

don giovanni - wolfgang amadeus mozart

Dramma giocoso en deux actes Livret de Lorenzo da Ponte Créé le 29 octobre 1787 au Théâtre national de Prague

STRASBOURG

Opéra

lu 15 juin 20 h ma 18 juin 20 h je 20 juin 20 h di 23 juin 15 h ma 25 juin 20 h je 27 juin 20 h

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale Christian Curnyn
Mise en scène Marie-Eve Signeyrole
Collaboratrice à la mise en scène Sandra Pocceschi
Décors Fabien Teigné
Costumes Yashi
Lumières Nicolas Descoteaux
Conception vidéo Marie-Eve Signeyrole
Réalisation vidéo Baptiste Klein, Yann Philippe
Dramaturgie Simon Hatab

MULHOUSE

La Filature

ve 5 juillet 20 h di 7 juillet 15 h

Don Giovanni Nikolay Borchev Leporello Michael Nagl Donna Anna Jeanine De Bique Donna Elvira Sophie Marilley Don Ottavio Alexander Sprague Il Commendatore Patrick Bolleire Zerlina Anaïs Yvoz* Masetto Igor Mostovoi*

En langue française Surtitrages en français et allemand Durée: 3 h environ Entracte après l'acte I

Chœurs de l'Opéra national du Rhin Chef des chœurs Christoph Heil Orchestre philharmonique de Strasbourg

RENCONTRE

avec **l'équipe artistique** à la librairie Kléber ve 14 juin 18 h *entrée libre*

PROLOGUE OPÉRA

1 h avant chaque représentation : une introduction de 30 minutes

Strasbourg > Salle Paul Bastide Mulhouse > La Filature entrée libre

^{*} Artistes de l'Opéra Studio

l'œuvre en deux mots...

Pendant des années, *Don Giovanni* a été sinon l'opéra le plus populaire, du moins le plus apprécié. Peut-être doit-il une partie de son succès au mélange quasi unique de comique irrésistible et de sérieux tragique, au rythme de l'action musicale et dramatique, et à la qualité de la musique. L'autre facteur décisif de sa popularité est la fascinante figure de Don Juan lui-même, libertin et blasphémateur. Il apparaît pour la première fois dans la littérature avec *El Burlador de Sevilla*, pièce de Tirso de Molina (1571-1641). *Le Festin de pierre* de Molière n'a que peu de rapport avec la pièce espagnole mais introduit un personnage important, Donna Elvira. *The Libertine*, de Shadwell, parut en Angleterre en 1676, à une époque où l'histoire était déjà « célèbre en Espagne, en Italie et en France ». Goldoni écrit en 1736 une pièce en vers, *Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto*, mais ce n'est qu'en 1787 qu'apparaît la plus importante des diverses sources dont le livret de Da Ponte est inspiré.

C'est un livret de Bertati pour une musique de Giuseppe Gazzaniga. Edward Dent suggère que Da Ponte aurait pu proposer le sujet à Mozart sachant qu'il disposait d'une bonne source, et il est certain qu'il a largement emprunté à Bertati pour écrire son livret qui n'en demeure pas moins l'un de ses meilleurs.

argument

Acte I

Don Giovanni ne vit que pour séduire. Alors qu'il se dispute violemment avec Donna Anna, celle-ci appelle la maisonnée à la rescousse. C'est son père, le Commandeur, qui intervient le premier et contraint Don Giovanni en duel. Le vieillard est tué. Donna Anna obtient de Don Ottavio, son fiancé, la promesse de venger cette mort. Leporello, le valet de Don Giovanni qui montait la garde dans le jardin de la demeure, essaie sans grand courage de sermonner son maître, mais celui-ci le fait taire : il est troublé par une « odeur de femme ». Entre Donna Elvira, qui recherche celui qui l'a abandonnée et dont elle veut se venger. Don Giovanni s'apprête à la consoler quand il la reconnaît : ne parvenant pas à la calmer, il la confie à Leporello, qui ne trouve rien de mieux que de lui ouvrir le catalogue des anciennes conquêtes de son maître.

Poursuivant son chemin, Don Giovanni tombe sur une noce paysanne, celle de Zerlina et Masetto. Séduit par la jeune femme, il leur offre sa protection et recommande à Leporello d'inviter la noce au palais : ainsi, il pourra rester seul avec Zerlina. Après avoir menacé le marié, celui-ci se retire, avec force protestations. Don Giovanni offre alors le mariage à Zerlina qui, après une courte hésitation, finit par être conquise. Donna Elvira les interrompt, met Zerlina en garde contre Don Giovanni, et l'emmène. Peu après, la fête bat son plein au palais de Don Giovanni. Donna Anna et Don Ottavio viennent faire appel à l'amitié de Don Giovanni, qui leur promet son aide, lorsque Donna Elvira intervient encore, mettant Donna Anna en garde contre celui qui l'a abandonnée. Les deux jeunes gens sont impressionnés par sa noblesse tandis que Don Giovanni insinue qu'elle est folle. Don Giovanni suit alors Donna Elvira sous prétexte de l'empêcher de faire un malheur. Donna Anna croit avoir reconnu à sa voix l'assassin de son père et raconte l'agression à Don Ottavio. Ce dernier se jure de la venger pour ne pas la décevoir.

