

Dossier de presse

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Direction artistique **Bruno Bouché**





En deux mots

De par sa position géographique, le CCN • Ballet de l'OnR est un pôle artistique de première importance au carrefour de l'histoire de la création chorégraphique européenne.

En défendant l'idée d'une Europe artistique d'aujourd'hui, la programmation imaginée par Bruno Bouché s'inscrit dans le temps et constitue les grandes lignes de l'identité d'un Ballet européen au XXI^e siècle. Cette programmation est au cœur des projets d'éducation artistique que nous souhaitons valoriser au sein de l'Opéra national du Rhin puisque, comme l'a si bien dit Pina Bausch, «on voudrait offrir à chacun la possibilité de voir ce qu'il y a de beau dans le réel de nos vies, car cette richesse est partout présente»

SOMMAIRE

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin	6
Quelques dates	7
Les chorégraphes au répertoire	7

Entrées au répertoire

Entrées au répertoire	9
Saison '25'26	25

Les équipes & le Ballet

Bruno Bouché	27
Les danseurs	28
La presse en parle	29
Informations pratiques	38

A photograph of four dancers in a dramatic pose against a black background. Two dancers are at the top, leaning back with arms extended upwards. Two dancers are at the bottom, one with arms extended outwards and the other with one arm raised. The text is centered in the middle of the image.

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin

Présentation

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un CCN au sein d'une maison d'Opéra

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'«Artiste Associé», poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelletti, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet européen au XXI^e siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



Casse-Noisette, Rubén Julliard - BOnR ©Agathe Poupeney

Quelques dates repères

1972	Création du syndicat intercommunal de l'Opéra du Rhin par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. La compagnie de ballet de l'Opéra réside à Strasbourg et prend le nom de Ballet du Rhin. Jean Babilée en est le premier directeur artistique.
1973	Denis Carey devient directeur artistique du Ballet.
1974	Le Ballet du Rhin s'installe à Mulhouse, sous la direction de Peter Van Dyk.
1978	Jean Sarelli est nommé directeur du Ballet.
1985	Le Ballet devient Centre chorégraphique national.
1990	Jean-Paul Gravier est nommé directeur du Ballet.
1997	La direction du Ballet est confiée à Bertrand d'At.
1998	La compagnie devient le Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2012	Ivan Cavallari est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2017	Bruno Bouché est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2023	Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin reçoit le <i>Prix de la meilleure compagnie de la saison</i> décerné par le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.

Les chorégraphes au répertoire

Oscar Araiz, Bertrand d'At, Jean Babilée, Dominique Bagouet, George Balanchine, Aszure Barton, Étienne Béchard, Maurice Béjart, Kader Belarbi, Farid Berki, Hélène Blackburn, Davide Bombana, Bruno Bouché, August Bournonville, John Butler, Claude Brumachon, Carolyn Carlson, Alba Castillo, Ivan Cavallari, Martin Chaix, Lucinda Childs, Deborah Colker, Ivo Cramer, David Dawson, Maryse Delente, Nacho Duato, Odile Duboc, Peter Van Dyk, Alexander Ekman, Ivan Favier, Michel Fokine, Andonis Foniadakis, William Forsythe, Brett Fukuda, Jean-Claude Gallotta, Jacques Garnier, Emanuel Gat, Maina Gielgud, Jacopo Godani, Marco Goecke, Rui Lopes Graça, Victor Gsovski, Mathieu Guilhaumon, Gil Harush, Virginia Heinen, Amir Hosseinpour, Johan Inger, Lev Ivanov, Shobana Jeyasingh, Kurt Jooss, Rubén Julliard, Michel Kelemenis, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Francine Lancelot, Joseph Lazzini, Douglas Lee, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Serge Lifar, José Limón, Jonathan Lunn, Hans Van Manen, Béatrice Massin, Hervé Maigret, Thierry Malandain, Thusnelda Mercy, Didier Merle, Benjamin Millepied, Marcos Morau, Ohad Naharin, David Nixon, Thomas Noone, David Parsons, Marius Petipa, Rodrigo Pederneiras, Pilobolus, Yuval Pick, Mario Pistoni, Renate Pook, Angelin Preljocaj, Felix Ruckert, Jean Sarelli, Peter Schaufuss, Uwe Scholz, Mario Schröder, Gilles Shamber, Noé Soulier, Garry Stewart, Jo Strömngren, Glen Tetley, Stephan Thoss, Antony Tudor, Philippe Trehet, Jorma Uotinen, Lucas Valente, Ed Wubbe, Renato Zanella... À suivre...



Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR ©Agathe Poupenev

Entrées au répertoire



Entrées au répertoire

Sous la direction de Bruno Bouché

Saison '17'18

Forsythe · Kylián · Scholz

Grands chorégraphes européens.

- *Quintett*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

- *27'52"*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Jirí Kylián**

Musique **Dirk Haubrich**

- *Jeune homme*

Reprise.

Chorégraphie **Uwe Scholz**

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

Chaplin

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Diverses**

Les Beaux dormants

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Martin Tétreault**

Collaboration avec la Compagnie Cas Public

Plus loin l'Europe: Israël

- *The Heart of my Heart*

Création.

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Chemi Ben David**

- *Black Milk*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Paul Smadbeck**

- *George & Zalman*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Ohad Naharin**

Musique **Arvo Pärt**

Danser Bach au XXI^e siècle

- *Partita*

Création.

Chorégraphie **Thusnelda Mercy**

Musique **Alexandru Catona**

- *Tribulations*

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

- *Bless-ainsi soit-IL*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**



Saison '18'19

Spectres d'Europe

• *Fireflies*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach,**

Sufjan Stevens, Nicolas Worms

• *La Table verte*

Reprise répertoire.

Chorégraphie **Kurt Jooss**

Musique **F. A. Cohen**

Le Lac des cygnes

Création.

Chorégraphie **Radhouane El Meddeb**

Musique **Piotr Illitch Tchaïkovski**

Maria de Buenos Aires

Opéra-Ballet. Nouvelle production.

Dans le cadre du festival ARSMONDO Argentine

Chorégraphie **Matias Tripodi**

Musique **Astor Piazzolla**

Livret **Horacio Ferrer**

Direction musicale **Nicolas Agullo**

**Orquesta Tipica de la Maison Argentine -
LA GROSSA**

Danser Mahler au XXI^e siècle

Créations.

• *Oraison double*

Chorégraphie **Harris Gkekas**

Création musicale **Didier Ambact, Seijiro Murayama**

• *I am*

Chorégraphie **Shahar Binyamini**

Création musicale **Daniel Grossman**

L'Atelier des Frères Grimm

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR



Saison '19'20

La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de
Strasbourg*

Yours, Virginia

Création.

Chorégraphie, costumes et lumières **Gil Harush**

Musique **Anne Müller, Georg F. Haendel,**

Ludwig Van Beethoven, Piotr I. Tchaïkovski, Dmitri

Chostakovitch, Christoph Willibald Gluck, Edward

Elgar, Philip Glass, Ralph Vaughan Williams

Danser Chostakovitch, Tchaïkovski... au XXI^e siècle

• *Pagliaccio*

Création.

Direction **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

Chorégraphie **Mattia Russo & Antonio de Rosa**

en collaboration avec les danseurs

Musique **Dmitri Chostakovitch**

Collaboration avec le collectif KOR'SIA

• *40D*

Création.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Sergueï Rachmaninov,**

Alexandre Scriabine

Piano **Maxime Georges**

• *Les Beaux dormants*

Nouvelle version.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Création musicale **Martin Tétreault**

d'après la musique de Piotr I. Tchaïkovski

Collaboration avec la Compagnie Cas Public



Saison '20'21

Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**

Musique **Diverses**

Spectres d'Europe #3

• *Bless-Ainsi soit-IL*

Reprise. Entrée au répertoire du BOnR en 2018.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Piano **Maxime Georges**

• *Annonciation*

Entrée au Répertoire.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**

• *Poussière de Terre*

Création.

Chorégraphie **Alba Castillo**

Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini, Karin Borg,**

Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann Jóhannsson

Danser Mozart au xx¹^e siècle

Créations.

Amadé / **Rubén Julliard**

Gangflow / **Marwik Schmitt**

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau

La Gran Partita

Création.

Chorégraphies

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

Musique **Sérénade n° 10 Gran Partita de**

Wolfgang Amadeus Mozart

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg



Saison '21'22

Danser Schubert au ^{xxi}^e siècle Alice

Créations.

