

# CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Direction artistique **Bruno Bouché**





# En deux mots

De par sa position géographique, le CCN • Ballet de l'OnR est un pôle artistique de première importance au carrefour de l'histoire de la création chorégraphique européenne.

En défendant l'idée d'une Europe artistique d'aujourd'hui, la programmation imaginée par Bruno Bouché s'inscrit dans le temps et constitue les grandes lignes de l'identité d'un Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle. Cette programmation est au cœur des projets d'éducation artistique que nous souhaitons valoriser au sein de l'Opéra national du Rhin puisque, comme l'a si bien dit Pina Bausch, «on voudrait offrir à chacun la possibilité de voir ce qu'il y a de beau dans le réel de nos vies, car cette richesse est partout présente»

---

# SOMMAIRE

## *Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin*

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin .....	6
Quelques dates .....	7
Les chorégraphes au répertoire .....	7

## *Entrées au répertoire*

Entrées au répertoire .....	9
Saison '23'24 .....	20

## *Les équipes & le Ballet*

Bruno Bouché .....	23
Les danseurs .....	24
La presse en parle .....	25
Informations pratiques .....	30



# Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin



# Présentation

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

## **Un CCN au sein d'une maison d'Opéra**

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

## **Des missions de médiations sur le territoire**

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio » permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'« Artiste associée », fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en prise avec son temps.

## **Un ballet européen au XXIe siècle**

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

# Quelques dates repères

1972	Création du syndicat intercommunal de l'Opéra du Rhin par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. La compagnie de ballet de l'Opéra réside à Strasbourg et prend le nom de Ballet du Rhin. Jean Babilée en est le premier directeur artistique.
1973	Denis Carey devient directeur artistique du Ballet.
1974	Le Ballet du Rhin s'installe à Mulhouse, sous la direction de Peter Van Dyk.
1978	Jean Sarelli est nommé directeur du Ballet.
1985	Le Ballet devient Centre chorégraphique national.
1990	Jean-Paul Gravier est nommé directeur du Ballet.
1997	La direction du Ballet est confiée à Bertrand d'At.
1998	La compagnie devient le Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2012	Ivan Cavallari est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2017	Bruno Bouché est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2023	Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin reçoit le <i>Prix de la meilleure compagnie de la saison</i> décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.

## Les chorégraphes au répertoire

Oscar Araiz, Bertrand d'At, Jean Babilée, Dominique Bagouet, George Balanchine, Aszure Barton, Étienne Béchard, Maurice Béjart, Kader Belarbi, Farid Berki, Hélène Blackburn, Davide Bombana, Bruno Bouché, August Bournonville, John Butler, Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Alba Castillo, Ivan Cavallari, Martin Chaix, Lucinda Childs, Deborah Colker, Ivo Cramer, David Dawson, Maryse Delente, Nacho Duato, Odile Duboc, Peter Van Dyk, Alexander Ekman, Ivan Favier, Michel Fokine, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Jean-Claude Gallotta, Jacques Garnier, Emanuel Gat, Maina Gielgud, Jacopo Godani, Marco Goecke, Rui Lopes Graça, Victor Gsovski, Mathieu Guilhaumon, Gil Harush, Virginia Heinen, Amir Hosseinpour, Johan Inger, Lev Ivanov, Shobana Jeyasingh, Kurt Jooss, Michel Kelemenis, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Francine Lancelot, Joseph Lazzini, Douglas Lee, Serge Lifar, José Limón, Jonathan Lunn, Hans Van Manen, Béatrice Massin, Hervé Maigret, Thierry Malandain, Thusnelda Mercy, Didier Merle, Benjamin Millepied, Marcos Morau, Ohad Naharin, David Nixon, Thomas Noone, David Parsons, Marius Petipa, Rodrigo Pederneiras, Pilobolus, Yuval Pick, Mario Pistoni, Renate Pook, Angelin Preljocaj, Felix Ruckert, Jean Sarelli, Peter Schaufuss, Uwe Scholz, Mario Schröder, Gilles Shamber, Noé Soulier, Garry Stewart, Jo Strömgren, Glen Tetley, Stephan Thoss, Antony Tudor, Philippe Trehet, Jorma Uotinen, Ed Wubbe, Renato Zanella... À suivre...



*Alice*, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR Agathe Poupenev



# Entrées au répertoire

# Entrées au répertoire

Sous la direction de Bruno Bouché

Saison '17'18

## Forsythe · Kylián · Scholz

Grands chorégraphes européens.