Leporello fait son rapport à Don Giovanni : il a réussi à se débarrasser de Donna Elvira et le bal est un succès. Pendant ce temps-là, Zerlina suit Masetto et essaie d'apaiser sa colère. Don Giovanni les invite tous deux au bal. Arrivent Donna Anna, Donna Elvira et Don Ottavio, masqués. Le maître de maison les fait inviter par Leporello. Pendant que Leporello fait danser Masetto, Don Giovanni entraîne Zerlina à l'écart. Elle hurle, tous se précipitent, Don Giovanni essaie d'accuser son valet, mais les masques tombent : tout est connu, la vengeance se prépare, mais Don Giovanni, après un moment de trouble, affirme que rien ne lui fera jamais peur.

Acte II

Leporello menace de quitter Don Giovanni, mais ne peut résister à quatre doublons. Don Giovanni veut séduire la femme de chambre de Donna Elvira sous les habits de Leporello. Sur son balcon, Elvira chante sa pitié pour Don Giovanni. Celui-ci, caché, la prie de lui pardonner pendant que Leporello apparaît, portant les vêtements de son maître. Abusée, Elvira descend et s'en va avec Leporello. Don Giovanni donne alors la sérénade à la femme de chambre. Surpris par Masetto et une troupe de paysans, le faux Leporello les envoie à la recherche de Don Giovanni. La troupe part, et, resté seul avec Masetto, Don Giovanni le bat. Pendant ce temps-là, Leporello essaie d'échapper à Donna Elvira, mais il se heurte à Donna Anne et Don Ottavio, puis à Zerlina et Masetto qui veulent le tuer. Donna Elvira supplie qu'on l'épargne, et Leporello se fait enfin connaître. Il demande pitié et parvient à s'enfuir. Don Ottavio est prêt pour la vengeance. De son côté, Elvira donne libre cours à son humiliation, mais aussi à son amour et renonce à se venger. Don Giovanni et Leporello se retrouvent devant la statue du Commandeur, dans un cimetière. Alors que Leporello raconte son aventure à Don Giovanni, une voix s'élève de la statue. Le valet est contraint par son maître, que l'histoire amuse beaucoup, d'inviter la statue à souper. En parallèle, Don Ottavio presse Donna Anne de l'épouser, mais celle-ci, prétextant sa douleur, cherche à repousser leur union. Don Giovanni entame son repas. Il est interrompu par Donna Elvira qui vient le supplier de changer de vie, ce qui ne fait que déclencher les rires du maître de maison. Désespérée, elle s'apprête à sortir, pousse un cri de terreur et fuit de l'autre côté. Leporello va voir pourquoi elle a hurlé et revient, tremblant : c'est « l'homme de pierre » qui vient, à son tour, inviter Don Giovanni à dîner ; celui-ci affirme son courage en lui donnant la main en accord. Il est saisi par un froid de glace, la statue le somme de se repentir. Il refuse. L'enfer l'engloutit devant Leporello, terrorisé. Tous les personnages entrent et le valet leur explique la fin de Don Giovanni. Chacun fait des projets : Donna Anna demande à Don Ottavio de repousser leur mariage d'un an, Donna Elvira va se retirer au couvent, Zerlina et Maseto vont souper et Leporello va tenter de trouver un nouveau patron.

biographies

CHRISTIAN CURNYN direction musicale



Fondateur en 1994 de la Early Opera Company, il a dirigé au cours des 22 dernières années de nombreux spectacles à travers tout le Royaume-Uni et a été récompensé par divers prix pour ses enregistrements. Il dirige notamment à l'English National Opera *After Dido* mis en scène

par Katie Mitchell d'après Dido and Aeneas de Purcell, Castor et Pollux de Rameau, Partenope, Giulio Cesare et Rodelinda de Händel et Médée de Charpentier. Il dirige Dido and Aeneas à Aldeburgh, Partenope à Opera Australia, Farnace de Vivaldi et Ariodante de Händel au Landestheater de Salzbourg, Platée de Rameau, Alcina de Händel et The Fairy Queen de Purcell à l'Oper Stuttgart, Semele de Händel au Scottish Opera, Saul de Händel à l'Opera North, The Beggar's Opera de Britten, Orfeo de Rossi, L'Ormindo de Cavalli et Il ritorno d'Ulisse in patria au Royal Opera House de Londres, Le nozze di Figaro, Semele et Eliogabaldo de Cavalli au Grange Park Opera, Jephtha au festival de Hallé, Partenope et Così fan tutte au New York City Opera, Giasone de Cavalli et Médée au Chicago Opera Theater, Farnace au Landestheater Salzburg, Castor et Pollux et Zoroastre de Rameau au Komische Oper Berlin, La Calisto de Cavalli et Ezio de Gluck à l'Oper Frankfurt. Il dirige aussi Partenope à Opera Australia, Platée, The Fairy Queen et Alcina à Stuttgart, Tolomeo de Händel au Glimmerglass Opera, Rodelinda à l'ENO. Dans le domaine du concert, il dirige les orchestres tels que The English Concert, Hallé, Scottish Chamber Orchestra, Essen Philharmoniker, Swedish Chamber, Bournemouth Symphony, Stavanger Symphony et Ulster Orchestra. Ses prestations présentes et à venir comprennent Die Zauberflöte à Garsington Opera, Idomeneo au Teatro Sao Carlos de Lisbonne, Vénus et Adonis et Dido & Aeneas avec la Early Opera Company d'Amsterdam, Solomon de Händel à Londres ainsi que des productions à l'Opera North, au Theater Basel, au Komische Oper Berlin et au Covent Garden à Londres et des concerts avec l'Academy of Ancient Music, la Philharmonie d'Essen et une tournée avec le Messiah avec les orchestres de Tasmanie, West Australia et Adelaide Symphony Orchestra. Ce sont ses débuts à l'OnR.

