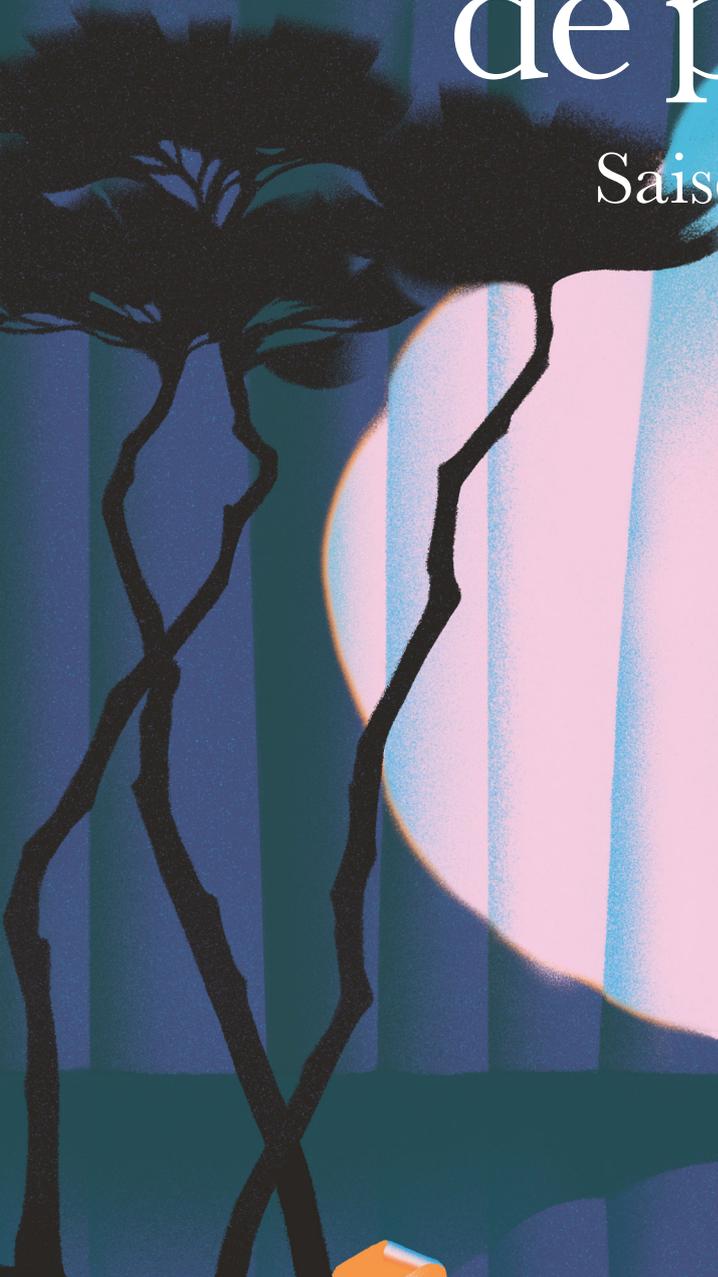


Dossier de presse

Saison '25 '26



Et le spectacle continue

Alain Perroux,
directeur général

Depuis que l'animal humain donne des spectacles, la scène a toujours constitué pour lui un miroir du monde. À l'usage, le théâtre a fini par montrer que le monde lui-même est une comédie, avec ses masques sociaux, ses drames privés ou publics, ses héroïsmes petits et grands, ses rires fulgurants, ses larmes douces, ses beautés fugaces, ses moments de grâce. En cette saison '25'26, nous voulons rappeler que les arts lyrique et chorégraphique forment un univers hyper-théâtral par nature.

Un fil shakespearien parcourt notre saison '25'26, qui propose une adaptation chorégraphique d'*Hamlet* et l'*Otello* de Verdi. Un théâtre voué à la destruction constitue le décor de *Follies*, et la sorcière de notre *Hansel et Gretel* est elle aussi une artiste de music-hall, à la fois séduisante et vénéneuse. Oui, le théâtre irrigue toute notre saison.

Or, affirmer que «le monde est un théâtre», c'est souligner aussi que les apparences sont trompeuses et notre passage sur terre éphémère. Voilà pourquoi notre saison '25'26 offre une discrète réflexion sur la vanité terrestre et le pouvoir incommensurable du temps. N'être pas dupe des apparences, se défaire des illusions, traquer la vérité sous les *fake news*, révéler le vrai grâce au masque, voilà sans doute quelques-unes des fonctions essentielles du théâtre qui le rendent si nécessaire à nos démocraties. À l'heure où le fascisme est de retour en Occident, avec son cortège de désinformation, de menaces, de violence et de haines, la culture a un rôle essentiel à jouer pour nous rappeler qu'il n'y a pas de société humaine sans attention portée aux autres, sans réflexion morale ni sens du collectif.

Cette saison '25'26 est aussi pour moi le moment de tirer ma révérence. Car après six années d'une véritable aventure artistique et humaine, je prendrai congé de l'Opéra national du Rhin en juin 2026. C'est donc avec émotion et gratitude que je remercie ici tous les soutiens de l'OnR, ainsi que les collaboratrices et collaborateurs de l'OnR.

Aujourd'hui, en préservant un nombre de levers de rideau important, en remplissant nos salles avec plus de 92 % de spectateurs en moyenne, en maintenant notre ambition de travailler avec les plus grands artistes tout en accompagnant des talents émergents, nous avons démontré que l'opéra et le ballet continuent de parler au plus grand nombre, qu'ils forment une part irréductible de notre patrimoine et de notre identité européenne, qu'ils peuvent nous aider à réfléchir notre époque et à traverser les temps de trouble. Il faut donc impérativement continuer de les soutenir et de les développer. À l'évidence, *the show must go on...*

Sommaire

L'Opéra national du Rhin en chiffres	4
Programmation	5
Opéra	
Danse	
Récitals	
Les festivals	21
Événements	22
L'OnR avec vous	23
Environnement	24
Les forces vives de l'OnR	25
L'Opéra de Strasbourg	29
Partenaires	31
Contacts	32



L'Opéra national du Rhin, c'est

3 villes : Strasbourg, Mulhouse et Colmar
7 salles

11 jeunes artistes de l'Opéra Studio

31 danseurs du CCN•Ballet de l'OnR

2 danseurs-stagiaires (CIP)

40 artistes du Chœur de l'OnR

150 jeunes chanteurs de la Maîtrise de 7 à 18 ans

Plus de 100 techniciens au plateau et dans les ateliers

244 permanents

Plus de 500 intermittents du spectacle chaque saison

24,8 M€ de budget de fonctionnement en 2024 (+2,4% par rapport à 2023)

5,2 M€ de recettes propres en 2024 (+26,6% par rapport à 2023)

92% de taux de fréquentation en '24'25

'25'26 en chiffres, c'est

9 opéras ou comédies musicales

7 ballets

5 récitals

5 nouvelles productions d'opéra dont 3 coproduites

264 ans de répertoire

Près de 199 levers de rideau dont 65 ateliers et actions pédagogiques

70 représentations dédiées aux groupes scolaires

Plus de 50 rencontres et débats

La poursuite de «l'Opéra Volant»

Le festival Arsmondo, cette année dédié aux Îles

Opéra en version de concert

Le Triomphe du Temps et de la Désillusion

Georg Friedrich Haendel



Version de concert

*

Strasbourg Opéra

Dim. 14 sept. 17h

Direction musicale
et violon
Thibault Noally

Ensemble Les Accents

La Beauté
Mélissa Petit
Le Plaisir
Julia Lezhneva

La Désillusion
Carlo Vistoli
Le Temps
Krystian Adam

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h40 entracte compris.
Tarifs de 6 à 65€.

Le jeune Haendel écrit son premier oratorio en 1707 dans une Rome qui a banni l'opéra. Cette interdiction ne l'empêche pas de puiser dans l'esthétique de l'*opera seria* napolitain pour concevoir cette vanité sublime et virtuose, dans laquelle Beauté jure fidélité à Plaisir, tandis que Temps et Désillusion s'efforcent de lui dessiller les yeux pour lui faire prendre conscience que toute chose est éphémère.

Opéra

Otello

Giuseppe Verdi



Nouvelle production.

Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan.
Coproduction avec l'Opéra national de Lorraine et les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Strasbourg *Opéra*
29 oct. - 9 nov. 2025

Mulhouse *La Filature*
16 & 18 nov. 2025

Direction musicale
Speranza Scappucci
Mise en scène, décors
Ted Huffman

Otello (en alternance)
Issachah Savage
Errin Duane Brooks
Desdemona
Adriana Gonzalez

Chœur de l'OnR

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Seize ans après son dernier opéra, Verdi fait un retour triomphal avec Otello et entre de plain-pied dans la modernité en signant une partition d'une rare intensité, portée par une orchestration aux couleurs fauves.*
- *La cheffe italienne Speranza Scappucci dirige ce chef-d'œuvre, dans une mise en scène de Ted Huffman – qui retrouve l'OnR après Les Oiseaux en 2023 – et qui en explore toute la profondeur psychologique.*
- *Alors que le grand ténor américain Issachah Savage a déjà interprété le rôle-titre d'Otello dans son pays natal, la soprano Adriana Gonzalez, qui a chanté Liu dans Turandot à l'OnR, fera ses débuts en Desdemona.*

Speranza Scappucci Direction musicale

La cheffe d'orchestre Speranza Scappucci naît en Italie et se forme à la Juilliard School et au Conservatoire de musique Sainte-Cécile de Londres. De 2017 à 2022, elle est directrice musicale de l'Opéra royal de Wallonie. Ces dernières saisons, elle est invitée à diriger au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Toronto, à l'Opéra de Chicago, au Staatsoper Unter den Linden de Berlin et à l'Opéra national de Paris, où elle dirige *Les Capulet et les Montaigu* en 2022 et *Don Pasquale* en 2023. Elle sera cheffe invitée principale au Royal Ballet and Opera de Londres à compter de la saison 2025/26. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Ted Huffman Mise en scène et costumes

Né à New York, l'auteur et metteur en scène Ted Huffman se forme à l'université de Yale. Récemment, il met en scène *Le Couronnement de Poppée* au Festival d'Aix-en-Provence, *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Zurich, *Le Triomphe du temps et de la désillusion* à l'Opéra de Copenhague ou encore *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* au Festival d'Aix-en-Provence. Il sera prochainement invité au Royal Ballet and Opera de Londres et au Palau de les Arts de Valence notamment. Il fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2023.

Opéra

Les Fantasticks

Tom Jones & Harvey Schmidt



Reprise

Comédie musicale.
Créée le 3 mai 1960 au Sullivan
Street Playhouse de New York.

En version française.
Durée 2h10 entracte compris.
Conseillé à partir de 8 ans.
Tarifs de 6 à 26€.

Colmar *Théâtre municipal*
4 & 5 nov. 2025

Strasbourg *TJP*
14 - 29 nov. 2025

Mulhouse *La Sinne*
5 déc. 2025

Musiciens de la HEAR

Opéra Studio de l'OnR

- *Grand classique de la comédie musicale américaine, Les Fantasticks est méconnu en France alors que le spectacle a connu un immense succès aux États-Unis, où il a tenu l'affiche sans interruption pendant 42 ans.*
- *En guise d'orchestre, un piano et une harpe. Dans la distribution, cinq chanteurs et trois comédiens. Et pour le texte, c'est une adaptation en français qui sera jouée. Un format idéal pour ravir petits et grands !*
- *Une chanson qui en est tirée a marqué les esprits : Try to Remember. On la connaît interprétée par Nana Mouskouri ou Frank Sinatra, ou bien dans la publicité d'une célèbre marque de café.*
- *Le sujet est emprunté à un fameux dramaturge français, Edmond Rostand, et à sa pièce Les Romanesques, qui s'inspire de Roméo et Juliette ainsi que de Pyrame et Thisbé. La mise en scène est confiée à Myriam Marzouki, venue du théâtre, qui collabore avec l'OnR depuis 2020. Elle a imaginé une mise en scène joueuse, dynamique et colorée.*

Myriam Marzouki

Mise en scène

La metteuse en scène française Myriam Marzouki se forme à l'École du théâtre national de Chaillot. Elle fonde en 2004 la Compagnie du dernier soir avec laquelle elle explore le répertoire contemporain d'auteurs vivants, essentiellement issus du champ de la poésie contemporaine. Elle met en scène *Le Début de quelque chose* au Festival d'Avignon en 2013, *Ce qui nous regarde* en 2016, mais aussi *Que viennent les barbares* en 2019 et *Nos ailes brûlent* en mars 2023 à la MC93 de Bobigny. À l'OnR, elle co-met en scène *Histoire(s) d'opéra* en 2022.

Opéra

Hansel et Gretel

Engelbert Humperdinck



Reprise

Créé le 23 décembre 1893 au Hoftheater de Weimar.

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 1h45 sans entracte.

Tarifs de 6 à 103€.

Strasbourg *Opéra*

7 - 17 déc. 2025

Mulhouse *La Filature*

9 & 11 janv. 2026

Direction musicale

Christoph Koncz

Mise en scène, décors
et costumes

**Pierre-Emmanuel
Rousseau**

Hansel

Patricia Nolz

Gretel

Julietta Aleksanyan

Maîtrise de l'OnR

**Orchestre national
de Mulhouse**

- *Traditionnellement présenté à Noël sur les scènes allemandes, ce conte musical inspiré par l'une des histoires les plus célèbres des frères Grimm enchante petits et grands outre-Rhin depuis plus d'un siècle.*
- *Présenté en streaming durant l'hiver 2020, le spectacle mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau fait de la maison en pain d'épices une fête foraine attirante et étrange pour renouer avec l'esprit de cruauté du conte original, incarné ici par une sorcière pleine de surprises.*

Christoph Koncz

Direction musicale

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz naît en 1987 et commence la musique en étudiant le violon à l'Université de Vienne. Il est chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre philharmonique de Vienne, poste qu'il occupe jusqu'en août 2023. En 2024/25, il est notamment invité par l'Orchestre symphonique de Vienne, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre métropolitain de Montréal. Il dirige également *Don Giovanni* au Théâtre national de Prague, *La Flûte enchantée* à Opera North à Leeds et le ballet *The Winter's Tale* au Staatsoper de Vienne. Il fait ses débuts à l'OnR dans *La Traviata* en avril 2025.

Pierre-Emmanuel Rousseau

Mise en scène, décors et costumes

Le metteur en scène français Pierre-Emmanuel Rousseau met récemment en scène *Le Barbier de Séville* à Turin, *Roméo et Juliette* à Québec, *Béatrice et Bénédicte* à l'Opéra d'Angers-Nantes et à Rennes, *La rondine* à Turin, *Carmen* à Tallinn, *Thaïs* à l'Opéra de Saint-Etienne et *Sémiramide* à l'Opéra de Rouen-Normandie. À l'OnR, il met en scène *Le Barbier de Séville* en 2018.

Opéra

Le Miracle d'Héliane

Erich Wolfgang Korngold



Création française.

Créé le 7 octobre 1927 au
Stadttheater de Hambourg.
Nederlandse Reisopera.

En langue allemande, surtitrage
en français et en allemand.
Durée : 3h20.
Tarifs de 6 à 103€.

Strasbourg Opéra
21 janv. - 1^{er} fév. 2026

Direction musicale
Robert Houssart
Mise en scène
Jakob Peters-Messer

Héliane
Jennifer Holloway
Le Souverain
Josef Wagner
L'Étranger
Ric Furman

Chœur de l'OnR

Orchestre
philharmonique
de Strasbourg

- *Artiste surdoué, qualifié d'« enfant prodige » par Gustav Mahler et volontiers comparé à Mozart durant son adolescence, Korngold incarne le dernier souffle du romantisme viennois.*
- *Après avoir donné en création française La Ville morte de Korngold en 2001, l'OnR récidive en proposant pour la première fois en France Le Miracle d'Héliane, trésor injustement oublié, dont l'histoire s'inspire des mystères médiévaux et de la littérature « fin de siècle ».*
- *Robert Houssart dirige cette partition envoûtante et capiteuse, mise en scène par Jakob Peters-Messer dans une société dystopique en mal d'humanité.*

Robert Houssart
Direction musicale

Le chef d'orchestre Robert Houssart naît aux Pays-Bas et se forme au St John's College de Cambridge et au Royal Northern College of Music. Il est chef d'orchestre en résidence à l'Opéra de Copenhague depuis 2014 où il dirige de nombreuses représentations dont la création mondiale de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen. Prochainement, il est invité à diriger à l'Opéra de Dresde, à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra de Zurich. Il fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen en 2021.

