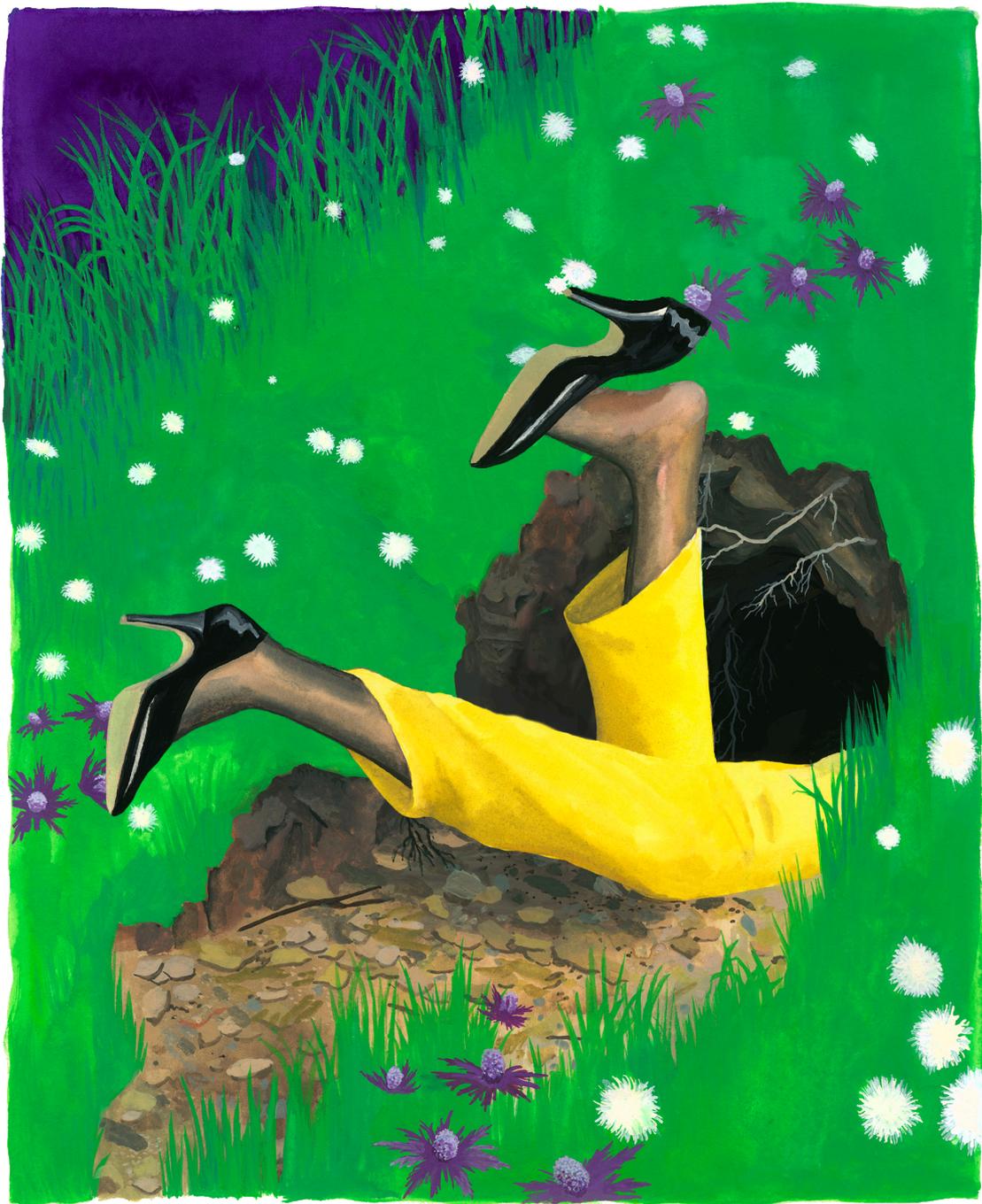


# Alice

Philip Glass

Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn



# Alice

## Philip Glass

### Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn

d'après le roman de Lewis Carroll (1865).  
Musique originale de Philip Glass.

