
**Florian Sempey**  
*Sophie*  
**Magali Simard-Galdès**  
*Le Bailli*  
**Pierre-Yves Pruvot**  
*Schmidt*  
**Alix Varenne**  
*Johann*  
**Sebastià Peris**  
*Käthen*  
**Elise Lefebvre**  
*Brühlmann*  
**Hugo Fabrion**

**Orchestre de Chambre de Genève**

**Maîtrise du conservatoire populaire de Genève**  
Cheffes de la Maîtrise **Fruzsina Szuromi**  
**Magali Dami**





# Peer Gynt

## Edvard Grieg

OPÉRA — VERSION DE CONCERT

3 représentations à Strasbourg  
3394 spectateurs · 102% de fréquentation

Présentée en version de concert, cette adaptation de *Peer Gynt* a permis de redécouvrir dans son intégralité la musique composée par Edvard Grieg pour la pièce d’Henrik Ibsen. Conçue par Alain Perroux en 2000, cette version rassemble les vingt-six numéros de la partition originale, reliés par une narration en français et des interventions de comédiens. Sous la direction d’Aziz Shokhakimov et avec l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, cette production a su restituer toute la richesse, la fantaisie et la profondeur de cette œuvre singulière.

« Cette soirée enthousiasmante est chaleureusement acclamée par une salle comble, très attachée à l’Orchestre de sa ville. »  
— Olyrix

« Les trois filles des pâturages sont merveilleusement assorties (là encore, de jeunes interprètes à suivre) et le Chœur de l’Opéra national du Rhin est magistral. (...) Un bien beau spectacle. »  
— Forum Opéra

« Préparés par Hendrik Haas, les chanteurs du Chœur de l’Opéra national du Rhin donnent tout leur potentiel pour faire de leurs interventions des moments d’exceptions. »  
— Olyrix

« L’orchestre vivifie tout le spectacle comme le sang dans les veines. Avec Aziz Shokhakimov à la baguette, la mise en place est optimale. »  
— ODB Opéra

Direction musicale  
**Aziz Shokhakimov**

*Peer Gynt, le Receleur*  
**Carlos Reynoso**  
*Solveig*  
**Alysia Hanshaw**  
*Anitra, 3<sup>e</sup> Fille des pâturages*  
**Camille Bauer**  
*1<sup>re</sup> Fille des pâturages*  
**Ana Escudero**  
*2<sup>e</sup> Fille des pâturages*  
**Bernadette Johns**  
*Le Voleur*  
**Pierre Gennai**

**Comédiens de l’École du TnS**  
*Peer Gynt*  
**Sørn Mermillod Petry**  
*Åse*  
**Yacine Bathily**  
*Solveig, la Fille en vert, Anitra*  
**Louise Coq**  
*Le Roi des Trolls, le Courbe, le Passager, le Fondeur de boutons*  
**Dominique Grylla**  
*La Narratrice*  
**Emma Da Cunha**

**Opéra Studio et Choeur de l’Opéra national du Rhin**  
Chef de Chœur  
**Hendrik Haas**

**Orchestre philh armonique de Strasbourg**

En coréalisation avec l’Orchestre philharmonique de Strasbourg.



# William Forsythe

DANSE

6 représentations dont 4 à Strasbourg, et 2 à Mulhouse  
6 728 spectateurs · 100% de fréquentation

Le Ballet de l’Opéra national du Rhin célèbre l’univers audacieux de William Forsythe en présentant trois de ses pièces emblématiques : *Quintett* (1993), *Trio* (1996) et *Enemy in the Figure* (1989). Ce programme vibrant, mêlant virtuosité et énergie, met en lumière la puissance et la vitesse des corps en mouvement, accompagnés des compositions de Gavin Bryars, Beethoven et Thom Willems. Une immersion dans l’univers visionnaire du chorégraphe, véritable révolution dans la danse contemporaine.

« La troupe rhénane démontre une maîtrise époustouflante de la grammaire forsythienne et prouve en retour qu’elle n’a perdu ni son éclat, ni son actualité. »  
— Danse avec la plume

« L’interprétation du Ballet de l’Opéra du Rhin est plus encore que magistrale, totalement unique sinon iconique ! (...) Une telle écriture servie par des danseurs d’un tel niveau est suffisamment rare pour être soulignée et saluée ! »  
— Danser Canal Historique

« Les artistes du Ballet du Rhin ont survolé les redoutables difficultés techniques des trois ballets (...) Ils ont surtout réussi à le faire avec esprit, à donner une âme à cette danse si exigeante qui, sans cela, ne serait qu’une démonstration de virtuosité. »  
— Artistik Rezo

· *Quintett* [Reprise]  
Chorégraphie  
**William Forsythe**  
En collaboration avec  
**Dana Caspersen, Stephen Galloway, Jacopo Godani, Thomas McManus, Jones San Martin**  
Musique  
**Gavin Bryars**  
Costumes  
**Stephen Galloway**  
Décors, lumières  
**William Forsythe**

· *Trio* [Entrée au répertoire]  
Chorégraphie, scénographie  
**William Forsythe**  
Musique  
**Ludwig van Beethoven**  
Lumières  
**Tanja Rühl**  
Costumes  
**Stephen Galloway**

· *Enemy in the Figure* [Reprise]  
Chorégraphie, scénographie, lumières et costumes  
**William Forsythe**  
Musique

**Ballet de l’Opéra national du Rhin**

Avec le soutien de Fidelio.  
En partenariat avec France 3 Grand Est.





# La Traviata

## Giuseppe Verdi

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

10 représentations dont 7 à Strasbourg, 2 à Mulhouse et 1 à Colmar • 10052 spectateurs • 101% de fréquentation

Dans cette nouvelle mise en scène de *La Traviata*, Amélie Niermeyer transpose le chef-d’œuvre de Verdi dans un univers contemporain, exubérant et désinhibé, pour en révéler la force et l’universalité. Sous la direction élégante de Christoph Koncz, l’OnR propose une lecture vibrante de cette œuvre emblématique, où la critique sociale et l’émotion intime se rejoignent. Une production marquante de la saison, qui renoue avec la puissance dramatique et politique du répertoire verdien.

« Autant dire que le public strasbourgeois a ovationné les interprètes à l’issue du spectacle, décidément mémorable. »

— Forum Opéra

« À Strasbourg, le public enthousiaste de l’Opéra national du Rhin a assisté lundi soir à la naissance d’une grande Traviata et à la consécration d’une jeune chanteuse. [...] Notons au milieu de tout cela le Chœur maison, qui contribue admirablement au foisonnement d’une production qui témoigne, s’il en est, des très riches heures de l’Opéra national du Rhin. »

— Bachtrack

« C’est une véritable ovation qu’offre le public de l’Opéra de Strasbourg en ce soir de première. Des « bravo » chaleureux et appuyés sont réservés à Martina Russomanno émue aux larmes. »

— Olyrix

« Une interprète d’exception, Martina Russomanno, et un Orchestre national de Mulhouse au meilleur de sa forme »

— Dernières nouvelles d’Alsace

Direction musicale  
**Christoph Koncz**  
Mise en scène  
**Amélie Niermeyer**  
Décors et costumes  
**Maria-Alice Bahra**  
Lumières  
**Tobias Löffler**  
Chorégraphie  
**Dustin Klein**

*Violetta Valéry* (en alternance)  
**Martina Russomanno**  
**Julia Muzychenko**  
*Alfredo Germont*  
**Amitai Pati**  
*Giorgio Germont*  
**Vito Priante**  
*Flora Bervoix*  
**Bernadette Johns**  
*Annina*  
**Ana Escudero**  
*Docteur Grenvil*  
**Michał Karski**  
*Gaston de Letorières*  
**Massimo Frigato**  
*Baron Douphol*  
**Pierre Gennai**  
*Marquis d’Obigny*  
**Carlos Reynoso**

**Chœur de l’Opéra national du Rhin**  
Chef de Chœur  
**Hendrik Haas**

**Orchestre national de Mulhouse**

Nouvelle production.  
Coproducton avec l’Opéra de Dijon.  
Avec le soutien de Fidelio.



# Kamuyot

## Ohad Naharin

DANSE JEUNE PUBLIC — REPRISE

15 représentations dont 6 à Strasbourg, 6 à Mulhouse et 3 à Colmar • 3572 spectateurs • 85 % de fréquentation

Le public prend place sur des gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l’espace d’une scène improvisée au centre d’un gymnase, sans décor ni rideau. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, abolissant les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Figures et styles s’enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée par les artistes et le public.

« Et on ne peut rêver meilleure introduction à la danse que Kamuyot. C’est à la fois la quintessence de l’art d’Ohad Naharin, mais aussi l’expérience la plus directe et inventive d’interaction avec le public. (...) Les artistes du Ballet du Rhin s’en saisissent avec bonheur et virtuosité et offrent un moment de pur plaisir collectif. »

— Danses avec la plume

Chorégraphie  
**Ohad Naharin**  
Collaborateur artistique du chorégraphe  
**Matan David**  
Conception sonore  
**David (Dudi) Bell**  
Costumes  
**Alla Eizenberg**

**Ballet de l’Opéra national du Rhin**

Projet de territoire co-construit par le CCN•Ballet de l’Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse. En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse. En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et POLE-SUD CDCN, Strasbourg.





# Giuditta

Franz Lehár

OPÉRA – NOUVELLE PRODUCTION

**7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse**  
**6 743 spectateurs · 88 % de fréquentation**

*Giuditta*, ultime œuvre de Franz Lehár, s'est imposée comme une rareté lyrique aussi envoûtante que singulière. Dans une version française dirigée par Thomas Rösner à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse, cette production a déployé tout son éclat dans une mise en scène flamboyante de Pierre-André Weitz, mêlant les codes du cirque et du cabaret. Entre sensualité et tragédie, cette héroïne à la croisée de Carmen et Marlène Dietrich a marqué la saison par sa force visuelle et musicale.

« En voyant cette somptueuse production strasbourgeoise, à la fois sérieuse et légèrement ironique, on se demande pourquoi *Giuditta* compte si peu de partisans en Allemagne. »

— OPER ! Das Magazin

« Belle soirée, acclamée avec enthousiasme par le public strasbourgeois. »

— Classykeo

« Pierre-André Weitz met en scène avec brio et exubérance une œuvre épousant la destinée nimbée de tristesse d'une femme fatale. »

— Dernières nouvelles d'Alsace

« Melody Louledjian tient crânement ce rôle qui requiert ses talents de comédienne autant que sa ligne de chant »

— Le Monde

Direction musicale  
**Thomas Rösner**  
 Mise en scène, décors, costumes  
**Pierre-André Weitz**  
 Chorégraphie  
**Ivo Bauchiero**  
 Lumières  
**Bertrand Killy**

*Giuditta*  
**Melody Louledjian**  
*Anita*  
**Sandrine Buendia**  
*Octavio*  
**Thomas Bettinger**  
*Manuel, Lord Barrymore, Son Altesse*  
**Nicolas Rivenq**  
*Séraphin*  
**Sahy Ratia**  
*Marcelin, l'Attaché, Ibrahim, Un chanteur de rue*  
**Christophe Gay**  
*Jean Cévenol*  
**Jacques Verzier**  
*L'Hôtelier, le Maître d'hôtel*  
**Rodolphe Briand**  
*Lolitta, le Chasseur de l'Alcazar*  
**Sissi Duparc**  
*Le Garçon de restaurant, Un chanteur de rue, Un sous-officier, Un pêcheur*  
**Pierre Lebon**  
*Un acheteur*  
**Young-Min Suk**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**  
 Chef de Chœur  
**Hendrik Haas**

**Orchestre national de Mulhouse**

Nouvelle production.  
 Coproduction avec l'Opéra de Lausanne.  
 Opéra enregistré par France Musique et diffusé sur France Musique et OpéraVision.  
 Avec le soutien de la Fondation Signature et de Fidelio. En partenariat avec France 3 Grand Est.





# Brundibár

Hans Krása

OPÉRA JEUNE PUBLIC

7 représentations dont 3 à Strasbourg, 2 à Colmar et 2 à Mulhouse · 2 182 spectateurs · 92% de fréquentation

Présenté dans une mise en scène poétique et inventive de Jeanne Candel, *Brundibár* a été interprété en français par les enfants de la Maîtrise de l’Opéra national du Rhin et des classes à horaires aménagés musique de l’École élémentaire de la Canardière à la Meinau. Composé par Hans Krása dans le contexte tragique de la Seconde Guerre mondiale, cet opéra de chambre pour enfants, créé clandestinement à Theresienstadt, résonne aujourd’hui comme un acte de résistance artistique et de transmission. Une production sensible et engagée, portée par les jeunes voix de demain.

« Enchanté et entouré par l’ensemble des chanteurs qui quittent la scène pour porter leur voix dans l’ensemble de la salle, le jeune (et moins jeune) public applaudit avec enthousiasme les artistes. »  
— Olyrix

« La pièce envoûte et enchante. »  
— Dernières nouvelles d’Alsace

Direction musicale **Sandrine Abello**  
Mise en scène **Jeanne Candel**  
Reprise de la mise en scène **Jean Hostache**  
Décors **Lisa Navarro**  
Costumes **Pauline Kieffer**  
Lumières **Vyara Stefanova**  
Chorégraphie **Isabelle Catalan**

*Brundibár* (en alternance)  
**Michał Karski**  
**Carlos Reynoso**  
Piano (en alternance)  
**Annalisa Orlando**  
**Thibaut Trouche**  
Accordéon (en alternance)  
**Pablo Devisme**  
**Angélique Sterna**

Opéra Studio et Maîtrise de l’OnR

Musiciens de la HEAR

Classes à horaires aménagés musique de l’École élémentaire de la Canardière

Production de l’Opéra national de Lyon.  
En collaboration avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.  
En coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.  
La Fondation d’entreprise Société Générale est mécène principal de l’Opéra Studio. En partenariat avec France 3 Grand Est.  
Avec le soutien de SOCOMEC et de Fidelio.



# Sweeney Todd

Stephen Sondheim

OPÉRA – NOUVELLE PRODUCTION

8 représentations 6 à Strasbourg et 2 à Mulhouse 7959 spectateurs · 91% de fréquentation

Adapté du célèbre thriller musical de Stephen Sondheim, *Sweeney Todd* a fait l’objet d’une mise en scène jubilatoire signée Barrie Kosky, qui retrouve l’Opéra national du Rhin après les succès de *West Side Story* en 2021/22 et d’*Un Violon sur le toit* en 2019/20. Portée par Scott Hendricks et Natalie Dessay, sous la direction musicale de Bassem Akiki, cette production mêle humour noir, tension dramatique et énergie scénique dans une esthétique cinématographique. Une relecture audacieuse et flamboyante, saluée par le public comme par la critique.

