

Dossier de presse

'22 '23



Sommaire

L'Opéra national du Rhin en chiffres	3
Programmation	4
La saison opéra	
La saison ballet	
La saison récitals	
Les festivals	
L'Heure lyrique	
Les rendez-vous en écho	
L'Opéra national du Rhin.	12
Les forces vives	
Partenaires	16
L'illustratrice de la saison	17
Biographies	18
Informations pratiques	25
Calendrier.	26
Contacts	30



L'Opéra national du Rhin, c'est...

3 villes : Strasbourg, Mulhouse et Colmar

7 salles

11 jeunes artistes de l'Opéra Studio

32 danseurs du CCN • Ballet de l'OnR

40 artistes du Chœur de l'OnR

120 jeunes chanteurs de la maîtrise de 7 à 18 ans

Plus de 100 techniciens au plateau et dans les ateliers

244 permanents

Plus de 500 intermittents du spectacle chaque saison

La saison '22'23 de l'OnR, c'est...

9 opéras

10 opéras-miniature en déambulation

1 comédie musicale en version de concert

4 ballets

6 chorégraphes

6 récitals

2 créations mondiales (1 ballet, 1 opéra)

1 opéra en création française

414 ans de répertoire

Plus de 200 levers de rideaux

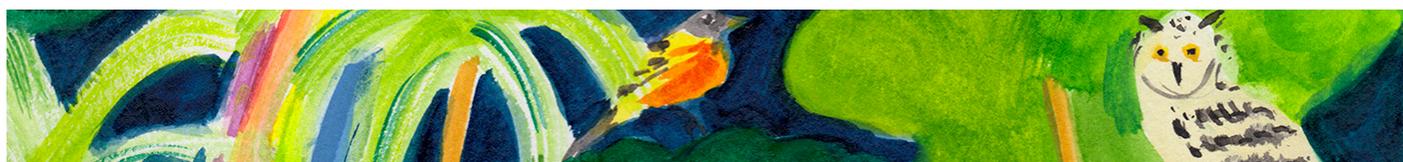
Plus de 100 rencontres et débats

7 metteuses en scène, 3 cheffes d'orchestre, 3 compositrices

La poursuite de l'Opéra nomade, désormais appelé « Opéra Volant »

Le Festival Arsmondo, cette année dédié aux cultures slaves

12 princes et princesses



Opéra

CINQUANTE ANS DE L'ONR * 50 *

Histoire(s) d'opéra

Monteverdi / Haendel / Rameau
Mozart / Rossini / Verdi / Wagner
Puccini / Poulenc / Berberian

Déambulation à travers dix opéras miniatures.

Mise en scène **Émilie Capliez**
et **Myriam Marzouki**

Opéra Studio
Instrumentistes de la HEAR

Du 11 septembre au 2 octobre 2022

CINQUANTE ANS DE L'ONR * 50 *

Until the Lions

Thierry Pécou

Création mondiale.

Direction musicale **Marie Jacquot**
Mise en scène, chorégraphie **Shobana Jeyasingh**

Satyavati **Fiona Tong**
Bheeshma **Cody Quattlebaum**
Amba **Noa Frenkel**

Ballet et Chœur de l'OnR
Shobana Jeyasingh Dance
Orchestre symphonique de Mulhouse

Du 25 septembre au 11 octobre 2022

Le Chercheur de trésors

Franz Schreker

Création française. Nouvelle production en
coproduction avec le Deutsche Oper Berlin.

Direction musicale **Marko Letonja**
Mise en scène **Christof Loy**

Elis **Thomas Blondelle**
Els **Helena Juntunen**
Le Bouffon **Paul Schweinester**

Chœur de l'OnR
Orchestre philharmonique de Strasbourg

Du 28 octobre au 29 novembre 2022

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale **Andreas Sperring**
Mise en scène **Johanny Bert**

Sarastro **Nicolai Elsberg**
La Reine de la nuit **Svetlana Moskalenko**
/ **Anna Siminska**
Tamino **Eric Ferring** / **Trystan Llŷr Griffiths**
Pamina **Lenneke Ruiten** / **Hélène Carpentier**
Papageno **Huw Montague Rendall** / **Philippe Sly**

Chœur et maîtrise de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse

Du 8 décembre 2022 au 8 janvier 2023

Opéra

Petite Balade aux enfers

Christoph Willibald Gluck

Opéra Volant. Jeune public.

Chaque année, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra Volant. Cette production de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR puis en tournée dans la région.

Production de l'Opéra Comique.

Mise en scène, texte et scénographie **Valérie Lesort**
Adaptation musicale **Marine Thoreau La Salle**

Opéra Studio de l'OnR

Du 4 janvier au 18 juin 2023

Cenerentolina

Gioachino Rossini

Opéra jeune public.

Nouvelle production de l'OnR d'après la production du Grand Théâtre de Genève

Mise en scène **Sandra Pocceschi**
et **Giacomo Strada**

Opéra Studio de l'OnR
Musiciens de la HEAR

Du 3 mars au 4 avril 2023

La Voix humaine

Francis Poulenc
Anna Thorvaldsdottir

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale **Ariane Matiakh**
Mise en scène **Katie Mitchell**

Elle **Patricia Petibon**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Du 18 février au 14 mars 2023

Candide

Leonard Bernstein

Version de concert.

Direction musicale **Tim Fluch**

Pangloss et *Martin* **Lambert Wilson**
Candide **Damian Arnold**

Opéra Studio et Chœur de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse

Du 17 au 19 mars 2023

Opéra

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale **Raphaël Pichon**

Mise en scène **Evgeny Titov**

Poppée **Giulia Semenzato**

Néron **Kangmin Justin Kim**

Octavie **Katarina Bradić**

Othon **Carlo Vistoli**

Sénèque **Nahuel Di Pierro**

Arnalta **Emiliano Gonzalez Toro**

Ensemble Pygmalion

Du 24 mars au 30 avril 2023

Le Conte du Tsar Saltane

Nikolai Rimski-Korsakov

Coproduction du Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles et du Teatro Real Madrid.

Direction musicale **Aziz Shokhakov**

Mise en scène et décors **Dmitri Tcherniakov**

Le Tsar **Ante Jerkunica**

La Tsarine **Svetlana Aksenova**

Tsarévitch Guidone **Bogdan Volkov**

La Tisserande **Stine Marie Fischer**

La Princesse-Cygne **Julia Muzychenko**

Chœurs de l'OnR

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Du 5 au 28 mai 2023

Turandot

Giacomo Puccini

Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale **Domingo Hindoyan**

Mise en scène **Emmanuelle Bastet**

Turandot **Elisabeth Teige**

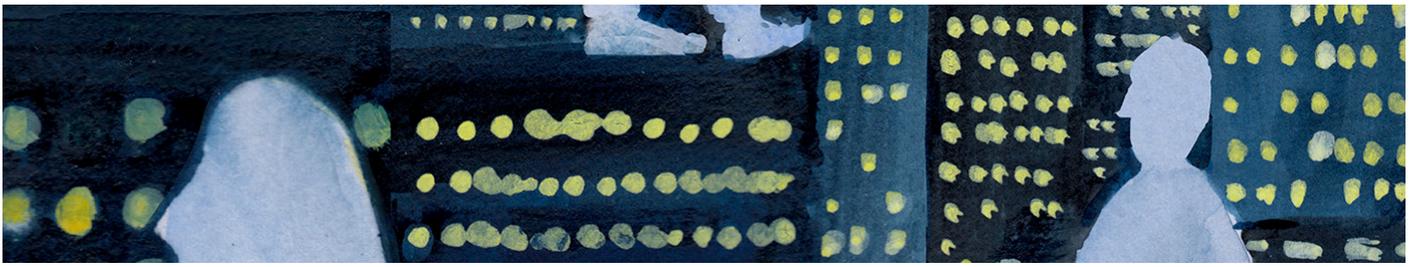
Liù **Adriana Gonzalez**

Calaf **Arturo Chacón-Cruz**

Chœurs de l'OnR et de l'Opéra de Dijon

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Du 9 juin au 4 juillet 2023



Danse

Le Joueur de flûte

Béatrice Massin

Ballet jeune public. Création mondiale.

Chorégraphie **Béatrice Massin**
Musique **Jean-Sebastien Bach**

Ballet de l'OnR

Du 22 septembre au 12 octobre 2022

Giselle

Martin Chaix

Nouvelle production.

Chorégraphie **Martin Chaix**
Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**
Musique **Adolphe Adam & Louise Farrenc**

Ballet de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse

Du 14 janvier au 5 février 2023

Until the Lions

Thierry Pécou



Création mondiale.