Mulhouse		Strasbourg	
<i>La Filature</i>		<i>Opéra</i>	
Ven.	11 fév . . . . . 20h	Ven.	18 fév. . . . . 20h
Sam.	12 fév . . . . . 15/20h	Sam.	19 fév . . . . . 15/20h
Dim.	13 fév . . . . . 20h	Dim	20 fév . . . . . 15h
		Mar.	22 fév. . . . . 20h
		Mer.	23 fév. . . . . 20h

Chorégraphie, dramaturgie  
**Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn**  
Création musicale  
**Philip Glass**  
Direction musicale  
**Karen Kamensek**  
Scénographie, costumes  
**Anne-Marie Legenstein**  
Lumières  
**Fabrice Kebour**

Vidéo et animation des peintures  
**David Haneke**  
Peintures  
**Robert Israel**  
Actrice  
**Sunnyi Melles**  
**Ballet de l'OnR**  
**Orchestre symphonique de Mulhouse**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.  
Durée : 2h20 entracte compris  
Avec le soutien de Fidelio.  
Philip Glass est représenté par Dunvagen Music Publishers, Inc.

Photo issue du tournage vidéo (David Haneke)  
en costumes (Anne-Marie Legenstein)  
Ana Enriquez (The Queen of Hearts) © Agathe Poupency



# En deux mots

Au début des années 1860, Lewis Carroll imaginait pour divertir la petite Alice Liddell un monde merveilleux et bien étrange, où le bon sens est illogique, les chats sont nihilistes, les chapeliers fous, les vers à soie opiomanes et les cartes à jouer des soldats aux ordres d'une reine de cœur tyrannique. Mises par écrit en 1865, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, suivies en 1871 par *De l'autre côté du miroir*, sont un immense succès populaire. Rapidement, tous les écoliers britanniques et leurs parents connaissent les incroyables péripéties vécues par la jeune Alice qui, pour tromper l'ennui d'un après-midi d'été, suit jusque dans son terrier un lapin blanc très pressé, affublé d'une redingote et d'une montre à gousset. De Walt Disney à Tim Burton, nombre d'artistes de toutes les disciplines ont puisé dans cet imaginaire foisonnant et sans limite. Sur une nouvelle partition de Philip Glass, compositeur majeur du minimalisme américain, les chorégraphes Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn réinventent et s'approprient l'univers fantasmagorique imaginé par Lewis Carroll. Affranchis de la narration de l'histoire originelle, les danseurs du Ballet de l'OnR incarnent une nouvelle galerie de créatures et de personnages contemporains autour de l'actrice Sunnyi Melles.

# La musique

«J'ai le plaisir de contribuer à la création d'*Alice*, un nouveau ballet basé sur le roman de Lewis Carroll, créé par Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn. Le ballet est en développement depuis de nombreuses années, et je suis heureux qu'il ait trouvé une place à l'Opéra national du Rhin. Sous la direction musicale de Karen Kamensek, avec qui j'ai travaillé à de nombreuses reprises, la pièce ne manquera pas de susciter l'intrigue et la joie du public.»

Philip Glass, décembre 2021



Photo issue du tournage vidéo (David Haneke)  
en costumes (Anne-Marie Legenstein)  
Avery Reiners (White Rabbit) © Agathe Poupenev

# La mise en scène

## Notes d'intention

*Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn*  
(Chorégraphie et dramaturgie)

*Alice* est une nouvelle création de danse théâtre conçue par le duo de metteurs en scène et chorégraphes Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, avec un nouveau livret de Philip Glass, compositeur légendaire Américain, qui a reçu trois nominations aux Oscars durant son illustre carrière.