« Barrie Kosky mixe avec finesse les thématiques irriguant l’œuvre [...], refusant tout caractère spectaculaire. »  
— Dernières nouvelles d’Alsace

« Point culminant d’une saison menée tambour battant dans ce qui apparaît comme une des salles françaises actuellement les plus dynamiques. »  
— Wanderer

« C’est au chef libanais Bassem Akiki que l’on doit la pleine réussite musicale de la soirée. Son intelligence du texte musical nous régale. »  
— Forum Opéra

Direction musicale **Bassem Akiki**  
Mise en scène **Barrie Kosky**  
Décors, costumes **Katrin Lea Tag**  
Lumières **Olaf Freese**  
Responsable reprise **Martha Jurowski**

*Sweeney Todd*  
**Scott Hendricks**  
*Mrs. Lovett*  
**Natalie Dessay**  
*Anthony Hope*  
**Noah Harrison**  
*Johanna Barker*  
**Marie Oppert**  
*La Mendiante*  
**Jasmine Roy**  
*Tobias Ragg*  
**Cormac Diamond**  
*Judge Turpin*  
**Zachary Altman**  
*Adolfo Pirelli*  
**Paul Curievici**  
*Beadle Bamford*  
**Glen Cunningham**  
*Mr. Fogg*  
**Dominique Burns**

Chœur de l’Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Chef de Chœur  
**Hendrik Haas**

Nouvelle production.  
Coproduction avec le Komische Oper Berlin et l’Opéra national de Finlande.



# Autres concerts

L'Opéra national du Rhin diversifie les formats et propose également des récitals, des Heures lyriques et des concerts de musique de chambre.

Les récitals donnés à Strasbourg continuent d'attirer un large public, ce qui est suffisamment rare dans les opéras français pour être souligné. En 2024/25, la programmation de récitals a permis d'entendre Jakub Józef Orliński, Stéphane Degout, Patricia Petibon, Nina Stemme, Julian Prégardien et Kate Lindsey et d'attirer 4 031 spectateurs.

Les Heures lyriques donnent rendez-vous en journée ou en soirée et permettent de mettre en valeur les équipes artistiques permanentes de l'OnR (Opéra

Studio, Chœur, Maîtrise). Elles constituent une porte d'entrée à l'OnR très abordable, tant du point de vue tarifaire que programmatique. Un programme de treize heures lyriques a attiré 2 923 spectateurs pour une fréquentation moyenne de 88 %.

Dans la même perspective, les Concerts de l'OPS rassemblent quelques musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg qui interprètent un court programme de musique de chambre en soirée ou à l'heure du déjeuner. Cette saison, l'orchestre présentait six rendez-vous qui ont laissé entendre des œuvres très variées allant de Sergueï Prokofiev à Marie Jaëll en passant par Lili Boulanger.



# Festivals

## Arsmondo Méditerranée

Le festival Arsmondo est un rendez-vous phare du printemps à l'Opéra national du Rhin. Pensé comme une passerelle entre les disciplines artistiques, les territoires culturels et les grands enjeux contemporains, il permet à l'OnR de renforcer ses liens avec les institutions partenaires et le tissu associatif local. Chaque édition du festival, déployée sur trois semaines à Strasbourg, Colmar et Mulhouse, met à l'honneur une aire culturelle ou une thématique forte, en résonance avec une production lyrique présentée.

En cette saison 2024/25, le festival Arsmondo s'est tourné vers la Méditerranée, carrefour de civilisations, de langues, de croyances, mais aussi de tensions politiques, de migrations et d'aspirations communes. Ce territoire multiple et mouvant a inspiré une programmation transversale mêlant opéra, musique, cinéma, littérature, arts visuels et débats. L'édition 2025 a permis d'interroger les représentations culturelles du bassin méditerranéen, d'en explorer les imaginaires partagés et de faire dialoguer des artistes issus de ses deux rives.

Au cœur du festival, la production de *Giuditta* de Franz Lehár, mise en scène par Pierre-André Weitz, a offert une relecture flamboyante et cabaret de cette œuvre lyrique imprégnée d'orientalisme. Le public a aussi pu découvrir une série de concerts de musique traditionnelle (oud, qanûn ou arabo-andalous), des récitals de poésie, des projections de films emblématiques tels que *Le Guépard* de Luchino Visconti ou *Moi, Capitaine* de Matteo Garrone, ainsi qu'un cycle de documentaires explorant les migrations, les identités multiples et les mémoires collectives. La littérature n'a pas été en reste avec des rencontres autour d'auteurs contemporains notamment des écrivaines méditerranéennes qui sont venues partager leur rapport à la guerre et ses mémoires dans la littérature. Des ateliers participatifs et des expositions visuelles ont enfin permis de prolonger cette immersion artistique dans les cultures de la Méditerranée.

- 1 opéra

9 concerts

14 projections

2 conférences

1 lecture-concert

1 exposition
- 1 table ronde

1 rencontre

1 escape game

1 théâtre d'ombres

1 visite guidée

1 journée jeune public
- plus de 2 800 spectateurs<sup>1</sup>

1. Sans compter les spectateurs de *Giuditta*



Le concert d'Exotica Lunatica et Flèche Love dans le cadre du festival Arsmondo Méditerranée

### Les partenaires du festival Arsmondo

- Apollonia

Blue Note Café

Bnu

Cinéma Le Cosmos

Cité de la Musique et de la Danse

Cour Européenne des Droits de l'Homme

Église Protestante Saint-Pierre-le-Vieux / Nootoos

Espace Django

Festival Strasbourg Méditerranée
- Librairie Kléber

Licra

Lieu d'Europe

Le Lieu documentaire

Le Parlement des écrivaines francophones

Pôle Sud

Rue Méditerranée

Stamtish

Stimultania

TnS

Université de Strasbourg

Ville de Bischheim





*Quintett* de William Forsythe, présenté par le Ballet de l'OnR lors de la Quinzaine de la Danse

## Quinzaine de la Danse

La Quinzaine de la Danse a réuni, pour sa 7<sup>e</sup> édition, les plus grands noms de la scène chorégraphique contemporaine à Mulhouse et dans son agglomération. Portée par La Filature, Scène nationale de Mulhouse, l'Espace 110 Centre Culturel d'Illzach et le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, cette édition a proposé une programmation ambitieuse et éclectique réunissant de grandes figures internationales telles qu'Anne Teresa De Keersmaecker, Ohad Naharin ou François Chaignaud.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin a occupé une place importante dans cette édition, notamment

avec un programme dédié à William Forsythe, salué par la critique et le public. À travers des spectacles, des ateliers de sensibilisation et des temps de médiation artistique, la Quinzaine a contribué à rapprocher la danse contemporaine de tous les publics, amateurs comme néophytes, dans une dynamique d'échange et de découverte.

L'OnR continue ainsi de faire rayonner la danse au-delà de ses murs et d'inscrire son action culturelle dans le tissu local, régional et international.

## Musica

Le festival Musica compte parmi les partenaires artistiques réguliers de l'Opéra national du Rhin. Cette collaboration, fidèle au fil des saisons, témoigne d'un engagement commun en faveur de la création contemporaine et du dialogue entre disciplines. À l'occasion de la 42<sup>e</sup> édition du festival, Musica s'est associé à l'Opéra national du Rhin autour du spectacle *Picture a day like this*, présenté en ouverture de saison à l'Opéra de Strasbourg. Ce partenariat s'inscrit dans une programmation particulièrement riche, marquée par une ouverture au Maillon, avec *De Staat* de Louis Andriessen, œuvre emblématique rarement

donnée en concert, inspirée des réflexions de Platon sur la place de la musique dans la cité. Le festival a mis en lumière le dynamisme de la création musicale contemporaine, notamment à travers une coopération inédite avec les acteurs de la scène néerlandaise – les ensembles Asko|Schönberg et Klang, ainsi qu'une carte blanche confiée au festival Rewire de La Haye. Le public a également pu découvrir des œuvres engagées, questionnant les enjeux politiques et sociaux de notre époque, telles que *The Rise* d'Eva Reiter, *The Source* de Ted Hearne ou *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan.



# La Maison





## Les services techniques

De la conception des productions à leur mise en œuvre chaque soir, les ateliers et services techniques de l'Opéra national du Rhin forment l'un des piliers essentiels de la maison. Ils rassemblent plus de 100 agents permanents et autant d'intermittents, tous engagés dans une dynamique d'excellence, d'adaptation et de transmission.

L'ensemble des savoir-faire nécessaires à la fabrication d'un opéra ou d'un ballet est réuni en interne : les ateliers de décors, de costumes, de perruques-maquillage, le service accessoires, la logistique de plateau, les équipes lumière, son et vidéo. L'OnR fait ainsi le choix d'un modèle artisanal, local et responsable, garantissant la réactivité, la qualité et la maîtrise de ses productions.



Les ateliers de décors à la Meinau.

### Les ateliers de décors

Installés à Strasbourg dans le quartier de la Meinau, les ateliers de décors de l'OnR rassemblent une grande diversité de métiers – menuisiers, peintres, seruriers, sculpteurs, tapissiers, techniciens effets spéciaux. Ils sont accompagnés par un bureau d'étude qui intervient avant la construction pour la conception du décor. Chaque décor est entièrement conçu et fabriqué sur place, avec une capacité d'adaptation qui permet de répondre aux demandes artistiques les plus complexes comme aux contraintes des nombreuses coproductions. Cette saison, *Ariodante* et *Les Contes d'Hoffmann* ont nécessité des dispositifs scéniques d'une haute technicité, modulables en fonction des dimensions et spécificités des scènes partenaires. Ces projets ont représenté de véritables défis de planification et de construction, relevés grâce à l'ingéniosité et à l'expertise des équipes.

Dans une logique de durabilité, les équipes portent une attention particulière à la réutilisation des décors existants : certaines structures ou éléments conçus sont stockés pour être réutilisés par la suite, comme par exemple des éléments de *Lohengrin* qui ont été intégrés à *La Traviata*. La conservation raisonnée des stocks permet à la fois de limiter les déchets, contenir les coûts et préserver les ressources, tout en enrichissant une base matérielle commune adaptable aux créations futures. Les ateliers se sont également illustrés par la qualité de leur accompagnement technique auprès d'autres institutions, et ont par exemple réalisé des décors pour le Théâtre des Champs-Élysées (*L'Olimpiade*).

Une telle autonomie est rendue possible par la présence en interne de compétences rares et de machines spécialisées, que l'OnR choisit d'entretenir et de faire évoluer. Les ateliers de décors incarnent ainsi un savoir-faire reconnu à l'échelle nationale, conjuguant tradition artisanale, technologies actuelles et sens de l'innovation.

### Perruques et accessoires

De la prise d'empreinte à l'implantation de cheveux naturels sur tulle, les ateliers perruques et maquillages transforment le visage des artistes grâce à leurs réalisations de perruques, postiches, masques et effets spéciaux. Le maquillage – beauté, de caractère ou de vieillissement – donne vie aux protagonistes. Une dizaine de perruques ont été fabriquées lors de la saison 2024/25 et de nombreuses autres, issues d'un stock doté de 4000 pièces diverses, ont été adaptées aux mesures des artistes. Cette année, la conception des crânes en latex dans la production de *Sweeney Todd* a par exemple demandé de nombreuses heures de recherches et de réalisation jusqu'à correspondre parfaitement à la couleur de la peau et l'implantation des cheveux de chacun des quarante membres du chœur.

Le service accessoires est capable de trouver, produire et transformer les objets les plus courants ou les plus originaux afin d'assurer la cohérence visuelle du spectacle. Le mobilier aussi bien que les éléments de nourriture sont de leur ressort.

### Les services du plateau

Les métiers de plateau assurent la logistique et le bon déroulement du spectacle. Une trentaine de machinistes permanents ont pour mission de prémonter, assembler et faire fonctionner les décors sur scène. Les cintriers sont spécialisés dans les mouvements de décors verticaux et les électromécaniciens dans la motorisation.

Le service lumière choisit les projecteurs avec le créateur lumière, qu'ils soient conventionnels ou motorisés. Il règle et programme l'ensemble des effets lumière ou suit les solistes avec une poursuite pour créer l'atmosphère souhaitée par la mise en scène à chaque instant du spectacle.

Le service audiovisuel est de plus en plus sollicité puisqu'il est chargé des dispositifs vidéo, d'amplifier le Chœur et les solistes en fonction du style musical, mais aussi d'assurer le bon fonctionnement de tous les dispositifs de communication entre le chef d'orchestre, les techniciens et les artistes en loges.

### Les ateliers de costumes

Situés à proximité de la scène de l'Opéra de Strasbourg, les ateliers de costumes de l'OnR contribuent à façonner l'esthétique et la singularité de chaque production. Plus de 1 000 silhouettes ont été créées, transformées ou ajustées au cours de la saison 2024/25 pour les productions lyriques, chorégraphiques et jeune public. Ici se côtoient une pluralité de métiers rares – coupeurs, couturiers, tailleurs, habilleurs, bottier – qui collaborent pour donner corps aux visions des créateurs de costumes.

Les ateliers travaillent en étroite collaboration avec les costumiers, afin de traduire visuellement les univers proposés tout en répondant aux exigences techniques du plateau. Cette saison, pour la deuxième année consécutive, les ateliers costumes ont été récompensés par le Prix de la Fondation Signature pour un costume créé pour *Giuditta* de Franz Lehár, conçu par Pierre-André Weitz. Sa confection, mobilisant les savoir-faire du bottier, du plumassier ou encore du corsetier, a nécessité près de 100 heures de travail.

Les ateliers costumes de l'OnR s'inscrivent également dans une démarche écoresponsable. Une grande partie des pièces confectionnées est pensée pour être réutilisée ou recyclée. Le stock permanent, composé de près de 90 000 costumes, est régulièrement exploité pour les productions de la saison. Des éléments ont également été prêtés ou loués à d'autres maisons, ce qui témoigne de la reconnaissance du savoir-faire de l'OnR à l'échelle nationale. Cette gestion intelligente des ressources s'inscrit dans la volonté de concilier création artistique et durabilité, en valorisant l'existant et en optimisant les compétences internes.



Essayage pour l'opéra *Giuditta* aux ateliers de costumes.



## Le Chœur

Dirigé par Hendrik Haas, le Chœur de l'OnR compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses. Ils ont participé cette année à 7 productions de l'OnR, pour un total de 49 représentations. La saison 2024/25 a été marquée par plusieurs collaborations, dont celle avec l'Opéra de Reims pour la production des *Contes d'Hoffmann* mise en scène par Lotte de Beer. À cette occasion, le Chœur s'est rendu à Reims pour y donner deux représentations.

Participant à la vie de l'OnR, le Chœur a pris part aux journées portes ouvertes de l'Opéra, donné trois Dîners lyriques cette saison, participé aux activités de médiation de l'OnR par des animations telles un « Avec mon cous(s)in » : Au cœur du Chœur, deux « Jouons à l'Opéra », ainsi qu'à l'EHPAD Les Pâquerettes à Schiltigheim. Le Chœur a également collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour deux concerts de l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns en décembre 2024 et deux concerts de la *Deuxième Symphonie* de Mahler en mai 2025 sous la baguette d'Aziz Shokhakimov.