Mise en scène, chorégraphie **Shobana Jeyasingh**
Direction musicale **Marie Jacquot**

Satyavati **Fiona Tong**
Bheeshma **Cody Quattlebaum**
Amba **Noa Frenkel**

Ballet et Chœur de l'OnR
Shobana Jeyasingh Dance
Orchestre symphonique de Mulhouse

Du 25 septembre au 11 octobre 2022

Spectres d'Europe

Lucinda Childs / David Dawson

William Forsythe

Créée en 2009 à l'OnR
Songs from Before de **Lucinda Childs**
Musiques **Max Richter**

Entrée au répertoire en 2021
On the Nature of Daylight de **David Dawson**
Musiques **Max Richter**

Entrée au répertoire
Enemy in the Figure de **William Forsythe**
Musiques **Thom Willems**

Ballet de l'OnR

Du 27 avril au 30 juin 2023

Récitals



André Schuen

Baryton

Daniel Heide, piano

Lieder de Robert Schumann, Hugo Wolf et Franck
Martin

Le mardi 4 octobre 2022



Lea Desandre

Mezzo-soprano

& Thomas Dunford

Luth

Soirée du XVII^e siècle à la cour de Louis XIV.

Le lundi 7 novembre 2022



Pavol Breslik

Ténor

Malcolm Martineau, piano

Dvorak, Schubert, Liszt et Trnavsky-Schneider

Le vendredi 16 décembre 2022



Philippe Sly

Baryton-basse

John Charles Britton, guitare

Lieder de Schubert arrangés pour voix et guitare

Le samedi 7 janvier 2023



Benjamin Bernheim

Ténor

Carrie-Ann Matheson, piano

Lieder de Brahms, mélodies de Chausson et Duparc

Le mardi 21 février 2023



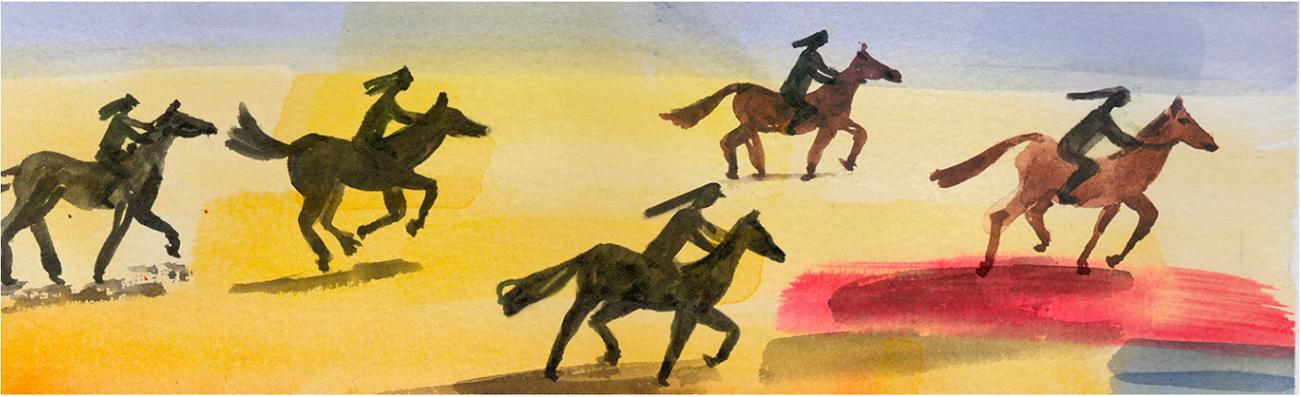
Olga Peretyatko

Soprano

Matthias Samuil, piano

Dans le cadre d'Arsmundo Slave

Le vendredi 12 mai 2023



Festivals

Festival Arsmondo

Poursuivant son exploration des cultures qui ne s'arrêtent pas aux frontières nationales, le festival Armondo abordera, au printemps 2023, le monde slave. Le festival interdisciplinaire porté par l'OnR proposera un florilège de concerts, représentations d'opéra, expositions, projections de films, lectures, rencontres et conférences avec ses nombreux partenaires.

Le programme complet du festival Arsmondo Slave sera dévoilé en janvier 2023 sur :

www.operanationaldurhin.eu

Cinquante ans de l'OnR

C'est le 26 septembre 1972 qu'une poignée d'élus de Strasbourg, Mulhouse et Colmar apposaient leur signature au bas des statuts flambant neufs d'une institution pour le moins originale : l'Opéra du Rhin.

Pour fêter les cinquante ans de cette belle utopie devenue réalité, l'OnR propose une grande journée portes ouvertes le samedi 24 septembre 2022, tandis que ses équipes techniques et artistiques montrent l'étendue de leurs talents dans deux spectacles hors-norme : une création mondiale commandée à des artistes majeurs et une déambulation dans l'histoire de l'opéra proposée par les chanteurs de l'Opéra Studio. Que la fête commence !

Festival Musica

L'Opéra national du Rhin et Musica se réunissent autour d'un opéra magistral de la compositrice finlandaise Kaija Saariaho, mais aussi d'une pièce de théâtre musical mise en scène par Samuel Achache qui montre comment l'individualité est toujours prise dans un mouvement collectif. Le programme complet est à découvrir sur : www.festivalmusica.fr

Quinzaine de la danse

Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse ! La programmation complète – enrichie par des ateliers, des rencontres, des projections, des expositions – sera dévoilée en novembre 2022 sur les sites des trois partenaires et sur la plaquette dédiée à La Quinzaine de la Danse.

L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise présentent des programmes originaux, qui font écho aux opéras et ballets de la saison.
Heures exquises en perspective.

CINQUANTE ANS DE L'ONR * 50

L'Inde rêvée

· Strasbourg Opéra
Sam. 24 septembre 11h

Delibes, Bizet, Delage, en marge de la création d'*Until the Lions*.

Artistes de l'Opéra Studio

CINQUANTE ANS DE L'ONR * 50

50 ans en chœurs

· Strasbourg Opéra
Sam. 24 septembre 16h
Puccini, Verdi, Poulenc, Berlioz.

Chœur de l'OnR

Les trésors de Schreker et Zemlinsky

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Sam. 15 octobre 11h
· Colmar Comédie de Colmar
Dim. 16 octobre 15h

En contrepoint à la création française du *Chercheur de trésors*, lieder de Franz Schreker et Alexander Zemlinsky.

Artistes de l'Opéra Studio

Mozart cet inconnu

· Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle
Sam. 3 décembre 11h
· Colmar Musée Unterlinden
Dim. 4 décembre 15h

Mozart.

Artistes de l'Opéra Studio

Au pays de Totoro

· Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle
Mer. 7 décembre 15h
Sam. 10 décembre 11h

Princesse Mononoke, Le Tombeau des lucioles, Mon voisin Totoro – pour accordéon et voix, avec des extraits de ces films aimés de tous.

Artistes du Chœur de l'OnR

Nathalie Gaudefroy soprano

Susan Griffiths soprano

Laurence Hunckler-ElMoncef mezzo-soprano

Philippe Borecek accordéon

La Valse à deux

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide
Sam. 21 janvier 11h

Chabrier, Ravel, Reynaldo Hahn.

Michel Capperon piano

Alessandro Zuppardo piano

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Sam. 4 février 11h

· Mulhouse La Filature

Dim. 5 février 10h

· Colmar Musée Unterlinden

Dim. 12 février 15h

Mélodies de Poulenc, en marge de la *Voix humaine*,

Artistes de l'Opéra Studio

Pomme d'Api

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Sam. 4 mars 11h

Mini-comédie d'Offenbach, créée en 1873 pour trois personnages.

Artistes du Chœur de l'OnR

Clémence Baïz Catherine

Stella Oikonomou Gustave

Laurent Koehler Rabastens

Musiciens de l'OPS

Aurélie Becuwe direction musicale

Souffle d'Asie centrale

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Sam. 1^{er} avril 11h

Mélodies de compositeurs turkmènes classiques et populaires, sur des poèmes allant du XVII^e au XIX^e siècle.

Artiste du Chœur de l'OnR

Oguljan Karryeva soprano

Leyli Karryeva violon

Tatiana Ciobanu piano

Théophile Choquet récitant

La Maîtrise

autour du monde

· Strasbourg Opéra

Mar 11 avril 19h

Les plus jeunes membres de la Maîtrise de l'OnR parcourent les « musiques du monde ».

Frédérique Autret direction

Maîtrise de l'OnR

Vents d'Est

· Strasbourg Opéra, Salle Ponnelle

Sam. 22 avril 11h

Dans le cadre du festival Arsmondo Slave.

Chœur de l'OnR

Lyrico-Slaves

· Strasbourg Opéra, Salle Bastide

Sam. 13 mai 11h

· Colmar Foyer du Théâtre

Dim. 14 mai 15h

Moniuszko, Szymanowski, Smetana, Janáček, Lyssenko ou Rimski-Korsakov.

Dans le cadre du festival Arsmondo Slave.

Artistes de l'Opéra Studio

En écho

L'OnR chez vous

L'Opéra national du Rhin est une institution dédiée au spectacle vivant, mais il entend donner aux médias numériques une place de choix. Leur rôle est celui d'un accompagnement. En amont de nos spectacles, les outils numériques, qu'il s'agisse de notre site internet ou des réseaux sociaux, permettent de présenter les œuvres, dévoiler leur singularité et les faire désirer : des capsules vidéo offrent notamment des éclairages sur l'œuvre lyrique ou le ballet, des coups de projecteur sur des partis pris de metteurs en scène, de chorégraphes, de chefs, des prises de rôles notoires, mais également des bandes-annonces originales.