*Alice* est un ballet chanté qui explore le monde d'*Alice aux pays des Merveilles* de Lewis Carroll, œuvre fantaisiste et surréaliste. L'actrice suisse allemande Sunnyi Melles interprète le personnage principal et iconique d'Alice, tout en récitant et chantant les poèmes absurdes de l'écrivain. Inspirés par la vie d'Alice Liddell quand elle était une petite fille, les metteurs en scène et chorégraphes imaginent, à travers les yeux d'une Alice adulte, les souvenirs rocambolesques et tordus de ces fables, ainsi que des flashbacks de son enfance. Les danseurs du Ballet de l'Opera national du Rhin incarnent les différents personnages de ce conte. La chorégraphie expressionniste nous transporte dans un voyage fantasmagorique qui relie les héros emblématiques de l'écrivain avec des personnages contemporains de notre temps, et nous plonge dans le monde du subconscient et de l'imaginaire, comme « à la recherche d'un temps perdu ». L'œuvre orchestrale riche et puissante de Philip Glass, entremêlée avec des solos de piano et des airs pour soprano, raconte ce voyage sombre dans un monde méconnu, étrange et imprévisible. Pour cette première mondiale d'*Alice*, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn ont choisi leurs complices artistiques en invitant la scénographe Autrichienne Anne Marie Legenstein, le video-designer David Haneke, Fabrice Kebour pour la lumière, et l'artiste Américain Robert Israel lui-même collaborateur de longue date de Philip Glass dont ils utilisent des images.

Anne Marie Legenstein  
(Décors et costumes)

Travailler sur *Alice* avec la musique de Phillip Glass ainsi qu'Amir et Jonathan comme chorégraphes, est un vrai bonheur pour moi ! Que j'aime être au théâtre et raconter des histoires AVEC des gens, POUR des gens. Et *Alice* est pour moi une histoire des transformations d'un être humain, pas seulement celles d'un enfant, mais transformations en général : tout dans la vie peut être observé à l'aune de divers prismes et perspectives, et notre unique vision n'est jamais qu'un seul angle de vue dans une vision d'ensemble. Pour moi, *Alice* est un grand appel à l'ouverture vers ceux qui sont différents, pour leur imagination et leur joie de vivre.

