

Dossier de presse

# CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Direction artistique **Bruno Bouché**





# En deux mots

De par sa position géographique, le CCN • Ballet de l'OnR est un pôle artistique de première importance au carrefour de l'histoire de la création chorégraphique européenne.

En défendant l'idée d'une Europe artistique d'aujourd'hui, la programmation imaginée par Bruno Bouché s'inscrit dans le temps et constitue les grandes lignes de l'identité d'un Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle. Cette programmation est au cœur des projets d'éducation artistique que nous souhaitons valoriser au sein de l'Opéra national du Rhin puisque, comme l'a si bien dit Pina Bausch, «on voudrait offrir à chacun la possibilité de voir ce qu'il y a de beau dans le réel de nos vies, car cette richesse est partout présente»

---

# SOMMAIRE

## *Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin*

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin .....	6
Quelques dates .....	7
Les chorégraphes au répertoire .....	7

## *Entrées au répertoire*

Entrées au répertoire .....	9
Saison '25'26 .....	25

## *Les équipes & le Ballet*

Bruno Bouché .....	27
Les danseurs .....	28
La presse en parle .....	29
Informations pratiques .....	38

# Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin

# Présentation

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

## Un CCN au sein d'une maison d'Opéra

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelle, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



Casse-Noisette, Rubén Julliard - BOnR ©Agathe Poupeney

# Quelques dates repères

1972	Création du syndicat intercommunal de l'Opéra du Rhin par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. La compagnie de ballet de l'Opéra réside à Strasbourg et prend le nom de Ballet du Rhin. Jean Babilée en est le premier directeur artistique.
1973	Denis Carey devient directeur artistique du Ballet.
1974	Le Ballet du Rhin s'installe à Mulhouse, sous la direction de Peter Van Dyk.
1978	Jean Sarelli est nommé directeur du Ballet.
1985	Le Ballet devient Centre chorégraphique national.
1990	Jean-Paul Gravier est nommé directeur du Ballet.
1997	La direction du Ballet est confiée à Bertrand d'At.
1998	La compagnie devient le Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2012	Ivan Cavallari est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2017	Bruno Bouché est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2023	Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin reçoit le <i>Prix de la meilleure compagnie de la saison</i> décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.

## Les chorégraphes au répertoire

Oscar Araiz, Bertrand d'At, Jean Babilée, Dominique Bagouet, George Balanchine, Aszure Barton, Étienne Béchard, Maurice Béjart, Kader Belarbi, Farid Berki, Hélène Blackburn, Davide Bombana, Bruno Bouché, August Bournonville, John Butler, Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Alba Castillo, Ivan Cavallari, Martin Chaix, Lucinda Childs, Deborah Colker, Ivo Cramer, David Dawson, Maryse Delente, Nacho Duato, Odile Duboc, Peter Van Dyk, Alexander Ekman, Ivan Favier, Michel Fokine, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Brett Fukuda, Jean-Claude Gallotta, Jacques Garnier, Emanuel Gat, Maina Gielgud, Jacopo Godani, Marco Goecke, Rui Lopes Graça, Victor Gsovski, Mathieu Guilhaumon, Gil Harush, Virginia Heinen, Amir Hosseinpour, Johan Inger, Lev Ivanov, Shobana Jeyasingh, Kurt Jooss, Rubén Julliard, Michel Kelemenis, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Francine Lancelot, Joseph Lazzini, Douglas Lee, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Serge Lifar, José Limón, Jonathan Lunn, Hans Van Manen, Béatrice Massin, Hervé Maigret, Thierry Malandain, Thusnelda Mercy, Didier Merle, Benjamin Millepied, Marcos Morau, Ohad Naharin, David Nixon, Thomas Noone, David Parsons, Marius Petipa, Rodrigo Pederneiras, Pilobolus, Yuval Pick, Mario Pistoni, Renate Pook, Angelin Preljocaj, Felix Ruckert, Jean Sarelli, Peter Schaufuss, Uwe Scholz, Mario Schröder, Gilles Shamber, Noé Soulier, Garry Stewart, Jo Strømgren, Glen Tetley, Stephan Thoss, Antony Tudor, Philippe Trehet, Jorma Uotinen, Lucas Valente, Ed Wubbe, Renato Zanella... À suivre...



Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR ©Agathe Poupeney

# Entrées au répertoire



# Entrées au répertoire

Sous la direction de Bruno Bouché

## Saison '17'18

### Forsythe · Kylian · Scholz

Grands chorégraphes européens.

• *Quintett*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *27'52"*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Jiri Kylian**

Musique **Dirk Haubrich**

• *Jeunehomme*

Reprise.

Chorégraphie **Uwe Scholz**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

### Chaplin

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Diverses**

### Les Beaux dormants

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétreault**

*Collaboration avec la Compagnie Cas Public*

### Plus loin l'Europe : Israël

• *The Heart of my Heart*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Chemi Ben David**

• *Black Milk*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Paul Smadbeck**

• *George & Zalman*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Arvo Pärt**

### Danser Bach au XXI<sup>e</sup> siècle

• *Partita*

Création.

Chorégraphie **Thusnelda Mercy**

Musique **Alexandru Catona**

• *Tribulations*

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

• *Bless-ainsi soit-II*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**



# Saison '18'19

## Spectres d'Europe

- *Fireflies*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**,  
**Sufjan Stevens**, **Nicolas Worms**

- *La Table verte*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Kurt Jooss**

Musique **F. A. Cohen**

## Danser Mahler au XXI<sup>e</sup> siècle

Créations.

- *Oraison double*

Chorégraphie **Harris Gkekas**

Création musicale **Didier Ambact**, **Sejiro Murayama**

- *I am*

Chorégraphie **Shahar Binyamini**

Création musicale **Daniel Grossman**

---

## Le Lac des cygnes

Création.

Chorégraphie **Radhouane El Meddeb**

Musique **Piotr Illitch Tchaïkovski**

---

## L'Atelier des Frères Grimm

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**

---

## Maria de Buenos Aires

Opéra-Ballet. Nouvelle production.

*Dans le cadre du festival ARSMONDO Argentine*

Chorégraphie **Matias Tripodi**

Musique **Astor Piazzolla**

Livret **Horacio Ferrer**

Direction musicale **Nicolas Agullo**

**Orquesta Tipica de la Maison Argentine -  
LA GROSSA**



# Saison '19'20

## La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de  
Strasbourg*

---

## Yours, Virginia

Création.

Chorégraphie, costumes et lumières **Gil Harush**

Musique **Anne Müller, Georg F. Haendel,**

**Ludwig Van Beethoven, Piotr I. Tchaïkovski, Dmitri**

**Chostakovitch, Christoph Willibald Gluck, Edward**

**Elgar, Philip Glass, Ralph Vaughan Williams**

## Danser Chostakovitch, Tchaïkovski... au XXI<sup>e</sup> siècle

• *Pagliaccio*

Création.

Direction **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

Chorégraphie **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

**en collaboration avec les danseurs**

Musique **Dmitri Chostakovitch**

*Collaboration avec le collectif KOR'SIA*

• *40D*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Sergueï Rachmaninov,**

**Alexandre Scriabine**

Piano **Maxime Georges**

• *Les Beaux dormants*

Nouvelle version.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Création musicale **Martin Tétreault**

**d'après la musique de Piotr I. Tchaïkovski**

*Collaboration avec la Compagnie Cas Public*



*Yours, Virginia*, Gil Harush - BOnR © Agathe Poupeney

# Saison '20'21

## Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Diverses**

---

## Spectres d'Europe #3

### • *Bless-Ainsi soit-IL*

Reprise. Entrée au répertoire du BOnR en 2018.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Piano **Maxime Georges**

### • *Annonciation*

Entrée au Répertoire.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**

### • *Poussière de Terre*

Création.

Chorégraphie **Alba Castillo**

Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini, Karin Borg,**

**Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann Jóhannsson**

## Danser Mozart au xxie siècle

Créations.

