

# FINALE PRIMO

(entra improvvisamente)

**ALLEGRO**

SILVA

Che mai vegg'i - - o! Nel penetral più sacro di mia ma -

**ALLEGRO**

s - gio - ne; presso a lei, che sposa esser dovrà d'un Sil - va, due sedutto - ri io

**ALLEGRO**

s scorgo? Entrate, o là miei fi - di ca - va - lie - ri...

(entrano cavalieri e fam  
gli, Giovanna ed ancelle)

Sia ognun testimôn del diso -

**ff**

s - no - re, del l'on - ta che si reca al suo si - gno - re.

# CAVATINA

ANDANTE

[36] In fe - li - cel - e tuo cre - de - vi sì bel gi - glio imma - co -

ANDANTE

s - la - to! Del tuo cri - ne fra le ne - vi piomba invece, piomba in ve - ce il di - so -

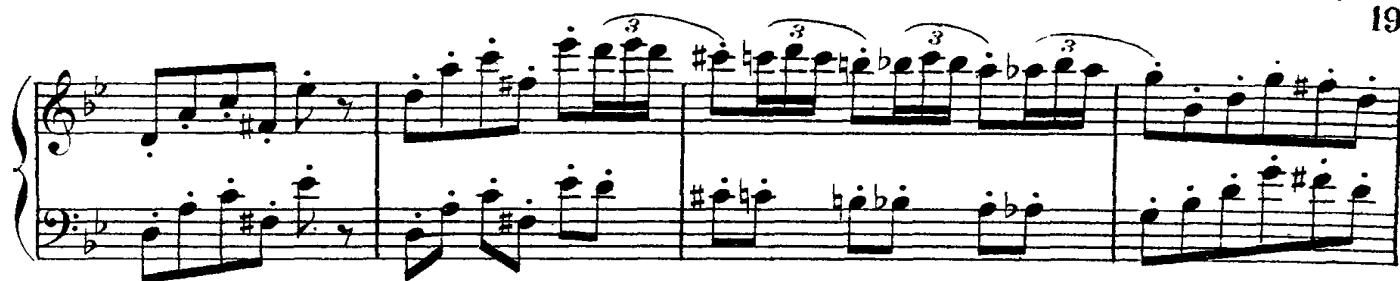
- nor. Ah, perchè, perchè l'è tade in se - no gio - vin co - re.....m'ha ser -

s  
\_ba - to! Mi do - ve - vanglian - ni al me - no far di gelo, far di gelo ancorail

s  
cor, far di ge - lo ancoril cor, far..... di ge - - lo ancorail

s  
cor, mi doveangli anni al me - - no far di ge - - lo, far di gelo ancorail

cor, ancorailcor, anco - - - ra, ancorailcor.



Al. *riten.*

Ain-si ton galant t'ap - pel - le, Et ton cœur l'en

Tempo. *f* *p*

croit. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo. *f* *pp* *p*

M. *cresc.*

N'ouv're ta porte, ma bel - le, Que la bague au doigt, N'ou -

M. *cresc.*

- vre ta por-te, ma bel - le, Que la bague au doigt, Que la bague au

M. *f* *Plus vite.*

doigt.

Me. *Un peu plus lent.* *stacc.* Ca - the - ri - ne que j'a - do - re, Pourquoi

re - fu - ser, Pourquoi re - fu - ser A l'a - mant qui vous im -

- plo - re, Pourquoi re - fu - ser Un si doux bai - ser? *dim.*

Ain - si ton galant sup - pli - e, Ain - si ton ga - lant sup -

- pli - e, *riten.* Et ton cœur l'en - croit. Ah! ah! ah! *a tempo.* *f*

*tr* *tr* *tr* *a tempo.* *f*

*riten.*

*p*

ab! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne donne un bai-ser, ma

*pp* *p*

mi - e, Que la bague au doigt, Ne

*cresc.*

— donne un bai-ser, ma mi - e, Que la bague au doigt, Que la bague au

*ad libitum.*

*f*

doigt. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f*

*Presto.*

*ff*

## Nº 3. ARIE.

Allegro con brio.

OSM.

Solche hergelaufne Laf -

- fen, die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich

vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teufel nicht, mag ich

vor den Teu - fel nicht, denn ihr gan-zes Thun und Lassen ist,

uns auf den Dienst zu passen, uns auf den Dienst zu



*ad lib.* Adagio.

passen, doch mich trägt kein solch Gesicht, doch mich trägt kein solch Ge-

Allegro.

sicht. Eu-re Tü-cken, eu-re Rän-ke, eu-re Fin-ten, eu-re

Schwän-ke sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt,

sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt. Mich zu hin-ter-

gehen, müs-t ihr früh auf- stehen, müs-t ihr früh auf- stehen,

ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand,

ich hab' auch Ver-stand, ich, ich hab' auch Ver-stand. Sol-che

hergelaufne Laf - - - - - fen,

die nur nach den Weibern gaf - fen, mag ich

vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu-fel

nicht, mag ich vor den Teu - fel nicht; denn ihr

*cresc.*

ganzes Thun und Lassen ist: uns auf den Dienst zu

*fp* *fp* *fp*

passen, uns auf den Dienst zu passen, doch mich

*fp* *fp* *fp* *fp*

*ad lib.* *Adagio.* *Allegro.*

trügt keinsolch' Gesicht, doch mich trügt keinsolch' Gesicht. Eu - re Tü - cken, eure

*f* *p*

Ränke, eure Finten, eure Schwänke sind mir ganz bekant, sind mir ganz bekant,

*p*

sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt.

