

DOSSIER DE PRESSE · 2020 / 2021

STRASBOURG, Opéra

5 > 9 septembre

MULHOUSE, La Filature

16 - 17 septembre

TOURNÉE

LYON, Maison de la Danse

4 > 11 novembre

A hand holding a dark blue hat.

chaplin

MARIO SCHRÖDER

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national

chaplin

MARIO SCHRÖDER

STRASBOURG

Opéra

sa 5 septembre 20 h
di 6 septembre 15 h
lu 7 septembre 20 h
ma 8 septembre 20 h
me 9 septembre 20 h

MULHOUSE

La Filature

me 16 septembre 20 h
je 17 septembre 20 h

TOURNÉE

LYON

Maison de la Danse

4 > 11 novembre

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2018]

Pièce pour l'ensemble de la compagnie
Création en 2010 par le Leipziger Ballet

Chorégraphie et lumières

Mario Schröder

Musique

**Charlie Chaplin, John Adams,
Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke,
Kurt Schwertsik, Peteris Vasks,
Colin Matthews, Johannes Brahms,
Hans Werner Henze, Charles Ives,
Richard Wagner, Benjamin Britten,
Samuel Barber**

Décors et costumes

Paul Zoller

Mise en répétition

Claude Agrafeil & Adrien Boissonnet

Reprise/adaptation lumières

Aymeric Cottureau

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Charlie Chaplin™ ©Bubbles Inc. S.A.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

Durée **1h30** sans entracte



« Prologue »

introduction de 15 minutes
30 minutes avant chaque
représentation
entrée libre

**Avec mon cous(s)in
STRASBOURG**

Opéra, Salle Bastide
di 6 septembre 11h

**Coulisse studio
MULHOUSE**

Studios du CCN
ma 15 septembre 18 h 30
inscription ballet@onr.fr



en deux mots...

C'est avec le Ballet que, cette année, s'ouvrira la saison de l'Opéra national du Rhin, avec un spectacle unanimement plébiscité lors de son entrée au répertoire en février 2018 : *Chaplin*. Ce ballet, créé en 2010 par Mario Schröder pour sa compagnie au Leipziger Ballet, est le tout premier jamais consacré à la vie de Charlot, cette figure mythique du 7^e art, créateur génial et humaniste visionnaire. Interrogeant la position de l'artiste dans la société, son regard sur le monde, son acuité sur les dérives de la technologie, des politiques totalitaires ou encore les travers du milieu artistique lui-même, Mario Schröder propose ici une réflexion poétique et pleine de tendresse qui déborde largement le destin et la personnalité de ce géant du cinéma pour atteindre à l'universel et toucher au plus profond de chaque être humain. Sur des musiques aussi diverses que celles de John Adams, de Leoncavallo ou encore Brahms, Wagner, Barber et Britten par exemple, un ballet en forme d'hommage au cinéaste qui sut régler la moindre de ses scènes avec la rigueur d'un chorégraphe !



Chaplin, Mario Schröder - BOnR, 2018 © Agathe Poupeney

UN GRAND BALLET À L'ESTHÉTIQUE ET LA DRAMATURGIE D'UNE GRANDE RIGUEUR

Mario Schröder invente depuis de nombreuses années avec les 42 danseurs du Ballet de Leipzig un travail à la qualité reconnue par les professionnels et accueilli avec ferveur par les publics de Leipzig. Sans renier les apports esthétiques de sa formation académique et de sa carrière de Danseur Principal du Ballet de Leipzig, notamment auprès d'Uwe Scholz, il a su marquer d'une empreinte singulière ses chorégraphies qui transcrivent des préoccupations esthétiques modernes et traduisent des émotions d'aujourd'hui. Ses créations se nourrissent de sa formation à la danse et à la théâtralité allemande, notamment à l'Académie d'Art Dramatique Ernst Busch de Berlin, mais également des influences d'une narration psychologique et d'un engagement physique qui rappellent l'énergie des chorégraphes suédois (Culberg Ballet, Mats Elk, etc.). Il choisit des partitions et construit des dramaturgies musicales d'une grande richesse grâce à une culture musicale hors du commun, de Rachmaninov à Philip Glass, en passant par The Doors.