MARIE-EVE SIGNEYROLE

mise en scène



Licenciée es Lettres Modernes à la Sorbonne et titulaire d'un master de cinéma, elle réalise ses premiers films et poursuit un parcours à deux voies : réalisatrice et auteure-metteure en scène. En 2009, elle réalise *Alice au pays des merveilles*, son deu-

xième moyen-métrage avec Emir Kusturica dans le rôle principal. En 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra La Petite Renarde rusée de Janáček à l'Opéra national de Montpellier. Depuis, elle a mis en scène Mass de Bernstein pour Radio France et L'Affaire Tailleferre à l'Opéra de Limoges. D'autres réalisations comprennent Carmen à l'Opéra de Riga, Gianni Schicci et Il tabarro de Puccini et La notte di un nevrastenico de Nino Rota à Montpellier, Owen Wingrave de Britten à l'Opéra national de Lorraine, Eugène Onéguine à Limoges. En 2015, elle met en scène Le Monstre du labyrinthe de Jonathan Dove au festival d'Aix-en-Provence, repris à La Philharmonie de Paris, à Lille, Lisbonne et Montpellier. Egalement librettiste, elle est auteure et metteure en scène de spectacles musicaux alternatifs tels La Soupe Pop à l'Opéra de Montpellier et du spectacle musical 14+18 à l'Opéra national de Paris pour « Dix mois d'école et d'opéra » en coproduction avec les Opéras de Lorraine, Montpellier et Limoges. Elle participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'auteure et metteure en scène. Ses prestations récentes comprennent Nabucco à l'Opéra de Lille, Ronja Räubertochter de Jörn Arnecke à l'Opernhaus Zürich. Ses projets comprennent Nabucco à l'Opéra de Dijon, La Damnation de Faust au Staatsoper Hannover, une reprise de Le Monstre à Wuppertal et Amsterdam et Eugène Onéguine à Rouen. A l'OnR elle a mis en scène Cendrillon de Wolf Ferrari avec l'Opéra Studio en 2015.

SANDRA POCCESCHI Collaboration à la mise en scène



Après une formation en danse contemporaine et des études de philosophie, elle travaille en tant que danseuse interprète à Paris, Bruxelles et Madrid. Elle débute sa carrière à l'opéra en tant que régisseur plateau. A partir de 2007, elle est assistante à la mise en scène. Elle travaille

notamment auprès de Renaud Doucet, Mariame Clément, Alex Ollé (La Fura dels Baus), sur les productions lyriques de Romeo Castellucci et régulièrement comme assistante à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra National de Paris. De 2008 à 2010, elle collabore également en tant que chorégraphe avec Philippe Arlaud et Jean-Marie Villégier à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra de Bordeaux. En 2009, elle met en scène Suor Angelica et Pagliacci au Florida Grand Opera. Elle rencontre Giacomo Strada en 2011. Ensemble ils conçoivent et réalisent, en 2015, la mise en scène de L'Enfant et les sortilèges dans le cadre d'Opéra Junior à l'Opéra de Montpellier et se poursuit avec la création de L'Hirondelle inattendue de Simon Laks en diptyque avec la reprise de L'Enfant et les sortilèges, la mise en scène du Stabat Mater de Dvorak, puis du Manfred de Schumann en 2017. En 2018, ils présentent une version scénique du Peer Gynt de Grieg à l'Auditorium de Lyon. En préparation, une performance

lyrique au Centre Pompidou Metz dans le cadre de l'exposition Opéra-Monde et la mise en scène des *Carmina Burana* à l'Opéra de Montpellier. A l'OnR ils ont mis en scène *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers en 2018. La saison prochaine elle mettra en scène, avec Giacomo Strada, *Marlène Baleine* à l'OnR.

