

Rubén Juliard

Casse-Noisette



opéra national
du rhin opéra d'europe

Dossier de presse

'24'25

Ballet-féerie en deux actes.
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.
Création.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Ven. 6	déc. 20h	Ven. 20	déc.* 19h
Sam. 7	déc. 20h	Sam. 21	déc. 18h
Dim. 8	déc. 15h	Dim. 22	déc. 15h
Mar. 10	déc. 20h	Lun. 23	déc. 20h
Mer. 11	déc. 20h		
Jeu. 12	déc. 20h		
Ven. 13	déc. 20h		

* représentation « Famille » présentée avec de la musique enregistrée

Chorégraphie

Rubén Julliard

Musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction musicale

Sora Elisabeth Lee

Dramaturgie

Rubén Julliard

Éline Malègue

Scénographie

Marjolaine Mansot

Costumes

Thibaut Welchlin

Lumières

Marco Hollinger

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

**Orchestre philharmonique de
Strasbourg**

**Maîtrise de l'Opéra national du
Rhin**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h50 avec entracte.

Tarifs de 6 à 72€.

Conseillé à partir de 6 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Dans le cadre des 40 ans du label CCN.

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique soutient la création et la restauration des costumes du ballet Casse-Noisette.

Autour du spectacle

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*

Jeu. 14 novembre 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université, Portique*

Mar. 26 novembre 12h30

Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Casse-Noisette*, l'univers de Rubén Julliand et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

Danser autour de *Casse-Noisette*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mer. 27 novembre 14h30

- Mulhouse *La Filature, Studio*

Mer. 18 décembre 14h30

Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série «Mercredi découverte».

Bébés danseurs

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Dim. 8 décembre 11h

- Mulhouse *La Filature, Mezzanine*

Sam. 21 décembre 11h

Ce rendez-vous unique en son genre permet aux plus petits et à l'un de leurs parents de découvrir l'univers de la danse lors d'un atelier en écho au spectacle *Casse-Noisette*.

Répétitions publiques

- Strasbourg *Opéra*

Sam. 30 novembre 19h

- Mulhouse *La Filature*

Jeu. 19 décembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Casse-Noisette* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*

Mer. 4 décembre 18h

L'avant-veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Casse-Noisette* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

- Strasbourg *Cinéma Cosmos*

Dim. 8 décembre 10h30

Fantasia (1940)

Grand classique des studios Disney, *Fantasia* donne à entendre – aux côtés de *L'Apprenti sorcier* de Dukas ou du *Sacre du Printemps* de Stravinski – parmi les plus beaux airs de *Casse-Noisette*.

Prologue

- Une heure (Strasbourg) ou trente minutes (Mulhouse) avant le spectacle (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

En deux mots

Les Drosselmayer sont un couple d'inventeurs excentriques et loufoques. Le soir de Noël, le bric-à-brac de leur atelier devient un terrain de jeu merveilleux pour leur filleule Clara, qui a bravé le froid de l'hiver pour se rendre en secret chez eux. Ils lui offrent en cadeau un petit Casse-Noisette sous la forme d'une figurine en bois, puis transforment par magie des poupées en véritables danseuses. Bientôt, ce sont tous les objets inanimés qui prennent vie sous les yeux ébahis de la jeune fille ! Après tous ces prodiges, celle-ci s'endort sur le bout du canapé. Lorsque minuit sonne, l'atelier est envahi par le Roi des rats et son armée de rongeurs. Commence alors pour Clara et son Casse-Noisette une longue bataille qui va les conduire jusqu'au pays enneigé de la princesse Pirlipat et au Royaume des cadeaux.