Avec *Chaplin*, Mario Schröder signe un ballet aux références historiques affichées. Cette source d'inspiration confirme le style du chorégraphe dans un langage chorégraphique jouant pleinement la carte du contemporain. Il dessine un Chaplin moderne en portant l'histoire dans un climat hors du temps, hors du mythe, où Chaplin n'est plus un protagoniste romantique, mais l'emblème d'une société qui, par-delà les époques, demeure en perpétuel conflit. En quête de reconnaissance et sans cesse en création, Chaplin trace sa route entre passions et pulsions, entre désirs et nécessités. Dans les décors de Paul Zoller, le spectateur a l'impression de se trouver dans une salle de cinéma des années 1920, qui donne le cadre idéal à la quête de l'homme et de l'artiste. Les choix musicaux sont d'une variété exceptionnelle : Charlie Chaplin, Arvo Pärt, Benjamin Britten, Samuel Barber, John Adams et Richard Wagner.

Bruno Bouché
Directeur artistique du CCN • Ballet de l'OnR



chaplin, le vagabond danseur étoile

GENÈSE DE LA PIÈCE

Le chapeau melon vacillant sur la tête, la canne virevoltant dans la main et les pieds s’emmêlant, Charlie Chaplin fait ses débuts à l’Opéra de Leipzig... si ce n’est en personne, du moins en tant que protagoniste. Le chorégraphe Mario Schröder, résidant à Leipzig, cultive pour l’idole « Charlie Chaplin » une passion qui ne date pas d’hier. C’est en effet l’acteur londonien qui l’a amené à faire de la danse car, selon Schröder, les mouvements et la gestique de Chaplin seraient très dansants. À travers ce personnage du vagabond, Chaplin a établi une référence encore valable aujourd’hui, et sous un humour à connotation politique, il a su avec charme faire passer à Hollywood des thèmes sociaux critiques et controversés. La biographie étonnante de Chaplin est l’histoire d’un vagabond pauvre qui se bat au jour le jour pour survivre et qui, grâce au clown impliqué, deviendra l’un des hommes les plus riches d’Hollywood. Il se permet de jeter sur la société qui l’entoure un regard d’une rare acuité, et d’employer de subtils moyens satiriques.

L’ACTION

Schröder a conçu le ballet *Chaplin* chronologiquement, commençant par la jeunesse de Charles. Celui-ci, le dos tourné au public, s’approche au ralenti en observant un écran sur lequel se déroule la vie de ses parents. Les antécédents sont les suivants : les parents se séparent lorsque Charles a quatre ans. Peu après, sa mère Hannah Chaplin doit abandonner sa carrière de danseuse en raison de ses dépressions répétées, la famille vivant dès lors dans des conditions précaires et Charles et son demi-frère Sidney devant parfois séjourner dans des hospices. Au moyen d’ombres chinoises évoluant sur l’écran, derrière lequel mère et père se disputent et devant lequel, sur des rythmes cassants, la compagnie de danse incarne l’ensemble du London Music Hall dans lequel toute la famille était employée et où Charlie Chaplin a fait ses premières armes, Mario Schröder dépeint ce que cette enfance a eu de marquant et de triste. Le spectateur du ballet a souvent l’impression de se trouver dans une ancienne salle de cinéma du début des années 1920. Les décors de Paul Zoller et le choix de la musique [...] donnent à la biographie dansée de Charlot le cadre approprié illustrant autant l’homme que l’artiste Chaplin.