• *Quintett*

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *27'52''*

Chorégraphie **Jirí Kylián**

Musique **Dirk Haubrich**

• *Jeunehomme*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Uwe Scholz**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

## Plus loin l'Europe : Israël

• *The Heart of my Heart*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Chemi Ben David**

• *Black Milk*

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Paul Smadbeck**

• *George & Zalman*

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Arvo Pärt**

---

## Chaplin

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Charlie Chaplin, John Adams,**

**Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke,**

**Kurt Schwertsik, Peteris Vasks,**

**Colin Matthews, Johannes Brahms,**

**Hans Werner Henze, Charles Ives,**

**Richard Wagner, Benjamin Britten,**

**Samuel Barber**

---

## Danser Bach au XXI<sup>e</sup> siècle

• *Partita*

Création.

Chorégraphie **Thusnelda Mercy**

Musique **Alexandru Catona**

• *Tribulations*

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

---

## Les Beaux dormants

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétreault**

*Collaboration avec la Compagnie Cas Public*

• *Bless-ainsi soit-IL*

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**



# Saison '18'19

## Spectres d'Europe

• *Fireflies*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach,**

**Sufjan Stevens, Nicolas Worms**

• *La Table verte*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Kurt Jooss**

Musique **F. A. Cohen**

---

## Le Lac des cygnes

Création.

Chorégraphie **Radhouane El Meddeb**

Musique **Piotr Illitch Tchaïkovski**

---

## Maria de Buenos Aires

*Dans le cadre du festival ARSMONDO Argentine*

Nouvelle production.

Chorégraphie **Matias Tripodi**

Musique **Astor Piazzolla**

Livret **Horacio Ferrer**

Direction musicale **Nicolas Agullo**

*Orquesta Típica de la Maison Argentine - LA GROSSA*

## Danser Mahler au XXI<sup>e</sup> siècle

• *Oraison double*

Création.

Chorégraphie **Harris Gkekas**

Création musicale **Didier Ambact, Seijiro Murayama**

• *I am*

Création.

Chorégraphie **Shahar Binyamini**

Création musicale **Daniel Grossman**

---

## L'Atelier des Frères Grimm

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**



# Saison '19'20

## La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de  
Strasbourg*

## Yours, Virginia

Création.

Chorégraphie, costumes et lumières **Gil Harush**

Musique **Anne Müller, Georg F. Haendel,**

**Ludwig Van Beethoven, Piotr I. Tchaïkovski,**

**Dmitri Chostakovitch, Christoph Willibald**

**Gluck, Edward Elgar, Philip Glass,**

**Ralph Vaughan Williams**

---

## Danser chostakovitch, tchaïkovski...

• *Pagliaccio*

Création.

Direction **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

Chorégraphie **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

**en collaboration avec les danseurs**

Musique **Dmitri Chostakovitch**

*Collaboration avec le collectif KOR'SIA*

• *40D*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Sergueï Rachmaninov,**

**Alexandre Scriabine**

Piano **Maxime Georges**

• *Les Beaux dormants*

Nouvelle version.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Création musicale **Martin Tétreault**

**d'après la musique de Piotr I. Tchaïkovski**

*Collaboration avec la Compagnie Cas Public*



# Saison '20'21

## Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Charlie Chaplin, John Adams,**

**Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke,**

**Kurt Schwertsik, Peteris Vasks,**

**Colin Matthews, Johannes Brahms,**

**Hans Werner Henze, Charles Ives,**

**Richard Wagner, Benjamin Britten,**

**Samuel Barber**

## Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle

Créations.

*Amadé* / **Rubén Julliard**

*Gangflow* / **Marwik Schmitt**

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

*Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau*

---

## Spectres d'Europe #3

• *Bless-Ainsi soit-IL*

Entrée au Répertoire BOnR en 2018.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Piano **Maxime Georges**

• *Annonciation*

Entrée au Répertoire.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**

• *Poussière de Terre*

Création.

Chorégraphie **Alba Castillo**

Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini,**

**Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns,**

**Jóhann Jóhannsson**

---

## La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de*

*Strasbourg*



# Saison '21'22

## Danser Schubert au XXI<sup>e</sup> siècle

Créations.

Chorégraphies **Monica Barbotte & Oliver Oguma, Susie Buisson, Christina Cecchini, Noemi Coin, Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caûe Frias, Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux Venne, Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing**  
Dramaturgie musicale, piano **Bruno Anguera Garcia**  
Mezzo-soprano **Liyang Yang**  
Baryton **Damien Gastl**

---

## Kamuyot

Entrée au répertoire.

Chorégraphies **Ohad Naharin**  
Musique **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz**

*Coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.*

*En partenariat avec La Salle Europe, Colmar*

*et POLE-SUD, CDCN Strasbourg/GSC de la Meinau*

## Les Ailes du désir

Création.