Facebook & YouTube : @operanationaldurhin

Instagram & Twitter : @operadurhin

Rencontres à la Librairie Kléber

La librairie Kléber et l'OnR approfondissent leur collaboration en programmant toute une série de « rencontres-préludes » : le jour précédant la première de chaque production de la saison, le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur en scène ou le chorégraphe de la production à l'affiche. Ces échanges permettent de découvrir les finesses d'une partition, la singularité d'une œuvre. Filmées et retransmises en Facebook Live, ces rencontres sont ensuite postées sur les chaînes YouTube de la Librairie Kléber et de l'OnR.

Cafés lyriques

Sur le modèle des « Cafés philo », l'Opéra national du Rhin vous invite à ses « Cafés lyriques » ! À savoir des moments d'échanges en toute liberté, sur de grands thèmes qui intriguent, fascinent, divisent ou rassemblent, avec un modérateur pour mener la discussion, ainsi que des invités ponctuels. Et bien sûr la possibilité de prendre un café-croissant au Café de l'Opéra ou au Brunch de la Filature, où ont lieu ces échanges que nous espérons passionnés.

Soirées au Cinéma

L'OnR collabore avec plusieurs salles de Strasbourg et de Mulhouse afin d'offrir une saison cinématographique en écho à la saison '22'23 d'opéra et de ballet. Cette programmation permettra au public de voir ou revoir certains chefs-d'œuvre du septième art, des titres connus comme d'autres plus confidentiels. Chaque séance est accompagnée d'une rencontre-débat avec un membre de l'équipe de direction de l'OnR ainsi qu'un représentant du cinéma où l'événement a lieu, et certaines donnent lieu à une animation spécifique.

« Corps et Graphie »

Musée Unterlinden de Colmar

Mars 2023

Une installation donnant une seconde vie au décor de *Danser Schubert au XXI^e siècle*, œuvre monumentale (10 x 5 mètres) du peintre Silvère Jarrosson verra le jour au Musée Unterlinden de Colmar. Des performances avec les danseurs du Ballet et les artistes de l'Opéra Studio ainsi qu'une chorégraphie de ces seuls panneaux y seront créées. Un projet fédérateur avec des classes de collèges colmariennes sera également proposé.

« SurréAlice »

Lewis Carroll et les surréalistes

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg

17 novembre 2022 - à partir de 18h30

Lors du vernissage de l'exposition *SurréAlice*, les danseurs du Ballet de l'OnR investissent les salles pour des performances dansées des personnalités de la création *Alice* d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn sur une musique de Philip Glass créée à l'OnR en février 2022.

Les forces vives

CCN•Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine, ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission «Accueil Studio» permet de coopter différentes structures du Grand

Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'«Artiste associée» fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en prise avec son temps.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



Ballet de l'OnR © Klara Beck

Les forces vives

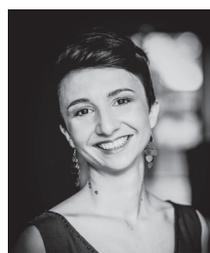
L'Opéra Studio

Une formation d'excellence à Colmar

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Durant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à *Histoire(s) d'opéra*, à l'opéra pour enfants *Cenerentolina* et à l'Opéra volant *Petite Balade aux enfers* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils donnent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera l'Orchestre symphonique de Mulhouse dans la version de concert de *Candide* de Bernstein.



De haut en bas et de gauche à droite : **Floriane Derthe**, **Lauranne Oliva**, **Brenda Poupard**, **Liyang Yang**, **Glen Cunningham**, **Iannis Gaussin**, **Andrei Maksimov**, **Oleg Volkov**, **Levi Gerke**, **Rosa Ji-Hyun Kim** et **Tim Fluch**

Les forces vives

Le Chœur

Quarante chanteurs professionnels, sur scène et en concert

Depuis cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar sous la direction d'Alessandro Zuppardo depuis 2018. Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Beatrice Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021 et *Les Oiseaux* en 2022). Ces dernières années, ils participent aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'à la création française du *Pavillon d'or* de Toshir Mayuzumi (2018). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

Les forces vives

La Maîtrise

Depuis vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, accompagnent la programmation lyrique de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

150 jeunes artistes de 7 à 18 ans

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe aux représentations de l'opéra *La Flûte enchantée*, *Turandot*, ainsi qu'à un concert : *La Maîtrise autour du monde*. En plus de ces représentations, la Maîtrise présente une programmation indépendante de concerts, aussi bien en région qu'à l'étranger. En préparation : *Le Messie multiculturel* d'après Haendel (décembre 2022) et *Chœurs du monde* (juin 2023) avec l'Orchestre du Rhin, la *Symphonie n°3* de Mahler et un enregistrement de *Carmen* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, ainsi que des tournées en avril et juillet 2023.



L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

Mécène allegro

Humanityssim

Mécènes andante

Caisse des dépôts
Crédit agricole Alsace
Vosges
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France
et Territoires
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécène adagio

Avril – cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur
Les fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinemas Lumières
Le Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien
de Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de
Strasbourg – Scène
européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse
et sa Région

Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD, CDCN
Théâtre National
de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
Alsace 20
Canal 32
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Moselle tv
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4, l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RTL2
Szenik.eu
Top Music
Transfuge
Vosges tv

L'illustratrice de la saison '22'23

Laura Junger

Laura Junger est née à Paris de parents français et transylvanien. Illustratrice diplômée de l'École Duperré à Paris et de l'école de La Cambre à Bruxelles, elle vit entre Paris et Berlin depuis 2010. Ses aquarelles aux couleurs vives ou ses dessins en noir et blanc font preuve d'une belle simplicité graphique, où le dépouillement n'entrave guère l'expressivité. Ses dessins poétiques, drôles et vivants illustrent des articles du New York Times, du Zeit, de Télérama, des couvertures de livres (chez Laurence King Publishing notamment) et des produits de marques comme le Chocolat des Français, Tom's Shoes et Lufthansa. Pour l'Opéra national du Rhin, Laura Junger a réalisé quinze illustrations originales, où l'on retrouve son trait franc et coloré dans des compositions qui aiment foisonner : elles rassemblent des objets ou des personnages, véhiculent une image joyeuse et réconfortante des innombrables histoires contées dans les spectacles lyriques ou chorégraphiques.

www.loragearrive.fr
Instagram : @laura.junger



Biographies des artistes

Until the Lions

Thierry Pécou, compositeur

Le compositeur français Thierry Pécou naît en France en 1965 et étudie le piano et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Inspiré par le langage du monde précolombien et des civilisations amérindiennes, il compose la *Symphonie du Jaguar* en 2003 pour l'Orchestre national d'Île-de-France et la cantate *Passeurs d'eau* en 2004. *Les Filles du feu* pour hautbois ou clarinette et orchestre de chambre, composé en 1998 est inspiré des cultures de la Grèce Antique. *La Barque au rêve clair* s'inspire des musiques africaines et de la Chine Ancienne. Il compose aussi bien des œuvres solos que des pièces symphoniques et lieder avec piano. Il crée *Vague de pierre* pour l'Orchestre philharmonique de Radio France et *Tremendum* pour l'Orchestre symphonique de la BBC. Ses œuvres les plus récentes, *Soleil rouge*, concerto pour trompette et orchestre et *La Voie de la Beauté*, concert-rituel, sont fortement inspirées des rituels des indiens navajos. Avant *Until the Lions*, Thierry Pécou compose trois opéras : *Les Sacrifiées* sur un livret de Laurent Gaudé (2008) qui évoque la tragédie de trois générations de femmes algériennes entre les années 1960 et 1990, *L'Amour coupable* sur un livret d'Eugène Green d'après *La Mère coupable* de Beaumarchais (2010) et *Nahasdzáán in the Glittering World* sur un livret de la poétesse navajo Laura Tohe (2019) invitant l'humanité, à travers une lecture originale des mythologies navajos, à soigner le monde et restaurer son harmonie devant la menace des désastres écologiques. Il est le fondateur de l'Ensemble Variances (2009). L'enregistrement de sa *Symphonie du Jaguar* avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et François-Xavier Roth reçoit le Diapason d'or de l'année 2010 et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Il fait ses débuts à l'OnR.