Chorégraphies **Monica Barbotte & Oliver Oguma**,
Susie Buisson, **Christina Cecchini**, **Noemi Coin**,
Pierre Doncq, **Brett Fukuda**, **Caûe Frias**,
Mikhael Kinley-Safronoff, **Pierre-Émile Lemieux Venne**,
Jesse Lyon, **Jean-Philippe Rivière**, **Marwik Schmitt**,
Alain Trividic, **Julia Weiss**, **Dongting Xing**
Dramaturgie musicale, piano **Bruno Anguera Garcia**
Mezzo-soprano **Liyang Yang***
Baryton **Damien Gastl***

* Opéra Studio de l'OnR

Kamuyot

Entrée au répertoire.

Chorégraphies **Ohad Naharin**
Musique **Diverses**

Coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En partenariat avec La Salle Europe, Colmar

et POLE-SUD, CDCN Strasbourg/CSC de la Meinau

Les Ailes du désir

Création.

Inspirée du film de Wim Wenders

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Dramaturgie musicale **Jamie Man & Bruno Bouché**
Musique **Jamie Man**, **Jean Sibelius**,
Olivier Messiaen, **Steve Reich**,
Einstürzende Neubauten,
Jean-Sébastien Bach, **John Adams**,
Antony and the Johnsons

Création.

Chorégraphie, dramaturgie
Amir Hosseinpour et Jonathn Lunn
Musique **Philip Glass**
Direction musicale **Karen Kamensek**

West Side Story

Comédie musicale.

Production du Komische Oper de Berlin

Direction musicale **David Charles Abell**

Mise en scène **Barrie Kosky et Otto Pichler**

Chorégraphie **Otto Pichler**

Avec le Ballet de l'OnR



Saison '22'23

Until the Lions

Création. Opéra.

Direction musicale **Marie Jacquot**

Mise en scène et chorégraphie **Shobana Jeyasingh**

Avec le Ballet de l'OnR

Le Joueur de flûte

Création.

Chorégraphie **Béatrice Massin**

Musique **Jean-Sébastien Bach, John Zorn**

Giselle

Création.

Chorégraphie **Martin Chaix**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

Musique **Adolphe Adam, Louise Farrenc**

Spectres d'Europe

• *Songs from Before*

Reprise. Créée en 2009 pour le BOnR.

Chorégraphie **Lucinda Childs**

Musique **Max Richter**

• *On the Nature of Daylight*

Reprise. Créée en 2007 pour le

Semperoper Ballet. Entrée au répertoire du

BOnR en janvier 2022.

Chorégraphie **David Dawson**

Musique **Max Richter**

• *Enemy in the Figure*

Entrée au répertoire. Première par le Ballet de

Francfort le 13 mai 1989.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

Tournées

• **Les Ailes du désir**

Paris, *Théâtre du Châtelet*, mars 2023

• **On achève bien les chevaux**

Coproduction Ballet de l'OnR/Compagnie des Petits Champs

Chateaufallon, juillet 2023



Saison '23'24

On achève bien les chevaux

Création.

Chorégraphie, mise en scène et adaptation **Bruno Bouché,**
Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro

Production avec la Compagnie des Petits Champs.

Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.

Danser Schubert au XXI^e siècle

Reprise.

Chorégraphies **Christina Cecchini, Noemi Coin,**
Pierre Doncq, Brett Fukuda, Caûe Frias,
Pierre-Émile Lemieux Venne, Jesse Lyon, Jean-
Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia
Weiss, Dongting Xing

Piano **Maxime Georges, Hugo Mathieu***

Mezzo-soprano **Bernadette Johns***

Baryton **Bruno Khouri***

Opéra Studio de l'OnR*

Spectres d'Europe

• *Sous les jupes*

Création.

Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**
Musique **Les Charbonniers de l'enfer, The Vaccines,**
Céline Dion, Arnaud Dumond, Joan Jett

• *Rex*

Création.

Chorégraphie **Lucas Rodrigues Valente**
Musique **Emptyset, Rival Consoles, Hildur**
Guðnadóttir

• *Poussière de Terre*

Reprise.

Chorégraphie **Alba Castillo**
Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini,**
Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann
Jóhannsson

Chaplin

Reprise.

Chorégraphie **Mario Schröder**
Musique **Diverses**

Sérénades

Créations.