*fp*

Mich zu hin-ter-gehen, müsst ihr früh auf-ste-hen,

*p f p f p f p*

müsst ihr früh auf-ste-hen: ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Ver-

*f p*

stand, ich hab' auch Ver-stand, ich ich hab' auch Verstand,

*f p*

ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Ver-

*f p*

stand, ich, ich hab' auch Verstand, ich hab' auch Ver

stand, ich hab' auch Ver stand.

Drum, beim Barte des Propheten! ich studire Tag und Nacht, ruh' nicht, bis ich dich seh

tödtet, nimm dich wie du willst in Acht, d'rum, beim Barte des Propheten, ich studire Tag und

Nacht, ruh' nicht, bis ich dich seh tödtet, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich

wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in

Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in

Acht.

**PEDRILLO.** Was bist du für ein grausamer Kerl und dich hab' Erst geköpft, dann ge-  
dir nichts gethan. —

**OSMIN.** Du hast ein Galgenge-  
sicht das ist genug.

*Attacca.*

hangen, dann gespiesst auf heißen Stangen, dann verbrannt, dann ge-

## АРИЯ КНЯЗЯ

Andante sostenuto (♩ = 66)

(с благородством, спокойно, но тепло)

Гремин *p*

Лю-ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по -

Г. 10

-ры-вы бла-го - твор-ны и ю - но - ше в рас - цве - те лет, ед-ва у -

Г.

- ви-дев-ше-му свет, и за - ка - лен-но-му судь-бой бой-цу сее -

Г. 20

- до - ю го - ло - вой! *p*  
о - не - гин,

Г.

я скрывать не ста - ну, без - ум - но я люб - ло Та -

*pp* *pp*

Г. 30

- тья - ну! *più f*  
То - скли - во жизнь мо - я тек - ла,

Г.

о - на я - ви - лась и за - жгла, как солн - ца луч сре - ди не -



*espress.*

Г. - на - стья, мне жизнь и мо - ло - дость, да, мо - ло - дость и

*Più mosso, quasi allegro* (♩ - 108)

Г. сча - - - стье! Среди лу - ка - вых, ма - ло -

40

*Q*

*più f*

Г. - душ - ных, шаль - ных, ба - ло - ван - ных де - тей, зло -

Г. - де - ев и смеш - ных, и скуч - ных, ту - пых, при -

50

*p*

Г. *- вяз - чи - вых су - дей; сре-ди ко - ке - ток бо - го - моль-ных, сре -*

*mf cresc.*

60

Г. *- ди хо - ло - пьев до - бро - воль-ных, сре - ди все -*

*mf*

*Meno mosso (♩ = 88)*

Г. *- днев-ных мод-ных сцен, у - чти-вых, ла - ско-вых из - мен, сре-ди хо -*

*f mf*

70

Г. *- лод-ных при-го - во - ров же-сто-ко - серд-дой су - е - ты, сре-ди до -*

ritardando poco a poco

Г. - са-д-ной пу - сто - ты, рас-че-тов, дум и раз-го - во-ров, о -

*f* *p mf*

80

Г. - на бли - ста - ет, как звез - да во мра-ке но - чи, вне - бе

*p*

*pp* Molto meno mosso

Г. чи - стом, и мне я - вля - ет - ся всег - да в си-янь-е

*pp*

90

riten.

Г. ан - ге-ла, в си-янь-е ан-ге-ла лу - чи-стом! Люб -

*p*

## Темпо I (♩ = 66)

100

Г. - ви все воз-ра-сты по - кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го - твор-ны

**[S]**

*p*

Г. и ю - но - ше в рас-це - те лет, ед-ва у - ви - дев-ше-му свет,

Г. и за-ка - лен-но-му судь-бой бой-цу се-до-ю го-ло - вой!

**110**

*p*

*pp*

Г. - не - гин, я скрывать не ста-ну, без-ум - но я люб-лю Та - тья-ну!

*pp*

*pp*

120

*a piena voce*

Г. То - скли - во жизнь мо - я тек - ла, о - на я - ви - лась и за - жгла, как

Г. солн - ца луч сре - ди не - на - стья, и жизнь, и мо - ло - дость, да,

*espress.*

*p*

130

Г. мо - ло - дость и сча - - - стье, и жизнь, и мо - ло - дость, и

140

Г. сча - - - стье!