Quelques faits sur le spectacle

- Entré au Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2019, le jeune chorégraphe Rubén Julliard mêle une approche contemporaine au langage classique pour revisiter ce sommet du répertoire post-romantique, et revient à l'esprit fantastique du conte original d'E. T. A. Hoffmann. Il signe avec *Casse-Noisette* sa première pièce de grande envergure.
- Avec cette nouvelle production, le Ballet de l'OnR fait entrer à son répertoire une quatrième création du *Casse-Noisette*, après les chorégraphies de Félix Blaska en 1992, Jo Strømgren en 2000 et Ivan Cavallari en 2015.
- Seize enfants de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin rejoindront l'ensemble des danseurs de la compagnie au plateau. Le spectacle comptera pas moins de 150 costumes.
- L'envoûtante partition de *Casse-Noisette* recèle quelques-unes des pages les plus emblématiques de Tchaïkovski, notamment l'ondoyante « Valse des fleurs », la mystérieuse « Danse de la fée Dragée » et le très slave « Trepak ». La cheffe Sora Elisabeth Lee (promotion 2021 de l'Opéra Studio) dirigera l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour des soirées pleines de féerie, idéales pour passer un moment en famille à l'occasion des fêtes de fin d'année.

« Le premier acte conserve les scènes emblématiques de la bataille et de la neige, tandis que le deuxième acte est animé par une multitude de jouets issus des créations des Drosselmeyer. »

Note d'intention

Genèse

Après la création de ma pièce *AMADE* lors du programme *Danser Mozart au XXI^e siècle*, j'ai rapidement ressenti le désir de proposer un projet ambitieux à Bruno Bouché : une adaptation de *Casse-Noisette* avec musique *live*.

Ce ballet a occupé une place centrale dans ma carrière de danseur aux Grands Ballets Canadiens. En sept ans, j'ai eu l'occasion de le danser plus de 150 fois en traversant la totalité des rôles masculins. À chaque représentation, la magie qui émanait de ce ballet était palpable des deux côtés du rideau. Les salles combles se succédaient pour assister à ce spectacle emblématique du répertoire classique.

Je me suis alors interrogé sur les raisons qui poussaient les gens à voir et revoir ce spectacle chaque année. Était-ce la magie des fêtes, la narration captivante, la technicité de la chorégraphie, ou bien la présence envoûtante de l'orchestre ? Pour très vite réaliser que tous ces éléments contribuent à créer un moment de danse et de musique suspendu dans le temps. C'est ainsi qu'est née l'idée de retravailler cette œuvre tout en préservant ces éléments indispensables.

Retravailler l'œuvre

Depuis sa création en 1892, *Casse-Noisette* a traversé les époques en passant entre les mains de nombreux chorégraphes renommés tels que Marius Petipa, George Balanchine, Rudolf Noureev ou encore Maurice Béjart. Chacun a apporté sa propre vision à ce ballet, le réinventant partiellement ou totalement. Pour ma part, j'ai choisi de conserver les éléments intemporels qui continuent de captiver les petits et les grands spectateurs lorsqu'ils imaginent *Casse-Noisette*. Je souhaite y instaurer un équilibre entre le langage académique et le contemporain, en permettant à chaque personnage de s'exprimer avec sa propre gestuelle distinctive. Par exemple, les poupées seront sur pointes et les rats auront des mouvements plus terriens. Aussi, les costumes du deuxième acte, riches en couleurs, seront reflétés dans la variété des techniques exécutées par les talentueux danseurs de l'Opéra national du Rhin. Clara, quant à elle, incarnera la danseuse pluridisciplinaire maîtrisant parfaitement les deux styles de danse.