• *Muse Paradox*

Chorégraphie **Brett Fukuda**

Musique **Igor Stravinski**

• *Sérénade*

Chorégraphie **Gil Harush**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

• *Pour le reste*

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski, Nina Simone**

Orchestre symphonique de Mulhouse

Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**

Musique **Diverses**

En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace,
L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach et La Passerelle de Rixheim.

Tournées

• **On achève bien les chevaux**

Bayonne, *Festival le Temps d'Aimer*, septembre 2023

Paris, *Gymnase Japy*, septembre 2023 | *Dans le cadre des*
Journées européennes du Patrimoine et de l'Olympiade culturelle

Lyon, *Maison de la Danse*, novembre 2023

Caen, *Théâtre*, février 2024

Amiens, *Maison de la Culture*, avril 2024

• **Kamuyot**

Forbach, *Festival Loostik*, novembre 2023

Rennes, *Gymnases*, février 2024

• **Spectres**

Paris, *Théâtre de la Ville*, mai 2024



Saison '24'25

Noces

• *Nous ne cesserons pas*

Recréation.

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Franz Liszt**

Piano **Tanguy de Willencourt**

• *Les Noces*

Création.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Musique **Igor Stravinski**

Direction musicale **Hendrik Haas**

Pianos **Frédéric Calendreau, Maxime Georges, Tokiko**

Hosoya, Hugo Mathieu

Choeur et Opéra Studio de l'OnR

Percussions de Strasbourg

Casse-Noisette

Création.

Ballet-féerie en deux actes.

Chorégraphie **Rubén Julliard**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Maîtrise de l'OnR

William Forsythe

• *Quintett*

Entrée au répertoire du BOnR en 2017.

Créée par le Ballet de Francfort en 1993.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Gavin Bryars**

• *Trio*

Entrée au répertoire du BOnR.

Créée par le Ballet de Francfort en 1996.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Ludwig van Beethoven**

• *Enemy in the Figure*

Entrée au répertoire du BOnR en 2023. Créée

par le Ballet de Francfort en 1989.

Chorégraphie **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

Kamuyot

Reprise.

Chorégraphies **Ohad Naharin**

Musique **Diverses**

En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace et

POLE-SUD CDCN, Strasbourg

Tournées

On achève bien les chevaux

Brest, *Le Quartz*, mars 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril 2025

Kamuyot

Schiltigheim, *La Briqueterie*, mai 2025

Saison '25'26



Saison '25'26

En regard

• *Ici*

Création.

Chorégraphie **Léo Lérus**

Composition sonore **Denis Guivarc'h**

• *The Look*

Entrée au répertoire.

Chorégraphie **Sharon Eyal**

Musique **Ori Lichtik**

Septembre 2025

All Over Nymphéas

Recréation.

Chorégraphie **Emmanuel Eggermont**

Musique **Julien Lepreux**

Novembre 2025 /mars & mai 2026

Hamlet

Création.

Chorégraphie **Bryan Arias**

Direction musicale **Tanguy de Williencourt**

Orchestre national de Mulhouse

Janvier/février 2026

Danser Mozart au XXI^e siècle

Reprises. Ballet jeune public

Amadé / Gangflow

Chorégraphies **Rubén Julliard, Marwik Schmitt**

Mai/juin 2026

Caravage

ou le silence de nos battements de cœur

Création par le Ballet du Théâtre de Chemnitz

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Claudio Monteverdi, Abdullah Miniawy & Le**

Cri du Caire, Patti Smith

Ballet du Théâtre de Chemnitz (compagnie invitée)

Mars/avril 2026

Follies

Nouvelle production. Comédie musicale.

Livret de James Goldman. Musique et paroles de Stephen Sondheim.

Créée en 1971 à Broadway (New York).

Direction musicale **David Charles Abell**

Mise en scène et costumes **Laurent Pelly**

Coproduction avec le Grand Théâtre de Genève et le Théâtre du Châtelet.

Ballet & Chœur de l'OnR

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Juin 2026

Ballets russes

Entrées au répertoire.