*pp*

N<sup>o</sup> 10.

## FINAL.

Allegro. (♩ = 126)

SOPRANO 1<sup>mo</sup>

SOPRANO 2<sup>do</sup>

TENORE.

BASSO.

PIANO.

*CHOEUR.*  
*les 4 parties de solo avec le CHOEUR.*

*Tutti.*  
*ff A - men!*  
*Tutti.*  
*ff A - men!*  
*Tutti.*  
*ff A - men!*  
*Tutti.*  
*ff A - men!*

*Allegro. (♩ = 126)*  
*ff*  
*ff*

*ff A - men!*  
*ff A - men!*  
*ff A - men!*  
*ff A - men!*  
*ff A - men!*  
*ff A - men!*

In sempiter-nae sae-cu-la a - - - men, a - -  
 in sempiter-na  
 a - - - - - men, a - -

*f*

- - - - - men, a - -  
 sae-cu-la, a - - - - - men, a - -  
 - - - - - men, in sempiter-na sae-cu-la, a -  
 a - - - - - men, a - -

*f*

men, a

men, a

men, a

men in sempiter - na sae - cu - la a

*f*

men in sempiter - na sae - cu - la, — a

men, a - men, in sempiter - na

men, in sempiter - na sae - cu - la in sempi

men, a



men, a-men, in se mpiter na sae cu la, a - men, a-men,  
 sae cu la, a - men, a-men, in se mpiter na sae cu -  
 - terna sae cu la, in se mpiter na sae cu - la, in se mpiter na sae -  
 - men, a - men, a - men,  
 8 loco.

in se mpiter na sae cu la, in se mpiter na sae cu la, a -  
 la, a - men, a-men, in se mpiter na a -  
 - cu la, in se mpiter na sae cu la, a - men, a -  
 a - men, a -

- men, a -  
 - men, in se piter - na sae - cu - la, a -  
 - men, a -  
 - men, a -

- men, in se piter - na sae - cu - la a - men amen  
 - men, amen in se piter - na sae - cu -  
 - men, in se piter - na sae - cu - la in se piter na sae -  
 - men, a - men,

*ff*

*ff*

insempiter - na sae - cu - la, a - men, a -

- la, a - men, amen, insempiter - na sae - cu - la

- cu - la insempiter - na sae - cu - la, insempiter - na sae - cu - la, a -

a - men, a - men, a -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- men, a -

a - men, a -

- men, a -

- men insempiter - na sae - cu - la, a -

The second system continues the musical piece with five staves. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and a piano grand staff. The lyrics continue across the staves. The musical notation includes various rhythmic patterns and rests.

[illegible]

- men, in sempiter - na sae - cu - la, a -

- men, in sempiter - na sae - cula, a -

- men, in sempiter - na sae - cu - la,

- men, in sempiter - na sae cu - la, a -

*p* *cres* *f* *ff*

men, a - men, a -

men a -

la, a - men

a - men a -

*ff*

men, insemi - ter - na, insemi - ter - na,

men, a - men, insemi - ter - na, insemi - ter - na,

a - men, insemi - ter - na, insemi - ter - na,

men, a - men insemi - ter - na, insemi -

*p*

insempiter - na, insempiter - na, insempiter -

insempiter - na, insempiter - na, insempiter -

insempiter - na, insempiter - na, insempiter -

- ter - na, insemi - ter - na, a - men, insemi

*cres.* *f* *ff*

- na, a - - - - - men, insempiter - - na, insempiter - - -

- na, a - - - - - men, a - men a - men, a - -

- na, a - - - - - men, insempiter - - na, insempiter - -

- ter - na, a - - - - - men, a - men a - men, a - -

*ff*

- nainsempiter nainsempiter -

- nainsempiter nainsempiter -

And<sup>no</sup> Moderato. (♩ 152) *sotto voce*.

- na, A - men!

- men, A - men!

*sotto voce*.

- na, a -

*sotto voce*.

- men, a -

And<sup>no</sup> Moderato. (♩ 152) *sotto voce*

*pp* *pp*



a - men! a - men! a -

a - men! a - men! a -

men! a - men! a - men! a -

men! a - men! a - men! a -

*p* *p* *mf*

1. Tempo animato.

- men in sem piter - na in sem piter -

- men, a -

- men, *ff* in sem piter -

- men, *ff* a -

1. Tempo animato.

*ff*

na a -

na, in sempiter - na, a -

men, in sem-pi-ter -

men, a -

men, in sem-pi-ter -

loco.

na, in sem-pi-ter - - - -

- - - - na, in sem-pi-ter - - - -

na, a - - - -

na, a - - - -

8 - - - -

men, a - men, a - men, a -

men a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, loco. a - men, a - men, a -

*ff*

- men, a - men!

- men, a - men!

- men, a - men!

- men, a - men!

- men, a - men!

8

8 loco. FIN.