De plus, le Chœur a chanté la *Marche de la 2<sup>e</sup> DB* ainsi que *La Marseillaise* dans le cadre des commémorations du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Strasbourg, en présence du président de la République, Emmanuel Macron.

Le Chœur de l'OnR est également reconnu de longue date pour sa participation à des enregistrements prestigieux, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Hector Berlioz sous la baguette de John Nelson, distingué par de nombreuses récompenses internationales.

Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Montpellier, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.



## Le CCN•Ballet

La saison chorégraphique comprenait quatre productions aux styles variés, mettant à l'honneur une vision contemporaine de la danse académique, notamment lors du spectacle de Noël *Casse-Noisette*, très prisé par le public. Il s'agit d'une nouvelle production chorégraphiée par Rubén Julliard, danseur du Ballet de l'OnR, qui signe ici sa première œuvre d'envergure pour l'OnR, pensée pour l'ensemble de la compagnie. Pour la saison 2024/25, le Ballet s'est produit lors de 64 représentations, dont 14 scolaires, 11 en tournée et 39 sur place.

Comme chaque année, le Ballet s'est fortement engagé dans les activités de médiation pour rencontrer les publics. Cinq séances de répétitions publiques ont été programmées et les danseurs ont animé huit projets à destination du jeune public. Les matinées scolaires, proposant des formats adaptés des spectacles du soir, ont permis aux artistes de se produire devant 4 095 élèves du primaire et du secondaire dans les trois villes du syndicat intercommunal. Le Ballet a également renforcé sa proximité avec les spectateurs à travers les trois soirées « Dîners sur scène ».

En matière de réflexion artistique, la saison 2024/25 s'inscrit dans la continuité de la collaboration avec l'Artiste Associé, la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, qui poursuit sa participation au projet « Les valeurs pour un Ballet au XXI<sup>e</sup> siècle ». Une intervention-performance a été présentée dans le cadre de « L'Atelier du Ballet », qui s'est conclu le 24 mai par une restitution publique mêlant table ronde et performances inclusives rassemblant les équipes artistique, technique et administrative du Ballet ainsi que des participants extérieurs.

Par ailleurs, la Chercheuse Associée et journaliste Laura Cappelle poursuit son partenariat engagé depuis 2022 avec le CCN•Ballet de l'OnR, apportant son expertise sur la contextualisation des œuvres, la médiation scolaire et les travaux menés dans le cadre de « L'Atelier du Ballet ». Sa résidence artistique bénéficie depuis 2024 du soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

La saison 2024/25 a également été saluée par la critique : Emmanuel Eggermont, accueilli au CCN, a reçu le Prix de la Personnalité chorégraphique de l'année 2025 décerné par le Syndicat professionnel



de la critique Théâtre, Musique et Danse. Laura Cappelle a pour sa part obtenu le Prix du Meilleur livre de danse 2025 pour *Une histoire dessinée de la danse*, consolidant ainsi la reconnaissance du travail de fond mené avec le CCN.

Le CCN a poursuivi ses missions d'Accueil Studio : neuf chorégraphes ont été accueillis en résidence cette saison. Il s'agit avant tout d'accompagner les artistes dans la création de leurs projets avec leurs propres danseurs. Le soutien à la scène émergente s'illustre également par l'engagement du CCN dans le réseau Grand Luxe, réunissant neuf structures partenaires pour soutenir autant d'artistes. Au total, le CCN a accueilli 48 jours de résidence cette saison.

Enfin, le Ballet poursuit activement ses partenariats, particulièrement à travers des coréalizations avec La Filature et l'Espace 110 d'Illzach, notamment lors de la Quinzaine de la Danse. Une collaboration marquante a eu lieu autour du spectacle *Où es-tu ?*, avec la participation exceptionnelle de danseurs du Ballet de l'OnR. La compagnie a également mené un projet transversal avec le musée Unterlinden à Colmar, associant danses, déambulations et rencontres autour des collections permanentes, offrant ainsi un nouveau regard sur l'histoire de l'art à travers le prisme du mouvement chorégraphique.



# L'Opéra Studio



La formation des jeunes artistes de la scène de demain est au cœur des missions de l'Opéra national du Rhin. C'est pourquoi l'Opéra Studio propose une formation complémentaire à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant, afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante. Sous l'impulsion de sa directrice musicale Sandrine Abello, la cellule de formation basée à Colmar met l'accent sur l'acquisition de connaissances et de savoir-faire, grâce à des masterclasses, des coachings diversifiés répondant aux besoins de la scène moderne. Sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, les jeunes artistes participent activement à la vie de l'OnR. Durant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre.

Cette saison, les artistes lyriques et les pianistes de l'OnR ont pris part aux productions lyriques destinées au jeune public. Ils ont notamment participé à *Brundibár* et aux *Trois Brigands* présentés en tournée dans plusieurs villes du Grand Est, et ont donné plusieurs récitals dans le cadre des Heures lyriques. Le jeune chef d'orchestre a quant à lui assisté plusieurs productions et dirigé les représentations des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Reims. Dans le cadre d'actions avec le département de l'action culturelle, l'Opéra Studio a participé à différents événements tels qu'« Avec mon cous(s)in » ou les « Bébés chanteurs ». Les artistes se sont également produits dans des productions emblématiques de la saison telles que *Noces*, *Peer Gynt*, *La Traviata*, *Ariodante*, *Les Contes d'Hoffmann* ou *Sweeney Todd*.

# La Maîtrise

Les Petits chanteurs de Strasbourg, Maîtrise de l'Opéra national du Rhin, participe aux spectacles de l'OnR, auquel elle est associée par le biais d'une convention depuis 2009, tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni. La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale.

Forte de son vaste répertoire, la Maîtrise se produit sur les différentes scènes de l'Opéra national du Rhin en fonction des besoins de la programmation.

Cette saison, elle a participé au Concert d'ouverture de saison de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au PMC, à l'Heure lyrique « Noël avec la Maîtrise » le 20 décembre et à *Casse-Noisette* sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi que les traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel, en décembre et « À vos marques, prêts... chantez ! » en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

La Maîtrise de l'OnR est amenée à se produire partout en France et à l'étranger, lors de diverses tournées en Argentine, aux États-Unis et partout en Europe. En 2025 les Maîtrisiens ont pu chanter à Chypre en avril, puis à Paris et en Île-de-France en juillet, dans un programme de musique du monde.





# Indicateurs sur les publics





# Indicateurs sur les publics

## Un public à l'image de la société

L'Opéra national du Rhin n'est pas réservé à un public âgé. L'âge moyen des spectateurs assistant aux séances tout public est de 46,2 ans, un chiffre qui se rapproche de la moyenne d'âge nationale. La pyramide des âges du public présente d'ailleurs une similarité frappante avec celle de la population française. En d'autres termes, la salle d'opéra est un reflet fidèle de l'échantillon national en termes de composition par âge.

Par ailleurs, en incluant l'ensemble des représentations (tout public et scolaires), 29 % des spectateurs ont moins de 28 ans. Même si l'accueil des groupes scolaires est conséquent (avec 17 240 élèves sur les séances dédiées de la saison 2024/25, voir détails p. 53), l'attractivité de l'OnR ne se limite pas au cadre éducatif. Les jeunes viennent également par choix : 14 506 spectateurs de moins de 28 ans ont assisté à des représentations en dehors du cadre scolaire (seuls ou avec leurs parents pour les plus jeunes). Parmi eux, 2 480 étudiants ont pu bénéficier d'un tarif préférentiel à 6 € grâce à la Carte Culture sur les représentations tout public.

## Ancrage territorial et rayonnement

Le public de l'OnR est fortement ancré sur le territoire : près de la moitié des spectateurs résident dans les trois villes du syndicat (Strasbourg, Mulhouse et Colmar). Toutefois, le rayonnement s'étend largement à la région puisque 31 % du public provient des autres communes du Bas-Rhin et du Haut-Rhin. Cette attractivité se mesure également à la distance parcourue : selon l'enquête de mobilité mise en place en 2024, 16 % des spectateurs effectuent plus de 30 km pour assister à un spectacle de l'OnR.

Parallèlement, l'ouverture transfrontalière est notable : lors de la saison passée, les salles de l'OnR ont accueilli environ 5% de spectateurs allemands et suisses.

## Fidélité des spectateurs et renouvellement des publics

L'Opéra national du Rhin confirme la forte adhésion de son public, illustrée par une fidélité accrue et l'acquisition constante de nouveaux spectateurs. Le nombre d'abonnements témoigne de cet engagement : la saison 2024/25 a attiré 3 813 abonnés, marquant une hausse significative de 20 % par rapport à la saison précédente. Cette dynamique positive s'est d'ailleurs confirmée pour la saison 2025/26, avec une augmentation continue du nombre d'abonnés, enregistrant 222 nouvelles souscriptions.

Parallèlement, l'OnR réussit son pari d'attirer de nouveaux publics. Au cours de la saison 2024/25, ce sont 7 956 spectateurs qui ont effectué leur premier achat de billets et créé leur dossier client en ligne pour des représentations données à Strasbourg et Mulhouse soit 46% des spectateurs payants.





L'OnR avec vous





# L'OnR avec vous

L'Opéra national du Rhin s'engage activement à promouvoir la rencontre entre une grande diversité de publics et les arts lyrique et chorégraphique. La hausse constante de notre taux de fréquentation témoigne non seulement de l'attachement du public à l'OnR, mais également de l'efficacité de nos efforts en matière d'accessibilité. La démarche est double : d'une part, sortir de nos murs pour aller à la rencontre des publics éloignés ou empêchés ; d'autre part, faciliter l'accès à nos salles pour tous.

Cette approche nous amène à porter une attention particulière à ceux qui souhaitent en apprendre

plus sur les œuvres présentées ou le fonctionnement d'un Opéra ou d'un Ballet, aux jeunes spectateurs grâce à une programmation destinée aux familles et aux parcours à destination des scolaires, et enfin à tous ceux qui ont besoin d'un accompagnement spécifique ou qui ne peuvent pas ou plus se déplacer dans nos lieux.

Les dispositifs favorisant la découverte, l'accessibilité et l'inclusion sont au cœur de notre projet et notre ambition est claire : faire de l'Opéra national du Rhin la maison de tout le monde, car l'avenir de l'OnR se construit avec vous.

## Dispositifs d'aide à la découverte

Afin de rendre l'opéra et le ballet accessibles à tous, l'Opéra national du Rhin propose chaque saison un vaste programme d'activités : rencontres avec les artistes, ateliers pédagogiques, conférences, visites des coulisses... autant d'opportunités de mieux comprendre les œuvres et de découvrir les métiers qui les font vivre.

À l'exception des visites guidées, tous ces dispositifs sont gratuits.

### Découvrir les œuvres

**Des prologues**, animés par un musicologue ou un responsable de l'action culturelle, précèdent chaque représentation d'opéra et de danse afin de permettre au public de se familiariser avec l'œuvre présentée. Durant la saison 2024/25, ils ont rassemblé près de 6 000 spectateurs.

**Une rencontre avec les équipes artistiques** est organisée à la librairie Kléber avant chaque première de production, dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'OnR. Le public y est invité à dialoguer avec le metteur en scène, le chef d'orchestre, le chorégraphe ou les artistes du spectacle. Ces échanges sont ensuite diffusés sous forme de podcasts accessibles sur Spotify, Deezer ou YouTube.

**L'Université de la danse** est un cycle de conférences-ateliers proposé au sein des universités de Strasbourg et Mulhouse, ouvert à tous les publics. Animées par Pasquale Nocera, chargé de développement des missions du CCN•BOnR, ces séances permettent de découvrir une œuvre chorégraphique à travers une présentation contextualisée suivie d'un atelier pratique en lien direct avec le spectacle.

**Une saison au cinéma** permet chaque année au public de découvrir les liens entre opéra, danse et septième art. En partenariat avec plusieurs cinémas de la région, l'Opéra national du Rhin propose une programmation originale, ponctuée de projections, de rencontres, de débats et d'animations autour de films

qui entrent en résonance avec les œuvres lyriques et chorégraphiques présentées durant la saison.

**Des répétitions publiques** sont proposées pour chaque spectacle de danse, permettant au public d'assister, quelques jours avant la première, à une répétition sur scène du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

**Les Coulisses studio** permettent d'assister à une répétition publique dans les studios du CCN, bien avant la première représentation. En présence du chorégraphe, le public a la possibilité de découvrir le travail de création et ce, dans la proximité que permet la répétition en studio.

## 155 événements gratuits

### Découvrir le lieu

**Des visites guidées** sont proposées chaque saison afin d'offrir au public la possibilité de découvrir l'Opéra dans son intégralité, de la scène aux coulisses, en explorant les espaces habituellement inaccessibles. Pour répondre à une demande toujours plus forte, l'OnR a multiplié par trois le nombre de visites permettant ainsi à plus de 800 personnes d'accéder à l'envers du décor.

À l'occasion **des Journées européennes du patrimoine**, l'Opéra de Strasbourg ouvre grand ses portes. En plus d'une déambulation libre, des visites inédites et des activités insolites sont proposées afin de découvrir les lieux habituellement inaccessibles de l'Opéra. Cette année, plus de 3 000 personnes sont venues profiter des journées portes ouvertes.

### Découvrir une pratique artistique

**Des ateliers chorégraphiques**, conduits par les artistes du CCN, sont conçus sur mesure pour certains groupes qui assistent aux spectacles. Ces ateliers permettent au public de plonger au cœur de la création chorégraphique, en découvrant les outils et les inspirations des artistes. L'objectif est de rendre la danse plus accessible, en offrant des clés de compréhension pour décoder ce langage souvent perçu comme abstrait.

**Un atelier chant** est proposé depuis la saison 2024/25 par Sandrine Abello, directrice artistique de l'Opéra Studio. Ouvert à toutes et tous, il permet d'apprendre les techniques vocales de base tout en explorant le plaisir du chant et de la pratique musicale collective.



L'atelier chant, proposé depuis la saison 2024/25



## Participer à la réflexion

L'Opéra national du Rhin s'engage dans une dynamique de recherche, d'exploration et de dialogue autour des enjeux esthétiques, culturels et sociétaux liés aux arts de la scène. À travers des projets transdisciplinaires menés par le Ballet ou le festival Arsmondo, en collaboration avec des chercheurs, institutions partenaires et artistes invités, l'OnR ouvre des espaces de réflexion et de participation qui enrichissent le regard porté sur les œuvres et leur contexte contemporain.

### L'Atelier

L'Atelier est un espace alternatif où se définit l'identité d'un « Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle ». Les artistes du CCN•Ballet de l'OnR, certaines compagnies indépendantes issues du dispositif de l'Accueil Studio, des chorégraphes et directeurs de compagnies nationales et internationales, ainsi que des artistes non chorégraphiques, sont conviés à des sessions de recherche.