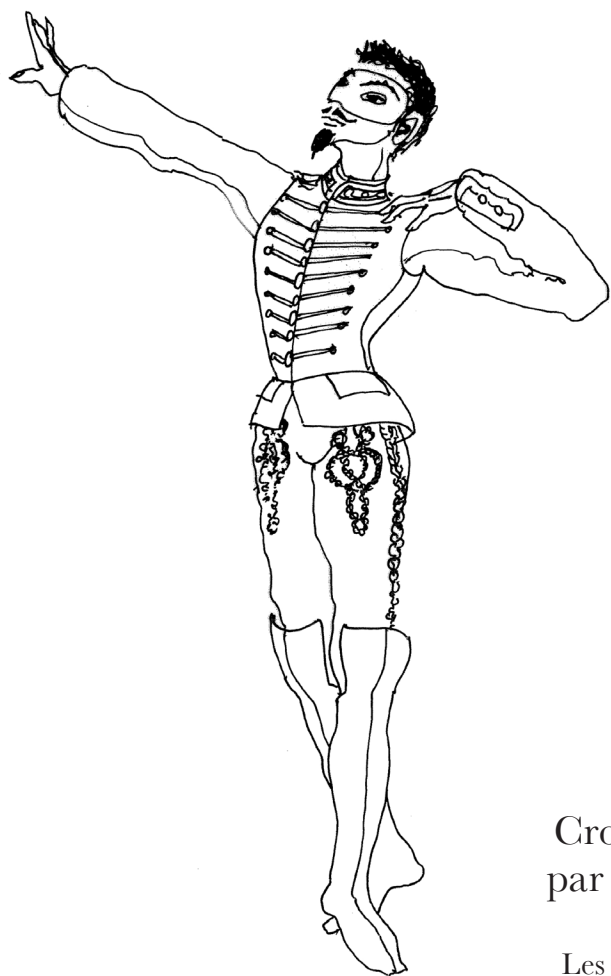
L'histoire

Dans ma version, nous mettons l'accent sur les Drosselmeyer – un couple de créateurs, dans ma pièce – en situant l'action de la soirée dans leur maison-atelier. Ce lieu inhabituel laissera filtrer quelques étincelles de magie. Clara, notre protagoniste, parvient à se faufiler dans cette soirée de Noël réservée aux adultes et se retrouve face à la pièce maîtresse de Monsieur Drosselmeyer : le casse-noisette. En nous inspirant des versions de Hoffmann et Dumas, nous dévoilons le personnage de la princesse Pirlipat. De plus, nous avons développé le rôle du Roi des Rats, qui capture le casse-noisette à la fin du premier acte. S'ensuit une course-poursuite palpitante vers le royaume des cadeaux. Malgré tout, dans cette histoire, le casse-noisette demeure un simple jouet, tandis que Clara traverse son adolescence dans ce monde enchanté et mystérieux, entourée de son parrain et de sa marraine. Le premier acte conserve les scènes emblématiques de la bataille et de la neige, tandis que le deuxième acte est animé par une multitude de jouets issus des créations des Drosselmeyer.

Les messages de cette œuvre

Les implications de cette création sont diverses. Tout d'abord, elle plonge dans l'exploration de la transition de l'adolescence à l'âge adulte, un voyage parfois tumultueux dans un monde en perpétuel changement. De plus, elle fait le choix délibéré de mettre de côté le thème de l'amour pour un inconnu, préférant se concentrer sur d'autres aspects de l'expérience humaine. Nous avons également choisi d'éviter toute représentation stéréotypée des danses espagnole, chinoise, arabe ou russe dans le deuxième acte, en les remplaçant par des danses de jouets présents au premier acte. Cette décision vise à promouvoir le respect et la diversité des expressions artistiques. En actualisant l'histoire d'un ballet classique pour le XXI^e siècle, nous cherchons à honorer son essence et son riche patrimoine culturel. Elle met en avant l'importance de continuer à produire des œuvres de grande envergure qui nécessitent un nombre important de danseurs ainsi que le talent des ateliers de costumes et de décors d'une maison d'Opéra en France pour faire s'évader petits et grands dans les théâtres.

Rubén Julliard, août 2024



Croquis des costumes
par Thibaut Welchlin.

Les costumes sont imaginés
dans des teintes de noir, blanc,
doré et camaïeu de rouge.