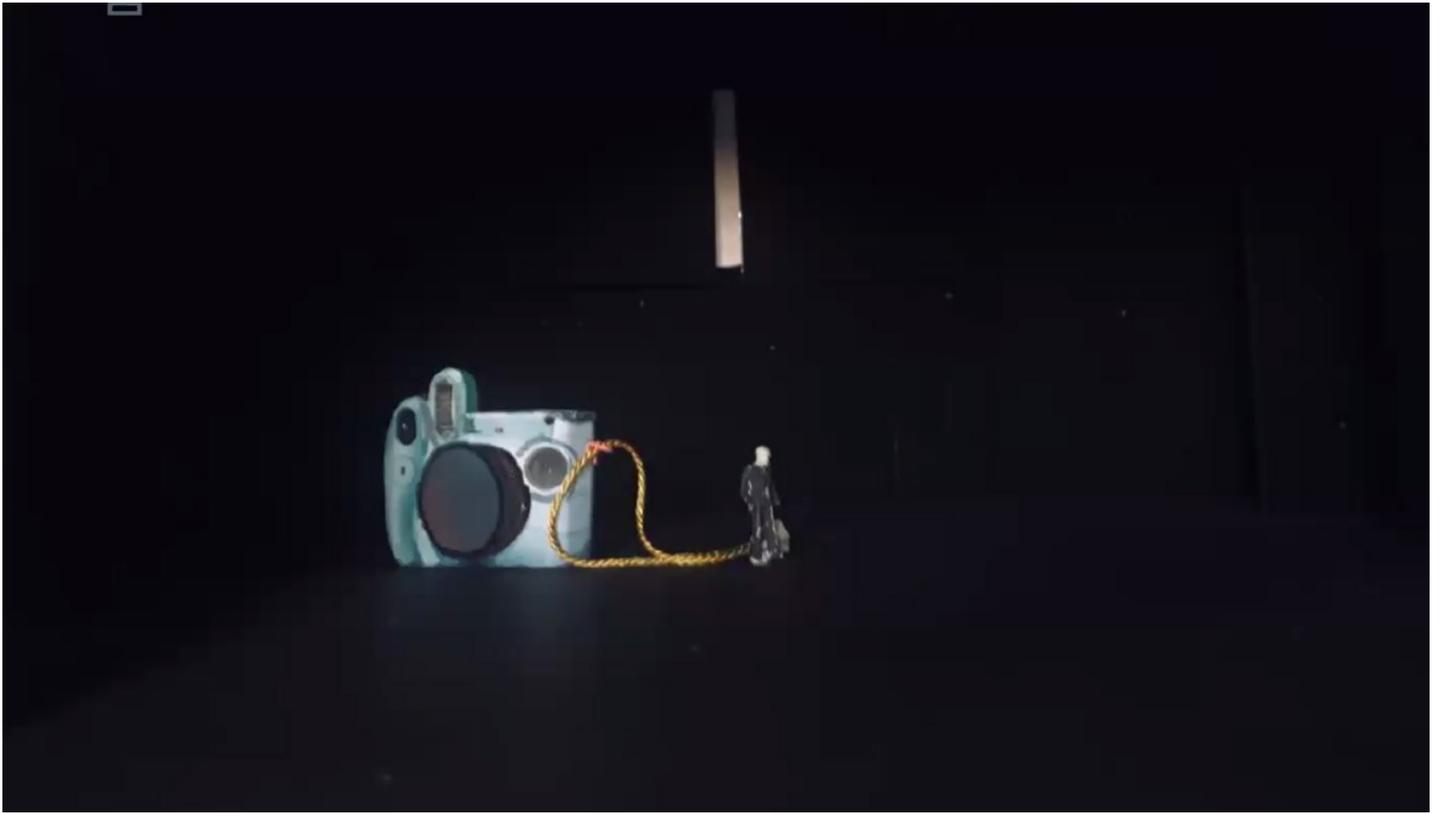


# La scénographie