LE DUO CHARLIE/CHARLOT

Charlie Chaplin est incarné par un duo de danseurs : en tant que personne privée [...] et en tant que vagabond par [une danseuse]. Le choix d'une danseuse n'a rien de déplacé car les mouvements et la sensibilité de Chaplin ont de temps à autre un côté féminin. La scène de ballet dans laquelle Charlie Chaplin fait naître, pas après pas, son vagabond Charlot et le peaufine, fait assurément partie des apogées de la chorégraphie. Au fil du ballet, les deux figures se feront de plus en plus indissociables, jusqu'à ne plus pouvoir être différenciées. Même les amours, dont la vie de Chaplin a été émaillée et qui ont, la plupart du temps, été malheureuses, sont dansées en ménage à trois. Les caractères de femmes qui ne cessent d'apparaître, réduits ici à Mildred, Paulette et Oona, confèrent au ballet des moments romantiques qui, toutefois, ne représentent pas la trame essentielle de l'action comme dans tant d'autres œuvres scéniques. Tout se concentre sur le duo Charlot et Charlie Chaplin, qui s'ébauchent réciproquement. Ils seront influencés par le début du capitalisme, la Première Guerre mondiale, la peur des Américains, du communisme et l'apparition du nazisme.

UNE PIÈCE AUX MULTIPLES RÉFÉRENCES

Des films comme *Les Temps modernes* (1936) et *Le Dictateur* (1940), font non seulement partie des plus fameux films de Charlie Chaplin, mais aussi des top ten de l'histoire du cinéma. Grâce à des projections vidéo et des scènes choisies, ils sont intégrés dans le ballet. La façon dont Schröder fait danser Adolf Hitler avec le globe terrestre en guise de ballon est jumelle de l'humour chaplinesque. La fin du ballet n'aurait pu être plus typique : solitaire, incompris du monde, mis à l'index et souillé, il quitte la scène, le dos à nouveau tourné au public, s'approchant au ralenti de l'écran. La manière de rendre les aventures du vagabond, qui s'achèvent souvent ainsi dans ses films, mais aussi le reproche des Américains que Chaplin était un communiste et ne devait donc plus revenir dans le pays, est ici optimale. Même l'oscar que Chaplin devait recevoir pour son œuvre vingt ans plus tard, n'a sûrement pas effacé cette expérience de rejet.

Katrin Haase

Traduction Laurence Wullemin



les artistes du spectacle



MARIO SCHRÖDER
chorégraphie et lumières

Né en 1965 à Finsterwalde (Brandenbourg), il suit une formation de danseur à l'école Palucca de Dresde et débute sa carrière en 1983 en tant que premier soliste à l'Opéra de Leipzig, sous la direction d'Uwe Scholz. En parallèle, il étudie à l'Académie d'art dramatique de la Ernst Busch à Berlin. Il est ensuite nommé directeur et chorégraphe au théâtre de Würzburg puis de Kiel. Il crée plus de 80 chorégraphies et travaille au Japon, à Taïwan, aux États-Unis, en Russie, en Mongolie, en France et dans de nombreux pays européens. En Allemagne, ses pièces sont produites au Deutsche Oper, au Komische Oper Berlin, à l'Aalto Ballet Theater Esen et à l'Oper Leipzig. Il collabore avec Ruth Berghaus, Maxim Desau, Nikolaus Lehnhof, Dietmar Seyfert, Thilo Reinhardt et Uwe Scholz. Il est membre du bureau de la Federal German Ballet et des Dance Theatre Directors Conference (BTK). Depuis 2010, il dirige le Ballet de l'Opéra de Leipzig. Il y crée notamment *Chaplin*, *Carmina Burana/A Dharmat Big Sur*, *Jim Morrison*, *Mörderbaladen (Murder Balads)*, *Catuli Carmina*, *A Christmas Carol*, *Ein Liebestraum*, *Das Nibelungenlied*, *Othello*, *West Side Story*, *Die Märchen der Gebrüder Grimm*, *Lobgesang*, *Johannes-Passion*, *Le Sacre du printemps* et *Le Lac des cygnes*. Entre 2012 et 2016, il chorégraphie des pièces pour le Festival des lumières de Leipzig.