De gauche à droite, de haut en bas : *Princesse Pirlipat*, *Le Roi des rats*, *Colombine*, *Clown aux ballons*

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

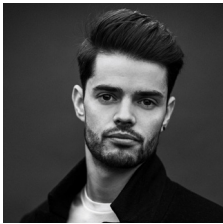
Des missions de médiations sur le territoire.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission «Accueil Studio» permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'«Artiste Associé», poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Les artistes du spectacle

Rubén Julliard

Chorégraphie, dramaturgie

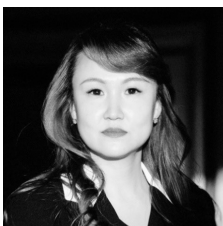


Le danseur et chorégraphe français Rubén Julliard suit une formation de danseur à l'École supérieure de danse de Cannes, Rosella Hightower, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon sous la direction de Jean Claude Ciappara.

De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé Demi-Soliste en 2013 et Soliste en 2015. Il intègre ensuite le Théâtre National de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018-2019. Il danse notamment : *Casse-Noisette* (Grand pas de deux, Prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Keguyahime* (solo #1) de Jiří Kylián, *Minus one* (Passonmezzo, Black Milk) d'Ohad Naharin, *Roméo & Juliette* (Benvolio) de Jean-Christophe Maillot. Il intègre le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2019 comme Soliste sous la direction de Bruno Bouché. Il danse notamment dans *Chaplin* (rôle-titre) de Mario Schröder, *Les Ailes du désir* (Samaël) de Bruno Bouché, *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *Giselle* de Martin Chaix, *On the Nature of Daylight* de David Dawson, *Enemy in the Figure* de William Forsythe et *Sous les jupes* de Pierre-Émile Lemieux-Venne. En parallèle de sa carrière de danseur il à l'occasion de chorégrapheur *In Between the Lines* (2018) pour Les Grands Ballets Canadiens, *Upper Hand* (2018) et *WHAT IF* (2019) pour le Théâtre national de Mannheim, *Bright Light* (2020) pour le Ballet de Bâle ou encore *My way* pour le Jeune ballet du Conservatoire national de musique et danse de Lyon, entre autre. Il fonde sa compagnie SOLMA en mars 2022. À l'OnR il chorégraphie le mouvement VII de la soirée chorégraphique *La Gran Partita* (2019) et *Amadé* (2020) pour la soirée *Danser Mozart au XXI^e siècle*.

Sora Elisabeth Lee

Direction musicale



La cheffe d'orchestre coréenne Sora Elisabeth Lee commence à étudier la musique dès son plus jeune âge. Après la percussion, la flûte et l'orgue, elle choisit d'étudier le piano, en se produisant en soliste dès l'âge de huit ans. Elle remporte de nombreux prix dans des

concours nationaux puis obtient sa licence de piano à Séoul en 2011. Elle poursuit ses études en Europe et se

spécialise en direction d'orchestre dans la classe de Bruno Weil à l'Université de musique et des arts de Munich. Elle se perfectionne auprès du chef d'orchestre Alain Altinoglu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle se forme également auprès de chefs d'orchestre et de professeurs tels que Jorma Panula (Panula Academy), Stefan Asbury (Festival de musique de Tanglewood), Lawrence Foster, Mark Heron, Clark Rundell, Ed Spanjaard, Ekkehard Klemm et Alexander Liebreich. Elle s'intéresse aussi à la direction de chœur et à l'accompagnement vocal. Elle travaille ainsi régulièrement avec des chanteurs dans le domaine du lied, de la mélodie et de l'opéra. Elle est récompensée en 2014 par le prix du meilleur accompagnateur de lied et mélodie au Concours International Joseph Suder. Depuis 2012, elle dirige l'Orchestre philharmonique de la BBC, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de chambre de Dresde, l'Orchestre symphonique MAV de Budapest, l'Orchestre Régional Avignon-Provence, l'opéra orchestre National Montpellier, l'orchestre symphonique Hongrie Miskolc. Lors de la saison 2021/22, elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin à l'occasion de la création d'un poste destiné à un nouveau talent de la direction d'orchestre, et dirige notamment la première française des *Oiseaux* de Walter Braunfels. Elle est cheffe assistante à l'Orchestre de Paris. Cette saison, elle assiste le directeur musical Klaus Mäkela et est invitée à diriger l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre Padeloup.