Avec Laura Cappelle (Chercheuse Associée) et la compagnie Retouramont (Artiste Associé), le Ballet de l'OnR questionne les bouleversements sociaux, politiques et intimes, qui viennent transformer la tradition du Ballet, son organisation et son rapport au monde. La restitution publique des travaux est l'occasion d'organiser des performances, des table-rondes et des actions participatives avec le public.

### Le festival Arsmondo

Depuis 2018, le festival Arsmondo, initié par l'Opéra national du Rhin, propose une exploration artistique et intellectuelle autour d'une culture ou d'une thématique spécifique. Grâce à une programmation pluridisciplinaire mêlant opéra, musique, cinéma, littérature, arts visuels et rencontres, il favorise le dialogue entre les disciplines et les regards. S'appuyant sur un vaste réseau de partenaires culturels, universitaires et associatifs, Arsmondo crée des passerelles entre les arts et les idées, offrant une immersion riche et variée à son public. En 2024, Arsmondo s'est tourné vers la Méditerranée et accueilli plus de 2 800 spectateurs aux 27 manifestations proposées.

[→ p.31]

### Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres

Le programme de recherche et de création « Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres » continue de nourrir et d'approfondir les questionnements transdisciplinaires partagés par le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin et le Musée Unterlinden à Colmar. Autour des collections du musée, les danseurs-chorégraphes et les équipes de conservations se rencontrent et imaginent de nouveaux modes de processus créatifs dans la perspective d'un partage avec le public à l'occasion de la Nuit européenne des musées en mai 2025.

Un projet pédagogique porté par un artiste du Ballet en binôme avec une médiatrice du Musée Unterlinden ainsi qu'un projet avec le public en situation de handicap dans le cadre du programme Art et Santé sont adossés à ce programme. L'objectif est de coconstruire une performance participative avec le public, en lien avec une ou plusieurs œuvres du Musée Unterlinden.



## Dispositifs à destination du jeune public

L'Opéra national du Rhin s'engage activement dans la sensibilisation aux arts lyrique et chorégraphique auprès des jeunes générations. À travers une programmation dédiée et des ateliers pédagogiques, l'OnR œuvre pour rendre l'opéra accessible et attrayant pour le jeune public. Ces initiatives visent à éveiller la curiosité artistique des enfants et des adolescents, en leur offrant des expériences immersives et éducatives qui favorisent la découverte et l'appréciation des arts de la scène.

### Programmation à destination des familles

L'Opéra national du Rhin dédie traditionnellement trois spectacles au jeune public et aux familles, ainsi qu'un abonnement famille à un tarif très attractif permettant d'assister à des représentations jeune public et à des représentations tout public d'œuvres accessibles aux plus jeunes. Ces spectacles donnent également lieu à des représentations réservées aux groupes scolaires. Chaque année, l'OnR accueille plus de 10 000 spectateurs dans le cadre de représentations scolaires et tout autant aux trois spectacles dédiés au jeune public.



Le spectacle *Brundibár*, destiné au jeune public



Les Mercredis découverte

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préadolescents entre 6 et 14 ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques pas avec le Ballet ou apprendre un air avec le Chœur ou les solistes de l'Opéra Studio : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination a libre cours. 140 enfants (sans leurs parents) se sont immergés, le temps d'une heure, dans le processus de la création artistique.



Avec mon cou(s)sin à l'Opéra

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique des œuvres, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par le chant lyrique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'Opéra et on reçoit un coussin pour s'asseoir confortablement au milieu des artistes ! Les ateliers « Bébés danseurs » et « Bébés chanteurs » sont spécialement dédiés aux tout-petits (de 0 à 3 ans) accompagnés d'un de leurs parents. Au total, ce sont près de 17 moments privilégiés entre 300 enfants et les artistes de l'OnR qui ont été donnés la saison passée.



Avec le public scolaire

L'Opéra national du Rhin a développé des parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves des classes du territoire alsacien. Ces parcours permettent de découvrir l'opéra et ses métiers ainsi qu'une ou plusieurs productions de la saison à laquelle les élèves assistent.

**Une année à l'Opéra** propose un suivi pédagogique approfondi sur l'ensemble de l'année scolaire. Les élèves rencontrent des artistes lyriques ou danseurs dans leur établissement, visitent les coulisses, les studios de répétition et les ateliers de fabrication, et assistent à un concert pédagogique ainsi qu'à une représentation tout public. Ce parcours est entièrement pris en charge financièrement grâce au soutien de mécènes.

**Au sein de l'œuvre** est destiné en priorité aux établissements situés en zone d'éducation prioritaire ou éloignés géographiquement. Il permet d'explorer une œuvre de la saison 2024/25 (*Casse-Noisette*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Traviata*, *Giuditta*, *Sweeney Todd*) à travers un atelier en classe, une visite ou une répétition commentée, avant d'assister au spectacle. Là encore, l'OnR prend en charge une partie des coûts liés au transport et à l'accueil.

**Au cœur de la réalisation** s'adresse prioritairement aux classes de 3<sup>e</sup> dans le cadre du « Parcours Avenir ». Il fait découvrir les métiers techniques de l'opéra grâce à la visite des ateliers de décors, de costumes et de perruques et maquillages, et à l'accueil lors d'une répétition scénique. Un bilan créatif est ensuite mené en classe, sous forme d'exposition, de vidéo ou de podcast.

**L'Opéra Volant**, dispositif itinérant créé en 2021, permet d'aller à la rencontre d'élèves éloignés de l'offre culturelle. Pour la saison 2024/25, des ateliers préparatoires ont été menés dans les communes accueillant la tournée du spectacle *Les Trois Brigands*, dont cinq représentations scolaires gratuites ont été organisées avec l'accompagnement pédagogique de l'équipe de l'OnR.

**L'Opéra c'est classe !** a vu les élèves des Classes à horaires aménagés musique de l'école de la Canardière de Strasbourg participer activement à la production de *Brundibár* de Hans Krása. En intégrant le chœur d'enfants aux côtés de la Maîtrise et de l'Opéra Studio de l'OnR, ils ont découvert toutes les exigences de la création d'un opéra, ponctuées de rencontres et d'ateliers tout au long de l'année.

**Bal en liance**, porté avec l'Office Central de la Coopération à l'École du Haut-Rhin, permet chaque saison à six classes d'explorer la danse contemporaine aux côtés des danseurs-chorégraphes du Ballet. À travers une série d'ateliers menés en classe, les enfants construisent un vocabulaire corporel collectif aboutissant à une restitution festive sous forme de bal.

**gESTe** est un programme de transmission coconstruit avec le CCN-Ballet de Lorraine, à destination des élèves des conservatoires du Grand Est. Pendant trois jours, les participants rencontrent les professionnels des CCN, partagent des entraînements, découvrent le répertoire et participent à un travail de composition.

Enfin, la classe préparatoire théâtre « **Égalité des chances** » de La Filature de Mulhouse bénéficie d'ateliers corporels réguliers menés par des artistes du Ballet. Destinée à des élèves issus de la diversité sociale, cette formation gratuite vise à les préparer aux concours d'écoles d'art dramatique tout en les accompagnant vers le monde professionnel.

Nombre d'élèves accueillis à l'OnR en fonction de leur âge, du type de manifestation et de la ville :

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar	Total
Élèves de primaire accueillis sur temps scolaire	5 647	2 935	1 720	10 302
Élèves du secondaire accueillis sur temps scolaire	1 551	875	732	3 158
Élèves accueillis sur les représentations tout public	3 683	1 671	127	5 481
Total	10 881	5 481	2 579	18 941



## Un accompagnement pédagogique avec les scolaires

### À l'Opéra avec ma classe

L'Opéra national du Rhin dédie de nombreuses représentations au public scolaire en programmant certains spectacles de la saison sur le temps scolaire. Trois spectacles sont, chaque année, spécifiquement adressés au jeune public : deux spectacles lyriques et un spectacle chorégraphique. Toutes les représentations scolaires ont une durée adaptée.

En plus de ces trois spectacles, l'OnR met en place :

**Les concerts pédagogiques** : déclinaison en temps scolaires des Heures lyriques. Ces concerts permettent aux groupes scolaires d'aller à la rencontre des artistes du Chœur et de l'Opéra Studio.

**Les matinées danse** : tous les spectacles de danse sont déclinés dans une version courte d'une heure en temps scolaire.

En 2024/25, 1 155 élèves ont assisté à un concert et 4 077 à un ballet.

### Un soir à l'Opéra

Tous les spectacles de la saison sont également accessibles aux groupes scolaires en dehors du temps scolaire. Jusqu'à 10% des places par représentation sont réservées aux groupes scolaires à un tarif préférentiel. En 2024/25, ce sont 211 groupes soit 5 481 élèves qui ont assisté à un spectacle hors temps scolaire.

### Des cours assurés par les professionnels de l'OnR

L'Opéra national du Rhin s'investit dans la transmission des savoirs et des pratiques artistiques en s'associant à plusieurs dispositifs d'enseignement. À Mulhouse, le Ballet est structure culturelle référente pour l'enseignement « Spécialité danse » au lycée Schweitzer. Un programme d'ateliers y est mené par Pasquale Nocera, avec des interventions d'artistes du Ballet et de l'Accueil Studio. Les élèves bénéficient également d'un accès élargi aux spectacles, de rencontres avec les équipes artistiques et de cours théoriques conçus avec Laura Cappelle, chercheuse associée.

À Strasbourg, l'OnR encadre l'enseignement « Découverte du monde professionnel » dans le cadre de la licence « Arts du spectacle » de l'Université. Pendant un semestre, un professionnel de la maison intervient chaque semaine pour présenter son métier et son rôle dans la chaîne de création. De la même façon, durant la saison 2024/25, des étudiants en Master Médiation avec les publics ont pu observer et contribuer aux activités du service action culturelle de l'OnR tout au long du premier semestre.

L'OnR participe également à la formation des enseignants, en lien avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle et l'INSPE de Strasbourg. Des journées pédagogiques sont organisées chaque saison autour des spectacles et des métiers de la scène, notamment dans le cadre du Plan académique de formation. L'équipe de l'OnR accompagne aussi les cours de « Didactique de la création » pour les futurs professeurs de Lettres, ainsi que les étudiants en sciences de l'éducation, à travers des parcours associant observation, ateliers de pratique et immersion dans les processus de production.

## Avec le public associatif

Si l'accès à la culture est un droit fondamental et essentiel, un grand nombre de personnes ne peut malheureusement pas ou plus l'exercer. Pour contribuer à lutter contre cette situation, l'Opéra national du Rhin est présent depuis plusieurs années auprès de nombreuses associations afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics fragilisés qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas spontanément se rendre sur les lieux de représentation. Cet engagement citoyen et solidaire revêt des formes très variées en créant dans la mesure du possible un parcours de découverte autour des spectacles à destination du public confronté à des obstacles sociaux, économiques ou de santé.

En lien avec l'association **ALT Robertsau**, un parcours d'ouverture culturelle a été proposé à des personnes en situation de vulnérabilité, avec visites des ateliers, accueil en répétition et présentation de l'OnR au sein même de la structure.

Des parcours similaires ont été coconstruits avec **La Cimade** et **CASAS**, dans le cadre de leurs missions d'alphabétisation pour les personnes réfugiées ou en demande d'asile : visites adaptées, rencontres avec les équipes et accès à des spectacles lyriques ou chorégraphiques.

Avec **SOS Jeunesse**, ce sont de jeunes mineurs non accompagnés qui ont été accueillis en pré-générales, après une première approche du lieu.

L'association **Par Enchantement**, implantée à Koenigshoffen, a accompagné un groupe dans la découverte des métiers du spectacle, depuis les ateliers jusqu'à la représentation.

38 groupes associatifs  
469 personnes touchées

L'OnR est adhérent à l'association **Tôt ou T'Art**. Reconnue d'intérêt général, elle a pour objet de contribuer à faire des pratiques culturelles et artistiques un moteur de l'inclusion sociale des individus et de la cohésion sociale. À ce titre une dizaine de places de catégorie B sont proposées au tarif de 3€ pour chacun des opéras et récital et une vingtaine pour les ballets.

L'OnR accompagne également des associations ayant un lien avec le spectacle vivant permettant ainsi à leurs adhérents de venir en groupe assister à une répétition générale ou à un spectacle à un tarif préférentiel.



# Dispositifs spécifiques

L'Opéra national du Rhin affirme son engagement et œuvre en faveur de l'accessibilité culturelle en développant des actions concrètes à destination des publics empêchés ou en situation de handicap. Grâce à une politique de médiation inclusive, des dispositifs spécifiques et des partenariats avec le tissu associatif et territorial, l'OnR œuvre à faire de l'opéra et de la danse un bien commun, accessible à chacun.

## Avec des publics en situation de handicap

L'Opéra national du Rhin s'engage à favoriser l'accessibilité de ses spectacles aux personnes en situation de handicap. Conscient que le handicap ne devrait pas constituer un frein à la participation culturelle, l'OnR met en place, chaque saison, une série de dispositifs spécifiques permettant à chacun de vivre pleinement l'expérience lyrique et chorégraphique, dans le respect des besoins de tous les spectateurs.

En 2024/25, deux représentations de *La Traviata* ont été proposées en audiodescription, accompagnées de visites tactiles des décors et costumes, en partenariat avec Accès Culture et l'Opéra de Dijon.

À Strasbourg, l'OnR s'associe au dispositif Souffleurs d'images pour faciliter l'accès aux spectacles d'opéra aux personnes aveugles ou malvoyantes. Pour enrichir l'expérience sensorielle de certains spectacles, des gilets vibrants sont également mis à disposition sur demande, en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Une politique tarifaire inclusive prévoit une réduction de 50 % pour toute personne en situation de handicap, ainsi que pour son accompagnateur si nécessaire.

L'OnR poursuit par ailleurs le développement de nouveaux dispositifs : acquisition de maquettes tactiles, casques d'amplification, boucles magnétiques, séances relax ou encore concerts chant-signés figurent parmi les projets envisagés pour les prochaines saisons.

## Avec des publics empêchés

L'Opéra national du Rhin déploie chaque saison un ensemble d'actions concrètes à destination des publics qui, pour des raisons sociales, médicales ou géographiques, ne peuvent accéder spontanément aux lieux de spectacle. En milieu hospitalier, les artistes de l'Opéra Studio interviennent régulièrement au service d'oncologie pédiatrique de l'hôpital de Hautepierre à Strasbourg, pour offrir aux enfants, à leurs familles et au personnel soignant des récitals adaptés, suivis d'échanges chaleureux. Depuis 2023, ces mêmes artistes se rendent au Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la maison centrale d'Ensisheim pour proposer des concerts commentés aux détenus volontaires, moments forts attendus chaque saison. Dans les EHPAD, comme aux Pâquerettes de Schiltigheim, les artistes du Chœur offrent des programmes pensés pour les résidents, prolongés par des temps de rencontre.