*Amadé* / Rubén Julliard

*Gangflow* / Marwik Schmitt

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

*Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau*

---

## La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

**Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR**

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg*



*Chaplin*, Mario Schröder - BOnR © Agathe Poupeney

# Saison '21'22

## Danser Schubert au xx<sup>e</sup> siècle   Alice

Créations.

Chorégraphies **Monica Barbotte & Oliver Oguma, Susie Buisson, Christina Cecchini, Noemi Coin, Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caûne Frias, Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux Venne, Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing**  
Dramaturgie musicale, piano **Bruno Anguera Garcia**  
Mezzo-soprano **Liying Yang\***  
Baryton **Damien Gastl\***

\* Opéra Studio de l'OnR

Création.

Chorégraphie, dramaturgie  
**Amir Hosseinpour et Jonathn Lunn**  
Musique **Philip Glass**  
Direction musicale **Karen Kamensek**

## West Side Story

Comédie musicale.

Production du Komische Oper de Berlin  
Direction musicale **David Charles Abell**  
Mise en scène **Barrie Kosky et Otto Pichler**  
Chorégraphie **Otto Pichler**

Avec le Ballet de l'OnR

## Kamuyot

Entrée au répertoire.

Chorégraphies **Ohad Naharin**  
Musique **Diverses**  
*Coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.  
En partenariat avec La Salle Europe, Colmar  
et POLE-SUD, CDCN Strasbourg/CSC de la Meinau*

## Les Ailes du désir

Création.

*Inspirée du film de Wim Wenders*  
Chorégraphie **Bruno Bouché**  
Dramaturgie musicale **Jamie Man & Bruno Bouché**  
Musique **Jamie Man, Jean Sibélius, Olivier Messiaen, Steve Reich, Einstürzende Neubauten, Jean-Sébastien Bach, John Adams, Antony and the Johnsons**



# Saison '22'23

## Until the Lions

Création. Opéra.

Direction musicale **Marie Jacquot**

Mise en scène et chorégraphie **Shobana Jeyasingh**

Avec le Ballet de l'OnR

## Le Joueur de flûte

Création.

Chorégraphie **Béatrice Massin**

Musique **Jean-Sébastien Bach, John Zorn**

## Giselle

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

Musique **Adolphe Adam, Louise Farrenc**

## Spectres d'Europe

• *Songs from Before*

Reprise. Créée en 2009 pour le BOnR.

Chorégraphie **Lucinda Childs**

Musique **Max Richter**

• *On the Nature of Daylight*

Reprise. Créeée en 2007 pour le Semperoper Ballet. Entrée au répertoire du BOnR en janvier 2022.

Chorégraphie **David Dawson**

Musique **Max Richter**

• *Enemy in the Figure*

Entrée au répertoire. Première par le Ballet de Francfort le 13 mai 1989.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

## Tournées

### • Les Ailes du désir

Paris, Théâtre du Châtelet, mars 2023

### • On achève bien les chevaux

Coproduction Ballet de l'OnR/Compagnie des Petits Champs

Chateauvallon, juillet 2023



*On achève bien les chevaux*, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro - BOnR © Agathe Poupeney

# Saison '23'24

## On achève bien les chevaux

Création.

Chorégraphie, mise en scène et adaptation **Bruno Bouché**,  
**Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro**

*Production avec la Compagnie des Petits Champs.*

*Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.*

## Danser Schubert au xxI<sup>e</sup> siècle

Reprise.

Chorégraphies **Christina Cecchini**, **Noemi Coin**,  
**Pierre Doncq**, **Brett Fukuda**, **Caûe Frias**,  
**Pierre-Émile Lemieux Venne**, **Jesse Lyon**, **Jean-Philippe Rivière**, **Marwik Schmitt**, **Alain Trividic**, **Julia Weiss**, **Dongting Xing**  
Piano **Maxime Georges**, **Hugo Mathieu\***  
Mezzo-soprano **Bernadette Johns\***  
Baryton **Bruno Khouri\***

Opéra Studio de l'OnR\*

## Spectres d'Europe

• *Sous les jupes*

Création.

Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**  
Musique **Les Charbonniers de l'enfer**, **The Vaccines**,  
**Céline Dion**, **Arnaud Dumond**, **Joan Jett**

• *Rex*

Création.

Chorégraphie **Lucas Rodrigues Valente**  
Musique **Emptyset**, **Rival Consoles**, **Hildur Guðnadóttir**

• *Poussière de Terre*

Reprise.

Chorégraphie **Alba Castillo**  
Musique **Goldmund**, **Fabrizio Paterlini**,  
**Karin Borg**, **Ólafur Arnalds**, **Orphic Hymns**, **Jóhann Jóhannsson**

## Tournées

### • On achève bien les chevaux

Bayonne, *Festival le Temps d'Aimer*, septembre 2023

Paris, *Gymnase Japy*, septembre 2023 | *Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et de l'Olympiade culturelle*

Lyon, *Maison de la Danse*, novembre 2023

Caen, *Théâtre*, février 2024

Amiens, *Maison de la Culture*, avril 2024

## Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**  
Musique **Diverses**

## Sérénades

Créations.

• *Muse Paradox*  
Chorégraphie **Brett Fukuda**  
Musique **Igor Stravinski**  
• *Sérénade*  
Chorégraphie **Gil Harush**  
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
• *Pour le reste*  
Chorégraphie **Bruno Bouché**  
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, **Nina Simone**

Orchestre symphonique de Mulhouse

## Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**  
Musique **Diverses**

*En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.*  
*En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim.*



# Saison '24'25

## Noces

• *Nous ne cesserons pas*

Recréation.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Franz Liszt**

Piano **Tanguy de Williencourt**

• *Les Noces*

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Igor Stravinski**

Direction musicale **Hendrik Haas**

Pianos **Frédéric Calendreau, Maxime Georges, Tokiko**

**Hosoya, Hugo Mathieu**

**Chœur et Opéra Studio de l'OnR**

**Percussions de Strasbourg**

## Casse-Noisette

Création.

Ballet-féerie en deux actes.

Chorégraphie **Rubén Julliard**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

**Orchestre philharmonique de Strasbourg**

**Maîtrise de l'OnR**

## William Forsythe

• *Quintett*

Entrée au répertoire du BOnR en 2017.

Créée par le Ballet de Francfort en 1993.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *Trio*

Entrée au répertoire du BOnR.

Créée par le Ballet de Francfort en 1996.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Ludwig van Beethoven**

• *Enemy in the Figure*

Entrée au répertoire du BOnR en 2023. Crée

par le Ballet de Francfort en 1989.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

## Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**

Musique **Diverses**

*En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.*

*En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et*

*POLE-SUD CDCN, Strasbourg*

## Tournées

On achève bien les chevaux

Brest, *Le Quartz*, mars 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril 2025

Kamuyot

Schiltigheim, *La Briqueterie*, mai 2025

# Saison '25'26



# Saison '25'26

## En regard

• *Ici*

Création.

Chorégraphie **Léo Lérus**

Composition sonore **Denis Guivarc'h**

• *The Look*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Sharon Eyal**

Musique **Ori Lichtik**

Septembre 2025

## All Over Nymphéas

Recréation.

Chorégraphie **Emmanuel Eggermont**

Musique **Julien Lepreux**

Novembre 2025 / mars & mai 2026

## Hamlet

Création.

Chorégraphie **Bryan Arias**

Direction musicale **Tanguy de Williencourt**

**Orchestre national de Mulhouse**

Janvier/février 2026

## Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle

Reprises. Ballet jeune public

*Amadé / Gangflow*

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

Mai/juin 2026

## Caravage

ou le silence de nos battements de cœur

Création par le Ballet du Théâtre de Chemnitz

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Claudio Monteverdi, Abdullah Miniawy & Le**

**Cri du Caire, Patti Smith**

**Ballet du Théâtre de Chemnitz** (compagnie invitée)

Mars/avril 2026

## Follies

Nouvelle production. Comédie musicale.