Jakob Peters-Messer
Mise en scène

Le metteur en scène allemand Jakob Peters-Messer se forme à Hambourg avant de débiter la mise en scène. Récemment, il se concentre sur la redécouverte des compositeurs en exil au XX^e siècle et met en scène *La Ville morte* et *Le Miracle d'Héliane* au Nederlandse Reisopera, *Le Roi Candaule* d'Alexander Zemlinsky à Dessau et *Fremde Erde* de Karol Rathaus à Osnabrück où il vient de mettre en scène *Le Son lointain*. Il fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

Les Mamelles de Tirésias

Francis Poulenc

Nouvelle production.
Opéra Volant.

Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique à Paris. Adaptation pour deux pianos de Benjamin Britten et Viola Thunnard.

En langue française.
Durée: 1h sans entracte.
Tarifs de 6 à 26€.
Conseillé à partir de 8 ans.

Colmar *Théâtre Municipal*
8 & 10 mars 2026

Mulhouse *La Sinne*
15 & 18 mars 2026

Strasbourg *CMD*
25 - 27 mars 2026

Responsable musicale

Sandrine Abello

Mise en scène

Jean-François Kessler**Opéra Studio
de l'OnR**

- *Chaque année, l'Opéra national du Rhin parcourt l'Alsace et le Grand Est avec son Opéra Volant, une production de chambre interprétée par les jeunes artistes de l'Opéra Studio. Au printemps 2026, Les Mamelles de Tirésias sera ainsi présenté dans plusieurs villes de la région, dans une adaptation pour deux pianos réalisée par Benjamin Britten..*
- *Écrit par Apollinaire pendant la Première Guerre mondiale, le drame surréaliste Les Mamelles de Tirésias frappe par son humour absurde, sa modernité et ses réflexions sur les genres, les rôles sociaux et l'amour sous toutes ses formes.*
- *Les artistes de l'Opéra Studio partent en tournée avec un spectacle mis en scène par Jean-François Kessler, qui plonge petits et grands dans l'insouciance d'une plage des années 1950.*

Jean-François Kessler

Mise en scène

Né à Paris, il intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris et intègre le Corps de Ballet. Il est ensuite maître de ballet puis assistant chorégraphe. Il signe des chorégraphies pour des productions d'Opéra et travaille comme assistant auprès de metteurs en scène tels que Robert Carsen, Christof Loy, Olivier Py, Barrie Kosky ou encore Jetske Mijnsen. Il fait ses débuts dans la mise en scène.

Opéra

Le Roi d'Ys

Édouard Lalo



Nouvelle production.

Créé le 7 mai 1888
à l'Opéra-Comique (salle du
Châtelet) à Paris.

En langue française, surtitrage
en français et en allemand.
Durée : 1h50 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.
Dans le cadre du festival
Arsmondo Îles.

Strasbourg *Opéra*
11 - 19 mars 2026

Mulhouse *La Filature*
27 & 29 mars 2026

Direction musicale

Samy Rachid

Mise en scène

Olivier Py*Margared***Anaïk Morel***Rozenn***Lauranne Oliva***Mylïo***Julien Henric****Chœur de l'OnR****Orchestre national
de Mulhouse**

- *Longtemps refusée par les maisons parisiennes, l'œuvre finalement créée en 1888 à l'Opéra-Comique apporte à Lalo un triomphe aussi tardif que retentissant, en s'inscrivant dans la filiation wagnérienne de l'opéra français.*
- *Le chef Samy Rachid, installé à Boston depuis son passage par l'Opéra Studio, dirige cette partition des plus puissantes et chatoyantes ainsi qu'une équipe de jeunes chanteurs francophones, dont Anaïk Morel, Lauranne Oliva et Julien Henric, ces deux dernier ayant chanté dans Guercœur en 2023.*
- *Cette nouvelle mise en scène marque le grand retour d'Olivier Py à l'OnR.*

Samy Rachid

Direction musicale

Le chef d'orchestre français Samy Rachid se forme au violoncelle et joue au sein du Quatuor Arod avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en 2022 en tant que chef assistant et dirige aussi au Verbier Festival. Lors de la saison 2024/25, il est chef assistant à l'Orchestre symphonique de Boston avec Andris Nelsons et dirige l'orchestre à différentes occasions. Il dirige aussi l'Orchestre philharmonique d'Auckland, l'Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre de Pau.

Olivier Py

Mise en scène

Auteur, metteur en scène, acteur et directeur de théâtre, Olivier Py naît en 1965 et se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Révélé en 1995 au Festival d'Avignon avec *La Servante*, il dirige ensuite le CDN d'Orléans, le Théâtre de l'Odéon, puis le Festival d'Avignon. Il met en scène de nombreuses œuvres, tant au théâtre qu'à l'opéra, à Genève, Munich, Berlin, Bruxelles ou Paris. Il dirige le Théâtre du Châtelet depuis 2023. Il fait son retour à l'OnR après y avoir signé les mises en scène des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-Bleue*, de *Pénélope* en 2015 et de *Salomé* en 2017.

Opéra

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

**Nouvelle production.**

Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne.

Coproduction avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h15 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Strasbourg *Opéra*
28 avr. - 7 mai 2026

Mulhouse *La Sinne*
17 & 19 mai 2026

Colmar, *Théâtre Municipal*
31 mai 2025

Direction musicale

Corinna Niemeyer

Mise en scène

**Mathilda du Tillieul
McNicol**

Le Comte Almaviva

John Brancy

La Comtesse Almaviva

Andreea Soare

Figaro

Lysandre Châlon

Suzanne

Camille Chopin

Chœur de l'OnR

**Orchestre national de
Mulhouse**

- *Confié à la cheffe allemande Corinna Niemeyer et à la metteuse en scène britannique Mathilda du Tillieul McNicol, ce nouveau spectacle fait la part belle au talent, à l'énergie et à l'inventivité de la jeune génération.*
- *Les rôles de Suzanne, Figaro et Chérubin sont confiés à de jeunes et brillants chanteurs français.*
- *Mozart déploie dans cet opéra, avec un plaisir évident, toute sa virtuosité et sa verve expressive au fil d'une succession d'airs et d'ensembles magistraux, parmi les plus populaires du répertoire.*

Corinna Niemeyer

Direction musicale

La cheffe d'orchestre allemande Corinna Niemeyer dirige des ensembles sur instruments d'époque, des créations contemporaines et des projets transdisciplinaires, dans l'opéra et le répertoire symphonique. Elle dirige récemment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique du Danemark, le Hallé, le BBC Philharmonic ou encore Les Siècles et Ensemble Modern. Elle est directrice musicale de l'Orchestre de chambre du Luxembourg de 2020 à 2024. À l'opéra, elle dirige cette saison *Suor Angelica* à l'English National Opera et *Così fan tutte* à Detroit, après *Le Viol de Lucrece*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Cendrillon* ou encore *Les Noces de Figaro*. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Mathilda du Tillieul McNicol

Mise en scène

Mathilda du Tillieul McNicol est une metteuse en scène britannique active dans l'opéra, le théâtre et le cinéma. Elle se forme en musicologie à l'Université de Manchester et se perfectionne auprès de Katie Mitchell. Elle assiste les metteurs en scène David McVicar ou encore Oliver Mears. Elle signe des productions pour le Royal Opera House, Nevill Holt Opera, l'Opéra Orchestre national Montpellier et la Neue Oper Fribourg. Cette saison, elle crée *EXILS* à Montpellier, un opéra-théâtre mêlant texte, musique et journalisme de guerre. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

Follies

Stephen Sondheim & James Goldman



Nouvelle production.

Créé le 1^{er} mars 1979 au Winter Garden Theatre de *Broadway* à New York.

Coproduction avec le Grand Théâtre de Genève et le Théâtre du Châtelet.

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.
Durée 2h45 entracte compris.
Tarifs de 6 à 103€.

