

Emmanuel Eggermont

All Over Nymphéas

Créée le 11 février 2022
 par la Compagnie L'Anthracite au Théâtre de Liège.
 Recréation.

Colmar			Strasbourg		
<i>Comédie de Colmar</i>			<i>Maillon</i>		
Jeu.	13	nov.	19h	Dim.	10 mai 17h
Ven.	14	nov.	20h	Lun.	11 mai 20h30
				Mar.	12 mai 20h30
Mulhouse					
<i>La Filature</i>					
Ven.	6	mars	20h		
Sam.	7	mars	20h		

Coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace,
 Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne
 et POLE-SUD – CDCN, Strasbourg.
 Dans le cadre de la Quinzaine de la danse et du Parcours danse.

Concept, chorégraphie, scénographie

Emmanuel Eggermont

Musique originale

Julien Lepreux

Collaboration artistique

Jihyé Jung

Costumes

Emmanuel Eggermont

Jihyé Jung

Kite Vollard

Accessoires

Lucie Legrand

Lumières

Alice Dussart

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pièce pour 9 danseurs.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Durée : 1h15 sans entracte.

Tarifs de 6 à 26€.

Conseillé à partir de 14 ans.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation à Colmar et Mulhouse.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* · Sam. 9 mai 18h*

La veille de la première représentation à Strasbourg, les membres de l'équipe artistique d'*All Over Nymphéas* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

*Date sous réserve de l'évolution des travaux à la Librairie Kléber.

Vérifiez le lieu sur operationaldurhin.eu avant de venir.

Répétition publique

Colmar *Comédie de Colmar* · Ven. 7 novembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu d'*All Over Nymphéas* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

L'Université de la danse

Mulhouse *UHA, Learning center* · Mar. 3 mars 17h30

Strasbourg *Université, Portique* · Mar. 28 avril 12h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *All Over Nymphéas*, l'univers d'Emmanuel Eggermont et sa résonance dans la programmation.

Atelier pédagogique

Bébés danseurs

Colmar *Comédie de Colmar* · Sam. 15 nov. 10h & 11h

Il n'y a pas d'âge pour s'initier à la danse, surtout lorsqu'on est en plein éveil et qu'on apprend à se tenir debout ou à marcher!

Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse.

En deux mots

Le terme *all-over* désigne une technique de peinture consistant à recouvrir la surface d'un tableau de façon homogène, sans point focal, centre ou hiérarchie, afin de former un tissu pictural continu. L'œuvre n'est alors plus une fenêtre sur le monde, mais une présence en elle-même, offrant au public une expérience physique et sensorielle. Au cours des années 1950, certains artistes américains associés à cette pratique comme Jackson Pollock, Mark Rothko, Joan Mitchell ou Lee Krasner ont redécouvert avec enthousiasme la série monumentale des *Nymphéas*, installée au musée de l'Orangerie. Ils ont vu dans ces gigantesques panneaux bleus, verts et violets une saisissante préfiguration de leur propre démarche, et ont trouvé en Claude Monet (1840-1926) un expérimentateur radical, préoccupé comme eux par les questions de surface, de lumière et d'immersion.

Quelques faits sur le spectacle

- *Emmanuel Eggermont développe depuis plus de dix ans un univers artistique chatoyant, intégrant de fortes références aux couleurs et aux arts plastiques.*
- *Avec la recreation d'All Over Nymphéas, il poursuit son aventure « chromato-chorégraphique » en explorant la filiation qui relie les dernières œuvres de Monet à l'expressionnisme abstrait américain. Sur scène, chorégraphie, musique, scénographie, costumes et accessoires sont inextricablement liés pour composer un jardin fragmenté et graphique en perpétuelle métamorphose.*
- *La pièce est menée par un maître de cérémonie espiègle, lointain souvenir du chorégraphe Raimund Hoghe, dramaturge de Pina Bausch, à qui la pièce est dédiée.*
- *Cette production est portée par un partenariat entre les structures culturelles alsaciennes, et entre dans la programmation du festival de la Quinzaine de la danse durant lequel Emmanuel Eggermont présentera aussi son solo About Love and Death.*



“

All Over Nymphéas se
conçoit comme
l'ébauche d'une
cosmogonie séquencée,
dont il reste à écrire les
mythes fondateurs,
questionnant ce qui
nous meut et nous
émeut au plus profond.