• *HUNT*

Chorégraphie **Tero Saarinen**

Musique **Igor Stravinski**

• *L'après midi d'un faune*

Chorégraphie **Dominique Brun**

Musique **Claude Debussy**

• *Un Boléro*

Chorégraphie **Dominique Brun, François Chaignaud**

Musique **Maurice Ravel**

Coréalisation avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Juin 2026

Tournées

• **Forsythe**

Dijon, *Opéra / Délémont, Théâtre du Jura*, oct 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril & mai 2026

• **Kamuyot**

Hésingue, *Comète / Saint-Dié-des-Vosges, Gymnase*, nov 2025

Sélestat, *Tanzmatten*, mars 2026

• **Chaplin**

Lausanne, *Opéra*, nov 2025

• **Léo Lérus / Sharon Eyal**

Lanester, *Quai 9*, avril 2025

Paris, *Théâtre de la Ville*, avril & mai 2026

+ *Grand Palais*, june & july 2026

Les équipes & le ballet



Bruno Bouché

Directeur artistique, chorégraphe



Bruno Bouché est directeur artistique du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Engagé dans le corps de ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014 et interprète des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiří Kylián, José Martinez, Rudolf Noureev, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Tino Sehgal, Saburo Teschigawra.

De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il y signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Bless-ainsi soit-Il*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*. Il crée *Between light and nowhere* (2016) au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. Pour l'Opéra national de Paris il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* (2013), *Yourodivy* (2014), *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* (2015), *Undoing World* (2017). En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied). Il signe la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant, *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord) et *La Cerisaie* (Comédie Française). Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Pour sa dernière création *Offrande* (2021), Mié Coquempot l'invite à ses côtés ainsi que Béatrice Massin à chorégraphier l'*Offrande musicale* de J-S Bach.

Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée *Fireflies* (2018), *40D* en hommage à Eva Kleinitz (2019), *Les Ailes de désir* (2021), *On achève bien les chevaux* (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* (2024) et recrée : *Bless ainsi soit-Il* (2018) et *Nous ne cesserons pas* (2024) sur la sonate de Liszt interprétée par le pianiste Tanguy de Williencourt. En 2026 il signera une nouvelle chorégraphie pour le Ballet du Théâtre de Chemnitz : *Caravage ou le silence de nos battements de cœurs*. Il est Officier des Arts et des Lettres.

Les 32 danseurs du BOnR

• *Danseuses*

Susie Buisson
Christina Cecchini
Marta Dias
Ana Enriquez
Brett Fukuda
Di He
Julia Juillard
Milla Loock
Leonora Nummi
Alice Pernão
Emmy Stoeri
Orania Varvaris
Julia Weiss
Lara Wolter
Dongting Xing (*en reconversion*)

• *Danseurs*

Jasper Arran
Wilson Baptista
Marc Comellas
Marin Delavaud
Cauê Frias
Erwan Jeammot
Rubén Julliard
Pierre-Emile Lemieux-Venne
Jesse Lyon
Miguel Lopes
Miquel Lozano
Jérémie Neveu
Alexandre Plesis
Marwik Schmitt (*en reconversion*)
Hénoc Waysenson

• *Danseur stagiaire*

Afonso Nunes



La presse en parle...

On ne le dira jamais assez : la diversité ne peut qu'être gage de richesse.
Le Ballet de l'Opéra national du Rhin en offre la divine preuve.

• *L'Alsace*, 2017

Les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont éblouissants.

• *Chroniquesdedanse*, 2019



Bruno Bouché réussi, année après année, à créer une identité singulière et forte pour le Ballet du Rhin, qui mêle originalité de la programmation et réflexion sur le monde et la société.

• *ArtistikRezo*, 2019

Here's a company given the opportunity in one evening to show off both its technical and dramatic brilliance and who do it with so much energy and panache as to make their director proud.

• *Dance Europe*, 2018

[...] The cast, crew and creative of the Ballet of the Opera du Rhin have blended and transcended both the classical and the contemporary to create a truly unique 21st century work of art for our time.

• *London Theatre1*, 2019

Bruno Bouché est constamment dans la recherche de sens et s'efforce de tracer des lignes de force dans ses propositions artistiques. [...] Il est aussi un grand découvreur de talents chorégraphiques qui sait prendre des risques.

• *Dansesavecplume*, 2020

La presse en parle...

Le Ballet du Rhin a ses fans. Salle comble, excitation, applaudissements en salves longtemps après les saluts. (...) Parce que qu'il ne s'agit pas ici seulement d'implication technique. Les danseurs rayonnent sur scène.

• *Le Figaro*, 2020

[...] de très beaux ensembles expriment à la fois la frénésie et l'abandon, témoignant surtout de la réussite d'un ballet fondé en 1972 désormais renouvelé par tous ses tempéraments.

• *Télérama*, 2021

Force est de s'incliner devant la performance du Ballet de l'Opéra du Rhin, "infiltré" de corps plus en phase avec les couleurs de peau, gabarits, tailles, et corpulence de notre société métissée.

• *Le Monde*, 2022

Il s'agit bien d'une nouvelle oeuvre, formidablement dansée par une compagnie admirable – et il faut souligner combien le travail de Bruno Bouché commence à porter ses fruits. »

• *DanserCanalHistorique*, 2023

Les interprètes sont impeccables.

• *Le Monde*, 2023

Osmose brillante et précision horlogère d'un corps de ballet agissant comme un seul corps...

• *ResMusica*, 2022

Le Ballet du Rhin est riche de talents.

• *Dansesaveclaplume*, 2022

La presse en parle...

Dès les premiers mouvements, on sait que l'on va avoir le droit à de la belle et grande danse. C'est que le niveau technique de la compagnie est le meilleur qui soit.

• *Figaro magazine*, 2023

Une heure et demie de spectacle pendant laquelle le Ballet de l'Opéra du Rhin, parfait d'investissement et de coordination, exécute les pas de cette chorégraphie brillante.

• *Classykeo*, 2023

Pari tenu pour le directeur-chorégraphe qui signe une pièce équilibrée et un programme de créations tout en contraste, où les artistes du Ballet de l'OnR rayonnent en clair-obscur.

• *Mouvement*, 2024

Les danseurs du Ballet de l'OnR électrisent le public avec la chorégraphie diabolique de William Forsythe. Une troupe en grande forme.

• *Le Figaro*, 2024

La presse en parle...

L'excellence de cette version tient aussi à la mise en valeur des qualités de la troupe, parfaite sur pointes pour les filles et dans les batteries ou les sauts pour les garçons. Un tel niveau technique ne peut qu'aider à sublimer un spectacle !

• *Figaro magazine*, 2024

Le potentiel technique de la compagnie s'avère de bout en bout exceptionnel.

• *Concertonet*, 2024

L'interprétation du Ballet de l'Opéra national du Rhin est plus encore que magistrale, totalement unique sinon iconique ! (...)

Une telle écriture servie par des danseurs d'un tel niveau est suffisamment rare pour être soulignée et saluée !

• *Danser canal historique*, 2025





Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn - BOnR © Agathe Poupeney







On achève bien les chevaux, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger,
Daniel San Pedro - BOnR © Agathe Poupeney







Informations pratiques

Contact

Sarah Ginter / chargée de communication/presse du Ballet

tél. +33 (0)3 68 98 75 41 • port. +33 (0)6 08 37 70 46 • courriel : sginter@onr.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

Espace presse

operanationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo. Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

L'Équipe

Directeur artistique **Bruno Bouché**

Administrateur.ice générale **Sophie Kloetzlen**

Administratrice de production **Emmanuelle Boisanfray**

Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Pianiste répétiteur **Maxime Georges**

Chargée de communication et presse **Sarah Ginter**

Chargé de développement des missions **Pasquale Nocera**

Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Coordinateur logistique de régie et de production **Alain Trividic**

Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**

Assistant directeur technique - Responsable machinerie **Jérôme Neff**

Régisseur général **Boyd Lau**

Régisseur lumières **Aymeric Clavert-Cottureau**

Responsable habillement **NN**

Responsable accessoiriste **NN**

Crédits photo

Couverture : *Pour le reste*, Bruno Bouché - BOnR © Agathe Poupenev

Les photos contenues dans ce dossier ne sont pas libres de droit. Merci de contacter le service communication pour obtenir des photos de la production.

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group

Mécène allegro

SOCOMEK

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio

Collectal
Dromson Immobilier
Edouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,
Catherine Noll,
Christophe Schalk et son
entreprise Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.
Les entreprises et les
particuliers mécènes
des Dîners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de
Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez
Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter – Pom'Or

Partenaires

institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le
Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de

Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène
européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de Mulhouse
et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et
sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg,
Théâtre national de
Strasbourg, TJP – CDN
Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE
Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand
Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement,
Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio
RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music,
Transfuge, Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national