PAUL ZOLLER
décors et costumes

Né à Innsbruck, en Autriche, il étudie l'architecture à l'Université d'arts appliqués de Vienne, à l'Université du Michigan ainsi qu'à l'Université de Berlin. Il participe à plusieurs concours et à des expositions. Il est cofondateur de la compagnie The poor boys entreprise. Il se forme ensuite à la scénographie auprès d'Erich Wonder à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, puis travaille auprès d'Andreas Homoki, George Tabori, Lorenzo Fioroni, Thilo Reinhardt, Jetzke Miensken, Julia Hölscher et Mario Schröder. Il collabore également avec le Deutsche Oper Berlin, l'Opernhaus Zürich, le Komische Oper Berlin, le Festival d'Aix-en-Provence, le BAM New York, le Festival d'Edinbourg, l'Opéra-Comique, le Staatsoper Hamburg, l'Oper Köln, l'Oper Leipzig, le Theater Basel, l'Aalto-Theater Essen, l'Opernhaus Dortmund, le Nationaltheater Weimar, le Staatstheater Kassel, le Münchner Musikbiennale et le Hebbeltheater Berlin. En 2012 et 2014, il est nommé pour le prix The Faust en Allemagne. Depuis 2012, il enseigne au TU Berlin Szenografie.

LES RÔLES PRINCIPAUX DU SPECTACLE

rubén julliard

CHAPLIN



Né en 1991 au Puy-en-Velay, il suit une formation de danseur à l'école Supérieure de Danse de Cannes, Rosella Hightower, ainsi qu'au CNSMD de Lyon sous la direction de Jean Claude Ciappara. De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé Demi-Soliste en 2013 et Soliste en 2015. Il intègre ensuite le Théâtre National de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018/2019. Principaux rôles: *Casse-noisette* (Grand pas de deux, Prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Keguyahime* (solo #1) de Jiří Kylián, *Minus one* (Passonmezzo, Black Milk) d'Ohad Naharin, *Romeo & Juliette* (Benvolio) de Jean-Christophe Maillot. Il intègre le Ballet de l'OnR en août 2019 comme soliste. Il chorégraphie le mouvement VII de *La Gran Partita*, en 2019, et signera *Amadé*, création pour *Danser Mozart au siècle* en décembre 2020.

pierre-émile lemieux-venne

CHAPLIN



D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Il collabore notamment avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano). Il chorégraphie plusieurs œuvres. Il participe à de nombreuses reprises à la compétition Youth America Grand Prix. En 2013, il se classe pour la finale à New York et reçoit une bourse complète pour

le stage intensif du Harid Conservatory en Floride. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Black Milk* d'Ohad Naharin, *I am* de Shahar Binyamini et *La table verte* de Kurt Jooss. Il chorégraphie le mouvement I de *La Gran Partita*, en 2019.

monica barbotte

CHARLOT & PAULETTE GODARD



D'origine française, née en 1997, elle se forme à l'école de danse de l'Opéra de Paris de 2009 à 2010 avant d'entrer au Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Dominique Franchetti. En 2012, elle intègre le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle danse notamment *Un Ballo* de Jiří Kylián. Elle rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2015 et danse dans *...Cupidon s'en fout* d'Etienne Bécard, *Dans le ciel noir* d'Ed Wubbe, *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault, et *Chaplin* de Mario Schröder (Charlot).

ana-karina enriquez-gonzalez

CHARLOT



D'origine espagnole et vénézuélienne, elle commence la danse à 4 ans à la Fundación Ballet de las Américas à Caracas, au Venezuela. Elle y étudie la danse jusqu'en 2013 auprès de Rumen Rachev, Alejandra Paredes et Stella Quintana. De 2011 à 2013, elle participe à différentes compétitions et remporte des prix. Elle danse au Ballet Teresa Carreño en 2014, au Birmingham Royal Ballet en 2015, au Will Tucketts Nutcracker en 2016 et au Ballet d'Irlande en 2017. Elle rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Chaplin* de Mario Schröder (Mildred Harris), *George & Zalman* d'Ohad Naharin, *Tribulations* de Martin Chaix, et *Quintet* de William Forsythe.

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Créé en 1972, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction artistique de Bruno Bouché depuis 2017, est composé de 32 danseurs permanents venus du monde entier. Outre une solide formation académique initiale, ils sont capables d'appréhender en profondeur les styles les plus divers. Les choix artistiques de ses directeurs successifs ont contribué à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus. Passant du baroque au moderne, du classique au contemporain, le CCN•Ballet de l'OnR donne à voir la danse dans tous ses états.