Emmanuel Eggermont

À propos

Note d'intention

All Over Nymphéas s'inspire de ce jardin d'Éden hypnotique créé de toutes pièces et peint plus de 250 fois par Claude Monet. Cette vision idyllique vide de toute présence humaine, conçue comme une réponse artistique aux atrocités de la grande guerre, décline comme seul motif le bassin aux nymphéas de son jardin de Giverny. Projetant cette expérience au contexte actuel, aux tensions sociétales et environnementales qui éprouvent nos priorités, cette pièce s'appuie sur la notion du « motif » pour façonner l'architecture d'un paysage fragmenté où l'originel et l'artificiel se diluent dans une onde floue. Le motif comme élément pictural figuratif ou abstrait, sujet du principe de série, impulsant une dynamique à cette composition graphique en expansion. Le motif aussi comme catalyseur dramaturgique, révélant raison d'agir et élan fondamental de mise en mouvement. Dans cette version élargie de la pièce, 9 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Rhin sont invités à réactiver le processus d'écriture de la matière dansée. *All Over Nymphéas* se conçoit comme l'ébauche d'une cosmogonie séquencée, dont il reste à écrire les mythes fondateurs, questionnant ce qui nous meut et nous émeut au plus profond.

Recréation pour le Ballet de l'OnR

La création de cette nouvelle version d'*All Over Nymphéas* pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin s'inscrit dans une démarche plus large questionnant la durabilité des idées artistiques mise en oeuvre au sein de L'Anthracite. Ainsi, plusieurs pièces voient leur processus créatif réactivé afin de s'adapter à de nouveaux contextes (lieux spécifiques, nombre et type d'interprète, collaboration artistique...) tout en gardant l'essence de leur identité artistique (conception thématique, canevas dramaturgique, scénographie...). Entre récréation et transmission, ce projet se conçoit comme une opportunité d'enrichir la version originale en augmentant le nombre d'interprète et en redéfinissant de nouvelles matières dansées. Créée à l'origine pour 5 interprètes, cette pièce compte désormais un groupe 9 danseurs et danseuses. Ce nombre permet

à la fois de redéfinir la structure spatiale de certaines scènes et d'en affirmer la dramaturgie par l'effet de groupe, mais il offre toute fois la possibilité de valoriser la singularité de chaque interprète. En effet, le processus d'écriture invite chacun et chacune à définir une partition indépendante dont les croisements révèlent des relations inattendues et donnent à voir des images énigmatiques et captivantes.

Le motif comme élément pictural

Élément pictural, sujet du principe de série, le motif impulse un rythme visuel et une dynamique à ce qui nous entoure. L'organisation du multiple offre la possibilité de percevoir les nuances d'une déclinaison d'un motif. Elle permet aussi d'initier une mutation révélant des lectures inattendues. Dans *Les Nymphéas* de Monet, tandis que les teintes varient et se découvrent plus aléatoires au fil du temps et des répétitions, les détails des motifs deviennent de plus en plus flous. Ces peintures deviennent plus abstraites, passant du réalisme au lyrisme pictural.

Volutes baroques, géométries art déco ou éléments du Pop Art issus de la culture de masse, le motif peut être utilisé pour son aspect esthétique ou comme marqueur d'un répertoire stylistique associé à une époque. De nature figurative ou ayant une signification, il acquiert dans sa répétition la capacité d'offrir une nouvelle lecture graphique se libérant de son sens premier. À l'inverse, la répétition dans l'espace d'un motif abstrait peut conférer à cet élément graphique un pouvoir dramaturgique insoupçonné. Au plateau, il s'agit donc de mettre à l'oeuvre une combinaison de motifs aux références exogènes qui, du fait de leur altérité, viennent sonder, interpeller, contester ou conforter les intuitions chorégraphiques.

Le vocabulaire chorégraphique

En termes de vocabulaire dansé, différentes matières s'entrecroisent sans relation apparente. Au plateau, onze interprètes, femmes et hommes évoluent dans un canevas chorégraphique dans lequel des matières dansées abstraites à la rigueur technique et esthétique côtoient des images aux résonances « expressionnistes ». J'aime provoquer des rencontres et imaginer des combinaisons improbables, se libérant des associations stylistiques préconçues, aussi bien au niveau des sources d'inspiration que de la personnalité des interprètes. En plus d'une formation artistique en danse

classique et contemporaine, chaque interprète dispose d'un large répertoire d'inspirations puisées dans leurs expériences de vie qui ont façonné les artistes qu'ils sont aujourd'hui. Leurs matières et textures kinesthésiques se composent d'une multitude de couches de références en lien avec la thématique. Je les superpose comme des calques. (...)