*Livret de James Goldman. Musique et paroles de Stephen Sondheim.*

*Créée en 1971 à Broadway (New York).*

Direction musicale **David Charles Abell**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

*Coproduction avec le Grand Théâtre de Genève et le Théâtre du Châtelet.*

**Ballet & Chœur de l'OnR**

**Orchestre philharmonique de Strasbourg**

Juin 2026

## Ballets russes

Entrées au répertoire.

• *HUNT*

Chorégraphie **Tero Saarinen**

Musique **Igor Stravinski**

• *L'après midi d'un faune*

Chorégraphie **Dominique Brun**

Musique **Claude Debussy**

• *Un Boléro*

Chorégraphie **Dominique Brun, François Chaignaud**

Musique **Maurice Ravel**

*Coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.*

Juin 2026

## Tournées

### • **Forsythe**

Dijon, *Opéra / Délémont, Théâtre du Jura*, oct 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril & mai 2026

### • **Kamuyot**

Hésingue, *Comète / Saint-Dié-des-Vosges, Gymnase*, nov 2025

Sélestat, *Tanzmatten*, mars 2026

### • **Chaplin**

Lausanne, *Opéra*, nov 2025

### • **Léo Lérus / Sharon Eyal**

Lanester, *Quai 9*, avril 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril & mai 2026

+ *Grand Palais*, june & july 2026

# Les équipes & le ballet



# Bruno Bouché

## Directeur artistique, chorégraphe



Bruno Bouché est directeur artistique du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Engagé dans le corps de ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014 et interprète des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiří Kylián, José Martinez, Rudolf Noureev, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Tino Sehgal, Saburo Teschigawra.

De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il y signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Bless-ainsi soit-Il*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*. Il crée *Between light and nowhere* (2016) au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. Pour l'Opéra national de Paris il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* (2013), *Yourodivy* (2014), *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* (2015), *Undoing World* (2017). En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied). Il signe la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant, *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Pour sa dernière création *Offrande* (2021), Mié Coquempot l'invite à ses côtés ainsi que Béatrice Massin à chorégraphier l'*Offrande musicale* de J-S Bach.

Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée *Fireflies* (2018), *40D* en hommage à Eva Kleinitz (2019), *Les Ailes de désir* (2021), *On achève bien les chevaux* (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* (2024) et recréé : *Bless ainsi soit-Il* (2018) et *Nous ne cesserons pas* (2024) sur la sonate de Liszt interprétée par le pianiste Tanguy de Williencourt. En 2026 il signera une nouvelle chorégraphie pour le Ballet du Théâtre de Chemnitz : *Caravage ou le silence de nos battements de cœurs*. Il est Officier des Arts et des Lettres.

# Les 32 danseurs du BOnR

## • *Danseuses*

Susie Buisson  
Christina Cecchini  
Marta Dias  
Ana Enriquez  
Brett Fukuda  
Di He  
Julia Juillard  
Milla Loock  
Leonora Nummi  
Alice Pernão  
Emmy Stoeri  
Orania Varvaris  
Julia Weiss  
Lara Wolter  
Dongting Xing (*en reconversion*)

## • *Danseurs*

Jasper Arran  
Wilson Baptista  
Marc Comellas  
Marin Delavaud  
Cauê Frias  
Erwan Jeammot  
Rubén Julliard  
Pierre-Émile Lemieux-Venne  
Jesse Lyon  
Miguel Lopes  
Miquel Lozano  
Jérémie Neveu  
Alexandre Plessis  
Marwik Schmitt (*en reconversion*)  
Hénoc Waysenson

## • *Danseur stagiaire*

Afonso Nunes



# La presse en parle...

On ne le dira jamais assez : la diversité ne peut qu'être gage de richesse.  
Le Ballet de l'Opéra national du Rhin en offre la divine preuve.