Marjolaine Mansot

Scénographie



Marjolaine Mansot réalise un Diplôme des métiers d'art (DMA) costumier réalisateur, puis intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg en section Scénographie-Costume. Elle développe sa recherche scénographique auprès d'Eddy d'Aranjo avec *Les*

disparitions - Désormais, n'a aucune image (2019). Elle aime à travailler la complémentarité lumière, espace, costume comme sur le projet *Joyeux animaux de la misère* mis en scène par Baudouin Woehl (2019) dont elle signe la scénographie. Avec Félix Philippe, ils montent la compagnie MémoiresCollectif avec une première création *Traces* : la pièce immerge le public dans un écosystème sonore et visuel. La suite de cette recherche se poursuit en 2022/24 avec *écho ékhô ékhô* lauréat de Création en Cours des Ateliers Médicis, ainsi que de la journée de repérage artistique de *La Péniche Pop*. Par ailleurs elle travaille en création costumes et scénographie avec Émilie Capliez (*Little Nemo*), Jean Massé (*Terre Promise, Paysage de Pluie*), Julie Bérès (*La tendresse*), Daphné Biiga

Nwanak et Baudouin Woehl (*Lecture Américaine*), Loïc Mobihan (*Léonce et Léna*), Didier Ruiz (*Céleste ma planète*), Alice Gozlan (*Sodium, Chroniques*), Simon-Elie Galibert (*Race d'Ép*), Julien Gosselin (*Dékalog, Extinction - Printemps de Comédien, MC93*), Hannah Levin Seiderman (*Sur les bancs*, Bobino), Pauline Labib Lamour (*La vie rêvée des mouches*), Julien Gaillar (*Poèmes ! - La colline* théâtre national). À l'Opéra national du Rhin, elle signe la scénographie pour le programme de ballet *Danser Mahler au XXI^e siècle*, créations des chorégraphes Harris Gkekas et Shahar Binyamini (2019), et travaille sur les costumes et la scénographie de *L'Enfant et les sortilèges* mis en scène par Émilie Capliez (2021).

Éline Malègue Dramaturgie



D'origine française, Éline Malègue commence sa formation à l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Au cours de sa carrière de danseuse, elle intègre différentes compagnies internationales aux États-Unis, en Espagne, au Canada puis récemment en France. Elle est amenée à travailler avec divers chorégraphes de renommée mondiale - tels qu'Ohad Naharin, Mats Ek, Johan Inger - et interprète un répertoire varié du classique au contemporain. Elle a l'occasion de faire ses débuts en tant que dramaturge et chorégraphe pour l'atelier chorégraphique des Grands Ballets Canadiens avec *Fantachmar* en 2016 puis *Les Contes du Comité* en 2020.

Thibaut Welchlin Costumes



Le costumier français Thibaut Welchlin poursuit des études d'architecture puis intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg, section scénographie et création de costumes, en 1999. Au théâtre, il crée les costumes pour les mises en scène de Jean-Philippe Clarac et

Olivier Deloeuil, Nada Strancar, Julie Brochen, Gérald Garutti et Christine Letailleur. De 2005 à 2015, il collabore avec Christian Schiaretti et crée les costumes de plus de vingt-cinq spectacles, notamment *Coriolan*, *Le Roi Lear* ou encore *Bettencourt Boulevard* au Théâtre national populaire de Villeurbanne. À l'opéra, il réalise les costumes de *Faust* de Gounod (Opéra national de Bordeaux), *Dialogues des carmélites* de Poulenc (Opéra de Toulon), *Harawi* de Messiaen (Opéra-Comique) et *Lucia di Lammermoor* (Opéras de Rouen, Limoges et Reims). À l'Opéra-Comique, il crée les décors de *L'Amant jaloux* de