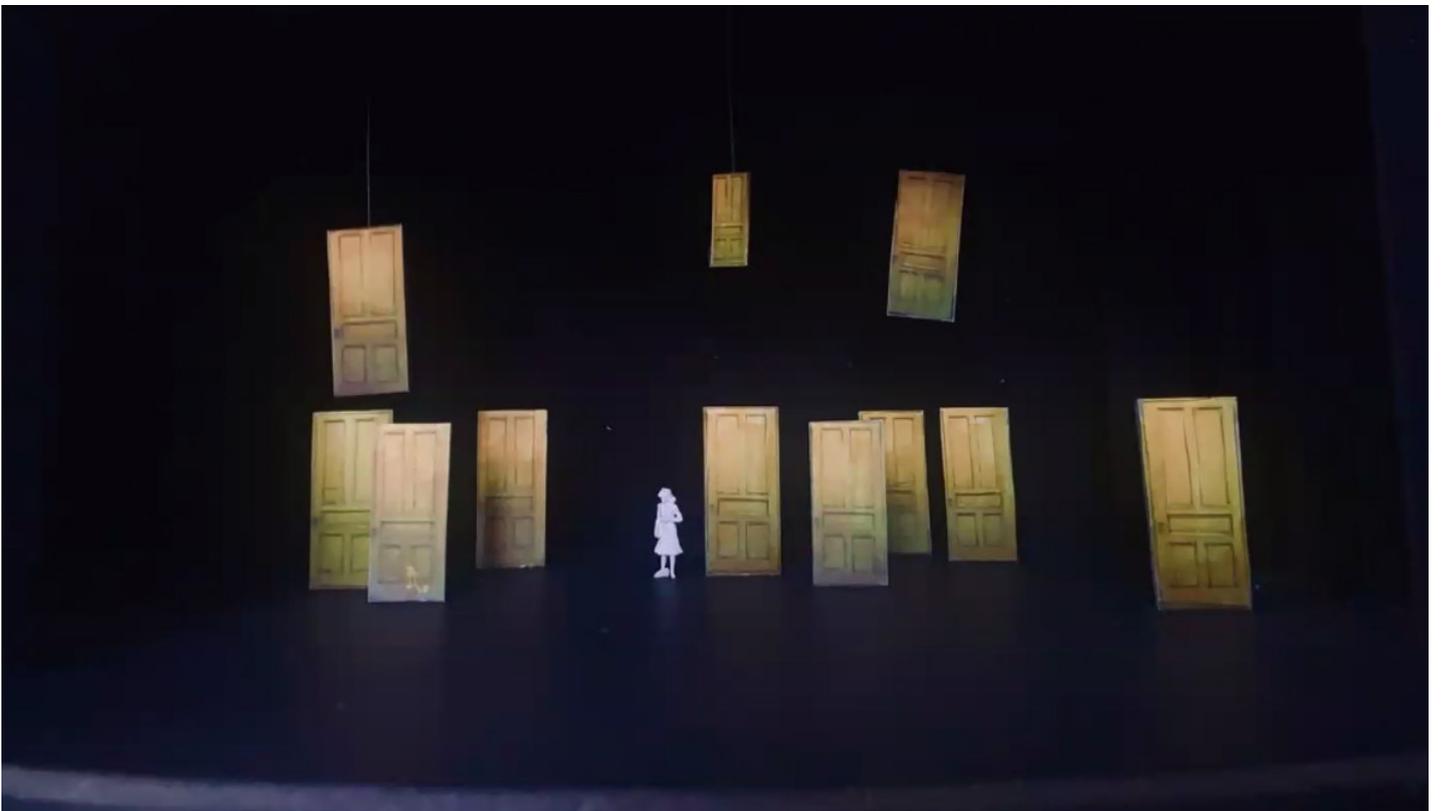
*Quelques visuels tirés de la présentation de maquette*