FABIEN TEIGNÉ

décors



Scénographe et plasticien, inspiré par les cours de création en volume, il emprunte dans un premier temps les chemins du design puis oriente sa formation vers la scénographie. Il valide le diplôme de l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg, sous l'enseignement du scénographe

Pierre-André Weitz. Il acquière son expérience à ses côtés comme assistant pour les productions de Tannhäuser à Genève, Idoménée au festival d'Aix-en-Provence, Alceste et Aida à l'Opéra national de Paris, Les Huguenots à la Monnaie de Bruxelles, Dialogues des carmélites au Théâtre des Champs-Elysées. En 2004, il monte la compagnie *Les Détachés du Port*. Il met en scène et adapte Les Drôles d'Elizabeth Mazev, et conçoit La Muse, la mort et l'inconnu, deux projets de théâtre d'objets. Depuis 2012, il crée les scénographies pour Marie-Eve Signeyrole : La Petite Renarde rusée, Eugène Onéguine, La Soupe pop, et Il trittico de Puccini à Montpellier, Owen Wingrave à l'Opéra national de Lorraine, L'Affaire Tailleferre à Limoges, Le Monstre du labyrinthe au Festival d'Aix-en-Provence, Carmen à Riga, Ronja Raubertochter à Zurich, SeX'Y à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, Nabucco à l'Opéra de Lille, La Damnation de Faust à Hanovre. Ils préparent, pour les prochaines saisons, Mew Songs/ Francis Bacon aux Bouffes du Nord (20/21), Jenufa à l'Opéra de Rouen (21/22). Il collabore aussi aux créations de David Gauchard : Der Freischütz à l'Opéra de Limoges et L'Odyssée à Compiègne ; et de Kristian Frédric : Fando et Lis à l'Opéra de Saint-Etienne. Il travaille également avec le chorégraphe Claude Brumachon. A l'OnR il a signé les décors de Cendrillon de Wolf-Ferrari en 2015.

YASHI costumes



Née à Berlin, elle étudie les costumes et la scénographie à l'UdK de Berlin (Université des Beaux-Arts) dans les classes de Martin Rupprecht et Vivienne Westwood. En 1999, elle rencontre le metteur en scène américain Robert Wilson avec lequel elle travaille depuis lors

en tant que costumière, en collaboration avec Jacques Reynaud et Moidele Bickel, dans des productions telles que White Raven (New York), Wozzeck (Copenhague), Die Frau ohne Schatten (Paris), Leonce et Lena, L'Opéra de quat'sous et Sonette (Berlin). Elle a créé les costumes pour Rumi / In the blink of the eye, Krapp's Last Tape, Katia Kabanova, L'Odyssée et La traviata sous la direction de Robert Wilson. Depuis 2000, Yashi crée, en free-lance, les

costumes et les décors pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. Elle a travaillé avec des réalisateurs tels qu'Adriana Altaras, Hans Neuenfels, Ullrich Rasche, Marie-Eve Signeyrole, Jean-Yves Courrègelongue, Daniel Schmid et Robert Wilson. En 2009, elle a reçu le Prix Jeunes scénographes « Hein-Heckroth ». Yashi a créé les costumes pour la cérémonie des Premiers Jeux Européens à Baku en 2015 et était nominée pour le Emmy Award 2016. Elle travaille avec Marie-Eve Signeyrole depuis 2013 et a réalisé les costumes de Eugène Onéguine, Il tabarro / Royal Palace, La Soupe Pop, Gianni Schicchi/ La notte di un nevrastenico à l'Opéra de Montpellier, Owen Wingrave à l'Opéra national de Lorraine, Carmen à l'Opéra de Riga et Nabucco à l'Opéra de Lille ainsi que Cendrillon à l'OnR en 2015.

NICOLAS DESCOTEAUX

lumières



Cet artiste québécois obscurcit, éclaircit, colore, peint les volumes, les corps, les architectures et les dramaturgies à la scène depuis plus de 25 ans, pour une vaste variété de productions en opéra, en théâtre, en art du cirque, en musique et en évènementiel. Il collabore

avec des maisons et des créateurs de renom et a à son actif plus de 150 créations à Montréal et à l'étranger. Par le truchement de la lumière et au service de la mise en scène, il crée tensions, beautés, cruauté, réalité ou mystère et essaie de faire jaillir les impressions, les perceptions et le ressenti dans l'imaginaire et l'inconscient du spectateur. À l'opéra il signe la lumière de Fando et Lis de Benoit Menut à l'Opéra de Saint-Étienne, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra national de Bordeaux, *Nicandro e Fileno* de Paolo Lorenzani pour Les Boréades, Le nozze di Figaro de Mozart à l'Université de Montréal. Au théâtre il collabore avec le metteur en scène Florent Siaud pour *Britannicus* de Racine, Les Enivrés et Illusions d'Ivan Viripaev, Don Juan revient de la guerre d'Ödön von Horváth, Toccate et Fugue d'Étienne Lepage, 4.48 Psychose de Sarah Kane et Quarttet de Heiner Müller. Avec Kristian Frédric il signe les pièces Andromaque 10/43, Jaz, Moitié-moitié, Big Shoot. C'est à Montréal, où les projets de théâtre se succèdent, qu'il collabore aussi avec le Cirque du Soleil, le Cirque Eloize et le Cirque Alfonse qui lui permettent de traverser les frontières géographiques comme artistiques. En 2020, il sera à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Impérial de Compiègne. A l'OnR il crée les lumières de Quai Ouest de Régis Campo et de Cavalleria Rusticana et Pagliacci.