Grétry, mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau, *Fra Diavolo* d'Auber mis en scène par Jérôme Deschamps et *Mignon* d'Ambroise Thomas, mis en scène par Jean-Louis Benoit. Il collabore avec Yannis Kokkos à la création des costumes des *Troyens* de Berlioz au Théâtre Mariinski puis de *Lucia di Lammermoor* et de *Don Giovanni* à l'Opéra de Pékin. Pour Christian Schiaretti, il conçoit les costumes de *Tosca* de Puccini, *La Créole* d'Offenbach, *Jules César* de Haendel, *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Castor et Pollux* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées. Il collabore aussi avec les metteurs en scène et costumiers Stéphane Braunschweig, Marco Arturo Marelli, Peter Stein, Klaus-Michael Grüber, Thibault Vancraenenbroeck, Bettina Walter, Rudy Sabounghi et Moidèle Bickel. Pour le Ballet de l'OnR, il conçoit les costumes du spectacle *Le Rouge et le Noir* d'Uwe Scholz et du triptyque *Sérénades* en 2023. Au cours des dernières saisons, il collabore avec Bruno Bouché, le directeur artistique du Ballet de l'OnR, pour ses créations *Bless-ainsi soit-IL*, *Fireflies*, *40D*, et *Les Ailes du désir*. Il dirige les ateliers de costumes de l'Opéra national du Rhin depuis 2016 et signe les costumes de *West Side Story* en 2021 et les costumes de *Don Giovanni aux enfers* et du *Journal d'Hélène Berr* en 2023/24.

Marco Hollinger Lumières



Marco Hollinger intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en 2017. Pendant trois ans il se forme principalement à la création lumière et à la machinerie. Après le théâtre il découvre le monde de la danse : à l'Opéra national du Rhin

il signe la création lumière des ballets *L'Atelier des frères Grimm* (2019), *Gran Partita* (2019) et *Danser Mozart au XXI^e siècle* (2020). Il collabore avec la chorégraphe Julie Nioche où il est au plateau pour de la manipulation de scénographie sur les créations *Vague Intérieur Vague* (2020) et *Une Échappée* (2021). Il signe sa première création lumière au théâtre pour *DUVERT. Portrait de Tony* (2020), spectacle mis en scène par Simon-Elie Galibert. Il est aussi régisseur plateau pour le spectacle de fin d'étude de l'École du TNS, *Dékalog*, mis en scène par Julien Gosselin, et continue la création lumière au théâtre avec différentes compagnies.

Les solistes

Distribution Clara : Di He

Distribution Clara : Marta Dias



Di He
Clara



Cauê Frias
Casse-Noisette



Marta Dias
Clara



Miquel Lozano
Casse-Noisette



Susie Buisson
Mme Drosselmeyer



Pierre-Émile
Lemieux-Venne
M. Drosselmeyer



Julia Weiss
Mme Drosselmeyer



Erwan Jeammot
M. Drosselmeyer



Julia Weiss
Princesse Pirlipat



Marc Comellas
Roi des rats



Alice Pernão
Princesse Pirlipat



Marin Delavaud
Roi des rats

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

Avec le soutien

Du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.

L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

Fidelio

Les membres de Fidelio Association pour le développement de l'OnR

Mécènes

Mécènes allegrissimo
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace
Banque CIC Est
R-GDS

Mécènes allegro
Fondation Signature
SOCOMECC

Mécènes andante
Caisse des Dépôts
Catherine Noll Conseil
Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS)
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio
Boutiques Edouard Genton
Collectal
Gerriets Sarl
Parcus

Partenaires privés

Air France
Atheo Ingenierie
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
CGR Colmar
Cinéma Bel Air
Cinéma Le Cosmos
Cinemas Lumières Le Palace Mulhouse
Cinéma Vox
Espace Django
Festival Musica
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon, Théâtre de

Strasbourg - Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de Strasbourg
Office de tourisme de Colmar
et sa Région
Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région
Office de tourisme de Strasbourg et sa Région
POLE-SUD – CDCN Strasbourg
Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
BFM Alsace
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Magazine Mouvement
Novo
Or Norme
Pokaa
Poly
Radio Accent 4 – l'Instant classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Smags
Top Music
Transfuge
Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel : sginter@onr.fr

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration *Casse-Noisette* © Sarah Martinon (p. 1)