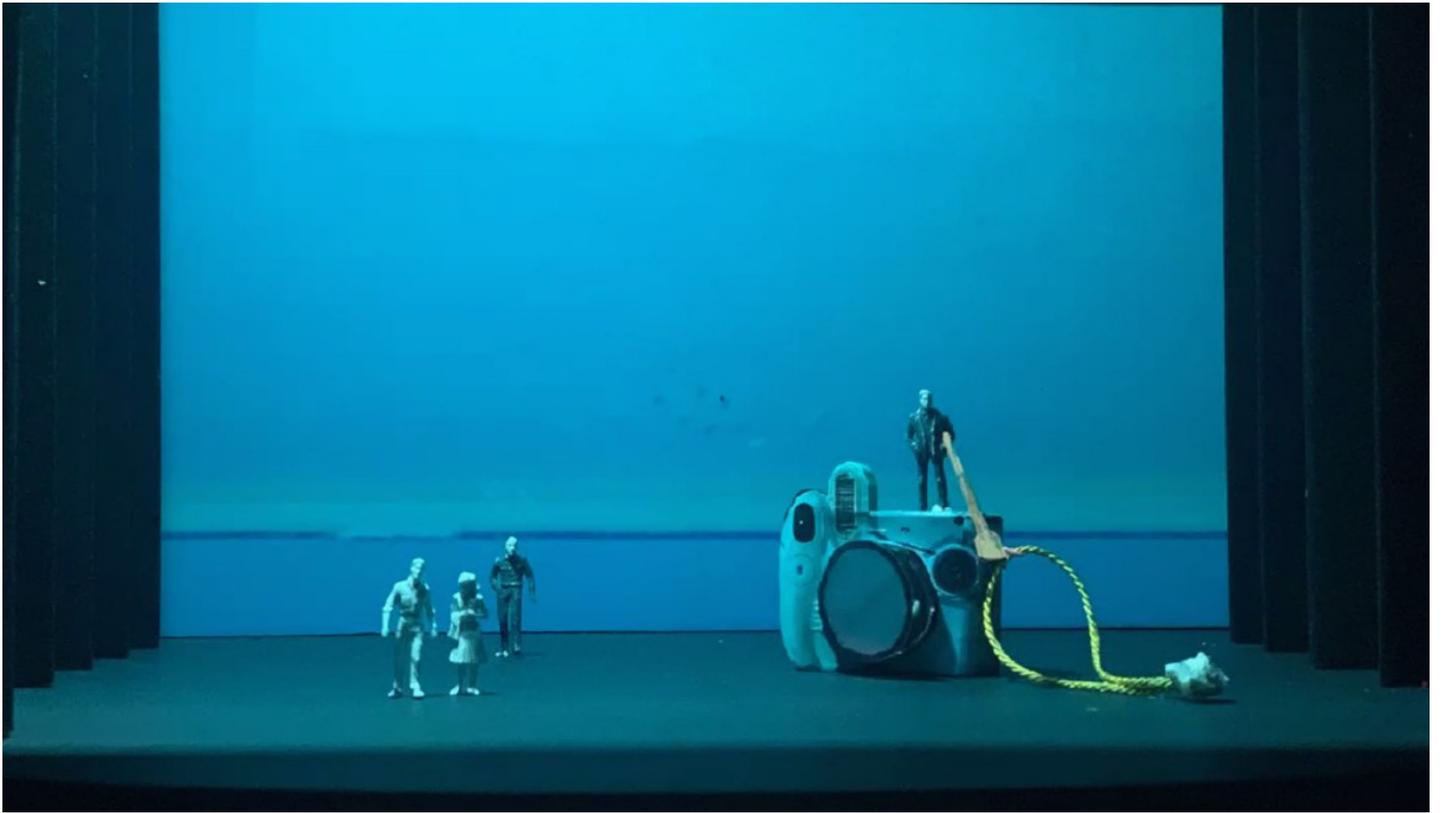
Une pièce avec un piano



Un appareil photo géant



Des portes qui se multiplient



Des airs de Queen



Référence à l'arte povera



Hommage à Pina Bausch

# Le Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin réunit à Mulhouse trente-deux danseurs permanents de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence et leur goût pour la création. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration et de proximité avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

## Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national, le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de nouvelles pièces chorégraphiques confiées aussi bien à de grands chorégraphes confirmés qu'à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire du Ballet est ainsi l'un des plus étendus et diversifiés de France, allant des raretés baroques au contemporain, en passant par des grandes pièces classiques, leurs relectures iconoclastes et l'accueil de spectacles de compagnies indépendantes. Avec cette programmation éclectique, exigeante sur le plan artistique mais accessible à tous les âges et sensibilités, le Ballet contribue à partager le goût et la culture de la danse auprès de publics qu'il souhaite toujours plus nombreux et diversifiés et qu'il accompagne avec des matinées scolaires, des actions de sensibilisation (« Avec mon cous(s)in » et « Mercredi découverte » pour les nourrissons, enfants et les adolescents) et de médiation (« Université de la danse », « Couloises studio » et « Répétitions publiques »). Enfin, l'Accueil Studio, dispositif mis en place par le Ministère de la culture auprès des Centres chorégraphiques nationaux (CCN) depuis 1998, représente une mission importante du Ballet qui soutient ainsi la production de créations chorégraphiques de compagnies indépendantes.

## Un ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle

Sous l'impulsion de son directeur artistique Bruno Bouché, le Ballet de l'OnR diversifie ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies, des collaborations et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les jeunes danseurs-chorégraphes contribue ainsi à faire bouger les frontières traditionnelles de la danse pour faire dialoguer, dans une même dynamique, interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Photo issue du tournage vidéo (David Haneke)  
en costumes (Anne-Marie Legenstein)  
Susie Buisson (Alice) © Agathe Poupency