# Politique tarifaire et communication

Afin de remplir pleinement sa mission en tant qu'institution culturelle, l'Opéra national du Rhin développe une stratégie globale combinant accessibilité tarifaire et communication active. Qu'il s'agisse d'attirer de nouveaux publics, d'accompagner les spectateurs fidèles ou de rendre la découverte de l'art lyrique et chorégraphique plus fluide, l'OnR multiplie les initiatives pour que chacun puisse franchir ses portes.

## Une politique tarifaire favorisant l'accessibilité

À l'OnR le prix du billet ne doit pas être un obstacle. Les tarifs pour les représentations commencent à 6€ pour les jeunes, à 13€ pour le plein tarif et plusieurs représentations sont gratuites ou accessibles à des groupes via les billets à 3€ du dispositif Tôt ou T'Art en faveur de l'inclusion – pour la saison écoulée, ce sont au total 303 places qui ont été réservées avec ce dispositif.

D'autres publics bénéficient également de tarifs réduits : les jeunes de moins de 28 ans, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'ASPA, les groupes, les abonnés des Opéras du Grand Est et du TnS, les détenteurs de la Carte Culture et de la Carte Atout Voir.





## La communication numérique

La stratégie numérique de l'Opéra national du Rhin s'inscrit dans une volonté d'accessibilité, de transmission et de mise en lumière des coulisses de la création artistique. Elle vise à prolonger l'expérience des spectateurs tout en ouvrant plus largement les portes de l'institution. Sur ses différents réseaux sociaux, le public peut découvrir les spectacles sous un autre angle à travers des photos de répétitions, des interviews, des bandes-annonces ainsi que des focus sur les différents métiers d'une maison d'opéra ou encore des podcasts présentant les œuvres à l'affiche. Ces publications régulières permettent d'enrichir la relation entre la scène et les publics.

**1,8 million** de visites sur le site  
**197 000** utilisateurs du site  
**266 000** vues sur YouTube  
**2 889** lectures des podcasts sur Spotify  
(pour la saison 2024/25)

**18 003** followers sur Instagram  
**31 964** followers sur Facebook  
(à jour au 16 octobre 2025)

Les plateformes numériques permettent également d'élargir l'accès aux spectacles. En 2025, l'OnR a bénéficié de captations vidéo et audio, notamment pour *Giuditta* de Franz Lehár, enregistré et diffusé sur France Musique et OpéraVision. L'OnR développe aussi des ressources à destination du public scolaire et des enseignants via son site web, ses newsletters ou encore des contenus en ligne pédagogiques pour accompagner les parcours d'éducation artistique et culturelle, inscrivant l'OnR dans une démarche de démocratisation de l'opéra et du ballet.

## La communication imprimée

La communication imprimée reste un vecteur essentiel pour accompagner les publics dans la découverte des spectacles. Le magazine de l'OnR, publication trimestrielle, rassemble entretiens, articles de fond, coulisses et repères historiques ou musicaux autour des productions. Gratuit et largement diffusé (30 000 exemplaires imprimés cette saison), il incarne l'image d'un opéra curieux, exigeant et accessible.

À cela s'ajoutent les programmes de salle, vendus au public lors des représentations. Ces livrets riches en contenus – synopsis, notes d'intention, biographies des artistes – permettent de contextualiser les œuvres et d'approfondir l'expérience du spectacle. Près de 3 700 programmes ont été vendus au cours de la saison.





# L'OnR sur le territoire





Sur le territoire

L'Opéra national du Rhin assure une mission de service public de diffusion de l'art lyrique et chorégraphique sur l'ensemble du territoire alsacien et de la Région Grand Est. Il s'engage ainsi à permettre la venue de publics éloignés géographiquement dans ses trois villes sièges mais aussi d'aller à la rencontre de publics grâce à des spectacles itinérants.

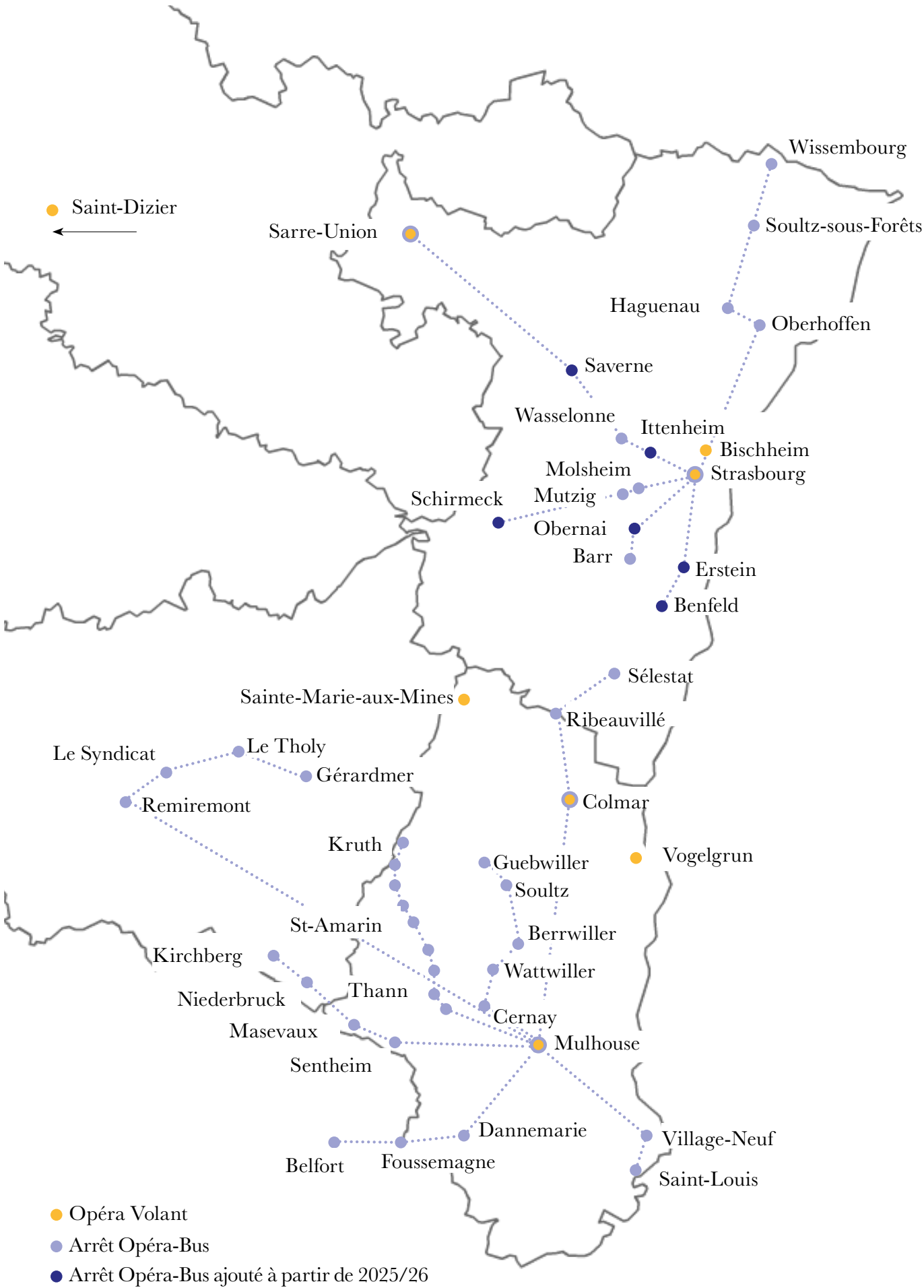
L'Opéra Volant

L'Opéra Volant a été créé en 2021 par l'Opéra national du Rhin pour aller à la rencontre de son public en région grâce à un dispositif léger et itinérant : un opéra de chambre, accessible à tous, qui se produit dans le Grand Est et le bassin rhénan, parfois dans des lieux qui n'accueillent jamais de spectacles lyriques. Motivé par le souci de conquérir de nouveaux publics, l'innovation que constitue l'Opéra Volant entend participer à la démocratisation et à la décentralisation de l'art lyrique.

Pour sa quatrième édition, l'OnR a commandé à Didier Puntos un opéra de chambre issu du titre phare de Tomi Ungerer, *Les Trois Brigands*, un spectacle co-signé par Gilles Rico et Jean-Philippe Guilois. Ce spectacle a donné lieu à plus de 20 représentations tout public et scolaires à Strasbourg, Mulhouse et Colmar suivi de 11 représentations dans le Grand Est, de Saint-Dizier à Sainte-Marie-aux-Mines en passant par Sarre-Union. Dans ce même souci de rayonnement de l'OnR à l'échelle du Grand Est, le Ballet s'est produit cette année à Forbach à l'occasion de trois représentations de *Kamuyot*.

L'Opéra-Bus

Depuis de nombreuses années, l'Opéra national du Rhin offre un service d'abonnement dédié pour faciliter l'accès à ses spectacles à des publics habitant dans les communes d'Alsace et du Grand Est. Treize lignes de bus permettent de se rendre à Colmar, Mulhouse ou Strasbourg pour assister aux spectacles lyriques et chorégraphiques sans avoir à se soucier du transport. Ce dispositif contribue à rendre accessible les productions de l'OnR au public issu des espaces ruraux. Sur la saison 2024/25, près de 300 personnes ont pu bénéficier de l'Opéra-Bus.





# L'Opéra national du Rhin, Opéra d'Europe

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Que ce soit avec les spectacles du Ballet en tournée, des coproductions de spectacles lyriques ou l'Opéra Volant, notre institution est présente dans de nombreuses villes.

## Les coproductions

Les coproductions constituent un axe fondamental de l'activité artistique de l'Opéra national du Rhin. Elles permettent de partager les ressources, de prolonger la vie des spectacles et de renforcer les collaborations avec les grandes scènes françaises et européennes. Sur la saison 2024/25, l'OnR a coproduit la totalité de ses opéras :

- *Picture a day like this*, coproduit avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, le Théâtre national de l'Opéra-Comique, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Oper Köln et le Teatro di San Carlo
- *Ariodante* avec le Royal Opera House Covent Garden de Londres et l'Opéra de Lausanne
- *Les Contes d'Hoffmann* avec l'Opéra-Comique, le Volksoper de Vienne et l'Opéra de Reims
- *La Traviata* avec l'Opéra de Dijon
- *Giuditta* avec l'Opéra de Lausanne
- *Sweeney Todd* avec le Komische Oper Berlin et l'Opéra national de Finlande

Ces coopérations témoignent du rayonnement croissant de l'OnR sur les scènes nationales et internationales, et de son engagement pour une création partagée, exigeante, durable et responsable.

## Les tournées

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. En 2024/25, le Ballet a assuré la tournée de trois programmes – *On achève bien les chevaux*, *Quintett* et *Kamuyot*. Au total, onze représentations ont eu lieu dans quatre villes différentes. La tournée au Théâtre de la Ville de Paris a permis de toucher près de 5 000 spectateurs.

Le Chœur de l'OnR s'est produit en début d'année 2025 à l'Opéra de Reims pour la coproduction des *Contes d'Hoffmann*.





# Mécénat et développement





# Soutenir l’OnR

Développer des ressources propres est un enjeu essentiel pour l’avenir de l’Opéra national du Rhin. Afin de soutenir une programmation ambitieuse, d’inviter des artistes d’exception, de construire le Ballet du XXI<sup>e</sup> siècle et de renforcer l’accès à l’art lyrique et chorégraphique pour tous les publics, l’OnR s’appuie sur l’engagement de mécènes et de partenaires. La stratégie développée distingue les dispositifs selon qu’ils s’adressent aux particuliers, aux entreprises ou aux grands donateurs, avec une offre adaptée à chaque forme de soutien.

## Fidelio

L’action en faveur du mécénat des particuliers est principalement conduite par Fidelio, l’association pour le développement de l’OnR, active depuis 1998, et qui rassemble plus de 270 adhérents. L’association propose trois niveaux d’adhésion, Ami, Associé et Supporter, ainsi que deux catégories pour les plus jeunes : Jeune Ami pour les amateurs entre 15 et 30 ans et Fidelito pour les moins de 15 ans.

Les dons rattachés aux cotisations des membres de Fidelio ont permis de récolter plus de 40 000€ en 2024/25. La tendance observée la saison passée continue sur sa lancée : les adhérents ont tendance à renouveler leur adhésion à un niveau supérieur, exprimant ainsi leur soutien et leur attachement à la Maison.

Au titre de la saison 2024/25, l’association aura contribué au financement de l’Opéra national du Rhin à hauteur de 211 130€ en incluant les « Dîners sur scène », soit une progression de 16% comparé à la contribution de la saison 2023/24.

## Les partenariats

Les partenariats commerciaux et médias se sont également développés cette année avec la création de nouveaux liens avec des entreprises implantées localement, à l’instar des Jardins de Gaïa, de l’Hôtel Tandem ou encore des jus Sautter-Pom’Or. Les partenariats préexistants à la saison 2024/25 se sont confirmés et consolidés. Les partenariats en nature, qui prennent la forme d’échanges de marchandises, permettent à l’OnR de développer des liens avec des sociétés de toutes tailles et de tous secteurs, souhaitant s’engager auprès de l’institution par la dotation de produits ou de services. Ces partenariats et échanges de marchandises ont été valorisés à plus de 66 285€ en 2024/25.

## Les Dîners sur scène

Les « Dîners sur scène » organisés par Fidelio les 18, 19 et 20 novembre 2024 ont, une nouvelle fois, connu un grand succès à l’Opéra, tant auprès des particuliers que des entreprises. Comme ce fut le cas la saison dernière, Thibaut Welchlin, chef du service costumes, était le directeur artistique de cet événement exceptionnel. Deux nouveautés ont été introduites cette saison : la création d’un Comité d’honneur rassemblant des particuliers et des entreprises désirant amplifier leur soutien à l’association et à l’OnR, et la signature du dîner par le chef étoilé Joël Phillips qui a permis d’ajouter une touche de magie à ces soirées. Pour la première fois également, une entreprise a réservé les 250 places d’une soirée afin d’y inviter ses partenaires et collaborateurs.

Les « Dîners sur scène » permettent à Fidelio de lever des fonds au bénéfice de l’Opéra. En effet, chaque place est assortie d’un don, ensuite affecté au budget de création artistique et au service d’action culturelle de l’institution. La salle comble de 250 convives chaque soir a permis de récolter près de 170 000€, soit une progression de 15% comparé à la saison dernière.

## Autres ressources commerciales

D’autres actions sont entreprises pour développer les ressources propres : location d’espace, places VIP, vente d’insertions publicitaires, développement de l’offre de visites des coulisses ou des ateliers, de prestations artistiques, dans ou hors les murs, etc. Ces actions ont permis de rassembler plus de 103 000€. L’activité de location d’espace est en hausse grâce à l’identification nouvelle de l’Opéra comme un acteur événementiel incontournable, à la fois auprès des entreprises locales comme du tourisme d’affaires. La deuxième vente de costumes organisée le 28 juin 2025 a rencontré un grand succès, attiré plus de 950 visiteurs et généré 32 000€ de recettes réinvesties dans les programmes du département de l’action culturelle.