L'environnement sonore et musical

Tout comme l'est la scénographie, je considère la musique comme étant une interprète supplémentaire ayant la même valeur que le danseur. Pour cette pièce, l'univers sonore est confié au compositeur Julien Lepreux qui signe déjà les partitions des pièces précédentes *Πολις* (*Polis*) et *Aberration*, où les textures sonores et leur spatialisation réagissent à l'univers chromatique déployé dans la scénographie. Dans *All Over Nymphéas*, l'environnement sonore est développé en lien avec la thématique révélant l'expansion de motifs musicaux.

La notion de motif musical peut se traduire par l'utilisation de techniques de réminiscences musicales ou d'associations significatives d'un motif avec une figure ou une texture de danse. Elle peut être rapprochée de celle du leitmotiv, un thème-clé répété au fil de la pièce. Dans la même idée, une autre source d'inspiration est l'ostinato, ce procédé de composition musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique accompagnant de manière immuable les différents éléments thématiques.

Julien Lepreux est maître dans l'élaboration de « tapis » sonores organisés en strates de spectres musicaux, mais il a aussi un sens aigu de la mélodie. Pour la création d'*All Over Nymphéas*, il a eu accès aux mêmes sources d'inspiration que les interprètes et lui aussi a défini une palette de motifs sonores qui se répètent tout au long de la pièce. Jouant avec les nuances, il réalise une partition stupéfiante, d'une richesse inouïe, au son singulier ancré dans notre contemporanéité. Sa musique participe activement à la création de ce jardin graphique et rythmique où se succèdent toutes sortes de métamorphoses visuelles et sonores.

Emmanuel Eggermont



Biographie



Emmanuel Eggermont
Chorégraphe

Le chorégraphe français Emmanuel Eggermont se forme au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il entame sa carrière à Madrid puis en Corée du Sud pour un projet mêlant pédagogie et chorégraphie. De retour en France en 2005, il collabore pendant plus de quinze ans avec Raimund Hoghe, partageant le goût de la sincérité et de l'humanité au plateau (*Boléro Variations*, *Si je meurs laissez le balcon ouvert*, *L'Après-midi...*). En résidence de recherche à L'L à Bruxelles (2011 – 2016), puis associé au Centre chorégraphique national de Tours (2019 – 2023), il développe une danse où se conjuguent expressionnisme et abstraction. Son univers, nourri par les arts plastiques et l'architecture, se retrouve dans le cycle d'études «chromato-chorégraphique», *Polis* (2017), *Aberration* (2020) et *All Over Nymphéas* (2022) présentée au festival d'Avignon. Aujourd'hui légataire de l'œuvre de Raimund Hoghe, il signe un triptyque questionnant la filiation dans le champ chorégraphique *An Evening with Raimund* (2021), *About Love and Death* (2024) et *Simple Things* (2025).

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit

la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. La résidence de recherche de Laura Cappelle, soutenue par DanceReflections de Van Cleef & Arpels, analyse les évolutions esthétiques et sociales des ballets contemporains, contribuant aux transformations au cœur du projet d'un Ballet européen au XXI^e siècle.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies
Banque CIC Est
B+T Group

Mécène allegro

SOCOMECA

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil
Caisse des Dépôts
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tannerries Haas

Mécènes adagio

Collectal
Dromson Immobilier
Edouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets Sarl
Parcus

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,
Catherine Noll,
Christophe Schalk et son
entreprise Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.
Les entreprises et les
particuliers mécènes
des Dîners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de
Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim, Chez
Yvonne, CTS, Dance
Reflections by Van Cleef &
Arpels, Hôtel Tandem, Les
Jardins de Gaïa, Parcus,
Sautter – Pom'Or

Partenaires

institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales, CGR
Colmar, Cinéma Bel Air,
Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le
Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Institut Culturel Italien de

Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène
européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de Mulhouse
et sa Région, Office de
tourisme de Strasbourg et
sa Région, POLE-SUD –
CDCN Strasbourg,
Théâtre national de
Strasbourg, TJP – CDN
Strasbourg Grand Est,
Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert, COZE
Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France 3 Grand
Est, France Musique, JDS,
Magazine Mouvement,
Novo, Or Norme, Pokaa,
Poly, Radio Judaïca, Radio
RCF Alsace, RDL 68,
Smags, Top Music,
Transfuge

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet
tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41
courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration © Sébastien Plassard / Photos © Jihyé Jung