# Les artistes du spectacle

## Amir Hosseinpour, chorégraphe



Amir Hosseinpour est chorégraphe et metteur en scène à l'Opéra national de Paris. Né en Iran en 1966, il fuit le pays en 1979 lors de la Révolution. Formé au piano, il se tourne rapidement vers la chorégraphie. Parmi ses œuvres chorégraphiques, citons *Cendrillon* (Sergei Prokofiev), créée avec Jonathan Lunn, *Petrouchka* (Igor Stravinski) pour le Ballet d'État de Munich et *Pierrot Lunaire* (Arnold Schoenberg) pour l'Opéra national du Rhin. Il chorégraphie de nombreuses productions lyriques dans de grandes maisons européennes : *Guillaume Tell* à l'Opéra national du pays de Galles, *Les Troyens* à la Scala de Milan, *Bommarzo* à Madrid, *La Juive* à l'Opéra national de Paris, *Le Couronnement de Poppée* à Bâle et *Midsummer Marriage* (Michael Tippett) à l'Opéra de Munich. Il collabore avec le compositeur Thomas Adès et crée la chorégraphie de la première mondiale de *The Exterminating Angel* au Festival de Salzbourg, au Metropolitan Opera de New York et au Covent Garden de Londres. Avec Philip Glass, il crée la chorégraphie d'*Akhnaten* ainsi que de *The Lost*, création mondiale pour l'ouverture du Musiktheater de Linz. Il met en scène de nombreux opéras sur de grandes scènes internationales. Prochainement, il mettra en scène *Madame Butterfly* au Landestheater Niederbayern et *Alice* avec Jonathan Lunn et Philip Glass, en création à l'OnR.

## Jonathan Lunn, chorégraphe



Le chorégraphe britannique Jonathan Lunn se forme à l'école de danse contemporaine de Londres, où il travaille pendant dix ans en tant que danseur, chorégraphe et directeur associé. Il crée plusieurs pièces originales parmi lesquelles *Schweigerose* pour le Théâtre Saint-Gall, *Teahouse* à Hong Kong, *Cendrillon* (Sergei Prokofiev) avec Amir Hosseinpour pour le Landestheater Niederbayern et *Reading Room* pour une tournée anglaise. À l'opéra, il chorégraphie de nombreuses productions lyriques dans de grandes maisons européennes : le Théâtre Royal de Madrid, la Scala de Milan, l'Opéra national de Paris, l'Opéra royal du Danemark, les Opéras de Houston, Los Angeles, Baden Baden et Genève. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec les Opéras d'Amsterdam et de Munich. Également intéressé par l'opéra, Jonathan Lunn met en scène au Landestheater Niederbayern de nombreux titres du répertoire : *Madame Butterfly*, *Platée*, *Carmen*, *Tosca*, *La Damnation de Faust*, *Otello*, *Giulio Cesare*, *Orphée aux enfers*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Dardanus*. Prochainement, il mettra en scène *Madame Butterfly* au Landestheater Niederbayern et *Alice* avec Jonathan Lunn et Philip Glass, en création à l'Opéra national du Rhin.

## Philip Glass, compositeur



Le compositeur américain Philip Glass naît en 1937 à Baltimore. Il étudie à l'Université de Chicago, à la Juilliard School et à Aspen avec Darius Milhaud. Il déménage en Europe où il étudie avec Nadia Boulanger, alors professeur d'Aaron Copland, Virgil Thomson et Quincy Jones. Il travaille en collaboration avec le compositeur indien Ravi Shankar. De retour à New York en 1967, il fonde le Philip Glass Ensemble, composé de sept musiciens jouant du clavier, des instruments à vent, amplifiés. Il évolue alors dans le style musical du minimalisme, terme dont il n'approuve pas l'utilisation, lui préférant l'appellation de compositeur de musique à structures répétitives. Ses œuvres de jeunesse sont basées sur la répétition prolongée de fragments mélodiques brefs qui entrent et sortent d'un motif auditif. Il compose l'opéra *Einstein on the Beach* en 1976, puis un triptyque d'opéras inspiré par les œuvres de Jean Cocteau. Compositeur prolifique, au cours des 25 dernières années, il crée plus de 25 opéras, petits et grands, douze symphonies, trois concertos pour piano et concertos pour violon, piano, timbales, quatuor et orchestre de saxophones, des bandes originales de films pour lesquelles il collabore avec Woody Allen, des quatuors à cordes et de nombreuses œuvres pour piano solo et orgue. Il collabore avec Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma et Doris Lessing, parmi d'autres. Il présente des performances de piano solo et continue d'apparaître régulièrement avec le Philip Glass Ensemble.