## Le mécénat : un soutien essentiel

L’OnR est fier de rassembler une communauté de mécènes composée de particuliers et d’entreprises tant nationales que régionales. Soucieuses de participer au rayonnement de notre institution, au patrimoine culturel qu’elle représente et au dynamisme du territoire qu’elle irrigue, vingt entreprises ont choisi de mécéner l’OnR cette saison. Leur engagement s’est porté sur toute une palette d’actions :

- Soutenir la mise en œuvre du projet artistique global et l’ensemble de la saison comme le fait depuis de longues années notre mécène le CIC Est, ou encore le groupe Kraemer, l’Électricité de Strasbourg (ÉS), le groupe Seltz ou plus récemment EY et ACE Finance Conseil.
- Soutenir la création et notamment dans le domaine chorégraphique avec *Noces*, ballet chorégraphié par Hélène Blackburn (*Les Noces*) et Bruno Bouché (*Nous ne cesserons pas*), soutenu par la Caisse des dépôts.
- Soutenir la formation des artistes de demain : la Fondation d’entreprise Société Générale a renouvelé cette saison sa confiance à l’Opéra national du Rhin jusqu’en 2026 en tant que mécène principal de notre formation d’excellence qu’est l’Opéra Studio.
- Aller à la rencontre des publics empêchés pour développer l’accessibilité des arts chorégraphique et lyrique : depuis plusieurs saisons, l’entreprise Aster Énergies s’associe à l’Opéra national du Rhin pour une action de « mécénat croisé ». Conçue avec le concours de la médiation culturelle, cette action consiste en la production de concerts de l’Opéra Studio à destination des enfants hospitalisés à l’Hôpital de Hautepierre.
- Soutenir la démocratisation de l’opéra. Dans le souci de permettre à de nouveaux publics de rencontrer l’art lyrique, l’OnR a mis en œuvre depuis trois saisons l’opération Opéra Volant : une formule d’opéra itinérant à travers tout le Grand Est qui propose une production de chambre portée par nos artistes de l’Opéra Studio. La Fondation d’entreprise Société Générale est mécène principal de notre Opéra Volant depuis 2022.
- Soutenir l’accessibilité avec la mise en place d’un dispositif d’audiodescription lors de représentations de *La Traviata*, soutenu par une fondation abritée par la Fondation de France.
- Valoriser les réalisations de nos ateliers : la Fondation Signature a honoré les ateliers de costumes de l’OnR dans le cadre de son prix Atelier, costumes des arts de la scène 2024. C’est le projet du costume de *Giuditta*, une rareté de Franz Lehár présentée en mai 2025, qui a été distingué. Par ailleurs, la Fondation Signature a soutenu également la création des décors des *Contes d’Hoffmann*. La Fondation d’entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a soutenu la création et la restauration des costumes du ballet *Casse-Noisette*.
- Soutenir les ateliers de décors : l’entreprise B+T Group accompagne l’Opéra national du Rhin dans le développement de ses ateliers de décors, où s’expriment chaque jour des savoir-faire rares. Grâce à ce soutien, les équipes techniques peuvent continuer à créer des scénographies ambitieuses et à faire rayonner l’excellence artisanale de l’OnR.



L’Opéra Studio donnant un concert aux enfants hospitalisés à l’Hôpital de Hautepierre



## Un mécénat sur mesure à l’OnR

À l’Opéra national du Rhin, le mécénat est envisagé comme une relation personnalisée, fondée sur l’écoute et l’engagement partagés. Chaque entreprise, chaque particulier a la possibilité de s’associer à un projet qui lui correspond, en fonction de ses priorités, de ses valeurs ou de son lien avec le territoire. Qu’il s’agisse de création, de formation, d’inclusion ou de valorisation des métiers d’art, les mécènes peuvent choisir de soutenir les actions qui résonnent le plus avec leurs propres engagements.

Cette approche sur mesure permet à chacun de trouver sa place, selon ses capacités et ses envies. Le mécénat peut prendre la forme d’un don financier, d’un don en nature ou d’un apport en compétences, avec un cadre fiscal incitatif (66 % de réduction d’impôt pour les particuliers, jusqu’à 60 % pour les entreprises), et donne lieu, le cas échéant, à des contreparties définies en concertation avec les équipes de l’OnR.

En 2024, la part du mécénat et du développement dans le budget global de l’OnR représente 3 %, en nette progression. L’objectif à moyen terme est de porter cette part à 10 %, grâce à une mobilisation élargie et à une meilleure diffusion de l’image de l’OnR auprès des acteurs économiques de la région et au niveau national. L’OnR poursuit activement ce travail de sensibilisation, afin que chaque acteur du territoire puisse, s’il le souhaite, contribuer au développement et au rayonnement de l’institution.

### Recettes de mécénat et développement (en milliers d’euros)

ANNÉE CIVILE	Mécénat et dons	Autres recettes	Total
2022	371,3	211,3	582,6
2023	312,8	198,5	511,3
2024	590,8	259,1	849,8



En haut: Les Diners sur scène  
En bas: La location d’espace comme ressource commerciale



# Développement durable





# Engagements environnementaux

Conscient de son impact environnemental, l'Opéra national du Rhin renforce les efforts engagés depuis plusieurs années pour une activité de plus en plus éco-responsable. Il s'inscrit pleinement dans les objectifs de transition écologique portés au niveau national, en s'appuyant sur des actions concrètes et sur des outils structurants comme le CACTÉ et le BEGES.

## CACTÉ : un cadre pour l'action écologique à l'OnR

L'OnR est engagé dans le CACTÉ (Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique), piloté par le ministère de la Culture. Ce dispositif vise à accompagner les structures culturelles dans la mise en œuvre de démarches écoresponsables concrètes. Il repose sur un engagement méthodologique ainsi que sur plusieurs engagements thématiques autour de la mobilité, de l'écoconception, de la gestion des déchets ou encore de la performance énergétique des bâtiments.

En cohérence avec les travaux portés par l'AFO (l'Association Française des Orchestres) et la ROF (Réunion des Opéras de France), qui ont permis d'identifier les principaux leviers de réduction des émissions pour les opéras et orchestres (mobilité des spectateurs, transport artistique, achats de production, fonctionnement, etc.), l'OnR a structuré sa démarche autour d'un comité de pilotage interne, chargé du suivi de ses engagements et de leur déclinaison opérationnelle.

Ce cadre permet à l'Opéra d'ancrer sa stratégie écologique dans une logique de progression, de dialogue avec ses partenaires, et de structuration à long terme.

## BEGES 2024 : mesurer pour agir

Afin de quantifier ses efforts et définir ses objectifs, l'OnR a réalisé en 2024 un bilan d'émission de gaz à effet de serre (BEGES) qui couvre l'ensemble de ses activités à Strasbourg, Colmar et Mulhouse sur l'année 2023. Ce bilan a permis d'identifier les principales sources d'émissions de gaz à effet de serre :

- 43 % des émissions proviennent des déplacements, notamment ceux des spectateurs, des artistes et des salariés.
- Les achats de biens et services liés aux productions représentent 38 % des émissions, répartis entre 22 % pour les biens et 16 % pour les services.
- La consommation énergétique des bâtiments constitue environ 10 % du bilan carbone.
- Les déchets et les immobilisations viennent compléter l'analyse pour 9 %.

Ce bilan global s'élève à 2 008 tonnes équivalent CO<sub>2</sub> pour l'année 2023. Il constitue une base de référence pour orienter les futures actions de réduction.

## Nos mesures concrètes

Dans le cadre du déploiement d'un plan d'action et dans la continuité des nombreuses démarches déjà mises en place, quatre axes de travail prioritaires ont été identifiés : les déplacements des spectateurs, les achats de production, la consommation énergétique des bâtiments et le fonctionnement général de l'institution.

## Déplacement des spectateurs

En fin de saison 2024/25, une première étude sur les déplacements des spectateurs a révélé que 61 % du public utilise déjà des mobilités douces pour venir à l'Opéra. L'OnR poursuit son travail de sensibilisation et de communication pour encourager le public à des déplacements plus respectueux de l'environnement (vélo, transport en commun, chauffage etc.).

## Les achats de production

L'OnR développe l'éco-scénographie, avec réemploi des matériaux, mutualisation des décors et partenariat avec une ressourcerie locale, La Renouvelle. La grande majorité des productions à venir est coproduite, mutualisant ainsi les coûts et les déchets.

## Vers un opéra bas carbone

À moyen terme, l'Opéra national du Rhin poursuivra sa transition en lien avec ses partenaires publics et professionnels. La rénovation du bâtiment de Strasbourg, prévue à partir de 2028, jouera un rôle majeur dans l'amélioration de la performance énergétique : isolation thermique, systèmes de chauffage modernisés, gestion des fluides et des consommations, sélection de matériaux durables, etc.

En parallèle, l'OnR renforcera la dimension environnementale de ses productions artistiques à travers l'éco-conception, l'adaptation des tournées, la limitation du transport de matériel, et la réduction de l'empreinte numérique.

L'Opéra national du Rhin entend ainsi devenir un acteur exemplaire de la transformation écologique du spectacle vivant, en cohérence avec les engagements du secteur (CACTÉ, AFO, ROF) et les attentes de son public.

## Consommation énergétique des bâtiments

La consommation des bâtiments représente environ 12 % du bilan carbone de l'OnR. Le passage à 100 % d'éclairage LED est en cours, et les travaux très attendus de rénovation de l'Opéra de Strasbourg devraient permettre de réduire de 70 % les besoins en chauffage.

## Fonctionnement

Un forfait mobilité durable incite les équipes à réduire leur empreinte et des critères environnementaux sont intégrés dans les marchés publics. La communication papier est rationalisée, avec une baisse progressive des impressions.



# Bilan social et financier

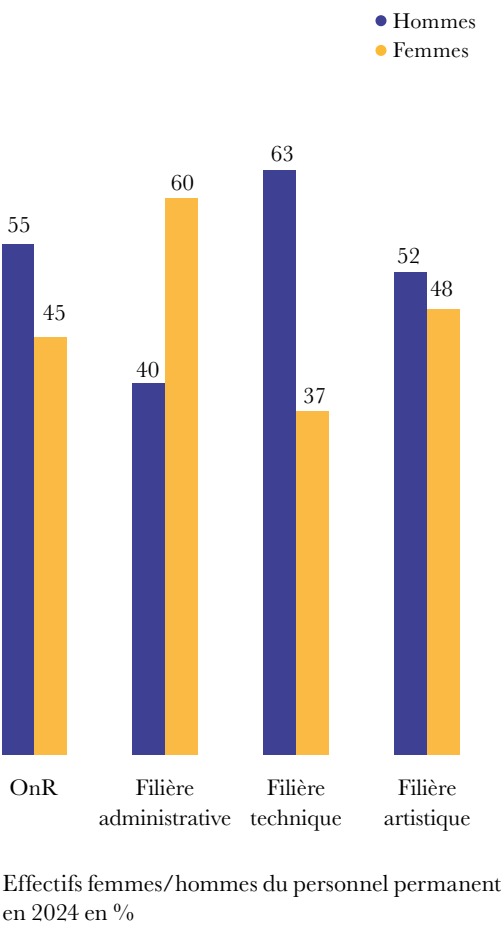




# L'OnR, employeur responsable

## L'égalité femmes/hommes

L'égalité femmes/hommes et la lutte contre les discriminations sont des enjeux majeurs de la politique de l'emploi auxquels sont attentives les équipes de l'OnR. En termes d'effectifs dans les équipes, les hommes sont légèrement plus représentés ; l'écart est plus sensible dans les métiers techniques où, cependant, deux femmes ont été recrutées sur les postes stratégiques de directrice technique et d'adjointe de la direction technique. La présence des femmes au niveau des postes à responsabilité/prises de décision doit être soulignée : l'équipe de direction est composée de 4 femmes et 4 hommes et l'on compte 8 femmes sur 13 chef-fe-s de services.



## Lutte contre les discriminations

L'OnR s'engage contre les discriminations et le harcèlement au sein de ses équipes. C'est pourquoi plusieurs mesures ont été mises en place :

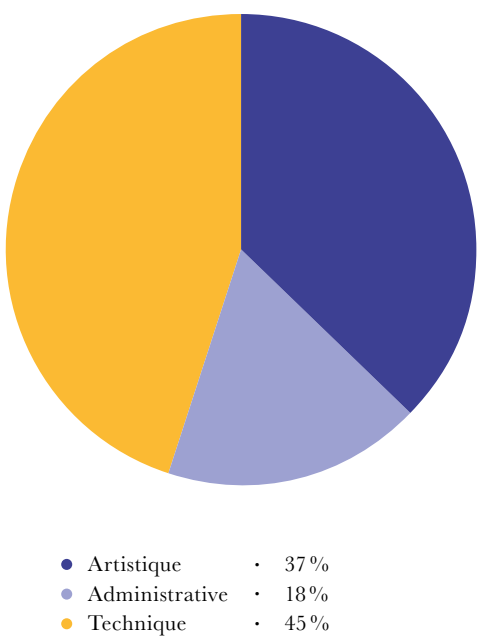
- Un dispositif de signalement, de traitement et de suivi des actes de harcèlement, de violence, d'agissements sexistes et de discrimination au travail a été mis en place au sein de l'Opéra national du Rhin. Ce dispositif, inscrit dans une charte, a été présenté à l'ensemble des salariés de l'Opéra national du Rhin durant un webinaire enregistré. La charte (version française, anglaise, allemande) ainsi que le webinaire sont disponibles sur l'intranet. Le but est avant tout d'informer, de sensibiliser les équipes et de faire de la prévention. Une nouvelle campagne d'information sera menée au cours de la saison prochaine. Des référent-e-s, la direction et les chef-fe-s de service ont suivi une formation sur ces sujets.
- Depuis 2018, l'Opéra national du Rhin est signataire de la Charte de l'Autre Cercle, une association de professionnels LGBTQIA+. La charte engage à être attentif aux discriminations, former et sensibiliser les équipes mais aussi créer un environnement de travail bienveillant et accueillant pour les personnes LGBTQIA+.

## Diversité

L'OnR soutient activement la présence d'artistes issus de la diversité sur scène et la diversité des recrutements est une réalité tangible dans les effectifs du Chœur et du Ballet. Cet engagement se traduit également par la programmation du festival Arsmondo, qui met en avant des cultures transnationales et œuvre ainsi au rayonnement de productions peu connues.

Traduisant une réflexion sur la charge de stéréotypes que comporte le répertoire, la programmation danse est particulièrement pensée par Bruno Bouché pour proposer un « Ballet au XXI<sup>e</sup> siècle » qui développe un nouvel imaginaire et une dramaturgie en prise avec notre monde. Ainsi, la relecture des « danses de caractère » dans *Casse-Noisette* par Rubén Julliard en 2024/25 a donné lieu à l'élaboration d'une dramaturie chorégraphique nouvelle permettant de conserver les divertissements tout en évitant les stéréotypes et toute forme d'appropriation culturelle.