BAPTISTE KLEIN, YANN PHILIPPE réalisation vidéo

biographies non-communiquées

SIMON HATAB Dramaturgie



Il a étudié les arts du spectacle à l'Université Paris X et suivi les cours de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il collabore avec les metteurs en scène Marie-Ève Signeyrole (Nabucco à l'Opéra de Lille, La Damnation deFaust Staatsoper Hannover, ainsi que

pour deux spectacles-concerts: La Soupe Pop accompagné par The Tiger Lillies à l'Opéra national de Montpellier et SeX'Y accompagné par Dear Criminals à l'Amphithéâtre Bastille), Maëlle Dequiedt (Trust Karaoké Panoramique au Théâtre de la Cité Internationale, Shakespeare / Fragments nocturnes à l'Amphithéâtre Bastille, Les Noces Variation à l'Opéra de Lille, I Wish I Was au Théâtre de la Cité Internationale et au Phénix - Scène nationale de Valenciennes) et Clément Cogitore (Les Indes galantes à l'Opéra national de Paris). Avec la photographe Elisa Haberer, il écrit La Quadrature d'une ville (Les Couleurs des tumuli, Les Cahiers de Corée, 2017). Il contribue à la revue Europe (L'Opéra aujourd'hui), au Dictionnaire Roland Barthes (Honoré Champion) et au magazine Fumigène - Littérature de rue. Il a été commissaire des expositions Verdi-Wagner et Mozart au Palais Garnier et collabore au livre du tricentenaire Le Ballet de l'Opéra (éditions Albin Michel). Il donne à l'Université Paris X Nanterre un cycle de cours consacrés à la dramaturgie et participe en tant qu'artiste associé au programme Performing Utopia du King's College de Londres. Il occupe le poste de dramaturge-coordinateur à l'Opéra national de Paris.

NIKOLAY BORCHEV Don Giovanni, Baryton



Cet artiste russe est l'invité des scènes internationales dans un vaste répertoire. Les temps forts de ces dernières saisons comprennent notamment le rôle de prennent notamment le rôle de Kris Kelvin dans la nouvelle pro-duction de *Solaris* de Patrick Kinmonth à l'Oper Köln. Il est \(\) régulièrement invité au Baye-

rische Staatsoper pour le Barbier (*Die schweigsame Frau*) et Prosdocimo (Il turco in Italia). Il a fait ses débuts au Staatsoper Berlin en Eginhard (Emma und Eginhard) et en Thésée (Ariane de Martinů) avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin. Il a chanté le rôle d'Apollo (Apollo e Dafne) au Carnegie Hall de New York, Pelléas (Pelléas et Mélisande) au Musikverein Wien, Nardo (La finta giardiniera) aux Opéras de Lille et Dijon, Malatesta (Don Pasquale) au festival de Glyndebourne, Spielmann (Die Königskinder) à l'Oper Frankfurt, le rôle-titre d'Eugène Onéguine à l'Oper Stuttgart, Dandini (La Cenerentola) à l'Opéra national de Lyon, Solaris de Detlev Glanert à l'Opéra de Cologne. Cette saison il a notamment fait ses débuts dans le rôle de Posa (Don Carlo) au Theater St Gallen et a chanté Mercurio (La Calisto) et Aeneas (Dido and Aeneas) au Teatro Real de Madrid. Parmi ses projets

figurent notamment Aeneas au Staatsoper Berlin, Melisso (Alcina) au Staatsoper Hamburg, Le Barbier (Die Schweigsame Frau) au Bayerische Staatsoper et Almaviva (Le nozze di Figaro) à l'Opéra national de Lyon. À l'OnR, il a chanté Mercurio dans La Calisto en 2017.

MICHAEL NAGL Leporello, basse



D'abord membre du Mozart Knabenchor Wien, il participe à de nombreux spectacles en tant qu'alto et se produit sur de nombreuses européennes. Il fait ses débuts en 2014, dans le cadre de ses études de chant à l'Université de Vienne, dans le rôle de Don

Alfonso (Così fan tutte) au Schlosstheater Schönbrunn, puis participe à l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa, et chante les rôles d'Antonio (Le nozze di Figaro), de Masetto et Leporello (*Don Giovanni*), Simone (*Gianni* Schicchi) et Frank (Die Fledermaus). Il fait ses débuts en 2016 au Stadttheater Baden dans les rôles du 2^{ème} Homme armé (Die Zauberflöte) et Leporello (Don Giovanni). Membre de l'Opernstudio du Staatsoper Stuttgart de 2016 à 2018, il y chante les rôles de Masetto, Wagner (Faust de Gounod), Saretzki (Eugène Onéguine), Namurov (La Dame de pique), 1er Soldat (Salome) et Conte Ceprano (Rigoletto). Pour la saison 2018-2019 il devient membre de l'Ensemble du Staatsoper Stuttgart et travaille avec des chefs tels que Cornelius Meister, Sylvain Cambreling, Lorenzo Viotti, Lothar Koenigs et les metteurs en scène Jossi Wieler, Peter Konwitschny et Frank Castorf. Il fait ses débuts à l'OnR.