Strasbourg *Opéra*
7 - 12 juin 2026

Mulhouse *La Filature*
21 & 23 juin 2026

Direction musicale
David Charles Abell
Mise en scène, costumes
Laurent Pelly

Sally Durant Plummer
Natalie Dessay

**Ballet et Chœur
de l'OnR**

**Orchestre
philharmonique
de Strasbourg**

- *Après les immenses succès du Violon sur le toit en 2019, de West Side Story en 2022, et tandis que Sweeney Todd s'annonce pour juin 2025, l'OnR présente une autre comédie musicale américaine à grand spectacle.*
- *Ce nouveau spectacle, coproduit avec le Théâtre du Châtelet et le Grand Théâtre de Genève, permet à Laurent Pelly de retrouver des stars comme Natalie Dessay et Felicity Lott auxquelles se joignent des chanteurs britanniques, américains et français spécialisés dans la comédie musicale et reconnus dans leurs pays respectifs.*
- *Un feu d'artifice musical et visuel dirigé par le chef David Charles Abell, disciple de Bernstein et proche de Sondheim, pour conclure en beauté la saison.*

David Charles Abell

Direction musicale

Né en Caroline du Nord, David Charles Abell étudie à Yale et à la Juilliard School. Il est directeur musical du Philly POPS. Il dirige *La Bohème* (Opéra de Kansas City), *Porgy and Bess* (Opéra d'Atlanta), *La Flûte enchantée* (Opéra de Philadelphie), *Sweeney Todd* et *Carousel* (English national Opera), ainsi que, récemment, *Kiss Me, Kate* (Théâtre du Châtelet). Il fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé *West Side Story* en 2022.

Laurent Pelly

Mise en scène

Laurent Pelly, metteur en scène de théâtre et d'opéra, se forme en France. Il signe récemment les mises en scène de plusieurs opéras : *Les Maîtres chanteurs* et *Le Turc en Italie* à Madrid, *A Midsummer Night's Dream* à Lille, *Eugène Onéguine* à Bruxelles et Copenhague, *Lakmé* à Paris et Strasbourg. À l'Opéra national de Paris, il présente notamment *Platée*, *Giulio Cesare* et *Les Puritains*. Il explore le répertoire français, italien, russe et tchèque, et se spécialise dans Offenbach. Cette saison, il met en scène *L'Opera seria* à La Scala de Milan et *Gypsy* à la Philharmonie de Paris. Il fait son retour à l'OnR après y avoir mis en scène *Lakmé* en 2023.

Danse

En regard

Sharon Eyal / Léo Lérus



Programme pour l'ensemble de la compagnie. Avec musiques enregistrées. Tarifs de 6 à 42€.

Mulhouse
La Filature
18 & 19 sept. 2025

Strasbourg Opéra
26 - 29 sept. 2025

· *Ici*
[Création]
Pièce pour 6 danseurs.
Chorégraphie **Léo Lérus**
Composition sonore **Denis Guivarc'h**

Ballet de l'OnR

· *The Look*
[Entrée au répertoire.]
Créée par la Batsheva Dance Company en 2019. Pièce pour 18 danseurs.
Chorégraphie **Sharon Eyal**
Musique **Ori Lichtik**

Ballet de l'OnR

- *Sharon Eyal et Léo Lérus cultivent depuis vingt ans une complicité artistique et professionnelle, née de leur rencontre au sein de la Batsheva Dance Company.*
- *À l'invitation du Ballet de l'OnR, ils ont imaginé ensemble le diptyque En regard afin de faire entrer en résonance leurs deux univers.*
- *Mêlant rigueur technique et expressivité brute, la pièce The Look (2019) de Sharon Eyal fera son entrée au répertoire du Ballet de l'OnR.*
- *Les ensembles intimistes d'Ici – la nouvelle création de Léo Lérus – insufflent sa sensibilité contemporaine aux traditions chorégraphiques guadeloupéennes remontant à la période de l'esclavage pour célébrer les rencontres d'individus solaires.*

Léo Lérus

Chorégraphie

Léo Lérus débute son parcours avec la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka. Il danse pour la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar). Depuis 2010, il signe ses premières créations (*Entropieau* reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021) et se lance dans l'expérimentation d'une recherche continue en danse contemporaine, tout en respectant et creusant son héritage culturel.

Sharon Eyal

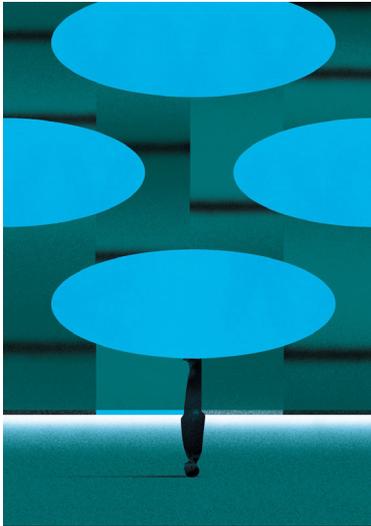
Chorégraphie

La chorégraphe israélienne Sharon Eyal danse pour la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008. Depuis 2005, elle collabore avec Gai Behar pour ses créations et en 2013, ils créent leur compagnie de danse : la Sharon Eyal Dance Company. Ils signent notamment des chorégraphies pour le Nederlands Dans Theater (*Bedroom Folk*, *Salt Womb*, *Feelings et Sara*), l'Opéra national de Paris (*Faunes*), et le Göteborgs Operans Danskompani (*Untitled Black et Autodance*). Elle reçoit le prix Fedora Van Cleef & Arpels pour le ballet en 2018 et le prix Faust en Allemagne en 2018.

Danse

All Over Nymphéas

Emmanuel Eggermont

**Recréation.**

[Créée en 2022 par la Compagnie L'Anthracite au Théâtre de Liège.]
Pièce pour 9 danseurs.
Avec musiques enregistrées.
Tarifs de 6 à 26€.

Colmar *Comédie*
13 & 14 nov. 2025

Mulhouse *La Filature*
6 & 7 mars 2026

Strasbourg *Maillon*
10 - 12 mai 2026

Chorégraphie

Emmanuel Eggermont

Musique originale

Julien Lepreux**Ballet de l'OnR**

Coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne et POLE SUD CDCN, Strasbourg.

- *Emmanuel Eggermont développe depuis plus de dix ans un univers artistique chatoyant, intégrant de fortes références aux couleurs et aux arts plastiques.*
- *Avec la récréation d'All Over Nymphéas, il poursuit son aventure « chromato-chorégraphique » en explorant la filiation qui relie les dernières œuvres de Monet à l'expressionnisme abstrait américain.*
- *La pièce est menée par un maître de cérémonie espiègle, lointain souvenir du chorégraphe Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, à qui la pièce est dédiée.*
- *Cette production est portée par un partenariat entre les structures culturelles alsaciennes, et entre dans la programmation du festival de la Quinzaine de la Danse durant lequel Emmanuel Eggermont présentera aussi son solo About Love and Death.*

Emmanuel Eggermont

Chorégraphie

Le chorégraphe français Emmanuel Eggermont se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers puis débute à Madrid avec Carmen Werner. Il séjourne ensuite deux ans en Corée du Sud pour un projet alliant pédagogie et chorégraphie. Sa collaboration de plus de quinze ans avec Raimund Hoghe (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*) influence son travail, lui insufflant un goût pour la sincérité et l'humanité. Aujourd'hui légataire de cette œuvre, il chorégraphie *An Evening with Raimund* (2021) et *About Love and Death* (2024) explorant l'héritage et la filiation en danse. Après une résidence de six ans à L'L à Bruxelles, il développe ses projets au sein de L'Anthracite à Lille. Ses créations lui valent la bourse Beaumarchais-SACD et deux participations au Festival In d'Avignon. Influencé par les arts plastiques et l'architecture, son travail mêle danse abstraite et images expressionnistes. Ses pièces récentes, *Pôlis*, *Aberration* et *All Over Nymphéas* suivent un cycle « chromato-chorégraphique » interrogeant l'histoire personnelle du spectateur. Artiste associé au Centre chorégraphique national de Tours (2019–2023), il y réfléchit à la durabilité des idées artistiques.

Danse

Hamlet

Bryan Arias

**Création.**

Programme pour l'ensemble de la compagnie.
Tarifs de 6 à 65€.