## Répartition de l'effectif annuel 2024 en nombre de personnes



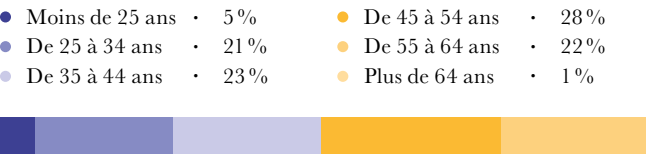
## Qualité de vie au travail

Depuis la saison 2023/24 ont été mis en place, en lien avec les représentants du personnel, plusieurs mesures visant à favoriser la qualité de travail à l'OnR. Parmi celles-ci l'introduction d'une charte de télétravail a permis de donner un cadre formalisé à une pratique désormais entrée dans les habitudes de nombreux agents de l'Opéra.

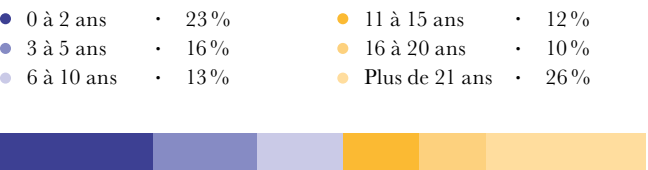
## Formations

185 agent-e-s de l'Opéra national du Rhin ont suivi une formation dans l'année 2024. Les thématiques des formations couvraient les sujets de sécurité, perfectionnement, langues, informatique et management.

## Répartition de l'effectif annuel 2024 par tranche d'âge



## Répartition de l'effectif annuel 2024 par ancienneté





# Indicateurs budgétaires

La saison 2024/25 a permis à l’Opéra national du Rhin d’atteindre des niveaux de fréquentation inégalés ces vingt dernières années, le taux de remplissage de ses salles s’étant établi à 92%, soit deux points de plus qu’au cours de la saison antérieure.

La fidélité d’un public toujours plus nombreux a conduit les recettes propres à un niveau jamais atteint. À 5,1 millions d’euros, elles affichent en 2024 une progression cumulée de 25% par rapport à leur niveau de 2019. Les recettes de billetterie, notamment, on atteint en 2024 un montant de 3,2 M€ contre 2,7 M€ en 2022 et 2023.

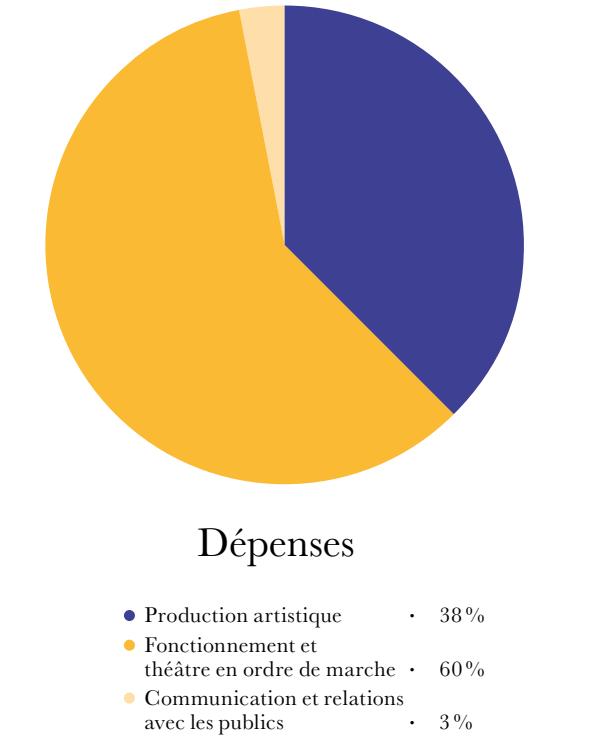
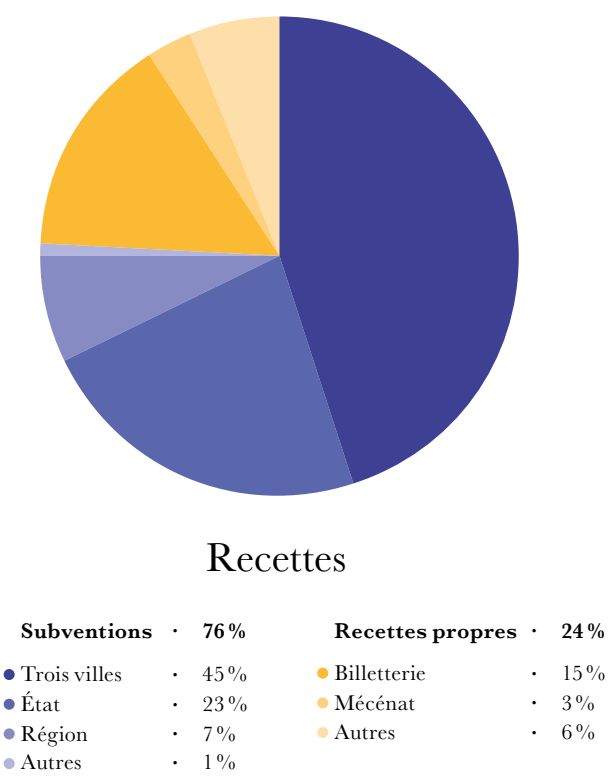
Les dépenses de production ont par ailleurs été contenues en 2024 et se situent à 8,5 M€, soit un niveau comparable à celui de 2023 et inférieur de 0,4 M€ à celui de 2019.

Ces bons chiffres ne permettent toutefois pas d’absorber la progression des charges de structure, qui ont à nouveau fortement augmenté en 2024. Elles se situent désormais à 13,4 M€, soit un niveau supérieur de 3% à celui de 2023 et de 20% à celui de 2019. Les subventions s’étant inscrites à un niveau inférieur de 4% à celles de l’exercice 2023, l’exercice 2024 s’est ainsi clos sur un déficit de 0,6 M€.

En réponse à cette situation, l’Opéra national du Rhin est engagé dans une transformation de son modèle économique, afin d’assurer la pérennité de son formidable outil de production et de diffusion. Cela inclut un élargissement de ses ressources comme une réflexion sur sa programmation, tout en continuant de mettre en avant ses missions de service public de production et de diffusion de l’art lyrique et chorégraphique en faveur de tous et toutes.

FONCTIONNEMENT	en milliers d’euros
<b>Recettes</b>	<b>21 755</b>
Subventions	16 611
Recettes propres	5 144
<b>Dépenses</b>	<b>22 400</b>
Production artistique	8 464
Structure	13 359
Communication et relation avec les publics	577
<b>RÉSULTAT</b>	<b>-645</b>

Budget réalisé en 2024





# Les équipes





## Les équipes

Saison ’24’25 (au jour du 14 mai 2025)

<div> <div>Syndicat Intercommunal</div> <div>Strasbourg – Mulhouse – Colmar</div> </div>	
<div> <div> <div><span></span></div> <div><b>Michel Spitz</b></div> <div>Président</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><span></span></div> <div><b>Anne Mistler</b></div> <div><b>Nathalie Motte</b></div> <div>Vice-présidentes</div> </div> </div>	
<div> <div>Membres titulaires</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Strasbourg</i></div> <div> <div><b>Anne Mistler</b></div> <div><b>Antoine Dubois</b></div> <div><b>Pierre Jakubowicz</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Mulhouse</i></div> <div> <div><b>Nathalie Motte</b></div> <div><b>Alain Couchot</b></div> <div><b>Pascal Coinchelin</b></div> <div><b>Maëlle Paugam</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Colmar</i></div> <div> <div><b>Michel Spitz</b></div> <div><b>Manurèva Pelletier</b></div> <div><b>Catherine Hutschka</b></div> <div><b>Aurore Reinhold</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div>Membres suppléants</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Strasbourg</i></div> <div> <div><b>Anne-Marie Jean</b></div> <div><b>Christian Brassac</b></div> <div><b>Salem Drici</b></div> <div><b>Caroline Barriere</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Mulhouse</i></div> <div> <div><b>Emmanuelle Suarez</b></div> <div><b>Philippe Trimaille</b></div> <div><b>Laure Houin</b></div> <div><b>Fabienne Zanette</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><i>Colmar</i></div> <div> <div><b>Déborah Sellge</b></div> <div><b>Stéphanie Allançon</b></div> <div><b>Caroline Sanchez</b></div> <div><b>Christophe Schneider</b></div> </div> </div> </div>	
<div> <div>Membres de droit</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Jacques Witkowski</b></div> <div>Préfet de la Région Grand Est</div> <div>Préfet du Bas-Rhin</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Thierry Queffélec</b></div> <div>Préfet du Haut-Rhin</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Isabelle Chardonnier</b></div> <div>Directrice Régionale des Affaires Culturelles Grand Est</div> <div>(site de Strasbourg)</div> </div> </div>	<div> <div> <div><b>Florence Forin</b></div> <div>Directrice Régionale adjointe déléguée du Pôle Création. Chargée de la création DRAC. Grand Est (site de Strasbourg)</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Alexis Neviaski</b></div> <div>Directeur Régional adjoint des Affaires Culturelles</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Jean Verne</b></div> <div>Conseiller Musique et Danse DRAC Grand Est (site de Strasbourg)</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Martine Lizola</b></div> <div>Présidente de la Commission Culture et mémoire de la Région Grand Est</div> <div>Membre titulaire</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Gabrielle Rosner-Bloch</b></div> <div>Conseillère Régionale Déléguée à la Culture et aux Cultes, Région Grand Est</div> <div>Strasbourg</div> </div> </div>

<div> <div><b>Sabine Kieffer</b></div> <div><b>Sylvie Maechel</b></div> <div>Assistantes gestion administrative</div> </div>	
<div> <div><b>Joël Guillemain</b></div> <div>Responsable de la paie du personnel permanent</div> </div>	
<div> <div> <div><b>Christiane Schnepf</b></div> <div>Responsable de la paie du personnel intermittent</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Casarie Zanzi</b></div> <div>Apprentie RH</div> </div> </div>	
<div> <div>Service intérieur</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Alexandre Thines</b></div> <div>Chef de service</div> <div>Responsable HSE</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Hiba Aziz</b></div> <div>Responsable sécurité spectacles</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Manuel Berthelot</b></div> <div>Chargé d'accueil et sécurité</div> <div>Responsable de la gouvernance</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Laurie Bes</b></div> <div><b>Mélanie Gori</b></div> <div><b>Jean-Michel Guiot</b></div> <div><b>Corentin Huber</b></div> <div><b>Romaric Parravicini</b></div> <div><b>Mickaël Prudhomme</b></div> <div><b>Patrick Rivière</b></div> <div><b>Christian Saulnier</b></div> <div><b>Pascal Roeckle-Wolff</b></div> <div>Chargé·e·s d'accueil et sécurité</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Direction de la production artistique</b></div> <div></div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Émilie Symphorien</b></div> <div>Directrice</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Benjamin Gouill</b></div> <div>Chargé de production</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Émile Huvé</b></div> <div>Assistant de production</div> </div> </div>	
<div> <div>Administration artistique</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Camille de Fréminville</b></div> <div>Responsable</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Sandrine Riff</b></div> <div>Assistante de l’administration artistique</div> </div> </div>	
<div> <div>Régie de scène</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Antoine Delbecq</b></div> <div>Régisseur général</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Joanne Courtois</b></div> <div><b>Violaine Jasson</b></div> <div><b>Madeleine Le Mercier</b></div> <div>Régisseuses</div> </div> </div>	
<div> <div>Ressources musicales</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Stéphane Rieffel</b></div> <div><b>Florian Bécard</b></div> <div>Bibliothécaires</div> </div> </div>	
<div> <div> <div>Chefs de chant</div> <div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Servane Delanoë</b></div> <div>Coordination</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Frédéric Calendreau</b></div> <div><b>Nicola Gaudino</b></div> <div><b>Marie-Christine Goueffon</b></div> <div><b>Tokiko Hosoya</b></div> <div><b>Vérène Rimlinger</b></div> <div>Chef·fe·s de chant</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Secrétariat général</b></div> <div></div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Julien Roide</b></div> <div>Secrétaire général</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Christine Schmerber</b></div> <div>Secrétaire générale adjointe</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Zoé Broggi</b></div> <div>Attachée de presse</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Anne-France Dardenne</b></div> <div>Réalisatrice communication audiovisuelle</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Sarah Ginter</b></div> <div>Chargée de communication et presse du Ballet</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Cyprien Lemoine</b></div> <div>Chargé de communication numérique</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Martin Jetter</b></div> <div>Chargé de communication print</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Emilie Normant</b></div> <div>Apprentie communication</div> </div> </div>	
<div> <div>Action culturelle</div> <div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Jean-Sébastien Baraban</b></div> <div>Responsable</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Céline Lesparat Nowak</b></div> <div>Assistante-médiatrice culturelle</div> </div> </div>	
<div> <div> <div>Accueil – Billetterie</div> <div> </div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Élodie Morlaës</b></div> <div>Responsable billetterie et accueil du public</div> </div> </div>	
<div> <div> <div><b>Mélanie Freidinger</b></div> <div>Adjointe responsable billetterie</div> </div> </div>	<div> <div> <div><b>Thomas François</b></div> <div><b>Sophie Richert</b></div> <div>Chargé·e·s d'accueil et de billetterie</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Mécénat</b></div> <div></div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Elizabeth Demidoff-Avelot</b></div> <div>Directrice</div> </div> </div>
<div> <div> <div><b>Partenariat et événementiel</b></div> <div></div> </div> </div>	<div> <div> <div><b>Eliette Reisacher</b></div> <div>Responsable des partenariats et de l'événementiel</div> </div> </div>
<div> <div> <div><b>Chœur de l’OnR</b></div> <div></div> </div> </div>	<div> <div> <div><b>Jesús De Burgos</b></div> <div><b>Jean-Philippe Emptaz</b></div> <div><b>Roman Modzelewski</b></div> <div><b>Young-Min Suk</b></div> <div>NN</div> <div>Basses 2</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>CCN•Ballet de l’OnR</b></div> <div></div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Bruno Bouché</b></div> <div>Directeur artistique</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Emmanuelle Boisanfray</b></div> <div>Administratrice</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Claude Agrafeil</b></div> <div><b>Adrien Boissonnet</b></div> <div>Maîtres de ballet</div> <div><b>Maxime Georges</b></div> <div>Pianiste répétiteur</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Pasquale Nocera</b></div> <div>Chargé de développement des missions</div> <div>CCN•BOnR</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>NN</b></div> <div>Chargé·e de production</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Nathalie Dienger</b></div> <div>Assistante direction et administrative</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Boyd Lau</b></div> <div>Régisseur général</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Jérôme Duvauchelle</b></div> <div>Directeur technique</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Jérôme Neff</b></div> <div>Assistant directeur technique, responsable machinerie</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Aymeric Clavert Cottereau</b></div> <div>Régisseur lumière</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Régis Mayot</b></div> <div>Responsable accessoires</div> </div> </div>
	<div> <div> <div><b>Susie Buisson</b></div> <div><b>Deia Cabalé</b></div> <div><b>Christina Cecchini</b></div> <div><b>Marc Comellas</b></div> <div><b>Marin Delavaud</b></div> <div><b>Marta Dias</b></div> <div><b>Ana-Karina Enriquez-Gonzalez</b></div> <div><b>Cauê Frias</b></div> <div><b>Brett Fukuda</b></div> <div><b>Di He</b></div> <div><b>Erwan Jeammot</b></div> <div><b>Yeonjae Jeong</b></div> <div><b>Rubén Julliard</b></div> <div><b>Pierre-Émile Lemieux-Venne</b></div> </div> </div>