JEANINE DE BIQUE Donna Anna, Soprano



Originaire de Trinidad et Tobago, elle étudie le chant à la Manhattan School of Music. Elle est lauréate de nombreux prix internationaux. Ancien membre de la troupe du Wiener Staatsoper, elle y a chanté les rôles de Gianetta (L'elisir d'amore), Barbarina (Le nozze di Figaro), Kate

Pinkerton (Madama Butterfly), la modiste (Der Rosenkavalier) et Ada (Die Feen de Wagner). Récemment, elle a chanté les rôles de Consuelo (I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky) de John Adams, Sophie (Werther) au Theater Basel, Messiah au Boston Baroque, Pearl (Morning Star) au Cincinnati Opera, Barbarina (Le nozze di Figaro) à Montpellier, Climene (Fetonte de Jomelli) au festival de Schwetzingen, Juliette (Roméo et Juliette) au St Petersbourg Opera Florida, Clara (Porgy and Bess) au Royal Danish Opera puis Musetta (*La Bohème*) au Scottish Opera et à St Gallen, Annio au Nationale Opera Amsterdam. La saison dernière elle a fait ses débuts au festival de Salzbourg dans le rôle d'Annio (La clemenza di Tito) sous la direction de Peter Sellars, et aux BBC Proms avec le Chineke! Orchestra dans les œuvres de Händel. Elle fait ses débuts avec le Konzerthausorchester à Berlin sous la

direction d'Ivan Fischer dans *Como cierva sedienta* d'Arvo Pärt, chante le *Messie* d'Händel avec l'orchestre symphonique d'Atlanta, donne un récital au Ravinia Festival (Etats-Unis) et chante *La clemenza di Tito* en concert à travers l'Europe avec Musica Aeterna sous la direction de Teodor Currentzis. Au cours de cette saison, elle chante *Rodelinda* à Lille et au Théâtre des Champs-Elysées, prend part à la création mondiale de l'opéra de Micha Hamel *Caruso a Cuba* à Amsterdam. Ce sont ses débuts à l'OnR.

SOPHIE MARILLEY

Donna Elvira, Mezzo-soprano



Née à Fribourg, en Suisse, elle y fait ses études de chant dans la classe d'Antoinette Faes et poursuit sa formation à l'Opéra Studio de Flandre. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Fribourg dans *La Périchole* (rôle-titre) et *L'Etoile* (Lazuli). De 2001 à 2006, elle est membre de l'ensemble de l'Opéra d'Osnabrück, puis de

2006 à 2011 de celui du Wiener Staatsoper où elle chante Meg Page, Stéphano, Nicklausse et Siébel, et enfin celui de l'Opéra de Stuttgart jusqu'en 2017. Elle s'y distinge dans un large répertoire d'Alcina et Platée à L'Ecume des jours d'Edison Denisov, en passant par Mozart avec Dorabella (Le nozze di Figaro) et Donna Elvira (Don Giovanni), Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann), der Komponist (Ariadne auf Naxos), Octavian (Der Rosenkavalier) et le rôle-titre de Il Vologeso de Jommelli. Elle est invitée à l'Opera Vlaanderen pour Clarisse (L'Amour des trois oranges), Mercedes (Carmen), au Festival de Wexford pour Hänsel (Hänsel und Gretel) et Laura (Die drei Pintos), à l'Opéra de St Gall (La cenerentola), à l'Opéra de Graz (Nicklausse), à l'Opéra de Lausanne (Dorabella), à l'Opéra de Nantes (Lazuli, Cherubino), à Lisbonne (Sesto de La clemenza di Tito) et à la Monnaie à Bruxelles (Cherubino dans Le nozze di Figaro et le Prince dans Cendrillon de Massenet). La saison dernière à l'Opéra de Stuttgart en tant qu'artiste invitée elle chante Siébel (Faust) et le rôle d'Elvire lors de la création mondiale de Erdbeben. Träume de Toshio Hosokawa. En janvier 2018, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Monte Carlo dans Les Contes d'Hoffmann. À l'OnR elle a incarné Krista (L'Affaire Makropoulos) et le Renard (La Petite Renarde rusée).

ALEXANDER SPRAGUE

Don Ottavio, ténor



Après des études au National Opera Studio et à la Royal Academy of Music de Londres, il est lauréat du prix Michael Oliver et du London Händel Singing Competititon. Il travaille avec les chefs Sir Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Sir Charles Mackerras, Ingo Metzmacher, Martyn Brabbins, John Wilson,