Mulhouse *La Filature*
30 janv. & 1^{er} fév. 2026

Strasbourg *Opéra*
8 - 13 fév. 2026

Chorégraphie

Bryan AriasDirection musicale,
dramaturgie musicale**Tanguy de****Williencourt****Ballet de l'OnR****Orchestre national
de Mulhouse**

- *Né à Porto Rico et élevé à New York, Bryan Arias a développé un style de danse contemporaine à la fois théâtral et onirique. Avec Hamlet, il signe pour le Ballet de l'OnR l'adaptation d'un grand classique de Shakespeare rarement investi par les chorégraphes.*
- *Tout en respectant l'intrigue de l'œuvre originale, il en renouvelle la portée en choisissant de la raconter du point de vue d'Ophélie.*
- *Cette création pour 32 danseurs prendra place dans un univers élégant, mêlant des références de l'époque élisabéthaine au minimalisme contemporain.*
- *Pour mettre en musique ce sommet de la tragédie, Tanguy de Williencourt (que le public de l'OnR a pu découvrir à l'automne 2024 alors qu'il interprétait sur scène la Sonate de Liszt pour la recréation de Nous ne cesserons pas de Bruno Bouché) a construit un programme musical inédit, réunissant des œuvres évocatrices de Sibelius, Tchaïkovski et Chostakovitch, qu'il dirige à la tête de l'Orchestre national de Mulhouse.*

Bryan Arias

Chorégraphie

Le chorégraphe Bryan Arias signe des chorégraphies pour des compagnies de danse internationales, notamment le Netherlands Dance Theater, le Ballet de Zurich, le Ballet du Bolchoï, le Scottish Ballet, la Paul Taylor Company, le Ballet de Leipzig, le Hessisches Stattsballt, le Ballet de Nuremberg, le Ballet de Bâle et le Ballet de Berne. Récemment, il codirige et chorégraphie la comédie musicale *West Side Story* au Volksoper de Vienne. Il reçoit le prestigieux prix allemand Faust, le Jacobs Pillow Fellowship Award et le Princess Grace Choreography Award.

Tanguy de Williencourt

Direction et dramaturgie musicale

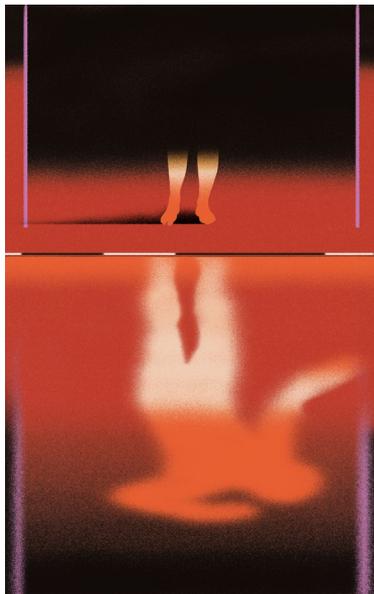
Le pianiste français Tanguy de Williencourt mène une carrière internationale en soliste et chambriste. Lauréat de la Société des Arts de Genève et du Concours Paris Play-Direct, il se produit dans les grandes salles et festivals d'Europe et enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 2021. Nommé chef de chant à l'Opéra national de Paris par Gustavo Dudamel en 2022/23, il continue son activité de chef de chant et de chef assistant auprès de chefs tels que Semyon Bychkov ou Mark Wigglesworth.

Danse

Caravage

ou le silence de nos battements de cœur

Bruno Bouché



Création par le Ballet du
Théâtre de Chemnitz.

Avec le soutien particulier de la
Ville de Mulhouse dans le cadre
du jumelage avec la Ville de
Chemnitz.
Pièce pour 20 danseurs.
Avec musiques enregistrées.
Tarifs de 6 à 42€.

Strasbourg *Opéra*
25 - 27 mars 2026

Mulhouse *La Sinne*
31 mars & 1^{er} avril 2026

Chorégraphie
Bruno Bouché

Musiques
Claudio Monteverdi
Abdullah Miniawy &
Le Cri du Caire
Patti Smith

**Ballet du Théâtre de
Chemnitz**
(compagnie invitée)

- Caravage ou le silence de nos battements de cœurs *signe la sixième création de Bruno Bouché à l'Opéra national du Rhin – après Fireflies, 40D, Les Ailes du désir, On achève bien les chevaux et Pour le reste – et sa première création pour une compagnie invitée à l'OnR.*
- *À l'invitation du Ballet du Théâtre de Chemnitz, ville jumelée à Mulhouse où réside le Ballet de l'OnR, il investit cette fois l'univers d'un grand maître de la peinture au fil d'un programme musical alliant des pièces de Claudio Monteverdi aux musiques actuelles.*
- *Loin de toute intention biographique, cette nouvelle pièce cherche à rendre compte des forces qui émanent des tableaux du Caravage – la sensualité, la violence, la tendresse, la cruauté, la passion – ainsi que la solitude auxquels amène leur contemplation.*

Bruno Bouché
Chorégraphie

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé au Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996 et danse sous la direction de Brigitte Lefèvre, interprétant un répertoire allant de Rudolf Noureev à Pina Bausch, en passant par William Forsythe et Angelin Preljocaj. Il signe ses propres pièces depuis 2003 qu'il présente régulièrement au Palais Garnier et dans le monde entier. Pour l'Opéra national du Rhin, il crée : *Fireflies* (2018), *40D* (2019), *Les Ailes du désir* (2021) d'après Wim Wenders, *On achève bien les chevaux* d'après Horace McCoy (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* (2024) et recrée : *Bless ainsi soit-Il* (2018) et *Nous ne cesserons pas* (2024) sur la *Sonate* de Liszt interprétée par le pianiste Tanguy de Williencourt.

Danse

Danser Mozart au XXI^e siècle

Rubén Julliard / Marwik Schmitt



Ballet jeune public.
Reprises.

Conseillé à partir de
6 ans.
Avec musiques
enregistrées.
Tarifs de 6 à 26€.

Colmar *Théâtre*
21 & 22 mai 2026

Mulhouse *La Sinne*
28 & 29 mai 2026

Strasbourg *Opéra*
19 & 20 juin 2026

· *Amadé*
[Reprise]

Pièce pour
5 danseurs.
Chorégraphie
Rubén Julliard
Musique
W. A. Mozart

Ballet de l'OnR

· *Gangflow*
[Reprise]

Pièce pour
4 danseurs.
Chorégraphie
**Marwik
Schmitt**
Musiques
**W. A. Mozart
Brian Eno
Gesaffelstein
Para One**

Ballet de l'OnR

- *La série Danser au XXI^e siècle invite la jeune garde de l'émergence chorégraphique à interroger l'héritage laissé par les grands compositeurs de l'histoire de la musique.*
- *Issus des rangs du Ballet de l'OnR, Rubén Julliard et Marwik Schmitt s'emparent de la figure et des œuvres de Mozart avec leurs pièces Amadé et Gangflow, présentées en streaming en décembre 2020.*
- *Le public de l'OnR a déjà pu découvrir les univers chorégraphiques de Marwik Schmitt et Rubén Julliard. Ce dernier a notamment signé la chorégraphie de grande envergure Casse-Noisette en décembre 2024.*

Rubén Julliard

Chorégraphie

Le danseur et chorégraphe français Rubén Julliard intègre le Ballet de l'OnR en 2019 en tant que soliste, sous la direction de Bruno Bouché. À l'OnR il chorégraphie le mouvement VII de *La Gran Partita* en 2019 et *Casse-Noisette* en 2024 avec Sora Elisabeth Lee à la direction de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Il fonde sa compagnie SOLMA en 2022, et crée notamment *My Way* pour le Jeune ballet du CNSM de Lyon (2022) et *Above Us* pour le Festival Castel Artes (2023).

Marwik Schmitt

Chorégraphie

Le danseur et chorégraphe français Marwik Schmitt intègre le Ballet de l'OnR en 2014 sous la direction d'Ivan Cavallari et est nommé soliste sous la direction de Bruno Bouché. Il chorégraphie la pièce *Spectre* en 2017 pour les Grands Ballets Canadiens, un pas de deux en collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, et pour l'OnR, *De chair et d'Os* en 2018, le mouvement II de *La Gran Partita* en 2019 et le solo *Adam* pour la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI^e siècle* en 2021.

Danse

Ballets russes

Tero Saarinen / Dominique Brun / François Chaignaud



Entrées au répertoire.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées sauf *Un Boléro* (piano live).
Tarifs de 6 à 42€.