<b>Miquel Lozano</b> <b>Jesse Lyon</b> <b>Mathis Nour</b> <b>Leonora Nummi</b> <b>Céline Nunigé</b> <b>Nirina Olivier</b> <b>Alice Pernão</b> <b>Alexandre Plesis</b> <b>Avery Reiners</b> <b>Jean-Philippe Rivière</b> <b>Marwik Schmitt</b> <b>Emmy Stoeri</b> <b>Alain Trividic</b> <b>Hénoc Waysenson</b> <b>Julia Weiss</b> <b>Lara Wolter</b> <b>Dongting Xing</b> Danseur·euse·s
<b>Julia Juillard</b> <b>Miguel Lopes</b> Danseur·euse·s stagiaires
<b>Maitrise de l’OnR</b>
<b>Luciano Bibiloni</b> Directeur artistique et musical
<b>Frédérique Autret</b> Assistante de direction
<b>Alexia Walter</b> Pédagogies actives
<b>Susan Griffiths</b> <b>Carolina Franchini</b> <b>Laura Stébé</b> <b>Laurent Roos</b> Technique vocale
<b>Frédérique Autret</b> <b>Alexia Walter</b> <b>Hélène Fleitz</b> CHAM école des Romains
<b>Egor Lisitsyn</b> Régisseur
<b>Opéra Studio</b>
<b>Sandrine Abello</b> Directrice musicale
<b>Émile Huvé</b> Coordinateur administratif et logistique
<b>Jessica Hopkins</b> <b>Louisa Stirland</b> Sopranos
<b>Inès Prevet</b> Mezzo-soprano
<b>Brigitta Listra</b> Contralto

<b>Massimo Frigato</b> <b>Pierre Romainville</b> Ténors
<b>Thomas Chenhall</b> <b>Eduard Ferenczi Gurban</b> Barytons
<b>Anaëlle Reitan</b> <b>Thibaut Trouche</b> Pianistes chef·fe·s de chant
<b>Matthew Straw</b> Chef d’orchestre assistant
<b>Direction technique</b>
<b>Aude Albigès</b> Directrice
<b>NN</b> Directeur·rice technique adjoint·e
<b>Nathalie Tissot</b> Attachée direction technique
<b>Laurence Lavigne</b> Assistante
<b>Services techniques</b>
Machinerie
<b>Rafael Katic</b> Chef de service
<b>Éric Stoll</b> Adjoint assistant technique
<b>Stéphane Brial</b> <b>Hélène Diemer</b> <b>Martin Towler</b> <b>Florent Wendling</b> NN Machinistes Responsables de production
<b>Pascal Arnold</b> Chef cintrier
<b>Boris Bach</b> <b>Sébastien De Lazzer</b> <b>Laurent Dillenseger</b> <b>Rudy Garcia Martinez</b> <b>Pierre Gittinger</b> <b>Daniel Huberschwiller</b> <b>David Jezequel</b> <b>Gilles Jung</b> <b>Christophe Kocher</b> <b>Julien Labbaci</b> <b>Daniel Le Moine</b> <b>Clémentine Linge</b> <b>Denis Maire</b> <b>Chimène Mary</b> <b>Hugo Mordini</b> <b>Jérôme Nadig</b>

<b>Caroline Salesse</b> <b>Tristan Trublet</b> <b>Franck Valéry</b> <b>Panagiotis Vosdoganis</b> Machinistes
<b>Violette Moulin</b> Apprentie machiniste
Lumière
<b>Franck Brigel</b> Chef de service
<b>Anthony Abrieux</b> <b>Tom Dolt</b> <b>Julien Egloff</b> <b>Thomas Keller</b> <b>Thierry Kocher</b> <b>Arnaud Richard</b> <b>Benjamin Simon</b> <b>Victor Stoehr</b> Technicien·ne·s lumière
Audiovisuel
<b>Céline Bernhard</b> Cheffe de service
<b>Joël Dabin</b> <b>David Schweitzer</b> NN Régisseurs audiovisuel
Accessoires
<b>Christiane Corre</b> Cheffe de service
<b>Anne Gangloff</b> Assistante administrative et technique
<b>Éric Balay</b> <b>Isabelle Fischer</b> <b>Jérémy Hastings</b> <b>Romuald Hoffmann</b> <b>Nicolas Roué</b> Accessoiristes
Atelier de décors
<b>Thierry Vix</b> Responsable des ateliers de construction
<b>Véronique Durrenberger</b> Assistante administrative
<b>Alan Kieffer</b> Responsable du bureau d’études
<b>NN</b> Ingénieur du bureau d’études
<b>Louise Garcia</b> <b>Joël Weissenberger</b> Technicien·ne·s du bureau d’études

<b>Julien Clor</b> Responsable achats et approvisionnements
<b>Susanne Hanke</b> Cheffe peintre
<b>Francis Faillenet</b> <b>Margot Robert</b> <b>Kevin Vogt</b> NN Peintres
<b>Cédric Kuhn</b> Technicien responsable composites
<b>Lionel Friaisse</b> Chef menuisier <b>Aurèle Bachoux</b> <b>Karim Bakhouché</b> <b>Anatole Mary</b> <b>Sébastien Willer</b> Menuisier·ère·s <b>Bertrand Legin</b> Responsable atelier serrurerie
<b>Philippe Baretti</b> <b>Daniel Brettinger</b> <b>Kamel el Hamdi</b> Serruriers
<b>Camille Ferry</b> Cheffe tapissière
<b>Didier Reydel</b> Responsable effets spéciaux
Ateliers de costumes
<b>Thibaut Welchlin</b> Chef de service
<b>Véronique Christmann</b> Cheffe d’atelier – adjointe chef de service
<b>Marine Lamoulie</b> Assistante technique et administrative
<b>Caroline Briemel</b> <b>Valérie Fischbach</b> Coupeuses
<b>Thérèse Muller</b> <b>Carine Rivalin</b> <b>Keltoum Schlegelmilch</b> <b>Sophie Vonau</b> Couturières
<b>Maria Ego</b> <b>Didier Klein</b> Tailleur·euse·s

<b>Roxane Allenbach</b> <b>Lauriane Demissy</b> <b>Françoise Dupin</b> <b>Lauriane Garnier</b> <b>Jean Hetzel</b> Habilleur·euse·s
<b>Patrice Coué</b> Bottier
<b>Thierry Meyer</b> Gestionnaire stock costumes
Ateliers de perruques et maquillages
<b>Ambre Weber</b> Cheffe de service
<b>Patricia Debrosses</b> Assistante administrative
<b>Isabelle Dolt-Haas</b> <b>Aude Métaireau</b> <b>Audrey Wurtz</b> NN Perruquières maquilleuses
Maintenance et travaux
<b>Guillaume Griffon</b> Responsable appareils scéniques
<b>Cindy Germain</b> Responsable travaux bâtiments
<b>Alexandre Bourhis</b> <b>Jean-Marc Fritsch</b> Agents maintenance
Entretien
<b>Claudine Jung</b> Responsable
<b>Anne-Eléonore Barrachin</b> <b>Alain Gunthner</b> <b>Delphine Hissler</b> <b>Ina Laux</b> <b>Carine Unternehr-Leiser</b> <b>Yalda Soultani</b> <b>Estelle Silber</b> <b>Françoise Zingarelli</b> Agent·e·s d’entretien



# L'OnR remercie

## Ses partenaires

### Partenaires publics

La Ville de Strasbourg  
La Ville de Colmar  
La Ville de Mulhouse  
Le Ministère de la Culture  
– DRAC Grand Est  
Le Conseil régional Grand Est  
L'Eurométropole de Strasbourg



### Partenaires privés

Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
CTS  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels  
Hôtel Tandem  
Les Jardins de Gaïa  
Parcus  
Sautter – Pom'Or



### Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica, Haute école des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa Région, Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Université de Strasbourg

### Partenaires médias

ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est, France Musique, JDS, Magazine Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa, Poly, Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68, Smags, Top Music, Transfuge

## Ses mécènes

### Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale



### Mécènes vivace

Aster Énergies  
Banque CIC Est  
B+T Group  
Fondation Orange



### Mécènes allegro

Caisse d'Épargne Grand Est Europe  
SOCOME



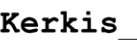
### Mécènes andante

ACE Finance & Conseil  
Caisse des Dépôts  
CAPEM  
Collectal  
ETWALE Conseil  
EY  
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer  
Tanneries Haas



### Mécènes adagio

Édouard Genton  
Fonds de dotation AB PARTAGE  
Gerriets SAS  
Parcus  
Dromson Immobilier  
Kerkis





Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche  
Françoise Lauritzen  
Charlotte Le Chatelier  
Catherine Noll  
Christophe Schalk et son entreprise Est Communication

Fidelio

Supporters

Saïd Bindou  
Paulette Laigroz et Thierry Déau  
Claude Mendler  
Giusi Pajardi  
Mary et Kenneth Richards  
Morgan Rousseaux

Associés

Lilian et Christiane Andriuzzi, Françoise Blondel-Sornin, Catherine Buchser-Martin, Lorena et Ramiro Cevallos, Nathalie Creutzmeyer et Bruno Reisacher, Christian Einhorn, Anne-Magali Finantz, Lionel Grandadam, Catherine Grasser et Philippe Ledermann, Nathalie Grasser, Veronique Grasser, Marc Haeffler et Bertrand Schmerber, Sabine et Jean-Louis Haineaux, Anne Houdt, Anne Jacquemin, Anne Karst, Jean-François Kempf, Dominique Mochel et Dominique Tissier, Marie-France Mohn, Bernard Monet, Jean-Jacques Muller, Michel Pruvot, Thomas Rémond, Thérèse Royer et Alain Burgun, Frédérique et Arnaud Sauer, Elisabeth Scheer et Jean-Christophe Hauth, Elvire et Christian Schlund, Sarah Schneider et Pascal Lafarge, Sylvie et Marc Schwebel, Gabrielle Tubach, Bernadette Villiger, Marie-Claude et Michel Vouge, Muriel Wagner, Rozenn Zimmermann

Amis

Sandrine Abello, Hélène et Fabrice Aeschbacher, Barthelemy Albertini, Christophe Alix, Paulette Amrhein, Jacqueline Arnold, Odile Balmelle, Monique Bauer, Geneviève et Maxime Bernard, Sylvie Bernt, Anne Caroline Bindou, Jean-Frédéric Blickle, Marc et Valerie Boehrer, Claudine Bollack, Marie-Odile et Régis Boucabeille, Camille Bretagne, Emma Bruckert et Jonathan Freundlich, Odile Bruyelle, Marie-Odile et François Burckel, Odile et Lucien Collinet, Elisabeth Da Silva Pinto et Raphaël Stehli, Christiane Delabranche-Maridor, Dominique Diffine, Inna Dimova, Nicole et Michel Dreyer, Philippe Eber et Eric Schiffer, François Eberle, Cecile Egly, Yves-Michel Ergal, Françoise Fievet, Denis François, Esther et Philippe Gervais, Veronique Gingras et Pedro Andreu, Claire-Dominique et Remi Gounelle, Josée Gruel, Monique Henneresse, Francine et Michel Herfeld, Mireille et Frank Hinsberger, Thérèse Hollacsek, Annick Hurst, Elizabeth Itti, Anna-Maria Jecker, Françoise et Laurent Jouët Pastré, Patrick Kekicheff, Jean-Luc Kientz et Fabien Michel, Iris Kraushaar et Richard Metz, Sylvie et Roland Krumeich, Marie-Françoise et Rene Lacogne, Marie-Annick et Jehan Lecocq, Suzanne Leibenguth, Martine et Jean-Paul Leininger, Alexander Leonhardt, Gaël Martin-Micalléf, Colette Mauri, Virginie et Alexandre Mayet, Mireille et Claude Meyer, Valerie Meyer, Martin Meyer, Alexandra Mikamo, Anne Mistler, Valerie Moulin, Serge Mouls, Annik et Jean North, Laurence Paquier et Thierry Bechmann, Ulrike Pardigon, Maeva Perat, Sylvain Perrot, Jacqueline Pfaffenhof, Sandra Pfister, Anne et Philippe Rahms, Gabrielle et Vincent Rosner-Bloch, Sieglinde et Marc-Daniel Roth, Thérèse et Jean-Luc Sadorge, Myriam Sanchez, Aurore et Benoit Sauer, Alain Schmutz, Mathieu Schneider, Nicole Sieffer, Christophe Sintez, Lily et Christian Speisser, Anne-Marie Stoll-Ruffenach, Marie-Thérèse Stumpf, Marie-Emmanuelle et Marc-Antoine Suret-Canale, Gudrun et Marzio Tartini, Chantal Theobald, Catherine Thibault, Alain Uttenweiler, Grisska Vivies, Fabienne Weber, Agnes Wisniewski, Jean-Jacques Zirnhelt, David Zuccolo, Alessandro Zuppardo

Jeunes Amis

Maguelone Andriuzzi, Leo-Paul Authier, Edouard Bailhache, Julia et Louis Giege, Viktoria Haineaux, Emile Huvé, Lucas Mathieu, Adeline Rahms, Kassy Vallejo-Ramirez, Lou Wagner

Fidelito

Jeanne Gedin-Bouché, Eva Haineaux, Maeva Perat, Elisa et Noah Sadorge-Plaideau

Ainsi que tous les membres de Fidelio ayant souhaité rester anonymes.

Liste mise à jour au 9 octobre 2025.

Les entreprises et les particuliers mécènes des Dîners sur scène.





*Directeur général*  
Alain Perroux

*Directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin*  
Bruno Bouché

*Directeur général adjoint*  
Philippe Casset

*Secrétaire général*  
Julien Roide

*Rédaction*  
Raphaël Rosner

*Iconographie, secrétariat de rédaction et mise en page*  
Martin Jetter

*Crédits*

Photos (sauf indication contraire)  
© Klara Beck

p. 1, 12, 15, 18, 23, 28, 32, 39 © Agathe Poupeney  
p. 41 © Laurent Khrâm Longvixay  
p. 66, 70, 76 © Nis&For

Avec le soutien financier du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar et du Conseil régional Grand Est.