Laurence Cummings, Christophe Rousset et les metteurs en scène Claus Guth, Richard Jones, John Copley et Alvis Hermanis. Il se produit dans les rôles de Apollo (*L'Orfeo*) au Covent Garden de Londres, Ywain (Gawain de Birtwistle) au festival de Salzbourg, Pliable/Superstition (Pilgrim's Progress) à l'ENO, Electrician (Powder Her Face) à Copenhague, Londres et Bilbao, Jonathan Dale (Silent Night de Kevin Put) au Wexford Festival et à l'Opéra d'Atlanta, Flute (A Midsummer Night's Dream) à Klagenfurt, Jüngling (*Moses und Aron*) au Welsh National Opera et en tournée avec le Royal Opera House, Gaston/ Victorin (Die tote Stadt) à Angers Nantes Opéra et à l'Opéra national de Lorraine, Pastor (*Orfeo* de Monteverdi) à Nancy et avec les Talens Lyriques à la Salle Pleyel, le rôle-titre d'Albert Herring à Opera North, Novice (Billy Budd) au Göteborg Opera et Lyngstrand (The Lady from the Sea) au Scottish Opera et au festival d'Edimbourg. Ses engagements récents et à venir comprennent les rôles de Kudryash (*Kat'a Kabanova*) à Opera North, Edgar Linton (Wuthering Heights) à l'Opéra national de Lorraine, Acis (Acis et Galathée) à l'ENO, Graf Elemer (Arabella) au Theater Dortmund, Eduardo (Exterminating Angel) au Royal Danish Opera Copenhagen, The Fairy Queen au Staatsoper Stuttgart, Don Ottavio à Dublin, Scaramuccio (Ariadne auf Naxos) à l'Opéra national de Lorraine et L'Heure espagnole à Angers Nantes Opéra. Ce sont ses débuts à l'OnR.

PATRICK BOLLEIRE

Il Commandatore, basse



Après ses débuts dans le cadre de l'Opéra Studio de l'OnR, les engagements se multiplient : le Concertgebouw d'Amsterdam, le Vlaamse Opera, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, La Monnaie de Bruxelles. Il est l'invité régulier des principales scènes lyriques françaises et européennes. En 2010, il

interprète Sarastro (*Une flute enchantée* mise en scène par Peter Brook) présenté en tournée internationale. Suivent les rôles de Melchtal (Guillaume Tell), Lorenzo (I Capuleti e i Montecchi), Le vieil hébreux (Samson et Dalila), Brandner (La Damnation de Faust), Calchas (Iphigénie en Aulide), le Commandeur (Don Giovanni) et Bartolo (Le nozze di Figaro). Récemment, il a chanté Guillaume Tell à Amsterdam, Monte-Carlo et Paris, Pelléas et Mélisande à Bruxelles, Fidelio à Rouen, Roméo et Juliette et Faust à Tallin, *Anna Bolena* à Bordeaux et Avignon, *Le Comte Ory* à l'Opéra Comique, à Lyon et Versailles, Manon et Lucia di Lammermoor à Lausanne, Semiramide à Lyon, Paris et Marseille, Don Carlos, Macbeth et Zelmira à Lyon, Simon Boccanegra et Hamlet à Avignon, Falstaff à Marseille et Monte Carlo, Don Carlo à Bordeaux et Marseille, Don Giovanni à Rouen et Versailles, Der fliegende Holländer à Lille, Samson et Dalila à Metz et Massy, Les Huguenots à l'Opéra national de Paris. Parmi ses prestations présentes et à venir figurent, Robert le Diable à La Monnaie de Bruxelles, Don Carlos à Liège, Rigoletto à l'Opéra de Massy, Guillaume Tell à Lyon, Tosca à Lille et à Marseille, L'Amour des trois oranges à Nancy, La Carmélite à Toulouse et Psyché au Théâtre des Champs-Elysées. A l'OnR, il a participé notamment aux productions des Huguenots (2011), Der ferne Klang (2012), De la maison des morts (2013) et Don Carlo (2016).

ANAÏS YVOZ Zerlina, Soprano



Titulaire d'une licence de musicologie de l'UPMF (Grenoble), et d'un master en chant lyrique de la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux, elle se forme aussi à la musique baroque en participant à des projets sous la direction de

Gabriel Garrido au sein du Centre de Musique Ancienne de la HEM de Genève. En 2015, elle est lauréate de la fondation suisse Colette Mosetti. Elle collabore régulièrement en tant que soliste avec plusieurs ensembles suisses et français, dont l'ensemble Carpe Diem Genève, le chœur de femmes Polhymnia, l'ensemble Aqua Viva, le Lemanic Modern Ensemble et la Compagnie Ad Libitum, abordant des répertoires variés allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par le théâtre musical. En 2014, elle fonde la « Troupe des Jeun'voix », qui présente régulièrement des spectacles mettant en scène, dans des versions réduites d'opéras, de jeunes chanteurs et instrumentistes issus des hautes écoles de Suisse Romande. Elle devient membre de l'Opéra Studio de l'OnR en 2017 et participe notamment aux productions des *Nozze di Figaro* (Barberine), *Mouton* et Barkouf d'Offenbach.