Mulhouse
La Filature
10 & 11 juin 2026

Strasbourg *Opéra*
25 - 27 juin 2026

Coréalisation avec
La Filature, Scène
nationale de Mulhouse.

· *HUNT*

Créée en 2002.
Solo.
Chorégraphie
Tero Saarinen
Musique
Igor Stravinski

· *L'après midi d'un faune*

Créée en 2007.
Duo.
Conception,
recréation
chorégraphique
Dominique Brun
Musique
Claude Debussy

· *Un Boléro*

[Compagnie invitée]
Créée en 2020.
Solo.
Chorégraphie
Dominique Brun
François Chaignaud
Interprétation
François Chaignaud
Musique
Maurice Ravel

- *Coréalisée avec La Filature, cette soirée apporte un nouveau regard sur trois titres légendaires associés aux artistes de la compagnie des Ballets russes de Diaghilev qui a bouleversé à jamais le monde de la danse au début du siècle dernier.*
- *À cette occasion, Tero Saarinen confie pour la première fois à de nouveaux interprètes son solo signature HUNT dans lequel il revisite Le Sacre du printemps.*
- *En 2007 et 2020 Dominique Brun réinventait la partition chorégraphique originale de L'Après-midi d'un faune créée par Nijinski et s'emparait de la musique entêtante du Boléro de Ravel avec la complicité de François Chaignaud.*
- *Des artistes du Ballet de l'OnR danseront HUNT et L'Après-midi d'un faune tandis que François Chaignaud interprètera lui-même le solo du Boléro.*

Tero Saarinen

Chorégraphie

Le chorégraphe finlandais Tero Saarinen a réalisé plus de quarante créations pour la Tero Saarinen Company et d'autres grands ensembles. Le Nederlands Dans Theater (NDT1), la Batsheva Dance Company (Israël), les Ballets de Lyon, de Lorraine et de Marseille (France), la National Dance Company of Korea (Corée du Sud), le Ballet national de Finlande, entre autres, ont inscrit ses chorégraphies à leur répertoire.

Dominique Brun

Chorégraphie

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et notatrice en système Laban, Dominique Brun danse depuis les années 1980. Elle est cofondatrice du Quatuor Knust, collectif avec lequel elle travaille à la récréation de danses du répertoire historique à partir de partitions chorégraphiques (Doris Humphrey, Kurt Jooss, Steve Paxton, Yvonne Rainer et Vaslav Nijinski).

François Chaignaud

Chorégraphie

Le danseur et chorégraphe français François Chaignaud se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Ses créations sont marquées par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire. Il a récemment créé les spectacles *Mirlitons* avec Aymeric Hainaux et *Petites Joueuses* et prépare *Último Helecho* avec Nadia Larcher et Nina Laisné.

Récitals

Christian Immler

Baryton

Julie Depardieu

Récitante



Helmut Deutsch, piano

La Belle Maguelonne Cycle de lieder
de Johannes Brahms, op. 33

Ven. 7 nov. 2025

Marina Viotti

Mezzo-soprano



Todd Camburn, piano

Antoine Brochot, contrebasse

Mélodies et chansons de Ravel, Weill, Poulenc,
Britten, Bolcom, Gershwin, Ferré, Brel...

Mar. 16 déc. 2025

Sabine Devieille

Soprano



Mathieu Pordoy, piano

Lieder et mélodies de Franz Schubert, Franz Liszt,
Richard Strauss, Lili Boulanger, Germaine Taillefer,
Cécile Chaminade et Edith Piaf.

Ven. 30 janv. 2026

Pene Pati

Ténor



Mathieu Pordoy, piano

Mélodies de Fauré, Massenet, Gounod et Tosti.

Lun. 16 mars. 2026

Huw Montague Rendall

Baryton



Hélio Vida, piano

Mélodies de Gabriel Fauré et de compositeurs britanniques.

Jeu. 27 mars 2026



Festivals

Festival Arsmondo Îles

Du 12 au 22 mars 2026

Cernées par les flots, parfois loin des continents, les îles qui parsèment les mers et océans évoquent l'évasion, le refuge. Les îles sont pourtant en première ligne des bouleversements environnementaux, migratoires et géopolitiques qui redessinent notre monde. Certaines disparaissent sous l'effet du changement climatique et de la montée des eaux, d'autres deviennent des carrefours stratégiques de la mondialisation ou des bastions de résistance culturelle.

Festival Musica

Du 19 septembre au 5 octobre 2025

Pour l'ouverture de la 43^e édition du festival, Musica et l'Opéra national du Rhin renouvellent leur partenariat pour proposer deux soirées exceptionnelles. La première intitulée *In Dreams: David Lynch revisited* est consacrée aux musiques de films du réalisateur David Lynch. La deuxième soirée accueille la tournée mondiale du 50^e anniversaire du célèbre quatuor californien Kronos Quartet.

Quinzaine de la Danse

Du 6 au 22 mars 2026

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Quinzaine de la Danse verra sa 8^e édition s'étendre du 6 au 22 mars 2026. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !



Événements

Journée portes ouvertes

Le samedi 20 septembre 2025
dans le cadre des Journées européennes
du patrimoine.

Présentation de la saison '25'26 par Alain
Perroux et Bruno Bouché, concert de la
nouvelle promotion de l'Opéra Studio,
atelier chant et giga-barre de danse sur le
parvis, déambulation libre, visites guidées.

**L'ensemble de la programmation sera révélé
au début du mois de septembre 2025.**

Dîners sur scène

Strasbourg, *Opéra*

Ven. 3	oct.	19h30
Lun. 6	oct.	19h30
Mar. 7	oct.	19h30

Montez sur scène aux côtés des artistes de
l'Opéra Studio, du Chœur et des danseurs
du Ballet pour vivre une soirée unique ! À
l'occasion de ce dîner exceptionnel signé
par le chef étoilé Guillaume Besson, les
forces vives de l'Opéra national du Rhin
vous feront voyager dans le temps, entre
grands classiques du répertoire et pièces
phares de la saison '25'26.



L'OnR avec vous

L'Opéra national du Rhin s'engage activement à promouvoir la rencontre entre une grande diversité de publics et les arts lyrique et chorégraphique. La hausse constante de notre taux de fréquentation témoigne non seulement de l'attachement du public à l'OnR, mais également de l'efficacité de nos efforts en matière d'accessibilité. La démarche est double : d'une part, sortir de nos murs pour aller à la rencontre des publics éloignés ou empêchés ; d'autre part, faciliter l'accès à nos salles pour tous. Cette approche nous amène à porter une attention particulière à celles et ceux qui souhaitent en apprendre plus sur les œuvres présentées ou le fonctionnement d'un Opéra ou d'un Ballet, aux jeunes spectateurs grâce à la programmation destinée aux familles et aux parcours à destination des scolaires, et enfin à celles et ceux qui ont besoin d'un accompagnement spécifique ou qui ne peuvent pas ou plus se déplacer dans nos lieux. Les dispositifs favorisant la découverte, l'accessibilité et l'inclusion sont au cœur de notre projet et notre ambition est claire : faire de l'Opéra national du Rhin la maison de tout le monde, car l'avenir de l'OnR se construit avec vous.

Dispositifs d'aide à la découverte

L'OnR propose de nombreuses activités gratuites pour découvrir les arts lyrique et chorégraphique. Les spectateurs peuvent se familiariser avec les œuvres grâce aux « Prologues » avant chaque représentation, aux nombreuses rencontres avec les équipes artistiques, aux répétitions publiques ou aux projections complices organisées avec des cinémas partenaires. La découverte du bâtiment place Broglie est possible via des visites guidées et lors des Journées européennes du patrimoine. L'OnR encourage également cette saison la pratique artistique avec des ateliers de chant, de danse et même de peinture, et stimule la réflexion à travers l'Atelier du Ballet et le festival Arsmondo. Cette saison, une centaine d'événements sont organisés.