• *L'Alsace*, 2017



Bruno Bouché réussi, année après année, à créer une identité singulière et forte pour le Ballet du Rhin, qui mêle originalité de la programmation et réflexion sur le monde et la société.

• *ArtistikRezo*, 2019

[...] The cast, crew and creative of the Ballet of the Opera du Rhin have blended and transcended both the classical and the contemporary to create a truly unique 21st century work of art for our time.

• *London Theatre1*, 2019

Les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont éblouissants.

• *Chroniquesdedanse*, 2019

Here's a company given the opportunity in one evening to show off both its technical and dramatic brilliance and who do it with so much energy and panache as to make their director proud.

• *Dance Europe*, 2018

Bruno Bouché est constamment dans la recherche de sens et s'efforce de tracer des lignes de force dans ses propositions artistiques. [...] Il est aussi un grand découvreur de talents chorégraphiques qui sait prendre des risques.

• *Dansesaveclapume*, 2020

# La presse en parle...



Le Ballet du Rhin a ses fans. Salle comble, excitation, applaudissements en salves longtemps après les saluts. (...) Parce que qu'il ne s'agit pas ici seulement d'implication technique. Les danseurs rayonnent sur scène.

• *Le Figaro*, 2020

[...] de très beaux ensembles expriment à la fois la frénésie et l'abandon, témoignant surtout de la réussite d'un ballet fondé en 1972 désormais renouvelé par tous ses tempéraments.

• *Télérama*, 2021

Force est de s'incliner devant la performance du Ballet de l'Opéra du Rhin, "infiltré" de corps plus en phase avec les couleurs de peau, gabarits, tailles, et corpulence de notre société métissée.

• *Le Monde*, 2022

Il s'agit bien d'une nouvelle oeuvre, formidablement dansée par une compagnie admirable – et il faut souligner combien le travail de Bruno Bouché commence à porter ses fruits. »

• *DanserCanalHistorique*, 2023

Les interprètes sont impeccables.

• *Le Monde*, 2023

Osmose brillante et précision horlogère d'un corps de ballet agissant comme un seul corps...

• *ResMusica*, 2022

Le Ballet du Rhin est riche de talents.

• *Dansesaveclaplume*, 2022

# La presse en parle...

Dès les premiers mouvements, on sait que l'on va avoir le droit à de la belle et grande danse. C'est que le niveau technique de la compagnie est le meilleur qui soit.

• *Figaro magazine*, 2023

Une heure et demie de spectacle pendant laquelle le Ballet de l'Opéra du Rhin, parfait d'investissement et de coordination, exécute les pas de cette chorégraphie brillante.

• *Classykeo*, 2023



Les danseurs du Ballet de l'OnR électrisent le public avec la chorégraphie diabolique de William Forsythe. Une troupe en grande forme.

• *Le Figaro*, 2024

# La presse en parle...

L'excellence de cette version tient aussi à la mise en valeur des qualités de la troupe, parfaite sur pointes pour les filles et dans les batteries ou les sauts pour les garçons. Un tel niveau technique ne peut qu'aider à sublimer un spectacle !

• *Figaro magazine*, 2024

Le potentiel technique de la compagnie s'avère de bout en bout exceptionnel.

• *Concertonet*, 2024

L'interprétation du Ballet de l'Opéra national du Rhin est plus encore que magistrale, totalement unique sinon iconique ! (...)

Une telle écriture servie par des danseurs d'un tel niveau est suffisamment rare pour être soulignée et saluée !

• *Danser canal historique*, 2025





*Alice*, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR © Agathe Poupeney





*Poussière de Terre*, Alba Castillo - BOnR © Agathe Poupeney





*On achève bien les chevaux*, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,  
Daniel San Pedro - BOnR © Agathe Poupeney





*Sous les jupes*, Pierre-Émile Lemieux-Venne - BOnR © Agathe Poupeney





# Informations pratiques

## Contact

**Sarah Ginter / chargée de communication/presse du Ballet**

tél. +33 (0)3 68 98 75 41 • port. +33 (0)6 08 37 70 46 • courriel : sginter@onr.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