*Inspirée du film de Wim Wenders*

Chorégraphie **Bruno Bouché**  
Dramaturgie musicale **Jamie Man & Bruno Bouché**  
Musique **Jamie Man, Jean Sibélius, Olivier Messiaen, Steve Reich, Einstürzende Neubauten, Jean-Sébastien Bach, John Adams, Antony and the Johnsons**

---

## Alice

Création.

Chorégraphie, dramaturgie  
**Amir Hosseinpour et Jonathn Lunn**  
Musique **Philip Glass**  
Direction musicale **Karen Kamensek**

---

## West Side Story

Production du Komische Oper de Berlin  
Direction musicale **David Charles Abell**  
Mise en scène **Barrie Kosky et Otto Pichler**  
Chorégraphie **Otto Pichler**

avec le **Ballet de l'OnR**



# Saison '22'23

## Until the Lions

Création.  
Direction musicale **Marie Jacquot**  
Mise en scène et chorégraphie  
**Shobana Jeyasingh**

avec le **Ballet de l'OnR**

---

## Le Joueur de flûte

Création.  
Chorégraphie **Béatrice Massin**  
Musique **Jean-Sébastien Bach, John Zorn**

---

## Giselle

Création.  
Chorégraphie **Martin Chaix**  
Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**  
Musique **Adolphe Adam, Louise Farrenc**

## Spectres d'Europe

• *Songs from Before*  
Répertoire. Créée en 2009 pour le BOnR.  
Chorégraphie **Lucinda Childs**  
Musique **Max Richter**

• *On the Nature of Daylight*  
Répertoire. Créée en 2007 pour le  
Semperoper Ballet. Entrée au répertoire  
du BOnR en janvier 2022.  
Chorégraphie **David Dawson**  
Musique **Max Richter**

• *Enemy in the Figure*  
Entrée au répertoire. Première par le  
Ballet de Francfort le 13 mai 1989.  
Chorégraphie **William Forsythe**  
Musique **Thom Willems**

## Tournées

Les Ailes du désir  
Paris, Théâtre du Châtelet, mars 2023

On achève bien les chevaux  
*Coproduction Ballet de l'OnR/Compagnie des Petits Champs*  
Chateauvallon, juillet 2023



# Saison '23'24

# Saison '23'24

## Danser Schubert au xx1<sup>e</sup> siècle

Reprise.

Chorégraphies **Christina Cecchini, Noemi Coin, Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caïe Frias, Pierre-Émile Lemieux Venne, Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing**  
Piano **Maxime Georges, Hugo Mathieu**  
Mezzo-soprano **Bernadette Johns**  
Baryton **Bruno Khouri**

Octobre/novembre 2023

## Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**  
Musique **Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber**

Décembre 2023

## Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**  
Musique **Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, solated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroze**

*En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.  
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim.*

Octobre 2023 / Mars / Juin 2024

## Tournées

On achève bien les chevaux	Kamuyot
Bayonne, septembre 2023	Forbach, novembre 2023
Paris, septembre 2023	Rennes, février 2024
Lyon, novembre 2023	
Caen, février 2024	Spectres
Amiens, avril 2024	Paris, mai 2024

## Sérénades

• *Muse Paradox*

Création.

Chorégraphie **Brett Fukuda**

Musique **Igor Stravinski**

• *Sérénade*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

• *Pour le reste*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nina Simone**

Janvier 2024

## On achève bien les chevaux

Création.

Chorégraphie, mise en scène et adaptation **Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro**

*Production avec la Compagnie des Petits Champs.*

*Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.*

Mars/avril 2024

## Spectres d'Europe

• *Sous les jupes*

Création.

Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**

Musique **Les Charbonniers de l'enfer, The Vaccines, Céline Dion, Arnaud Dumond, Joan Jett**

• *Rex*

Création.

Chorégraphie **Lucas Rodrigues Valente**

Musique **Emptyset, Rival Consoles, Hildur Guðnadóttir**

• *Poussière de Terre*

Reprise.

Chorégraphie **Alba Castillo**

Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini,**

**Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann Jóhannsson**

Juin/juillet 2024

# Les équipes & le ballet



# Bruno Bouché

## Directeur artistique, chorégraphe



Bruno Bouché © Agathe Poupenny

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il interprète des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawra.

En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il y signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Bless-ainsi soit-IL*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Pour l'Opéra national de Paris il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. Il règle la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant, *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied).

Il prend la direction du CCN•Ballet de l'OnR en septembre 2017, et est renouvelé pour un second mandat en 2020. Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Il crée *Fireflies* en 2018, *40D* en hommage à Eva Kleinitz en 2019, signe une adaptation chorégraphique des *Ailes du désir* en 2021 et *On achève bien les chevaux* en 2023 avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Il signe la chorégraphie du film du Bal pour *La Chauve-Souris*, mis en scène par Nicola Raab pour le CNSMD de Paris (directrice Émilie Delorme) en 2022. Il est Officier des Arts et des Lettres.