BRUNO BOUCHÉ directeur artistique



Il entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996 en qualité de Quadrille, Coryphée puis Sujet en 2002. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants, représentées en France, en Espagne, en Italie, au Japon, en Israël et en Turquie. Il signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Élégie*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que

pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014/2015, il mène le projet «Dix mois d'école et d'Opéra» et crée *Ça manque d'amour*. En 2015, il crée pour le Leipziger Ballett *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie de *Monsieur de Pourceaugnac* (mise en scène Clément Hervieux Léger, Théâtre de Caen, Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris (direction Benjamin Millepied). Il prend la direction du CCN•Ballet de l'OnR en septembre 2017. En 2018, il crée *Fireflies*, et *4OD* en 2019 en hommage à Eva Kleinitz.

DANSEURS

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Monica Barbotte	Eureka Fukuoka	Alice Pernão
Audrey Becker	Thomas Hinterberger	Jean-Philippe Rivière
Erika Bouvard	Rubén Julliard	Cedric Rupp
Susie Buisson	Mikhael Kinley-Safronoff	Marwik Schmitt
Christina Cecchini	Paloma Lassere	Ryo Shimizu
Noemi Coin	Pierre-Emile Lemieux-Venne	Valentin Thuet
Marin Delavaud	Jesse Lyon	Alain Trividic
Pierre Doncq	Rio Minami	Alexandre Van Hoorde
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez	Céline Nunigé	Hénoch Waysenson
Cauê Frias	Oliver Oguma	Julia Weiss
Brett Fukuda		Dongting Xing

extraits de presse

Le Ballet de l'OnR emporte ce *Chaplin* avec maestria. Bruno Bouché commence sur le bon pied.

- Ariane Bavelier, *Le Figaro*

Un pari réussi pour une troupe aux décidément multiples facettes.

- Amélie Bertrand, *Danses avec la Plume*

Céline Nunigé [...] insuffle de la vie à ce personnage de fiction, une douce ironie, une naïveté aussi, quelque chose de très personnel dans le regard qui donne à cette ombre si connue quelque chose de neuf.

- Amélie Bertrand, *Danses avec la Plume*

Les moments d'inspiration s'enchaînent à tel point que l'impact devient irrésistible.

- Laurent Barthel, *Concerto.net*

renseignements et réservations

STRASBOURG OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320
67008 Strasbourg cedex
• du lundi au vendredi
de 12h30 à 18h30
• 0825 84 14 84 (0,15€/min)
• caisse@onr.fr

COLMAR THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden
68000 Colmar
• lundi: 14h15 à 18h
• mardi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
• mercredi: 10h à 18h
• jeudi: 10h à 12h
14h15 à 18h30
• vendredi: 10h à 12h
14h15 à 19h
• samedi: 16h à 18h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
• +33 (0)3 89 20 29 02
• reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz
68090 Mulhouse cedex
• du mardi au samedi
de 13h30 à 18h30
• +33 (0)3 89 36 28 28
• billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne
BP 10020
68948 Mulhouse cedex
• lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10h30 à 12h30
et de 16h à 18h30
• +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG

Zone A - 48€
Zone B - 44€
Zone C - 38€
Zone D - 30€
Zone E - 18€
Zone F - 14€
Zone G - 12€

MULHOUSE

Zone 1 - 48€
Zone 2 - 36€
Zone 3 - 22€

vente en ligne :
operationaldurhin.eu

contact

Sarah Ginter / chargée de communication • tél. + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12
courriel: sginter@onr.fr
Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse
Visitez notre site: operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias: au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Avril
Caisse des dépôts
Exeos
Les Fleurs du bien... Artisan fleuriste
Suez

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Kieffer Traiteur
Seltz construction

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

FIDELIO

Les membres de Fidelio Association pour le développement de l'OnR

PARTENAIRES

Air France KLM
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Champagne Moët & Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Librairie Kléber
Parcus
Triumph lingerie
Weleda

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon, Théâtre de Strasbourg
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD, CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music

de l'opéra national
du rhin



ballet

centre chorégraphique national