## Espace presse

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo. Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

## L'Équipe

Directeur artistique **Bruno Bouché**

Administrateur.ice générale **Sophie Kloetzlen**

Administratrice de production **Emmanuelle Boisanfray**

Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Pianiste répétiteur **Maxime Georges**

Chargée de communication et presse **Sarah Ginter**

Chargé de développement des missions **Pasquale Nocera**

Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Coordinateur logistique de régie et de production **Alain Trividic**

Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**

Assistant directeur technique - Responsable machinerie **Jérôme Neff**

Régisseur général **Boyd Lau**

Régisseur lumières **Aymeric Clavert-Cottreau**

Responsable habillement **NN**

Responsable accessoiriste **NN**

### Crédits photo

Couverture : *Pour le reste*, Bruno Bouché - BOnR © Agathe Poupeney

Les photos contenues dans ce dossier ne sont pas libres de droit. Merci de contacter le service communication pour obtenir des photos de la production.

# L'OnR remercie

## Ses mécènes

### Mécène allegriSSimo

Fondation d'entreprise  
Société Générale

### Mécènes vivace

Aster Energies  
Banque CIC Est  
B+T Group

### Mécène allegro

SOCOMEc

### Mécènes andante

ACE Finance & Conseil  
Caisse des Dépôts  
ETWALE Conseil  
EY  
Groupe Électricité de  
Strasbourg (ÉS)  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer  
Tanneries Haas

### Mécènes adagio

Collectal  
Dromson Immobilier  
Edouard Genton  
Fonds de dotation AB  
PARTAGE  
Gerriets Sarl  
Parcus

### Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,  
Françoise Lauritzen,  
Charlotte Le Chatelier,  
Catherine Noll,  
Christophe Schalk et son  
entreprise Mediarun.

### Fidelio

Les membres de Fidelio,  
l'Association pour le  
développement de l'OnR.  
Les entreprises et les  
particuliers mécènes  
des Dîners sur scène.

## Ses partenaires

### Partenaires publics

La Ville de Strasbourg  
La Ville de Colmar  
La Ville de Mulhouse  
Le Ministère de la Culture  
– DRAC Grand Est  
Le Conseil régional Grand  
Est  
L'Eurométropole de  
Strasbourg

### Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez  
Yvonne, CTS, Dance  
Reflections by Van Cleef &  
Arpels, Hôtel Tandem, Les  
Jardins de Gaïa, Parcus,  
Sautter – Pom'Or

### Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque  
nationale et universitaire,  
Bibliothèques idéales, CGR  
Colmar, Cinéma Bel Air,  
Cinéma Le Cosmos,  
Cinémas Lumières Le  
Palace Mulhouse, Cinéma  
Vox, Espace Django,  
Festival Musica, Haute  
école des arts du Rhin,  
Institut Culturel Italien de

Strasbourg, Librairie

Kléber, Maillon, Théâtre  
de Strasbourg - Scène  
européenne, Musée  
Unterlinden Colmar,  
Musée Würth France  
Erstein, Musées de la Ville  
de Strasbourg, Office de  
tourisme de Colmar et sa  
Région, Office de tourisme  
et des congrès de Mulhouse  
et sa Région, Office de  
tourisme de Strasbourg et  
sa Région, POLE-SUD –  
CDCN Strasbourg,  
Théâtre national de  
Strasbourg, TJP – CDN  
Strasbourg Grand Est,  
Université de Strasbourg

### Partenaires médias

ARTE Concert, COZE  
Magazine, DNA –  
Dernières Nouvelles  
d'Alsace, France 3 Grand  
Est, France Musique, JDS,  
Magazine Mouvement,  
Novo, Or Norme, Pokaa,  
Poly, Radio Judaïca, Radio  
RCF Alsace, RDL 68,  
Smags, Top Music,  
Transfuge, Zut

# Opéra national du Rhin

**Alain Perroux**  
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

**Bruno Bouché**  
directeur artistique

• ballet  
de l'opéra national  
du rhin

centre chorégraphique national