# Les 33 danseurs du BOnR

## • 16 danseuses

Audrey Becker  
Susie Buisson  
Deia Cabalé  
Christina Cecchini  
Marta Dias  
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez  
Brett Fukuda  
Di He  
YeonJae Jeong  
Rio Minami  
Leonora Nummi  
Céline Nunigé  
Alice Pernão  
Julia Weiss  
Lara Wolter  
Dongting Xing

## • 15 danseurs

Marin Delavaud  
Pierre Doncq  
Cauê Frias  
Erwan Jeammot  
Rubén Julliard  
Pierre-Émile Lemieux-Venne  
Jesse Lyon  
Miquel Lozano Aguilar  
Khanya Mandongana  
Avery Reiners  
Jean-Philippe Rivière  
Marwik Schmitt  
Ryo Shimizu  
Alain Trividic  
Hénoch Waysenson



## • 2 stagiaires-danseur.seuse

Mathis Nour  
Emmy Stoeri

# La presse en parle...

Le Ballet du Rhin a ses fans. Salle comble, excitation, applaudissements en salves longtemps après les saluts. (...) Parce que qu'il ne s'agit pas ici seulement d'implication technique. Les danseurs rayonnent sur scène.

• Le Figaro, 2020

[...] de très beaux ensembles expriment à la fois la frénésie et l'abandon, témoignant surtout de la réussite d'un ballet fondé en 1972 désormais renouvelé par tous ses tempéraments.

• Télérama, 2021

Force est de s'incliner devant la performance du Ballet de l'Opéra du Rhin, "infiltré" de corps plus en phase avec les couleurs de peau, gabarits, tailles, et corpulence de notre société métissée.

• Le Monde, 2022

Il s'agit bien d'une nouvelle oeuvre, formidablement dansée par une compagnie admirable – et il faut souligner combien le travail de Bruno Bouché commence à porter ses fruits. »

• DanserCanalHistorique, 2023

Les interprètes sont impeccables.

• Le Monde, 2023

Osmose brillante et précision horlogère d'un corps de ballet agissant comme un seul corps...

• ResMusica, 2022

Le Ballet du Rhin est riche de talents.

• Dansesavecplume, 2022

# La presse en parle...

On ne le dira jamais assez : la diversité ne peut qu'être gage de richesse. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin en offre la divine preuve.

• L'Alsace, 2017

Les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont éblouissants.

• Chroniquesdedanse, 2019



Bruno Bouché réussit, année après année, à créer une identité singulière et forte pour le Ballet du Rhin, qui mêle originalité de la programmation et réflexion sur le monde et la société.

• ArtistikRezo, 2019

Here's a company given the opportunity in one evening to show off both its technical and dramatic brilliance and who do it with so much energy and panache as to make their director proud.

• Dance Europe, 2018

[...] The cast, crew and creative of the Ballet of the Opera du Rhin have blended and transcended both the classical and the contemporary to create a truly unique 21st century work of art for our time.

• London Theatre1, 2019

Bruno Bouché est constamment dans la recherche de sens et s'efforce de tracer des lignes de force dans ses propositions artistiques. [...] Il est aussi un grand découvreur de talents chorégraphiques qui sait prendre des risques.

• Dansesavecplume, 2020



*Alice*, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR © Agathe Poupenny







*On achève bien les chevaux*, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,  
Daniel San Pedro - BOnR © Agathe Poupency



# Informations pratiques

## Contact

**Sarah Ginter / chargée de communication/presse du Ballet**

tél. +33 (0)3 68 98 75 41 • port. +33 (0)6 08 37 70 46 • courriel : [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

## Espace presse

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo. Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

## L'Équipe

Directeur artistique **Bruno Bouché**

Administratrice **Emmanuelle Boisanfray**

Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Pianiste répétiteur **Maxime Georges**

Chargée de communication **Sarah Ginter**

Chargé de développement des missions **Pasquale Nocera**

Chargée de production **Chinook Perrut**

Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**

Assistant directeur technique - Responsable machinerie **Jérôme Neff**

Régisseur général **Boyd Lau**

Régisseur lumières **Aymeric Cottereau**

Responsable habillement **Chloé Werner**

Responsable accessoiriste **Régis Mayot**

NB : les photos contenues dans ce dossier ne sont pas libres de droit. Merci de contacter le service communication pour obtenir des photos de la production.

# Opéra national du Rhin

**Alain Perroux**  
directeur général

## CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

**Bruno Bouché**  
directeur artistique

 **ballet**  
de l'opéra national  
du rhin

centre chorégraphique national