IGOR MOSTOVOI

Masetto, ténor



Il débute sa formation à la Music School for Children and Youth à Mariupol, en Ukraine. Il se concentre d'abord sur la maîtrise de l'art vocal, par l'entremise de chansons populaires. Il s'illustre lors d'un grand nombre de compétitions et de festivals en Russie et en Ukraine. Il se tourne

vers la musique classique en 2007, et remporte aussitôt le premier prix pour la Mélodie Russe lors de la Open Competition for Youth, "Hopes of Romansiada" à Moscou. Il détient une Maîtrise en opéra et interprétation vocale de la Schulich School of Music de l'Université McGill de Montréal. Il fait ses débuts sur scène dans le rôle de Nano, lors de la première canadienne de *Volpone* de John Musto avec Opera McGill. Il interprète ensuite Achilla (Giulio Cesare de Händel), Theseus (A Midsummer Night's Dream de Britten), Adonis (Venus and Adonis), Friedrich Bhaer/ Mr. Dashwood (Little Women de Mark Adamo), Belcore (L'elisir d'amore), Melisso (Alcina de Händel), Falke (Die Fledermaus), Aeneas (Dido & Aeneas) et Father dans la première nord-américaine de East o' the Sun, West o' the Moon. Il chante le rôle de Papageno (Die Zauberflöte) à Weimar et le Comte Almaviva (Le nozze di Figaro) à Toronto. Il se produit également en concert et récital. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2017 et chante notamment dans les productions de Sindbad, Il Barbiere di Siviglia et Beatrix Cenci.

CHRISTOPH HEIL

Chef des chœurs



Né à Tübingen (Allemagne), Christoph Heil effectue ses études de piano et de direction aux Universités de Karlsruhe et Stuttgart, notamment avec Peter Eötvös. Il est par la suite assistant musical au Junge Oper de l'Opéra de Stuttgart où il dirige Mario und der Zauberer

(Stephen Oliver) et Die Reisende Ceres (Joseph Haydn). De 2004 à 2007 il est assistant du chef de chœur du Staatsoper Stuttgart. De 2007 à 2012 il est chef de chœur et chef d'orchestre au théâtre de Regensburg. Il y dirige entre autres *La traviata*, *Eugène Onéguine*, *Der Freischütz*, Norma, Hänsel und Gretel, Die Fledermaus, Das Land des Lächelns et Der Zigeunerbaron. Pendant la saison 2009-2010 il assure la préparation du chœur de la WRD pour différents projets. Il dirige, en 2014-2015, Così fan tutte avec le Kurpfälzisches Kammerorchester de Mannheim. Après son retour au Staatsoper Stuttgart en 2012 en tant que chef de chœur adjoint, il est nommé chef principal en 2017. Sous sa direction le chœur a été désigné « Chor des Jahres 2017/2018 » du magazine Opernwelt. Depuis 2016, il est également assistant musical du chœur du festival de Bayreuth. Au cours de la saison 2018-2019, il participe en tant que chef des chœurs aux productions de *Nabucco* de Verdi, De la maison des morts de Janacek et de L'Enchanteresse de Tchaikovski à l'Opéra national de Lyon.

renseignements et réservations

STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320 67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi de 12 h 30 à 18 h 30
- 0825 84 14 84 (0,15 €/min)
- caisse@onr.fr

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden 68 000 Colmar

- · lundi: 14 h 15 à 18 h
- mardi: 10 h à 12 h

14h15 à 18h30

- · mercredi: 10 h à 18 h
- jeudi: 10 h à 12 h

14h15 à 18h30

• vendredi: 10 h à 12 h

14h15 à 19h

· samedi: 16hà 18h

si une représentation a lieu en soirée ou le dimanche

- · +33 [0]3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz 68 090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi de 13 h 30 à 18 h 30
- · +33 (0)3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne BP 10020

68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 16 h à 18 h 30
- · +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG MULHOUSE

90€		80€
85€	35€	63€
80€	18€	43€

58€ 15€

vente en ligne:

operanationaldurhin.eu

contacts

Monique Herzog / attachée de presse · tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 · courriel: mherzog@onr.fr

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67 008 Strasbourg

Visitez notre site: operanationaldurhin.eu

espace presse

www.operanationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.













L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

Banque CIC Est Les Fleurs du bien... Artisan fleuriste

Cercle Richard Wagner Nexity ÉS R-GDS

Exeos Rive Gauche Immobilier

Groupe Yannick Kraemer Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio Association pour le développement de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO ARGENTINE

Centre Emmanuel Mounier Librairie Kléber

Cinéma odyssée Maison de l'Argentine

Espace Django Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra Cave de Turckheim

Chez Yvonne Cinéma Vox Farrow&Ball Harlequin Floors Kieffer Traiteur Librairie Kléber Maison Ernest

Parcus

Toiles de Mayenne

Wattwiller Weleda Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Agence Attractivité Alsace BNU - Bibliothèque National

de Strasboura

Centre Emmanuel Mounier

Cinéma Odyssée

EM Strasbourg – Business school Espace 110 – Centre culturel d'Illzach

Espace Culturel Django Reinhardt

Festival MOMIX
Festival Musica

Goethe-Institut Strasbourg

Institut culturel italien Strasbourg

Le Maillon

Musée Würth France Erstein

POLE-SUD

TNS - Théâtre National de Strasbourg

Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué

Coze

Club de la presse

Dernières nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace France Bleu Alsace France Musique

L'Alsace Mezzo

My Mulhouse Or Norme

Pokaa

Qobuz.com

Radio Accent 4

Radio FIP Strasbourg

Radio Judaïca

RTL2

Rue89 Strasbourg

Szenik.eu