Dispositifs à destination du jeune public

Trois spectacles par saison sont traditionnellement destinés aux familles. Pour la saison 2025/26, **plus de vingt** représentations spécifiques sont proposées à Strasbourg, Mulhouse et Colmar ainsi qu'une trentaine d'ateliers ludiques pour les 0-14 ans, comme « Avec mon cou(s)sin à l'Opéra » et « Les mercredis découverte ». Pour les scolaires, plusieurs parcours structurés sont développés : « Une année à l'Opéra », « Au sein de l'œuvre », « Au cœur de la réalisation » et « Découvrir l'Opéra Volant ». Chaque saison, plus de **10 000** élèves sont accueillis en temps scolaire. L'OnR intervient également dans la formation des enseignants et propose des parcours sur mesure.

Dispositifs spécifiques

L'OnR s'engage à rendre l'opéra accessible à tous en proposant des dispositifs pour les publics en situation de handicap : audiodescription, Souffleurs d'images, gilets vibrants, etc. Pour les publics dont l'accès à l'Opéra est impossible, des interventions sont organisées en milieu hospitalier, carcéral et en EHPAD. Enfin, pour les publics géographiquement éloignés, l'OnR propose l'Opéra-Bus avec douze lignes desservant les trois villes du syndicat intercommunal et de nouveaux arrêts créés cette saison, et l'Opéra Volant qui se déplace dans les communes rurales.

Politique tarifaire et communication

L'OnR pratique une politique tarifaire inclusive avec des billets à partir de 6€ pour le jeune public et 12€ pour les adultes. Certaines représentations sont gratuites ou accessibles à 3€ via le dispositif Tôt ou T'Art. Les jeunes de moins de 28 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'ASPA, détenteurs de cartes culturelles et groupes bénéficient de tarifs réduits. La communication de l'OnR s'appuie sur des contenus audiovisuels diffusés sur tous les supports, en particulier les réseaux sociaux, afin de donner à voir la vitalité, l'ouverture et l'accueil qui caractérisent la maison. Un important travail éditorial rend les programmes et magazines accessibles et éclairants pour l'ensemble des spectateurs.



Environnement

Conscient de son impact sur l'environnement, l'Opéra national du Rhin poursuit les efforts engagés depuis plusieurs années en direction d'une activité plus éco-responsable.

Au début de l'année 2025, l'Opéra national du Rhin a reçu les résultats de son premier BEGES (Bilan d'émissions de gaz à effet de serre). Ce bilan entre en résonance avec le plan de réduction des émissions de gaz à effet de serre mis en place par la Réunion des Opéras de France (ROF) et l'Association française des orchestres (AFO). Fort de ces deux documents, l'Opéra national du Rhin s'appuie désormais sur une connaissance précise et chiffrée de ses émissions et s'attache au déploiement d'un plan d'action dans la continuité des nombreuses démarches déjà mises en place.

Quatre axes de travail prioritaires ont été identifiés : les déplacements des spectateurs, les achats de production, la consommation énergétique des bâtiments et le fonctionnement général de l'institution.

Déplacement des spectateurs

L'Opéra national du Rhin, en collaboration avec la Ville de Strasbourg et plusieurs structures culturelles strasbourgeoises, a participé à une première étude de mobilité à la fin de la saison 2024/25. Si les résultats sont encourageants – 61% du public utilise des mobilités douces pour se rendre à l'Opéra – il reste une part importante de spectateurs strasbourgeois qui se déplace en voiture pour assister aux représentations. L'OnR poursuit son travail de sensibilisation et de communication pour encourager le public, en fonction de ses possibilités, à des déplacements plus respectueux de l'environnement (vélo, transports publics, co-voiturage,...).

Les achats de production

La direction technique de l'OnR contribue chaque saison à renforcer l'éco-scénographie en tenant compte de la production des déchets et en utilisant les stocks issus des précédentes productions. L'OnR collabore également avec une ressourcerie strasbourgeoise : la Renouvelle. Enfin, la mutualisation de la construction des spectacles est désormais la norme, la majorité des productions de la saison '25'26 est en effet coproduite.

Consommation énergétique des bâtiments

La consommation énergétique des bâtiments de l'Opéra représente près de 12% de son bilan. Le passage à 100% d'éclairage LED est en cours depuis plusieurs années et les campagnes de promotion des écogestes également. À l'avenir, ce seront les travaux de rénovation du bâtiment de la place Broglie, prévus à partir de 2028, qui permettront de réduire de 70% les besoins en chauffage et de 85% les émissions de GES.

Fonctionnement

Concernant les déplacements, l'Opéra national du Rhin encourage ses équipes à utiliser les mobilités douces via un forfait de mobilité durable et a lancé cette année une enquête sur les mobilités de ses employés. Afin d'impliquer également ses partenaires et ses fournisseurs, des critères environnementaux sont désormais inscrits dans tous les appels d'offre de marchés publics. Enfin, et depuis plusieurs saisons, un effort particulier est porté sur la communication. L'OnR réduit chaque année sa production de documents papier et leur diffusion.

Les forces vives

CCN•Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente et un danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Ce label créé en 1984 par le ministère de la Culture en lien avec les collectivités territoriales fête ses 40 ans. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelletti, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

En tournée

William Forsythe

Dijon *Opéra*
7 octobre 2025
Delémont *Théâtre du Jura*
22 octobre 2025
Paris *Théâtre de la Ville*
25, 26 avril 2026
3, 5, 6 mai 2026

Kamuyot

Hésingue *La Comète*
4, 5 novembre 2025
Saint-Dié-des-Vosges
L'Étincelle – Gymn. Michel Plinguier
14 novembre 2025

En regard

Lanester *Quai 9*
17 avril 2026
Paris *Théâtre de la Ville*
28, 29, 30 avril 2026
2, 4 mai 2026

Chaplin

Lausanne *Opéra*
21, 22, 23 novembre 2025



De haut en bas et de gauche à droite :
Danseuses et danseurs Susie Buisson, Deia Cabalé, Christina Cecchini, Marc Comellas, Marin Delavaud, Marta Dias, Ana Enriquez, Cauê Frias, Brett Fukuda, Di He, Erwan Jeammot, Yeonjae Jeong, Rubén Julliard, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Miquel Lozano, Jesse Lyon, Mathis Nour, Leonora Nummi, Céline Nunigé, Nirina Olivier, Alice Pernão, Alexandre Plesis, Avery Reiners, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Emmy Stoeri, Alain Trividic, Hénoc Waysenson, Julia Weiss, Lara Wolter et Dongting Xing. **Stagiaires** Julia Julliard et Miguel Lopes.

 Les forces vives

L'Opéra Studio

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent aux *Fantasticks* et aux *Mamelles de Tirésias*, notre Opéra Volant qui est présenté en tournée dans le Grand Est. Ils donnent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures Lyriques.



La promotion '25'26 (de haut en bas et de gauche à droite)

Jessica Hopkins soprano, **Louisa Stirland** soprano, **Inès Prevet** mezzo-soprano, **Brigitta Listra** contralto, **Massimo Frigato** ténor, **Pierre Romainville** ténor, **Thomas Chenhall** baryton, **Eduard Ferenczi Gurban** baryton, **Anaëlle Reitan** pianiste cheffe de chant, **Thibaut Trouche** pianiste chef de chant, **Matthew Straw** chef d'orchestre assistant

Les forces vives

Le Chœur

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guercœur* en 2024). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.



De haut en bas et de gauche à droite : **Soprani 1** Dilan Ayata, Clémence Baiz, Nathalie Gaudefroy, Oguljan Karryeva, Tatiana Zolotikova, Gayoung Lim. **Soprani 2** Tatiana Anlauf, Karine Bergamelli, Aline Gozlan, Isabelle Majkut, Emmanuelle Schuler. **Alti 1** Gaël Cheramy, Laurence Hunckler, Anna-Chiara Muff, Patricia Schaffner, Fan Xie. **Alti 2** Nadia Bieber, Styliani Oikonomou, Violeta Poleksic. **Ténors 1** Jean-Marie Bourdiol, Sangbae Choi, Seung Bum Park, Christophe de Ray-Lassaigne, Namdeuk Lee, Jean-Noël Teyssier. **Ténors 2** Hervé Huyghues Despointes, Nicolas Kuhn, Christian Lorentz, Mario Montalbano, Laurent Roos. **Basses 1** Dominic Burns, Fabien Gaschy, Laurent Kochler, Burak Karaoglanoglu. **Basses 2** Jesús De Burgos, Jean-Philippe Emptaz, Roman Modzelewski, Young-Min Suk. *Deux postes sont en cours de recrutement.*

Les forces vives

La Maîtrise

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale : le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe à la production de *Hansel et Gretel* de l'OnR, à l'Heure lyrique *Voix celtas, voix d'ici* le 31 mars sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi qu'aux traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel en décembre et *À vos marques, prêts... chantez!* *Les environnements* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

CHAM

Depuis 2021, la Maîtrise a mis en place des Classes à Horaires Aménagés Musique à l'école des Romains, et depuis 2025 au collège Kléber, à Strasbourg.