## Karen Kamensek, direction musicale



Karen Kamensek est une cheffe d'orchestre américaine. Elle effectue ses études musicales à l'Université d'Indiana. Habituee des scènes d'opéra et de concerts, elle participe à de nombreuses premières mondiales. Son parcours la mène à devenir Kappellmeister à la Volksoper de Vienne de 2000 à 2002, puis Directrice Générale de la musique au Théâtre de Fribourg (Suisse), avant d'occuper le même poste à l'Opéra d'État de Hambourg. En 2011, elle devient Directrice musicale de l'Opéra de Hanovre, fonction qu'elle occupe jusqu'en 2016. A cette occasion, elle dirige de nombreuses nouvelles productions notamment *Lady Macbeth de Mzensk* de Dmitri Chostakovitch, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Richard Wagner, *Il Trittico* de Giacomo Puccini, *Caligula* de Detlev Glanert et *Jenufa* de Leoš Janáček. Spécialiste de la musique contemporaine, elle travaille régulièrement avec le compositeur américain Philip Glass, dont elle dirige *L'Orphée* à New York et en Allemagne, ainsi que la première mondiale des *Enfants terribles* au Festival de Spoleto (États-Unis). Plus récemment, et toujours pour Philip Glass, elle dirige à l'English national Opera *Satyagraha* et *Akhnaten*, puis au BBC Proms et à la Philharmonie de Paris Passages avec Anoushka Shankar.

## Opéra national du Rhin

*Directeur général*  
Alain Perroux

*Directrice de la communication,  
du développement et des relations  
avec les publics*  
Elizabeth Demidoff-Avelot

## Avec le soutien

Du ministère de la Culture  
– Direction régionale des  
affaires culturelles du  
Grand Est, de la Ville et  
Eurométropole de  
Strasbourg, des Villes  
de Mulhouse et Colmar, du  
Conseil régional Grand Est  
et du Conseil  
départemental du Haut-  
Rhin.

L'Opéra national du Rhin  
remercie l'ensemble de ses  
partenaires, entreprises et  
particuliers, pour leur  
confiance et leur soutien.

## Mécènes

*Amis*  
Avril  
Caisse des dépôts  
Crédit Agricole Alsace  
Vosges

*Associés*  
Electricité de Strasbourg  
ENGIE Direction  
Institution France et  
Territoires  
Groupe Yannick Kraemer  
Humanityssim  
Seltz Constructions-Hôtel  
Cinq Terres

*Supporters*  
Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier

## Fidelio

Les membres de Fidelio  
Association pour le  
développement de l'OnR

## Partenaires

Café de l'Opéra  
Cave de Turkheim  
Champagne Moët et  
Chandon  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Kieffer Traiteur  
Les fleurs du bien... Artisan  
fleuriste  
Parcus  
Weleda

## Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque nationale  
et universitaire  
de Strasbourg  
Bibliothèques idéales  
Cinéma Odyssée  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Haute école des arts  
du Rhin,  
Institut Culturel Italien  
de Strasbourg  
Librairie Kléber  
Maillon  
Musée Würth France  
Erstein  
Musées de la Ville de  
Strasbourg  
POLE-SUD  
CDCN  
TNS-Théâtre national  
de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## Partenaires médias

20 Minutes  
ARTE Concert  
Alsace 20  
Canal 32  
Coze  
DNA – Dernières Nouvelles  
d'Alsace  
France 3 Grand Est  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
My Mulhouse  
Moselle tv  
Or Norme  
Pokaa  
Radio Accent 4  
Radio Judaïca  
RTL2  
Szenik.eu  
Top Music  
Transfuge  
Vosges tv

# Opéra national du Rhin

**Alain Perroux**  
directeur général

## CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

**Bruno Bouché**  
directeur artistique

### Strasbourg

*Opéra*  
Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

### Mulhouse

*Ballet de l'OnR*  
Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*  
39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

### Colmar

*Opéra Studio*  
Comédie de l'Est  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*  
Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar

## Contact

**Sarah Ginter, chargée de communication du ballet**

tél. + 33 (0)6 78 52 82 61 • + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12

courriel: [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin  
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68053 Mulhouse cedex

Visitez notre site : [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)