Marie Jacquot, direction musicale

La cheffe d'orchestre française Marie Jacquot étudie le trombone puis la direction d'orchestre à Vienne et Weimar. Elle reçoit le Prix Ernst-Schuch en 2019. De 2016 à 2019, elle est Première cheffe et directrice musicale au Théâtre Mainfranken de Wurtzbourg. Elle dirige de nouvelles productions de *Nabucco*, *Princesse Czardas*, *Le Roi Arthur*, *Le Barbier de Séville*, *Hänsel et Gretel* et *Idoménée*. À l'automne 2019, elle devient première Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf/Duisburg et dirige *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*, *La Traviata* et *Hänsel et Gretel*. Elle est invitée à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, du Wiener Symphoniker, de l'Opéra de Stuttgart, de l'Orchestre de chambre de Lausanne, de l'Orchestre philharmonique de Rhode Island, de l'Orchestre de la radio de Munich et de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Après avoir assisté Kirill Petrenko lors

de la première mondiale de *South Pole*, elle est invitée par l'Opéra de Munich à diriger deux premières mondiales, *Tonguecar* et *Die Vorübergehenden*, lors du Festival d'Opéra. Cette saison, elle aborde *La Clémence de Titus*, *Orphée aux enfers* et *Casse-Noisette*. Elle dirige *Faust* de Gounod à l'Opéra royal du Danemark avant d'en être nommée cheffe d'orchestre principale en février 2022. Cette saison marque aussi ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Dresde, au Deutsche Oper de Berlin et au Semperoper de Dresde, dans *Carmen* et *Le Dragon d'or* de Peter Eötvös. Elle dirigera aussi le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre de la Radio de Leipzig et l'Orchestre du Staatsoper de Stuttgart dans *Don Giovanni*. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Shobana Jeyasingh, mise en scène, chorégraphie

La chorégraphe britannique Shobana Jeyasingh naît à Chennai en Inde et vit et travaille à Londres. Son travail chorégraphique est présenté dans de nombreux théâtres, en intérieur et en extérieur ainsi qu'au cinéma. Son travail est accompagné par des œuvres musicales composées spécialement pour ses spectacles. Elle collabore avec des cinéastes, des mathématiciens, des designers, des écrivains, des animateurs ainsi que des éclairagistes et des décorateurs. Elle chorégraphie des œuvres présentées en Europe, aux États-Unis et en Extrême Orient. Récemment, elle crée *Material Men redux* (2017), *Contagion* (2018) et *Staging Schiele* (2019). Elle travaille pour de nombreuses compagnies de danse telles que Rambert Dance Company, Ballet Black, Wayne Mc Gregor/Random Dance, Beijing Modern Dance Academy, Contemporary City Dance Company Hong Kong. Elle est lauréate de nombreux prix pour ses chorégraphies ainsi que pour ses contributions écrites et ses conférences sur la danse. Elle est Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 2020 pour ses services rendus à la danse contemporaine. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Le Chercheur de trésors

Marko Letonja, direction musicale

Le chef d'orchestre slovène Marko Letonja se forme au piano et à la direction d'orchestre dans son pays natal et à Vienne en 1989. Il devient directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie deux ans plus tard et jusqu'en 2003. Il est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique et du Théâtre de Bâle en 2003, enregistre le cycle de symphonies de Felix Weingartner et dirige *Tannhäuser*, *La Traviata*, *Der Freischütz*, *Boris Godounov*, *Tristan et Isolde*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*. Il est aussi chef d'orchestre désigné de

l'Orchestre symphonique de Tasmanie de 2011 à 2018 et dirige *Tristan et Isolde* en concert avec Nina Stemme et Stuart Skelton. Il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg de 2012 à 2021 et se produit en tournée en Allemagne, à la Elbphilharmonie de Hambourg, à l'Opéra de Francfort, en Corée et à la Philharmonie de Paris. Il est invité à diriger avec les orchestres symphoniques de Vienne et de Hambourg, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Scala de Milan et l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin. Il se produit au Wiener Staatsoper dans *La Dame de Pique* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Grand Théâtre de Genève dans *Médée* et *Manon*, à Rome dans *Roméo et Juliette*, au Semperoper de Dresde dans *Nabucco*, à la Scala de Milan dans *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*, au Staatsoper de Berlin dans *Madame Butterfly* ou encore au Deutsche Oper de Berlin dans *La Traviata*. Récemment, il dirige *Les Contes d'Hoffmann* à Tokyo et *Falstaff* à Breme. Depuis 2018, il est directeur général de la musique de l'Orchestre philharmonique de Brème. A l'OnR, il a dirigé *La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*, *Le Vaisseau fantôme*, *Parsifal*, *L'Affaire Makropoulos*, *De la maison des morts*, *Der ferne Klang*, *La Dame de Pique*, *Eugène Onéguine* et *Beatrix Cenci*, recevant le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2019.

Christof Loy, mise en scène

Le metteur en scène allemand Christof Loy est nommé « Metteur en scène de l'année » par le magazine *Opernwelt* et lors des International Opera Awards en 2017. Il collabore avec le Theatre an der Wien (*Peter Grimes*, *Marie Stuart*, *Euryanthe* et *Žazà*), l'Opéra de Munich (*Lucrezia Borgia*, *Roberto Devereux* et *Les Noces de Figaro*), l'Opéra de Zurich (*La Straniera*, *Alcina*, *Les Capulet et les Montaigu* et *Don Pasquale*), le Festival de Salzbourg (*Theodora*, *La Femme sans ombre*, *Ariodante* et *Così fan tutte*), l'Opéra royal de Stockholm (*La Fille du Far West*, *Parsifal*, *Le Chevalier à la rose* et *Un son lointain*), le Covent Garden de Londres (*Ariane à Naxos*, *Lulu* et *Tristan et Isolde*), l'Opéra d'Amsterdam (*Arabella*, *La Khovanchtchina*, *La Force du destin* et *Tannhäuser*), l'Opéra de Madrid (*Capriccio* et *Rusalka*), entre autres. Récemment, il met en scène *Eugène Onéguine* à Oslo, *Francesca da Rimini* au Deutsche Oper de Berlin et *Luisa Miller* de Verdi au Festival de Glyndebourne. Cette saison, il crée *La Nuit de Noël* de Rimsky-Korsakov à Francfort, *Winterreise* de Schubert à Bâle, *Salome* de Strauss à Helsinki et *Le Triptyque* de Puccini au Festival de Salzbourg. Il fait ses débuts à l'OnR.

La Flûte enchantée

Andreas Spering, direction musicale

Le chef d'orchestre allemand Andreas Spering se forme avec Gerd Zacher à Essen puis Reinhard Goebel et son ensemble Musica Antiqua à Cologne, où il est claveciniste pendant plusieurs années. Il est l'un des grands spécialistes de l'interprétation sur instruments d'époque. Il est invité à diriger des opéras à Anvers, Essen, Göteborg, Hanovre, Copenhague, Luxembourg, Nantes, Nuremberg, Rouen, Séville et dirige notamment des œuvres de Mozart, Fidelio (*Beethoven*) et *Der Freischütz* de Weber. Il est invité au Festival d'Aix-en-Provence pour *Don Giovanni* et *La finta giardiniera*. À Bruxelles et Amsterdam, il dirige *And You Must Suffer* mis en scène par Pierre Audi et *L'Or du Rhin* de Wagner. Cette saison, il sera à la tête de l'Orchestre philharmonique de Hambourg, de l'Orchestre du théâtre de Hanovre, de l'Orchestre Beethoven de Bonn et de l'Orchestre de chambre de Laponie notamment. Il fait son retour à la Filharmonia Poznanska et fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Bruxelles dans le *Requiem* de Fauré. En concert, il prend la tête de l'Orchestre symphonique de Bamberg, du Gewandhausorchester de Leipzig, de l'Orchestre symphonique de Göteborg, du Gulbenkian Orchestra, de la Staatskapelle de Weimar et des orchestres des radios de Hanovre, Cologne, Leipzig, Sarrebruck et Munich. Récemment, il fait son retour au pupitre du Mozarteum Orchestra de Salbourg, ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Turku et dirige *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national de Lorraine et de *La finta giardiniera* au Théâtre national de Weimar. À l'OnR, il dirige *La Clémence de Titus* en 2015 et *Don Giovanni* en 2019.

Johanny Bert, mise en scène

Le metteur en scène, comédien, plasticien et marionnettiste Johanny Bert travaille régulièrement avec des musiciens pour des créations, notamment *Vive le sujet* au Festival d'Avignon en 2020 avec le saxophoniste Thomas Quinart, *Hen* avec Guillaume Bongiraud et Cyrille Froger, *La (nouvelle) ronde* de Tann Verburgh avec Fanny Lasfargues au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon et au Théâtre de la Ville à Paris. Prochainement, il mettra en scène un opéra contemporain pour chanteurs et marionnettes inspiré du film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, composé par Othman Louati sur un livret de Gwendoline Soublin, avec l'ensemble Miroirs étendus. Inspiré par le travail avec des interprètes de différentes disciplines, il crée un univers singulier, une langue théâtrale ludique dans laquelle il mêle les interprètes à des matières et à des espaces plastiques. Certaines dramaturgies le guident vers un dialogue entre l'humain et l'inanimé comme les arts de la marionnette.

La Flûte enchantée sera sa première mise en scène d'opéra, imaginée en collaboration avec la scénographe Amandine Livet et la créatrice de costumes Pétronille Salomé.

Petite Balade aux enfers

Valérie Lesort, mise en scène, texte et scénographie

La plasticienne, comédienne et metteuse en scène française Valérie Lesort se forme à la sculpture en Angleterre et au jeu au Cours Florent et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En tant que plasticienne, elle collabore au théâtre, au cinéma et à la télévision avec Philippe Genty, Jean-Michel Ribes, Luc Besson (*Le Cinquième élément*), *Les Guignols de l'info*, Karl Zéro ou encore Jean-Paul Rappeneau (*Le Hussard sur le toit*). Elle crée la marionnette hybride de *Monsieur Herck Tévé*, programme court de trente épisodes pour Canal+ qu'elle coécrit et coréalise en 2012 avec Christian Hecq. Pour l'Opéra, elle réalise les maquillages de *La Flûte enchantée* mis en scène par Robert Carsen au Festival d'Aix-en-Provence puis crée les masques d'*Aïda* pour le metteur en scène Elie Chouraqui en 2012 au festival Opéra en plein air. Elle participe à plusieurs comédies musicales, notamment *Le Bal des vampires* de Roman Polanski en 2014. En 2018, elle met en scène *Le Domino noir* avec Christian Hecq à l'Opéra royal de Wallonie à Liège et à l'Opéra Comique : ils remportent le Grand Prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse. Elle crée en 2018 *Le Cabaret horrifique*, spectacle conçu pour la Salle Bizet dont elle assure mise en scène et effets spéciaux, repris en 2019. Cette même année, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. En 2019, elle met en scène l'opéra baroque *Ercole Armante* avec Christian Hecq à l'Opéra Comique. En plus de ses projets à l'opéra, elle est régulièrement invitée à la Comédie-Française, au Théâtre des Bouffes du Nord et à l'Athénée. Elle fait ses débuts à l'OnR.

La Voix humaine

Ariane Matiakh, direction musicale

La cheffe d'orchestre française Ariane Matiakh se forme à la direction d'orchestre à Vienne auprès de Leopold Hager et de Seiji Ozawa. Elle est cheffe assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier et collabore avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Au cours des dernières années, elle est invitée à diriger à Londres, au Royal Opera

House, à l'Opéra Norske d'Oslo, à l'Opéra Comique à Paris, au Komische Oper de Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Hambourg, entre autres. Elle est invitée à diriger l'Orchestre de Paris, le Bamberger Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, au Wiener Symphoniker, à l'Opéra philharmonique de Rotterdam, à l'Orchestre symphonique de la radio de Suède, l'Orchestre philharmonique de Dresde, les Orchestres symphoniques de la radio de Francfort, de Cologne et de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En novembre 2021, elle est nommée directrice musicale de la Württembergische Philharmonie Reutlingen. Elle prendra ses fonctions au début de la saison 2022/23. Elle est nommée en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture. À l'OnR, elle dirige *Don Pasquale* avec l'Opéra Studio, *Giselle* avec le Ballet, *Werther* en 2018 et *Samson et Dalila* en 2020.

Katie Mitchell, mise en scène

La metteuse en scène britannique Katie Mitchell naît à Reading en 1964. Après des études de littérature au Magdalen College d'Oxford, elle commence une carrière d'assistante à la mise en scène en 1988 puis fonde sa propre compagnie, Classics On A Shoestring, signant dès 1994 ses propres spectacles. Elle est résidente à la Royal Shakespeare Company puis responsable de la programmation à The Other Place avant d'être nommée directrice associée au Royal Court Theatre. De 2003 à 2011, elle dirige le Royal National Theatre, où elle crée dix-huit spectacles, notamment *The Waves*, l'adaptation d'un roman de Virginia Woolf, où elle combine le théâtre et la vidéo live. Elle développe ce procédé dans plus de quinze spectacles au Royaume-Uni, en Autriche, en Allemagne et en France. Elle commence à travailler à l'opéra en 1997 et met en scène des œuvres au Welsh National Opera où elle crée *Jephté* de Haendel et *Jenufa* de Janacek. Depuis, elle est invitée à mettre en scène au Covent Garden de Londres, à l'English National Opera, aux festivals de Glyndebourne et Salzburg, à l'Opéra de Berlin, à l'Opéra Royal du Danemark, à l'Opéra de Comique ou encore à l'Opéra de Genève. Elle collabore régulièrement avec le Festival d'Aix-en-Provence et crée Ariane à Naxos, *Pelléas et Mélisande*, *Arcina*, *Trauernacht* et *The House Taken Over*. Elle met en scène *Oreste* et *Jenufa* à l'Opéra d'Amsterdam, *Lessons in Love and Violence*, et récemment *Theodora* de Haendel au Covent Garden de Londres.

Le Couronnement de Poppée

Raphaël Pichon, direction musicale

Le chef d'orchestre français Raphaël Pichon naît en 1984 et débute son apprentissage musical par le violon, le piano et le chant. En tant que jeune chanteur professionnel, il se produit sous la direction de Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Ton Koopman ou encore Geoffroy Jourdain. Il fonde en 2006 Pygmalion, chœur et orchestre sur instruments d'époque. *Les Missae Breves* de Bach, les versions tardives des grandes tragédies lyriques de Rameau, la mise en perspective de raretés mozartiennes sont autant de projets qui fondent l'identité de Pygmalion. Aux côtés de son ensemble, il se produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Château de Versailles, aux BBC Proms, au Bozart de Bruxelles, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Palau de la Musica Catalana de Barcelone, au French May de Hong-Kong ou encore au Festival de Pékin. Sur la scène lyrique, il dirige *Fidelio* à l'Opéra Comique, *La Flûte enchantée* et le *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence, au Bolchoï à Moscou, à l'Opéra d'Amsterdam ou encore à l'Opéra national de Bordeaux. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Katie Mitchell, Romeo Castellucci, Simon McBurney, Michel Fau, Pierre Audi, Aurélien Bory ou encore Jetske Mijnsen. Ses enregistrements paraissent chez Harmonia Mundi. Il enregistre récemment la *Passion selon saint Matthieu* de Bach.

Evgeny Titov, mise en scène

Evgeny Titov naît au Kazakhstan en 1980. Il suit une formation d'acteur à l'Académie de théâtre de Saint-Petersbourg et travaille comme acteur pendant plusieurs années avant de se former à la mise en scène à Vienne. Lors de ses études, il met en scène ses premiers spectacles dont *Die Schlangennest* de Copi au Burgtheater de Vienne et *Le Mariage de Nicolas Gogol* au Théâtre Thalia à Hambourg. En 2016, il met en scène *Mon cœur est pur* de Martin Heckmanns au Staatsschauspiel de Dresde puis *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind et *Assassins*, une comédie musicale de Stephen Sondheim et John Weidman au Landestheater de Linz l'année suivante. Il crée aussi *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller à Düsseldorf, *Le Malade imaginaire* de Molière au Théâtre de la Hesse de Wiesbaden, *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov au Schauspielhaus de Düsseldorf, *Sommersgäste* de Maxim Gorki au Festival de Salzbourg et Vassa Schelesnowa au Théâtre de la Hesse de Wiesbaden en 2020. En 2021, il met en scène *Œdipe* de George Enescu au Komische Oper de Berlin et *Macbeth* de Shakespeare à Düsseldorf. Il fait ses débuts à l'OnR.

Le Conte du Tsar Saltane

Aziz Shokhakov, direction musicale

Le chef d'orchestre ouzbek Aziz Shokhakov naît en 1988 à Tashkent. Dès l'âge de six ans, il étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre. Il est nommé chef assistant de l'orchestre national de son pays natal en 2001 et en devient le chef principal en 2006. À l'âge de vingt-et-un ans, il remporte le Deuxième Prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler, au pupitre de l'Orchestre symphonique de Bamberg, ce qui le propulse sur la scène internationale. En août 2016, il remporte le prestigieux Prix Herbert von Karajan « Young Conductors Award » au Festival de Salzbourg. Il y retourne en 2017 pour le concert des lauréats, puis dirige deux ans plus tard le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Il assure la direction artistique de l'Orchestre philharmonique de Tekfen (Turquie) depuis 2017 et dirige l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre symphonique de Houston ou encore l'Orchestre philharmonique de Séoul. Parallèlement à sa carrière symphonique, il est également très actif dans le domaine lyrique. Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisbourg) de 2015 à 2021, il y dirige notamment *La Dame de Pique*, *Madame Butterfly*, *Salomé* et *Tosca*. Prochainement, il est invité à diriger à Stockholm, Tokyo et Seattle et fera ses débuts à l'Opéra national de Paris où il dirigera *Lucia di Lammermoor*. Depuis 2014, il collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dont il devient directeur musical et artistique au début de la saison 2021/22. Outre les concerts en salle Érasme, il dirige des concerts décentralisés en Alsace, des programmes en tournée et participe à des rencontres avec le jeune public. L'OPS a enregistré sous sa direction un disque consacré à Prokofiev qui sera publié au printemps 2023.

Dmitri Tcherniakov, mise en scène et décors

Le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov naît à Moscou et se forme dans son pays natal. Il met en scène et crée les décors de ses spectacles, parfois aussi les costumes. Il reçoit de nombreux Prix, tels que le Prix Franco Abbiati et quatre fois le Golden Mask en Russie. Il commence sa carrière à Novossibirsk où il met en scène *Aïda*, puis à la Moscou à l'occasion de la réouverture

du Bolchoï en 2010 avec *Rouslan et Ludmila* de Mikhaïl Glinka. Sa mise en scène de *Boris Godounov* au Staatsoper de Berlin marque le début d'une collaboration avec Daniel Barenboim, qui se poursuit avec *Le Joueur* de Prokofiev, *La Fiancée du tsar* de Rimsky-Korsakov, *Parsifal* et *Tristan et Isolde* de Wagner et *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev. Il met en scène *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski à Paris, Londres, New York et Tokyo, *Tristan et Isolde* et *Une vie pour le tsar* au Mariinsky de Saint-Petersbourg, *Lady Macbeth de Mzensk* au Deutsche Oper am Rhein, Londres et Lyon, *Macbeth* de Verdi et *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra national de Paris, *Simon Boccanegra* à l'English National Opera, *Don Giovanni* et *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence. En Allemagne, il met en scène *La Khovanchtchina* de Moussorgski, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *Lulu* de Berg, *Simon Boccanegra* de Verdi, *Le Freischütz* de Weber. Il met en scène *La Traviata* à la Scala de Milan, *Le Prince Igor* de Borodine au Metropolitan Opera de New York, *Le Trouvère* et *Le Conte du Tsar Saltane* à Bruxelles, *Jenïfa*, *Pelléas et Mélisande* et *L'Affaire Makropoulos* à Zurich. À l'Opéra national de Paris, il recrée un diptyque historique associant l'opéra *Iolanta* de Tchaïkovski et le ballet *Casse-Noisette*, puis *La Fille de neige* de Rimsky-Korsakov. Récemment, il fait ses débuts au Festival de Bayreuth avec *Le Vaisseau Fantôme*, reprend *Eugène Onéguine* au Wiener Staatsoper et prépare *L'Anneau du Nibelung* au Staatsoper de Berlin. Il fait ses débuts à l'OnR.

Turandot

Domingo Hindoyan, direction musicale

Le chef d'orchestre vénézuélien Domingo Hindoyan naît à Caracas. Il commence sa carrière en tant que violoniste dans le cadre du programme El Sistema puis intègre le West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim. Il se forme à la direction d'orchestre à la Haute école de musique de Genève et devient assistant de Daniel Barenboim au Deutsche Staatsoper de Berlin de 2013 à 2016. Il est invité au pupitre de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, de l'Orchestre national de France, du Royal Philharmonic Orchestra, des orchestres philharmoniques de Dresde et Saint Petersburg, du New Japan Philharmonic orchestra, de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il dirige des concerts et opéras au Festival Menuhin de Gstaad et est régulièrement invité au Festival Radio France Occitanie Montpellier. Il est invité au Metropolitan Opera de New York, au Staatsoper de Berlin ou encore au Liceu de Barcelone. Il dirige *Turandot* au Wiener Staatsoper, *La Traviata* à l'Opéra royal de Mascat et *La Bohème* à l'Opéra de Chicago. Cette saison, il se produit au Metropolitan Opera de New York, au Staatsoper de Berlin, au Semperoper de Dresde, au Théâtre royal de Madrid et au Liceu de Barcelone. Depuis septembre 2021, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Liverpool avec lequel il fait ses débuts aux BBC Proms et s'engage dans des projets éducatifs et

discographiques. Il est aussi Directeur musical principal de l'Orchestre national de la radio polonaise.

Emmanuelle Bastet, mise en scène

La metteuse en scène française Emmanuelle Bastet se forme en littérature et arts comparés puis suit une formation d'assistante à la mise en scène qui la conduit à rencontrer Robert Carsen en 1989. Elle travaille avec lui pour *Faust*, *Les Capulet et les Montaigu* et *Lohengrin* à Genève, *Manon Lescaut*, *Nabucco*, *Alcina*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Rusalka* à l'Opéra national de Paris et à Turin, *Salomé* à Lyon et *Les Noces de Figaro* à Bordeaux, dont elle assure les reprises. Elle travaille également aux côtés de Robert Carsen au Festival d'Aix-en-Provence pour *Orlando*, *La Flûte enchantée* et *Le Songe d'une nuit d'été*, dont elle réalise les reprises. Elle collabore avec Yanis Kokkos pour *Boris Godounov* à l'Opéra national de Paris, *Zelmira* à l'Opéra de Lyon et au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Vaisseau Fantôme* à Bologne, *Pelléas et Mélisande* à Bordeaux, Montpellier et Toulouse, *Iphigénie en Tauride* à la Scala de Milan, *Norma* au Teatro Colon de Buenos Aires, *Didon et Énée* à Nancy et Marseille, *Les Troyens*, *Les Oiseaux*, *Les Rois* ou encore *Tancredi*. Elle crée sa première mise en scène en 2002 à l'Opéra de Bordeaux avec *Così fan tutte* puis *Piccolo Così*, spectacle jeune public en tournée en France. Elle met en scène *L'Étoile* de Chabrier à Angers-Nantes Opéra, Luxembourg et Nancy et *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Kobé. Elle poursuit sa collaboration avec Angers-Nantes Opéra en mettant en scène *Lucio Silla*, *Orphée et Eurydice*, *La Traviata*, *Pelléas et Mélisande* et *Hansel et Gretel*. Récemment, elle met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* à Bergen et Philadelphie, *Les Pêcheurs de perles* à Nancy et *Madame Butterfly* à Saint-Étienne, *Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro* à Cologne. À la Scala de Milan, elle collabore avec Roberto Ando pour *Le Turc en Italie*. Prochainement, elle reprendra *Madame Butterfly* à l'Opéra de Marseille, mettra en scène un projet autour de Gershwin à l'Opéra national de Bordeaux et fera ses débuts à l'OnR.

Le Joueur de flûte

Béatrice Massin, chorégraphe

La chorégraphe française Béatrice Massin est spécialiste de danse baroque. Elle intègre la compagnie Ris et Danceries en 1983. En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes et crée *Que ma joie demeure*, *Un voyage d'hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore* ou encore *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *ABACA*. Elle reçoit des commandes et crée *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999), *Le Loup et l'Agneau* (2004), *La Place Royale* (2011) et *En Piste* (2012). Avec Nicolas Paul en 2013, elle crée *D'ores et déjà* pour le tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 *Le Bal des kaléïdoscopes*. En 2018, elle crée *La Fugue en question* pour les Talents Adami Danse

2018 et *Vivaldisco* pour le Conservatoire national supérieur de Paris. En 2020, à la demande du Théâtre National de Chaillot, elle recrée la fable *Le Loup et l'Agneau* et collabore à *Offrande* avec Mié Coquempot et Bruno Bouché sur la musique de J.S.Bach. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Giselle

Martin Chaix, chorégraphe

Le chorégraphe français Martin Chaix naît à Albi et commence la danse classique à l'âge de six ans. Il se forme à l'École de danse de l'Opéra national de Paris et rejoint le Ballet de l'Opéra de Paris en 1999 sous la direction de Brigitte Lefèvre. Il intègre en 2006 le Ballet de Leipzig au poste de soliste puis le Ballet de Düsseldorf de 2009 à 2015. En tant que danseur, il s'essaye à différents styles et travaille avec de nombreux compositeurs, notamment Roland Petit, Carolyn Carlson, Rudolf Noureev, John Neumeier, George Balanchine, Uwe Scholz, John Cranko ou encore Mats Ek. Il travaille en tant que chorégraphe indépendant depuis 2015. Il crée des pièces pour le Ballet de Leipzig, le Ballet de Düsseldorf, le Ballet national du Théâtre de la Sarre, le Ballet national croate de Split et de Rijeka et le Ballet du Théâtre Bolchoï. Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée en 2018 la pièce *Tribulations* pour *Danser Bach au XXI^e siècle*.

Sora Elisabeth Lee, direction

La jeune cheffe d'orchestre coréenne Sora Elisabeth Lee commence à étudier la musique dès son plus jeune âge. Elle remporte de nombreux prix dans des concours nationaux puis obtient sa licence de piano à Séoul en 2011. Elle se forme à la direction dans la classe de Bruno Weil à l'Université de musique et des arts de Munich puis auprès du chef d'orchestre Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle travaille régulièrement avec des chanteurs dans le domaine du lied, de la mélodie et de l'opéra. Elle est invitée à diriger l'Orchestre philharmonique de la BBC, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre les Siècles, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de chambre de Dresde, l'Orchestre symphonique MAV de Budapest, l'Orchestre Régional Avignon-Provence, l'opéra orchestre National Montpellier ou encore l'Orchestre symphonique Hongrie Miskolc. En 2021/22, elle est la première cheffe d'orchestre assistante de l'Opéra Studio de l'OnR et dirige l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour plusieurs représentations des *Oiseaux* de Walter Braunfels.

Spectres d'Europe

Lucinda Childs, chorégraphe

La danseuse et chorégraphe Lucinda Childs commence sa carrière au Judson Dance Theater à New York en 1963. En 1976, elle interprète le célèbre opéra d'avant-garde de Philip Glass et Robert Wilson *Einstein on the Beach*. Elle apparaît

ensuite dans plusieurs productions de Robert Wilson, dont *I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating*, *Quartett*, de Heiner Müller, l'opéra *White Raven* de Robert Wilson et Philip Glass, *Video 50*, un projet vidéo de Wilson et *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras avec Michel Piccoli. En 1979, elle chorégraphie l'une de ses œuvres les plus mémorables, *Dance*, sur une musique de Philip Glass et un film de Sol LeWitt comme décor. La pièce tourne dans le monde entier et entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis 1981, Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente œuvres pour de grands ballets, dont le Ballet de l'Opéra de Paris et les Ballets de Monte Carlo. Elle a également mis en scène et chorégraphié de nombreux opéras, dont *Orphée et Eurydice* pour le Los Angeles Opera, *Zaïde* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, *Le Rossignol* et *Œdipe* de Stravinsky, *Farnace* de Vivaldi, *Alessandro* de Haendel à Athènes en 2013, *Alys* de Lully à l'Opéra de Kiel en 2014 et *Scylla and Glaucus* de Jean-Marie Leclair en 2017. Plus récemment elle est invitée par le Ballet national de Marseille à recomposer sa pièce *Tempo Vicino* créée sur une musique de John Adams. En novembre 2021, sa création *Ahknaten* de Philip Glass a lieu à l'Opéra Nice Côte d'Azur. À l'OnR, elle crée *Songs from before* pour le BOnR en 2009 et met en scène l'opéra *Farnace* de Vivaldi et *Doctor Atomic* de John Adams en 2014.

David Dawson, chorégraphe

Le chorégraphe britannique David Dawson est particulièrement intéressé par la transformation du ballet classique en de nouvelles formes. Ses œuvres figurent au répertoire de grandes compagnies et ont été jouées dans plus de trente pays. Il crée notamment *Giselle*, *Le Lac des Cygnes*, *Tristan et Yseult*, *Voices*, *Requiem*, *The Four Seasons*, *On the Nature of Daylight*, *A Million Kisses to My Skin*, *Citizens Nowhere*, *Anima Animus*, *Metamorphosis*, *5* et *Timelapse/Mnemosyne*. Il est chorégraphe associé du Ballet national des Pays-Bas depuis 2015 et du Semperoperballet de Dresde depuis 2020.

William Forsythe, chorégraphe

Le chorégraphe américain William Forsythe est actif depuis plus de cinquante ans. Il danse avec le Joffrey Ballet puis le Ballet de Stuttgart où il est nommé chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort puis fonde The Forsythe Company. En se concentrant initialement sur les fondements organisationnels du ballet académique, il étend son discours chorégraphique au domaine des arts visuels depuis 1991. Ses chorégraphies figurent au répertoire d'ensembles du monde entier et ses installations sont présentées internationalement dans des musées et des expositions. Forsythe a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'or de la Biennale de Venise et le prix du théâtre allemand *Faust* tous deux pour l'ensemble de son œuvre.

Informations pratiques

Strasbourg

Opéra

19 place Broglie

BP 80320

67008 Strasbourg Cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Judi 16 juin pour *Histoire(s) d'opéra, Until the Lions*.

Mardi 6 septembre à 10h pour l'ensemble
des autres représentations.

Ouverture des abonnements

Mardi 10 mai à 12h30 [voir brochure abonnements]

Abonnez-vous en ligne sur operanationaldurhin.eu

Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz

68090 Mulhouse cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 6 septembre à 13h30 à La Filature
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Mardi 10 mai [voir brochure abonnements]

Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne – BP 10020

68948 Mulhouse cedex 9

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 6 septembre à 10h30 à la Sinne
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Mardi 10 mai [voir brochure abonnements]
souscriptions des abonnements à La Filature uniquement

Colmar

Théâtre municipal

3 place Unterlinden

68000 Colmar

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 13 septembre
pour l'ensemble des représentations

Ouverture des abonnements

Mardi 10 mai [voir brochure abonnements]

Calendrier

Saison '22'23

Septembre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 11	Histoires d'Opéra	Opéra 15h		
Sam. 17	Répétition publique / Le joueur de flûte		La Sinne 19h	
Dim. 18	Histoires d'Opéra	Opéra 15h		
Lun. 19	L'Université de la danse / Le Joueur de flûte		SUAC-UHA 17h	
Mer. 21	Mercredi découverte / Danser avec le Joueur de flûte		CCN 14h30	
Jeu. 22	Le Joueur de flûte		La Sinne 19h	
Ven. 23	Le Joueur de flûte		La Sinne 19h	
Sam. 24	Journée portes ouvertes	Opéra		
Sam. 24	Heure lyrique / L'Inde rêvée	Opéra 11h		
Sam. 24	Yoga	Opéra 14h		
Sam. 24	Le Joueur de flûte		La Sinne 15h	
Sam. 24	Heure lyrique / 50 ans en chœurs	Opéra 16h		
Sam. 24	Avec mon cou(s)sin / Bébés danseurs	Opéra 11h		
Sam. 24	Rencontre autour d'Until the Lions	Opéra 18h		
Dim. 25	Café lyrique	Café de l'Opéra 11h		
Dim. 25	Until the Lions	Opéra 15h		
Dim. 25	Histoire d'Opéra			Comédie 15h
Mar. 27	L'Université de la danse / Le Joueur de flûte	Université 12h15		
Mar. 27	Until the Lions	Opéra 20h		
Mer. 28	Mercredi découverte / À la recherche du trésor	Opéra 14h30		
Jeu. 29	Until the Lions	Opéra 20h		
Ven. 30	Le Joueur de flûte			Théâtre 19h
Ven. 30	Until the Lions	Opéra 20h		
Octobre				
Sam. 1 ^{er}	Avec mon cou(s)sin / Une flûte pour danser			Théâtre 11h
Sam. 1 ^{er}	Le Joueur de flûte			Théâtre 15h
Dim. 2	Histoire d'Opéra		La Filature 15h	
Mar. 4	Récital André Schuen	Opéra 20h		
Mer. 5	Mercredi découverte / Danser avec le Joueur de flûte	Opéra 14h30		
Sam. 8	Avec mon cou(s)sin / Bébés danseurs		La Filature 11h	
Sam. 8	Avec mon cou(s)sin / Une flûte pour danser	CMD 11h		
Sam. 8	Le Joueur de flûte	CMD 15h		
Sam. 8	Yoga		La Filature 15h	
Dim. 9	Until the Lions		La Filature 15h	
Lun. 10	Le Joueur de flûte	CMD 19h		
Mar. 11	Le Joueur de flûte	CMD 19h		
Mar. 11	Until the Lions		La Filature 20h	
Mer. 12	Le Joueur de flûte	CMD 15h		
Sam. 15	Heure lyrique / Les trésors de Schreker et Zemlinsky	Opéra 11h		
Dim. 16	Heure lyrique / Les trésors de Schreker et Zemlinsky			Comédie 15h
Mer. 26	Classe ouverte		CCN 10h	
Jeu. 27	Rencontre autour du Chercheur de trésors	Librairie Kléber 18h		
Ven. 28	Le Chercheur de trésors	Opéra 20h		
Sam. 29	Café lyrique	Café de l'Opéra 11h		
Dim. 30	Le Chercheur de trésors	Opéra 15h		
Lun. 31	Jouons à l'Opéra	Opéra 14h		
Novembre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 2	Le Chercheur de trésors	Opéra 20h		
Jeu. 3	Concert / Quatuor Diotima	Opéra 20h		
Ven. 4	Concert Opéra Trinational		La Sinne 20h	
Sam. 5	Le Chercheur de trésors	Opéra 20h		
Lun. 7	Récital Léa Desandre & Thomas Dunford	Opéra 20h		
Mar. 8	Le Chercheur de trésors	Opéra 20h		
Dim. 27	Café lyrique		La Filature 11h30	
Dim. 27	Le Chercheur de trésors		La Filature 15h	
Mar. 29	Le Chercheur de trésors		La Filature 20h	

Décembre		Strasbourg	Mulhouse
Jeu. 1 ^{er}	Coulisses Studio		CCN 18h30
Sam. 3	Heure lyrique / Mozart, cet inconnu	Opéra 11h	
Dim. 4	Heure lyrique / Mozart, cet inconnu		Musée Unterlinden 15h
Mer. 7	Heure lyrique / Au pays de Totoro	Opéra 15h	
Mer. 7	Rencontre autour de la Flûte enchantée	Librairie Kléber 18h	
Jeu. 8	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Ven. 9	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Sam. 10	Avec mon cou(s)sin / Bébés chanteurs		Comédie 10h/11h
Sam. 10	Heure lyrique / Au pays de Totoro	Opéra 11h	
Dim. 11	La Flûte enchantée	Opéra 15h	
Lun. 12	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Mer. 14	Mercredi découverte / Chanter Mozart en chœur	Opéra 14h	
Mer. 14	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Jeu. 15	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Ven. 16	Récital Pavol Breslik	Opéra 20h	
Sam. 17	La Flûte enchantée	Opéra 20h	
Dim. 18	La Flûte enchantée	Opéra 15h	
Mer. 21	Avec mon cou(s)sin / Les secrets de la Petite Balade aux enfers	Opéra 14h	

Janvier

Mer. 4	Petite Balade aux enfers	Opéra 15h	
Jeu. 5	La Flûte enchantée		La Sinne 20h
Ven. 6	Petite Balade aux enfers	Opéra 19h	
Ven. 6	La Flûte enchantée		La Sinne 20h
Sam. 7	Rencontre autour de Giselle	Librairie Kléber 18h	
Sam. 7	Récital Philippe Sly	Pavillon Joséphine 20h	
Dim. 8	Petite Balade aux enfers	Opéra 11h/15h	
Dim. 8	La Flûte enchantée		La Sinne 15h
Mar. 10	Répétition publique / Giselle	Opéra 19h	
Sam. 14	Petite Balade aux enfers	Opéra 15h	
Sam. 14	Giselle	Opéra 20h	
Dim. 15	Petite Balade aux enfers	Opéra 11h	
Dim. 15	Avec mon cou(s)sin / Danser comme les Willis	Opéra 11h	
Dim. 15	Giselle	Opéra 15h	
Mar. 17	Giselle	Opéra 20h	
Mer. 18	Mercredi découverte / Danser avec <i>Giselle</i>	Opéra 14h30	
Mer. 18	Classe ouverte	Opéra 12h30	
Mer. 18	Giselle	Opéra 20h	
Jeu. 19	Giselle	Opéra 20h	
Ven. 20	Giselle	Opéra 20h	
Sam. 21	Heure lyrique / La Valse à deux	Opéra 11h	
Lun. 23	L'Université de la danse / Giselle		SUAC-UHA 17h
Mar. 24	L'Université de la danse / Giselle	Université 12h15	
Mer. 25	Mercredi découverte / Danser avec <i>Giselle</i>		CCN 14h30
Jeu. 26	Giselle		La Sinne 20h
Ven. 27	Giselle		La Sinne 20h
Sam. 28	Avec mon cou(s)sin / Bébés chanteurs	Opéra 10h/11h	
Dim. 29	Avec mon cou(s)sin / Danser comme les Willis		CCN 11h
Dim. 29	Giselle		La Sinne 15h
Lun. 30	Giselle		La Sinne 20h
Mar. 31	Giselle		La Sinne 20h

Février

Sam. 4	Heure lyrique / Album Poulenc	Opéra 11h	
Dim. 5	Heure lyrique / Album Poulenc		La Filature 10h
Dim. 5	Giselle		Théâtre 17h
Dim. 12	Heure lyrique / Album Poulenc		Musée Unterlinden 15h
Mer. 15	Mercredi découverte / La voix côté chœur	Opéra 14h	
Ven. 17	Jouons à l'Opéra		La Sinne 14h
Ven. 17	Rencontre autour de la Voix humaine	Librairie Kléber 18h	
Sam. 18	La Voix humaine	Opéra 20h	
Lun. 20	La Voix humaine	Opéra 20h	
Mar. 21	Récital Benjamin Bernheim	Opéra 20h	
Mer. 22	Classe ouverte		CCN 10h
Mer. 22	La Voix humaine	Opéra 20h	
Ven. 24	La Voix humaine	Opéra 20h	
Dim. 26	La Voix humaine	Opéra 15h	CCN 10h

Mars

Ven. 3	Cenerentolina		Théâtre 19h
Sam. 4	Heure lyrique / Pomme d'Api	Opéra 11h	
Dim. 5	Cenerentolina		Théâtre 15h
Sam. 11	Café lyrique	Café de l'Opéra 11h	
Dim. 12	La Voix humaine		La Filature 15h
Mar. 14	La Voix humaine		La Filature 20h
Ven. 17	Candide	Palais universitaire 20h30	
Dim. 19	Candide		La Filature 15h
Mer. 22	Cenerentolina	Opéra 15h	
Jeu. 23	Rencontre autour du Couronnement de Poppée	Librairie Kléber 18h	
Ven. 24	Le Couronnement de Poppée	Opéra 20h	
Sam. 25	Cenerentolina	Opéra 19h	
Dim. 26	Cenerentolina	Opéra 15h	
Dim. 26	Le Couronnement de Poppée	Opéra 15h	
Mar. 28	Le Couronnement de Poppée	Opéra 20h	
Mer. 29	Mercredi découverte / Tous à vos pinceaux!	Ateliers Meinau 14h30	
Jeu. 30	Le Couronnement de Poppée	Opéra 20h	

Avril

Strasbourg

Mulhouse

Colmar

Sam. 1 ^{er}	Heure lyrique / Souffle d'Asie centrale	Opéra 11h	
Dim. 2	Cenerentolina		La Sinne 15h
Mar. 4	Cenerentolina		La Sinne 19h
Mer. 5	L'Université de la danse / Spectres d'Europe		SUAC-UHA 17h
Mar. 11	Heure lyrique / La Maîtrise autour du monde	Opéra 19h	
Mer. 12	Mercredi découverte / Kokoschnik & Papakha	Opéra 14h30	
Dim. 16	Le Couronnement de Poppée		La Sinne 15h
Lun. 17	Coulisses Studio		CCN 18h30
Mar. 18	Jouons à l'Opéra		Théâtre 14h
Mar. 18	Le Couronnement de Poppée		La Sinne 20h
Ven. 21	Avec mon cou(s)in / En Chœur!	Opéra 14h	
Sam. 22	Heure lyrique / Vents d'Est	Opéra 11h	
Sam. 22	Répétition publique / Spectres d'Europe		La Filature 19h
Mer. 26	Mercredi découverte / Danser avec Spectres d'Europe		CCN 14h30
Jeu. 27	Spectres d'Europe		La Filature 20h
Ven. 28	Spectres d'Europe		La Filature 20h
Sam. 29	Café lyrique	Café de l'Opéra 11h	
Dim. 30	Le couronnement de Poppée		Théâtre 15h
Dim. 30	Spectres d'Europe		La Filature 15h

Mai

Jeu. 4	Rencontre autour du Conte du Tsar Saltane	Librairie Kléber 18h	
Ven. 5	Le Conte du Tsar Saltane	Opéra 20h	
Dim. 7	Le Conte du Tsar Saltane	Opéra 15h	
Mar. 9	Le Conte du Tsar Saltane	Opéra 20h	
Jeu. 11	Le Conte du Tsar Saltane	Opéra 20h	
Ven. 12	Récital Olga Peretyatko	Opéra 20h	
Sam. 13	Heure lyrique / Lyrico-Slaves	Opéra 11h	
Sam. 13	Le Conte du Tsar Saltane	Opéra 20h	
Dim. 14	Heure lyrique / Lyrico-Slaves		Théâtre 15h
Sam. 20	Avec mon cou(s)in / Bébés chanteurs	Opéra 10h & 11h	
Ven. 26	Le Conte du Tsar Saltane		La Filature 20h
Dim. 28	Le Conte du Tsar Saltane		La Filature 17h
Mer. 31	Petite Balade aux enfers		Théâtre 15h

Juin

Ven. 2	Petite Balade aux enfers		Théâtre 19h
Jeu. 8	Rencontre autour de Turandot	Librairie Kléber 18h	
Ven. 9	Turandot	Opéra 20h	
Dim. 11	Turandot	Opéra 17h	
Mar. 13	Petite Balade aux enfers		La Sinne 19h
Mar. 13	Turandot	Opéra 20h	
Mer. 14	Mercredi découverte / L'art du maquillage de scène	Opéra 14h30	
Mer. 14	Petite Balade aux enfers		La Sinne 15h
Jeu. 15	Turandot	Opéra 20h	
Sam. 17	Turandot	Opéra 20h	
Dim. 18	Petite Balade aux enfers		La Sinne 11h
Mar. 20	Turandot	Opéra 20h	
Mer. 21	Mercredi découverte / Danser avec Spectres d'Europe	Opéra 14h30	
Dim. 25	Spectres d'Europe	Opéra 17h	
Mar. 27	Spectres d'Europe	Opéra 20h	
Mer. 28	Classe ouverte	Opéra 12h30	
Mer. 28	Spectres d'Europe	Opéra 20h	
Jeu. 29	Spectres d'Europe	Opéra 20h	
Ven. 30	Spectres d'Europe	Opéra 20h	

Juillet

Dim. 2	Turandot		La Filature 17h
Mar. 4	Turandot		La Filature 20h

Contacts

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

Sarah Ginter

Chargée de communication du ballet

Tél +33 (0)6 08 37 70 46

Courriel : sginter@onr.fr

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Alain Perroux,
directeur général

Bruno Bouché,
directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR

Elizabeth Demidoff - Avelot,
directrice de la communication, du développement
et des relations avec les publics