En tournée

En 2026, la Maîtrise de l'OnR sera en tournée à Malte et en Espagne, dans un programme de musique française et du monde.



L'Opéra de Strasbourg

une transformation ambitieuse pour un lieu culturel majeur

Une rénovation nécessaire

Depuis plusieurs décennies, le bâtiment de l'Opéra national du Rhin ne répond plus aux normes de sécurité et d'accessibilité. Il est sous le coup d'un avis défavorable de la commission de sécurité depuis 1997.

Par ailleurs, le diagnostic patrimonial le plus récent souligne certaines qualités architecturales, mais de nombreux dysfonctionnements sont relevés :

- Visibilité partielle ou nulle pour 45% des places.
- Acoustique médiocre, fosse d'orchestre trop petite, salle et scène exposées aux bruits extérieurs.
- Accessibilité PMR insuffisante.
- Conditions de travail dégradées pour les équipes, équipements obsolètes, espaces trop exigus.

La décision de rénovation, prise en mars 2023 par la maire de Strasbourg, Jeanne Barseghian, est le fruit d'un processus initié en 2020 avec la création d'une Mission d'Information et d'Évaluation et des études préliminaires. La Ville projette un début des travaux d'ici 2028 pour une durée de cinq ans. Un Comité de pilotage politique associant les financeurs a permis un consensus. Le projet a été inscrit dans le Contrat triennal Strasbourg Capitale européenne 2024-2026.

Le projet retenu

Le Comité de pilotage s'est réuni le 10 avril 2025 pour acter le scénario de transformation du bâtiment. Ce projet est le résultat d'études patrimoniales, stratégiques et de programmation. Il promet une restructuration complète de l'Opéra : mise en sécurité, adaptation de l'outil scénique et de la salle, extensions et rénovation patrimoniale.

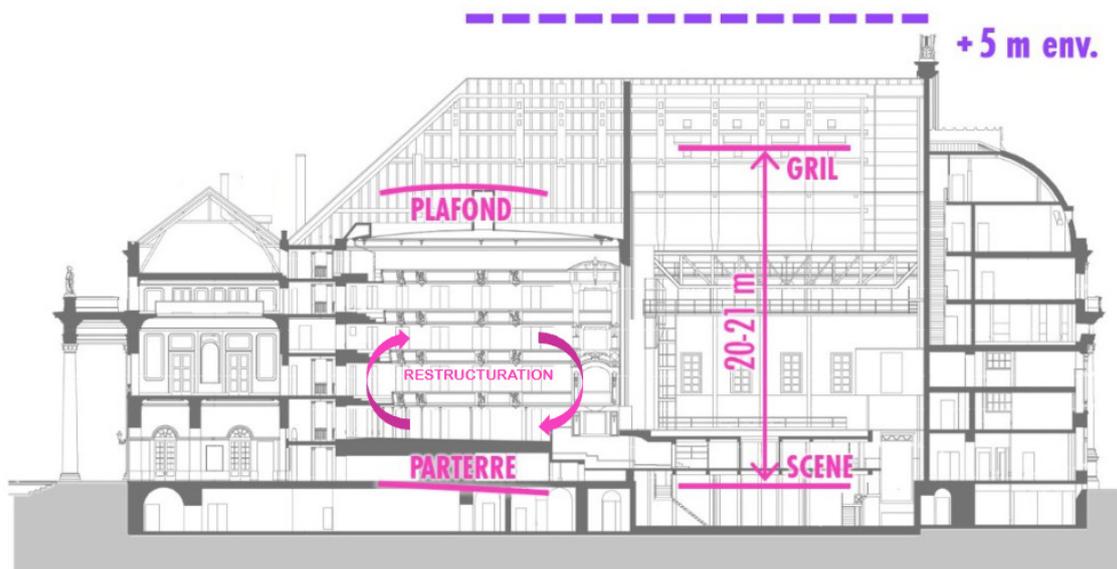
L'accueil du public totalement repensé

Les espaces publics seront repensés : circulation facilitée, nouveaux espaces de restauration, valorisation de la salle Bastide, de l'escalier de l'empereur et de la terrasse des muses. L'accès PMR sera non différencié.

Réinterprétation de la salle à l'italienne

L'actuelle salle à l'italienne ne permet pas au public d'assister aux représentations dans de bonnes conditions. Plusieurs dimensions ont été prises en compte pour reconfigurer la salle actuelle : jauge optimale, amélioration des conditions acoustiques, accessibilité totale, maintien de 50% des places à tarif réduit, prise en compte de l'histoire du bâtiment. La salle offrira 940 places avec une visibilité parfaite, accessibles à tous les publics. Le parterre et la scène seront abaissés.





Derrière le rideau : rénovation et modernisation

Dès l'origine, le bâtiment n'a pas été conçu pour répondre de manière adéquate aux besoins d'un opéra standard. Il offre une surface inférieure aux besoins de fonctionnement. La cage de scène, les coulisses et les locaux sociaux sont inadaptés. L'absence d'équipements motorisés, la taille insuffisante des espaces techniques, le manque de sécurité et d'ergonomie freinent l'activité. Une rénovation en profondeur est donc nécessaire.

Deux extensions pour une organisation facilitée

La cage de scène sera surélevée afin d'améliorer les conditions de travail et la sécurité des personnels techniques. Elle permettra de mettre la scène strasbourgeoise au niveau d'un plus grand nombre de théâtres permettant de développer les coopérations nationales et internationales.

Les coulisses seront déplacées en sous-sol et dans une extension latérale. L'espace libéré dans la rotonde permettra de faciliter la logistique et la technique liées au spectacle.

Une extension place du Petit-Brogie viendra remplacer les bâtiments modulaires qui accueillent actuellement le personnel technique.

Le budget

Montant : 120 M€ TTC pour l'ensemble des partenaires, dont 40 M€ TTC pour la Ville, 20 M€ TTC pour l'Eurométropole, 16,6 M€ HT pour l'État.

Faire le choix d'une rénovation sur site permet de contenir les coûts, de réduire l'impact environnemental, de conserver les activités de l'Opéra au cœur de la ville. Le bâtiment rénové permettra d'optimiser les recettes, de mieux accueillir le public et les mécènes, de favoriser les locations et de faire des économies grâce à la rénovation thermique.

Le calendrier

- Dialogue compétitif : juillet 2025 – février 2027
 - Études : février 2027 – mars 2028
 - Travaux : novembre 2028 – fin 2033
- Pendant toute la durée des travaux, l'OnR poursuivra ses activités au Palais des Fêtes et dans d'autres salles de spectacles.

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group

Mécène allegro

SOCOMECC

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Collectal
Dromson Immobilier
Edouard Genton
Fonds de dotation AB PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll,
Christophe Schalk et son entreprise
Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio, l'Association
pour le développement de l'OnR.
Les entreprises et les particuliers mécènes
des Dîners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma
Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas
Lumières Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox,
Espace Django, Festival Musica, Haute école
des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon,
Théâtre de Strasbourg - Scène européenne,
Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth
France Erstein, Musées de la Ville de
Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et
sa Région, Office de tourisme et des congrès
de Mulhouse et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-
SUD – CDCN Strasbourg, Théâtre national
de Strasbourg, TJP – CDN Strasbourg
Grand Est, Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles d'Alsace, France 3
Grand Est, France Musique, JDS, Magazine
Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa, Poly,
Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music, Transfuge, Zut

Contacts

Zoé Broggi
Attachée de presse
+33 (0)6 42 20 68 89
zbroggi@onr.fr

Sarah Ginter
Chargée de communication
et presse du Ballet
+33 (0)6 08 37 70 46
sginter@onr.fr

Alain Perroux
Directeur général

Bruno Bouché
Directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR

Julien Roide
Secrétaire général

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique
national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar